

جنوری ۱۹۹۲ء

# معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سار

ہفت روزہ

ضیاء الدین اصلاحی

دار المصنفین، شبلی اکبر میاں، عظیم گڑھ

# مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ موائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ریس ایم کالج، اسٹریٹجی رڈ، کراچی

سالانہ پر :- بی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام :-

ARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZHARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے

رسالہ سببنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دے

• معارف کی ایف سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیتن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

۱. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۲. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۳. مکتبہ اسلامیہ لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور

ہندوستان میں ملازمین کی فہرست  
 پاکستان میں ملازمین کی فہرست  
 پاکستان میں ملازمین کی فہرست  
 پاکستان میں ملازمین کی فہرست  
 پاکستان میں ملازمین کی فہرست  
 پاکستان میں ملازمین کی فہرست  
 پاکستان میں ملازمین کی فہرست

۱. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۲. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۳. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۴. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۵. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۶. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۷. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۸. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۹. مکتبہ اسلامیہ لاہور  
 ۱۰. مکتبہ اسلامیہ لاہور

جلد ۱۴۹ ماہِ واجب المرجب ۱۴۱۲ھ مطابق ماہِ جنوری ۱۹۹۲ء  
مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۴

مقالات

✓ رضا الیاسین ڈاکٹر نور السعید اختر ۵-۲۷

شعبہ فارسی مہاراشٹر کالج بمبئی

✓ کچھواہا راجہ بھگونت داس والی انبیر جناب عبدالرؤف خان ایم۔ اے۔ ۲۸-۳۷  
ادوی کلاں۔ راجستھان

✓ کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟ جناب راجہ لعل ناہجوی صاحب ۳۸-۵۲  
بہرائی کے بعض صوفیہ کلام جناب معین احمد علوی کاکوری  
✓ ۵۳-۶۵ کاکوری لکھنؤ

۶۶-۷۰ اخبارِ علمیت ط۔ ص۔

وفیات

۷۱-۷۶ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور۔ عظیم گڑھ  
۷۷-۸۰ مطبوعات جدیدہ ط۔ ص۔

ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک اور ڈرافٹ صرف دائرہ تصفیہ شری اکیڈمی عظیم گڑھ کے نام سے

آنا چاہیے۔ ایڈیٹر اور کسی کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے۔

منجبر - Accession Number.  
12.9167



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شذرات

ہندوستان میں اسلام کو زندہ اور سر بلند رکھنے اور مسلمانوں کی شناخت اور تشخص کو باقی اور قائم رکھنے میں دینی درنگا ہوں کا خاص حصہ رہا ہے۔ اس لحاظ سے وہ اسلام کے مضبوط و مستحکم قلعے تھیں جن سے حق بین و حق نگاہ افراد پیدا ہوئے اور ان کی آغوشِ تربیت میں ان مردانِ کی نشوونما ہوئی جنہوں نے وقت کے رخ کو موڑ کر اس ملک کی تاریخ و تقدیر بدل دی۔ آزمائشوں میں گھر کر بھی وہ کسی لالچ اور دباؤ میں نہ آئے۔ فقر و احتیاج کے باوجود نہ ان سے صبر و قناعت اور استغنا و بے نیازی کی خو چھوٹی اور نہ ان کے ایمان اور ضمیر پر کوئی آنچ آئی۔ اُمذھیوں اور طوفانوں کی زد میں بھی ان اصحابِ تسلیم و رضا کے قدموں میں تزلزل نہ آیا۔ اور وہ تختہ دار پر چڑھ کر بھی صدائے حق بلند کرتے اور اس طرح مرجانے کو حیاتِ جاوداں سمجھتے رہے۔

آج اس ملک میں دینِ غریب الغبار ہے۔ اور امت پر عجب وقت پڑا ہے۔ اس نازک صورت حال میں بھی انھی دینی درنگا ہوں کے خاکستر میں حق و صداقت کی چنگاریاں باقی رہ گئی ہیں۔ ان میں آئے دن بات بات پر وہ ہنگامہ اور طوفان بدتمیزی نہیں برپا ہوتا جو ماضی درنگا ہوں کا وسیع ہو گیا ہے جن کے طلبہ نے شرافت، اخلاق اور تہذیب و شائستگی سے ہاتھ دھو کر اپنے اساتذہ اور ملک کے عام شہریوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اور سرکاری ملک اور ملک کے قیمتی اثاثوں کو برباد کرنا ان کا معمول ہو گیا ہے۔ اردو اس ملک کی بیش قیمت متاع اور اس کے فخر و عظمت کی شاندار نشانی ہے جس کو مدت سے دور زمان میٹ رہا ہے اور ۱۹۴۷ء کے بعد ہی سے اس باب سیاست کی نظریاں اس کی طرف سے پھر گئی ہیں۔ اگر تلخ ذوائی کو معاف کیا جائے کہ اردو کے خونِ ناحق کی چھینٹوں سے اس کی روٹی کھانے والو

دامن بھی رنگین ہیں۔ اس کی بقا و تحفظ کا سہرا اسلامی مکتب و مدارس کے زمانہ تہذیب و  
ہی کے سر ہے۔

لیکن خداوندانِ کتب سے بھی شکایت ہے کہ اب وہ شاہین بچوں کو خاک بازی کا  
سبق دے رہے ہیں۔ علم و فن کی وسعت اور مسلمانوں کی ذہنی و دماغی ترقی کے لیے نظر و  
اجتہاد و بنیادی اور اہم چیز ہے جو مفقود ہے۔ اس لیے علم و فن کے سرسبز و شاداب درخت  
میں پت جھڑ شرع ہو گئی ہے۔ اور اس نے پھولنا پھلنا چھوڑ دیا ہے۔ مسلمانوں کے دل  
و دماغ پر جمود و تقلید اس طرح مستولی ہو گئی ہے کہ ان سے کسی ایجاد و اختراع کی توقع  
نہیں کی جاسکتی۔ پہلے نہ مدارس کی کثرت تھی، نہ ان کی پر شکوہ اور عالی شان عمارتیں  
تھیں اور نہ ہی آج کل کی طرح مدارس کے پاس بکثرت وسائل و ذرائع تھے، دکتوں  
کے سائے اور چھپروں کے نیچے تعلیم ہوتی تھی۔ لیکن ان ہی بوریاتشینوں نے وہ  
کارہائے نمایاں انجام دیے جن سے آج بھی مسلمانوں کا سرخرو سے اونچا ہے۔

گجرات اور جنوب مغرب کے ساحلی علاقوں کو چھوڑ کر بد قسمتی سے ہندوستان میں  
اسلام اہل عجم کے ذریعہ آیا۔ یہاں ترکوں اور افغانوں کی حکمرانی رہی۔ دینی مدارس اور  
ان کے نصاب تعلیم پر قصاصے عجم اور دانشمندانِ ایران کی گہری چھاپ پڑ گئی۔ انھوں نے  
فقہ حنفی کے علاوہ کسی اور مذہب و فقہ کا چرنا نہ چلنے نہیں دیا۔ لوگ منطق و فلسفہ یونان  
کی بھول بھلیتوں میں پڑ کر قرآن مجید اور احادیث نبوی سے دور ہوتے گئے۔ تاہم مولانا  
شبلیؒ کے بقول ”قدرت کو اپنی نیرنگیوں کا ستارہ دکھانا تھا کہ اخیر زمانہ میں جبکہ  
اسلام کا نفس واپس تھا، شاہ ولی اللہؒ جیسا شخص پیدا ہوا جس کی نکتہ سنجیوں کے  
آگے غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے ماند پڑ گئے“ شاہ صاحب نے قرآن

حدیث کی عام اشاعت کرنی اور تفقہ و اجتہاد کی روح بھونکنی چاہی۔ وہ اب بھی مسلمانوں کے مختلف الخیال طبقوں میں مقبول ضرور ہیں لیکن کوئی ان کی اصلاحِ تعلیم و اجتہاد کی دعوت پر لبیک کہنے کو تیار نہیں ہے۔

ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ اب مدارس سے بلند پایہ اور کامل الفنا صحابہ نہیں پیدا ہوتے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ مدارس جن عناصر کا مجموعہ ہیں، اَللّٰہِ اَشَارَ اللّٰہِ سب کا مطمح نظر تبدیل ہو گیا ہے اور ان کے مقاصد بھی کم و بیش وہی ہو گئے ہیں جو جدید تعلیم گاہوں کے ہیں۔ اسکی وجہ سے بتدریج دونوں کا ماحول اور مزاج بھی تقریباً یکساں ہوتا جا رہا ہے۔ بعض جماعتیں طلبہ کے خام اور ناپختہ ذہنوں کو اپنے مخصوص رنگ میں رنگنا چاہتی ہیں۔ اس کے لیے دینی مدارس کے اندر اور باہر کچھ ان کے متعدد پروگرام ہوتے ہیں جن کو فروغ دینے کے لیے خالص سیاسی جماعتوں کی طرح ان کے زیر اثر مدارس میں بھی طلبہ کی یونین اور مختلف تنظیمیں قائم ہو گئی ہیں۔ اگر رجحان نے طلبہ کی نگاہ میں مجامع کے مقابلہ میں مدارس کی اہمیت کم کر دی ہے اور مطالعہ و کتب بینی کے بجائے ان کی دلچسپیاں ان مشاغل سے بڑھ گئی ہیں جن میں تعلیمی مراحل ختم کرنے کے بعد ہی ان کو مشغول ہونا چاہیے۔ پڑھنے لکھنے کے علاوہ طالب علموں کی دوسری سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی سے ممکن ہے ان میں کچھ بولنے اور اچھل کود کی عادت پیدا ہو جائے مگر اس سے ان کی استعداد اور تعلیم میں جو کمی اور عدم نچستگی پیدا ہوگی اس کی تلافی نہیں ہو سکے گی۔



تہ ماہ ربیع الاول ۱۰۷۷ھ / ۲۰ اگست ۱۶۶۶ء تک ایرانی حکومت کی عنان سنبھالی۔  
اس زمانے میں آسودگی، فارغ البالی اور بے فکری کا دور دورہ رہا اور بقول ای، جی، پٹن:

"The more he was beloved by his subjects  
and The more feared by his neighbor bours."

لہذا دیوبند اور شاعروں نے شعروادب کی طرف توجہ مبذول کی۔ جس کے نتیجے

میں صفوی عہد کی کتابیں زندہ جاوید بن گئیں جن میں،

(۱) تذکرہ تحفہ ستاسی، (۲) تذکرہ ہفت اقلیم اور ازسی، (۳) تذکرہ خلاصۃ الاشعار

از تقی الدین کاشانی، (۴) فرہنگ رشیدی از عبدالرشید حسینی، (۵) برہان قاطع از محمد

حمید برہان، بہار عجم، چراغ ہدایت، تذکرہ طاہر نصر آبادی، مویہ الفضلاؤ زوادی

کی تفسیر، فقہی کتابوں میں جامع عباسی، محمد باقر مجلسی کی دینی و مذہبی کتابوں کے علاوہ

ملاحسن فیض کاشانی کی شعری کاوش بھی قابل قدر ہے۔

البتہ سیاسی و معاشی اعتبار سے ایرانی پر بد نظمی اور بحران کے بادل چھانے لگے تھے

اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر نادر شاہ افشار نے صفوی خاندان کی آخری شاخ کو ایک ہی

یغادر میں بچھا دیا۔

اس سے قطع نظر صفوی عہد کے پچھتر سالہ دور میں فارسی شعروادب کی ترقی و ترویج

ہوئی اور بیش بہا ادبی کارناموں کا اضافہ ہوا۔ شاہی کے میدان میں صاحب تبریزی، ملک الشعراء

شاہ عباس ثانی کے مقابل کسی اور کا چراغ جلتا محال تھا۔ تاہم دیگر شعرا نے بھی اپنی

بساط اور ہیئت کے پیش نظر طبع آزمائی کی اور خاطر خواہ اپنی جگہ بنائی۔ شعرا کے اسی ذمے

سے اس قدر ہی ہٹری آن پر شیا، ازای۔ جی۔ براؤن۔ جلد چہارم ص ۱۱۱۔

میں شیخ محمد میرزا ہادی رمزی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان کے ادبی کارناموں پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ واقعہ کو پاکستان کے سفر میں رمزی کے دیوان "مرزا ابوالحسن" کو دیکھنے کا موقع ملا۔ اس کی درخواست پر ڈائریکٹر نیشنل میوزیم کراچی (پاکستان) نے اس نایاب خطبے کی زیر کس عنایت کی۔ جس کے لیے واقعہ میں قلمبند سے ان کا شکریہ گزارا ہے۔

مرزا ابوالحسن کے خطوط (۱۱) مرزا ابوالحسن مخدوم نیشنل میوزیم کراچی۔ (پاکستان)

فہرست انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ سید سر فراز علی رضوی سلسلہ نمبر ۷۱/۲۰۱۷ء کا صفحات ۱۱۸۔

خط نستعلیق، مطلقاً و مذہب پھولوں کی، دیدہ زیب تصاویر

[مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی (فارسی و عربی) از سر فراز علی رضوی۔ سب سے تصنیف سلسلہ درج کیا گیا ہے۔]

- ۱۔ احمد مننروی کی مرتب کردہ فہرست نسخہ ہای خطی (نشر یہ شمارہ ۸ ص ۲۸۳)
- (نمبر ۳۰) میں تعداد اشعار نہیں دی گئی ہے۔ کراچی کے خطوط میں کل ۱۹۷۹ اشعار ہیں۔
- (۲) فہرست نسخہ ہای خطی فارسی از احمد مننروی (نشر یہ شمارہ ۳۸ ص ۲۸۳ سلسلہ
- نمبر ۱۲) مکتب خانہ ملک ایران نمبر ۳/۴۰۹۔ خط مشکہ نستعلیق، گیارہویں بابا ابوالحسن

لے ن. ک. فرہنگ سخندان از خیابور مش ۳۳ ص ۷۷  
*The secret Language of sweet scented flowers, a description in masnavi Rhyme of the Royal garden of Skadatabad at Isfahan (Iran) by Rieu catalogue of Persian MSS. British Museum Library London Page No 850*  
 (Add-22-789)

صدی کا نوشتہ تعداد اشعار۔ ۲۱ (نامکمل)

- (۳) بحوالہ فهرست بالامرتبہ احمد منتروی، نمبر ۳۰۱۲۱ ص ۲۸۲ کتب خانہ مجلس ایران۔  
 نمبر ۱۰۱۱، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴ بحوالہ نوشتہ، دیوان صالح تبریزی سے منسلک ہے تعداد اشعار ۷۵۔  
 (۱) مکتبہ فہم دانشگاہ تہران میں موجود ہے۔ نمبر ۲۸۳ (فیلم ۷۰۱)۔  
 (۴) بحوالہ فهرست نسخہ ہای خطی فارسی، احمد منتروی (نشریہ شماره ۳۸) ص ۲۸۲  
 سلسلہ نمبر ۳۱۲۳ کتب خانہ پرنس میوزیم ۲/۲۷۷۸۹ - Add.

تاریخ کتابت شعبان ۱۲۵۰/۱۸۳۵ء (درود قمرگ ۲۹۳-۲۳۸) ری ۱۳۵۱  
 حالات | رمزی کا پوتا نام شیخ محمد میرزا بادی رمزی تھا۔ ان کے والد ماجد حاجی میرزا حبیب اللہ  
 (عرف عبد اللہ) کہ خدائی کا پیشہ کرتے تھے۔ رمزی کاشانی الاصل تھے جیسا کہ تذکرہ  
 منتخب اللطائف کے مولف رحم علی خان ایان نے تصدیق کی ہے محمد بادی رمزی تخلص  
 در اصفہان بود

ذیل میں رمزی سے متعلق ایک طویل اقتباس درج کیا جاتا ہے جس کی نقل اقام نے  
 اپنے ایران کے سفر کے دوران محال کی تھی یہ قصص الخاقانی۔ از ولی قلی خان بن داؤد قلی خان طائفہ مذکور ہے۔

لے تذکرہ منتخب اللطائف از رسم علی حسان ایان، مرتبہ امیر حسن عابدی ص ۱۹۳ لے اقتباس منقول از  
 امیر حسن ذاکر زاده تہران ایران ۲۸ جون ۱۹۷۰ء رمزی خلیفہ حاجی عبد اللہ کاشانی است علی نوٹ  
 [قصص الخاقانی مولفہ ولی قلی خان شاملو، یہ کتاب شاہ عباس ثانی کے نام سے منسوب  
 ہے۔ قصص الخاقانی ثانی اس کا تاریخی نام ہے۔ اس سے ۱۰۷۳ لے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ اس کا ایک  
 حصہ مکتبہ مجلس اور دوسرا صدر ہاشمی کی ملکیت ہے۔ بحوالہ نسخہ ہای خطی فارسی از عارف

" از جوہ نقشبذان ہرستان لفظ و نقاشان ہر ایچ نگاہ عالم منی کہ رمزدانان  
 عالم اسرار غوامض خیالند و نورس نہال ہرستان دالالہ فقر ادبی خدام میرزا باہا  
 دہری تخلص است کہ از ہمترازی لیسیم نطق بہجت شیش ریا حین ہمیشہ بہار  
 گلستان فقر مدیا حق فیاض چارچین گلشن نشر ہمیشہ منغز است، مرحبا  
 تازہ خیالی کہ بنایت میر آب سحاب اندیشہ در فضای دل لطافت پیشہ اش  
 ریا حین خلاق معانی چمن ہفتہ و جہذا صاحب کمالی کہ بقوت ہمت بیان  
 در گلشن زبان حق ترجمانش پنجمی شقایق لفظ کل محل شکستہ اوشادہ کمال گوار  
 بہ غرض و خارشہ موسوم بر مزار اربابینش کہ گونہ گونہ خال و خط مصنوع ہر  
 ردی ہم چیدہ عنایب حیرت شکیب نطق سخنوران جهان را خون انفان سست  
 از کل متعارف چکیدہ از بخت سنبل زلف جبین نثر اولیای خطای قلمش کہ برگز  
 آفت پریشان قلمی ندیدہ نکل نسرین آستین قرین بنا گوش لالہ ہزار می چاؤ  
 شمر بر سر کشیدہ مشارالہ غلغ میرزا حبیب و نسب آنحضرت بہ اعلم العلماء  
 افضل الفضلہ نور چشم جان مردی ابن بابویہ قلمی منتہی میشود [مولی الہیہ] خطہ  
 پاک کاشان دو شتوی کہ ہر یک شانی نداد موسوم بر مزار الحقائق و مزار ارباب  
 قریب چار ہزار بیت از ادبہ نظر این فذہ احقر رسیدہ ابیات مدون او کہ سن  
 شمر نفش از سنی متجاوز از دو از دہ ہزار متجاوز است و در حق نقاشی دست تمام  
 دارد قدرتش و در چوب تراشی بجدیست کہ از فیض طراوت آب دم سہواں  
 الماس نعل چوب خشک داد تہہ منصب سر سبزی بخشیدہ نمودی از گلستان  
 طبعش این چند بیت است۔



## غزل

بیا کہ با تو بدل ہر دم از جہاں سنگ است  
 شیشہ نازک مزاج ما سنگ است  
 نیافتم کہ پایان درد ما ز کجا است  
 نہای کوہ کہ دانست تا کجا سنگ است  
 شکستہ تر شدم دل چو صاف تر گہ دو  
 بیا کہ پی تو در آئینہ ام صفا سنگ است  
 ملائمت کن و در چشم مردمان بنشین  
 کہ جا بیدہ کند گر چہ تو تیا سنگ است  
 سوار باش حانہ جنون را مری  
 کہ زیر پا ہمہ جا خار پیش پا سنگ است  
 این ابیات از جملہ اشعار مصنوعہ مشاعریمہ است کہ در دو بحر خواندہ می شود  
 دو بحرین :-

ای بدل از داغ تو گلزار ہا  
 در جگہ از دوری تو خار ہا  
 حسن تو در پردہ و کشتہ بیان  
 جلوہ گر از عکس تو دیدار ہا  
 مطلع شوی موسوم بہ ہمزالیہ یا حین انیست  
 بشہد شکر شکر خداوند  
 زبان چون مغز باد است و تندر

س با عی :-

ماشق و صلتش طلب کند از دل ریش      میل معشوق باشند از عاشق بیش  
ہر چند کہ قطرہ داد وجود از دریاست      و دریا بوجود قطرہ بالہ بر خویش  
سفید خوشگو کامولف رمزی کی رسا طبیعت کی بابت رقمطراز ہے کہ طبعش قدرت  
بکمال داشتہ۔ در ہر شعری مجلس ما۔ از شعر خود دلیل میخواند<sup>۱</sup>

عارف نوشاہی (حالیہ ایران) نے رمزی کاشانی کا سنہ پیدائش ۱۷۳۳ء/ ۱۱۵۱ھ لکھ  
لگ بھگ قرار دیا ہے۔ راقم کے نزدیک عارف نوشاہی کا قیاس جس کی بنیاد مندرجہ بالا  
اقتباس پر ہے، بالکل صحیح ہے۔ [فہرست نسخہ ہای خطی فارسی، انجمن، کراچی پاکستان، ص ۱۵۵]  
طاہر نصرآبادی نے اپنے تذکرے میں اتنی نشاندہی کی ہے کہ رمزی ۱۱۸۳ھ تک  
اصفہان میں مقیم تھے۔ طاہر نصرآبادی کے اس بیان سے تصدیق ہوتی ہے کہ رمزی نے  
۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی اور وہ شاہ عباس ثانی کے انتقال کے بعد کم و بیش دس برس  
زندہ رہے۔

عارف نوشاہی نے تذکرہ نصرآبادی کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ رمزی شاہی  
سرپرستی سے قبل اردبیل کے حاکم مرتضیٰ قلی خاں سے وابستہ تھے۔ یہ بھی قریب قیاس ہے کہ  
اے سفید خوشگو: ۲۷۲ھ تذکرہ نقب اللطائف از رحم علی خاں ایام ۱۲۳۶ھ، سلسلہ نمبر ۶۲ ص ۱۹  
تذکرہ طاہر نصرآبادی، چاپ تہران ۱۳۳۳ھ (۱۳۱۴ش) ص ۱۷۱ از عالم اس شاطو است۔ و درایم نواب  
صاحبقرانی شاہ عباس ثانی قدس سرہ بانی گری سرزاندہ بعد از ان موطن خندہ بود تا پادشاہ بر سر شفقت آمد  
متولی و وزیر او دلی شد ہوا و با مہر و مال محبت شعر میداد و خود متوجہ نظم میشد و چنانچہ دیوان فصاحت  
بلیان ایشان قریب بچهار ہزار بیت است۔ ص ۲۷۲ تذکرہ نصرآبادی۔

اصفہان کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے میں رمزی جیسے ماہر حویب تراش اور نقاش کا حصہ رہا ہو۔ سال کی حیثیت سے انھوں نے بے لوث خدمت انجام دی ہو، بہر کیف ایک سچے ہوئے شاعر کی حیثیت سے رمزی نے فارسی ادب میں بیش بہا خدمت یا دیگر چھوڑا۔ انہیں علم نباتات، طب و حکمت سے بھی اچھا خاصہ لگاؤ رہا ہوگا۔ پھول اور پتوں کی نہایت خصوصیات کو انھوں نے رمز الیہین میں بخوبی آشکار کیا ہے۔ رمزی کی جمالیاتی حس نے پھولوں کے مناظر سے لطیف سے لطیف تر بنا دیا ہے۔ لہذا ایرانی پھولوں کا یہ تمثیلی مناظرہ فارسی ادب کا شاہکار بن گیا ہے۔

تصانیف | ”رمز الیہین“ کے علاوہ رمزی کی ایک اور مثنوی کا سراغ ملت ہے۔ اس مثنوی کا نام ”رمز الحقائق“ ہے۔ اس میں دو ہزار سے زائد اشعار ہیں۔ اس کا ایک حصہ مکتبہ مجلس (ایران) اور دوسرا ابن یوسف (ایران) کی ملکیت ہے۔ تذکرہ نصرانی میں رمزی کی غزلیات کے منتخبہ اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ رمزی کی غزلیات اور دیگر اصناف سخن پر مبنی علم و دیوان یقینی ہے۔

اصفہان نصف جہان | ”رمز الیہین“ میں رمزی نے اصفہان کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کی وجہ سے مورخین ادب کو ان کے اصفہانی ہونے کا شبہ ہوا۔ حالانکہ وہ کاشان کے باشندے تھے اصفہان دراصل رمزی کے عشق لطیفہ کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

۱۔ الذریعۃ الی تصانیف الشیعہ : رمز الحقائق (مثنوی رمزی) و کاشی (الذکر فی)  
(۱۹۷۴ء) و ہو منتخب رمز الیہین، الاقی موجود فی مکتبہ (المجلس) کاغذہ ابن یوسف  
فی ندر سما (۳-۷۰)۔ نمبر ۵۲۲ اور رمز الیہین نمبر ۵۷۴ ص ۳۳۹ فہرست نسخہ ہای

خطی از احمد منروی جلد چہارم ص ۲۸۳۔

یہاں فیہ کی قدر دانی و ہندو سیرانی ہر وہی تھی اور قدرتی خوبصورتی نے اصفہان کو جنت نشان بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہر تہی کشاں کشاں اصفہان چلے آئے اور اپنے حاصل کردہ فہنوں کو مزید جلا بخشی۔

فارسی ادب میں گونا گوں خصوصیات کے باعث اصفہان کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ تم کو روحانیت، شیراز کو سعدی و حافظ کی بدولت فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ حافظ نے شیراز کی تعریف میں کہا ہے۔

بدہ ساقیئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت      کنار آبِ رکناباد و گلگشتِ مصلیٰ را  
اسی طرح شعرائے کرام نے اصفہان کی تعریف و توصیف میں مبالغہ آرائی سے کام لیا، چنانچہ ایک ہندوستانی عالم و شاعر ملا فیروز بن کاؤس جلال دہلوی (۱۸۳۳ء/۱۲۵۱ھ) نے اپنے ”سفر نامہ ایران“ میں اصفہان کو ان الفاظ میں سراہا ہے۔

بفضل حق با اصفہان رسیدیم      گو گفتی بر زمین جنت بدیدیم

بہر جا باغ و آب جوی جاری      گل و سنبل ہر گوشہ کناری

پراز غفل ز بلبل باغ و بہان      ہوا خوش بھچو طبعئے پرستان

خداوند جہان گر اصفہان کش      نیمبودی، نیمبودی جہانش

چو آنجا نیست جای علم مکان      تو پنداری مگر خود ہست یونان

مولوی محمد حسین آزاد نے سن ۱۸۸۵ء/۱۲۸۶ھ میں ایران کا سفر کیا۔ آزاد نے اصفہان کی ان الفاظ میں مدح سرائی کی۔

”شہر اصفہان کی وسعت فی الحقیقت بہت فراخ ہے۔ اس نے فارسی مبالغہ کو دہرا

موت دیا کہ شعر اوسنے کہا۔

جان را اگر اصفہانے نبود جان آفرین را جہانے نبود

دوسرے نے کہا۔

اصفہان نیمہ جان گفتند نیمہ و صفت اصفہان گفتند

اصفہان کی زندہ رود کے سلسلے میں مبالغہ آرائی ملاحظہ کیجئے۔

اگرچہ زندہ رود آب حیات است دسے شیراز ما اند اصفہان بہ

مولوی محمد حسین آزاد نے اصفہان کے تخت فولاد، مینار جہان، تالار بزرگ واس کے دو گوشہ میناروں کو دیکھا اور بے ساختہ کہہ اٹھے ”یہ شہر سلاطین صفویہ کی جہتوں کا عجائب خانہ ہے، عمالات عالیشان کا حال کیا کہوں۔“ در اصفہان عجائب روزگار است۔“ اصفہان سے آزاد کا شان بھی گئے۔ آزاد کے مطابق اصفہان سے کاشان کی کٹ فاصلہ صرف آٹھ منزلیں ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اصفہان سے کاشان زیادہ دور نہیں ہے۔ اللہ شاہان صفویہ نے اصفہان کو مرکزیت بخش دی تھی لہذا اس کی ترقی میں چار چاند لگائے گئے تھے۔ فنون لطیفہ کے ہر شعبہ میں دن و رات چوکنی ترقی ہو رہی تھی۔ فریڈرک تالبرگ نے شاہان صفوی کی فنون لطیفہ کی سرپرستی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”سلاطین صفوی معاری و ہنرمای زیادہ کارہای دستی و لاشعری میسر و نہ۔ بنا ہا

۱۷ سفرنامہ ایران از مولوی محمد حسین آزاد ص ۲۲ و ص ۱۰۳ رژند زندہ دریائے اصفہان

است، سد جائل طولانی از عہد شاہ عباس تعمیر است۔ آزاد ص ۱۷۷ ہٹنے والے مینار

احمد آباد میں اس کی نقل ہے۔

پاشکوہ و عالی و محصولات ہنری بسیار مانند قالی، زری، پیراق، نقاشیہی کتاب و دیوار، کاشیہی معرق، ظروف برنجی، سفال و کوزه، کاشیہی رنگین، خطوط زیبایہ توسط خطاطان مشہور، زینت آلات طلا و نقرہ، بشقاب ہا و ظروف مینا کاری و وسائے قطعات ہنری کہ ازین دوران باقی ماندہ از لحاظ زیبائی و ظرافت و ذوق و سلیقہ بہ درجہ است کہ در ہنوز نظیر آنہا پیدا نہ است۔“

مندرجہ بالا فنون کی روز افزوں ترقی کے باعث اصفہان دیکھتے ہی دیکھتے عجائب روزگار بن گیا۔ لہذا رمزی نے اصفہان کو اپنا مسکن بنالیا اور اس کی دل کھول کر تعریف کی۔ رمزی نے اصفہان کے بہشت نامہ باغ کی تعریف سن رکھی تھی۔ ایک مرتبہ شاہ عباس ثانی نے رمزی کو اصفہان کے باغات کی سیر کو مدعو کیا۔ بادشاہ نے اپنے مخصوص باغ کی توصیف و ستائش کی درخواست کی۔ تاکہ رمزی کا مشاہدہ اور دعوتِ نظارہ ادبی شہ پارہ اور ادبی تاریخ کا جز بن جائے۔ رمزی نے ”باغ ہزار جریب“ کی انوکھے پیرایہ میں تعریف کی اور اس شاہی دعوت کو زندہ جاوید بنا دیا۔ انھوں نے پھولوں کے مناظرے کو تمثیلی شکل دے کر ثمنوی کے قالب میں ڈھال دیا۔ رمزی کا یہ کلام مسہ فارسی شاعری میں اختراع کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاہ عباس ثانی نے جس وقت باغ سعادت آباد کی بنا ڈالی تو رمزی نے میمِ قلب سے دعائیں دیں۔ وہاں کی ہر شے کو سراہا اصفہان کی صبح و شام، نہر و حوض، بچتے ہوئے فوارے، بلند و بالا عمارتیں، روشنی اور ہمہ قسم کے درختوں اور پھولوں کا رمزی نے نہایت چابکدستی لے لے کر شش ماہی، از فردریک نابہرگ، چاپ تہران ص ۷۷ ایرانی تاریخ میں یہ باغ ”باغ ہزار جریب“ کہلاتا ہے۔

سے محاکمہ کیا۔ حتیٰ کہ خود بادشاہ نے اسے ”باغ بہشت“ نام قرار دیا۔ رمزی نے اپنے دیوان کا آغاز حمد، نعت، منقبت اور معراج نامہ سے کیا۔ اس کے بعد رمزی نے بادشاہ کی بہشت آئین مجلس کی مدح میں ایک خوبصورت قصیدہ ترتیب دیا اور اس کے عروض میں مقبول صمد حاصل کیا۔ مجلس نشاط و سرور میں کیفیت و مسرت لازمی چیز ہے۔ لہذا رمزی نے بلبل خوش الحان کی زبانی ”عشق و عاشقی کے رموز کی عقدہ کشائی کی“ گل و بلبل کے تذکرے کے ساتھ باوہ و ساغر، کیف و انبساط، رنگ اور ترنگ بہار و گلغام کے ذکر سے شبنوی کو قوس قزح بنایا۔ گل و لالہ کی ہمک ساغر و مینا کی کھنک اور ساقی گلغام کی مدح سرائی کے بعد دیوان رمزی کے اس حصہ کا آغاز ہوتا ہے جو ادبی نقطہ نظر سے ادنیٰ بات شناسی کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔

رمزی نے ساقی ہوش ربا اور بلبل خوش نوا کے ہمراہ اصفہان کے بہشت ناما باغ میں گلہائے رنگ و بو کی ایک مجلس آراستہ کی۔ ان کی آتشیں زبانوں کو اندازِ تکلم سے نوازا۔ انہیں نطق و گویائی کے ادب سکھائے۔ جب آتشیں اور بوتلمون زبانیں گویا ہوئیں تو باغ میں ہر طرف سرگوشیاں ہونے لگیں۔ پھر ایک پھول نے اپنی مدح اور مد مقابل کی قدح کے پہلوں کھلنے شروع کیے اور مناظرہ گل با گل و گیر طول کھینچتا چلا گیا۔ نئے اور غوانی کے غم کے غم چھلکے تو ساقی نامہ مرتب ہوا۔ الخرض رمزی کا یہ تمثیلی مناظرہ عقیدہ باغ جہان کا منظوم محاسبہ فارسی شعر و ادب کا ایک شاہکار بن گیا۔ تمثیل نگاری فارسی ادب کی قدیم روایت رہی ہے۔ فتاحی نیشاپوری نے ”قصہ حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا تھا۔ لہذا یہ سلسلہ جاری رہا اور رمزی نے بھی اسی تمثیلی انداز کو اپنا یا اور ایک اچھوتے

ڈھنگ سے بے زبان پھولوں سے ہر وہ بات کہلوائی جو اس کے رنگ اور روپ میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ آج تک ہر شخص نے پھولوں کی خصوصیات و رمز کو محسوس فرما لیا لیکن ان کی خوبی و زشت کو زمزمی نے شعری جامہ پہنا کر پیش کیا۔ زمزمی کی یہ تحقیق و تجسس ایک کارنامے سے کم نہیں ہے۔ لہذا زمزمی ہماری داد و ستد کے حد درجہ مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ طاہر نصر آبادی میسج زمزمی کی شخصیت و شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:-

”طبعش نہایت قدرت دارد، چنانچہ سچ لطیف و مثل در عالم نیست کہ او موزون نکرده باشد، چرا کہ سچ شلی مذکور نمی شود کہ از شعر خود دلیلی نمی خواند۔ در فن نقاشی و چوب تراشی ہم مانند اردو“

مخطوطے کا اجمالی تعارف | رمز المریا صین۔ مملوکہ نیشنل میوزیم، کراچی۔ فہرست مخطوطات فارسی، از رضوی۔ صفحات، ۱۳۸ اسائنر ”۶۲“ خوبصورت اور نفیس شیرازہ بندی ۲۸ ایرانی پھولوں اور درختوں پر بندوں کی نہایت دیدہ زیب تصویریں۔ سطر فی صفحہ ۱۸ کاغذ زرباش، مطلقاً مذہب۔ ترقیم، ندارد اس کے موضوعات حسب ذیل ہیں۔ دیوان زمزمی کی ابتدا، حمد و مناجات سے ہوتی ہے۔

الف۔ ایشہ شکر شکر خداوند  
زبان چون مغز با ماست در قند  
الہی خاطر اندوہ گین وہ  
رخ زرد و سرشک آتشین وہ  
الف ۲ (کل چار مناجات)

۲۔ اس کے بعد معراج نامہ ہے جس میں ساتوں آسمانوں کی سیر پیش کی گئی ہے۔



نعت رسول :-

محمدؐ آبروی آفرینش چراغ افزہ در چشم اہل بنیش  
محراج نامہ :-

شبہ مجموعہ فیض الہی منور گشتہ از مہ تابہائی  
۳۔ اس کے بعد نعتیہ غزل ہے۔

از پی خوشتر بگو ریزی د مادم کز دیابلی مراد ہر دو عالم  
۴۔ مختصر نعت کے بعد منقبت ہے جس میں حضرت علیؑ کی مدح ہے۔

در نعت رسول :-

کہ در خور بود ز یگونہ پیو ند کہ دامادش بود شیر خداوند  
۵۔ شاہ عباس ثانی (۱۰۵۲ تا ۱۰۷۷ھ) کے عدل و احسان سے متعلق قصیدہ۔  
بدور اینچنین شاہ جوان بخت کہ بر خوردار باد از تاج و از تخت  
۶۔ اصفہان کی شان و شوکت پر ایک نظم۔

کہ باغی در کنار اصفہان است کہ عیش افزا تہرا باغ جنات است  
۷۔ سبب نظم کتاب۔

بیابا صدق دل تا حضرت شاہ کہ بینی مدعی خویش و لخواہ  
بہ خان در مدح شہ نظمی کہ داری کہ دامن پر گل مقصد بیاری

اس کے ساتھ ساتھ :-

۸۔ صبح اصفہان کی تعریف و سبب نظم کتاب :-

یکی روشن صبا جی بود خرم از و بیدار چشم عیش عالم

نہستہ پیکے از ہمدی قلی خاں رسیدہ این شہرہ داد از لطف و احسان

۹۔ زاینده رود در صفهان کی تعریف :-

نمادہ زندہ رودش جہہ بردہ ز خاکش آب رو بگر فستہ گوہر

۱۰۔ در تعریف سدی :-

لے شاہ عباس ثانی کے وزیر کل کا اسم گرامی۔ نواب ہمدی قلی خاں نے دہری کو مدعیہ نظم پڑھنے کی دعوت دی تھی۔ دہری نے اس دعوت کی طرف مندرجہ ذیل اشعار میں واضح اشارہ کیا ہے۔

کہ شاہ امروز در باغست چون گل	رسد برگوشہ چرخ افغان بلبل
بیابا صدق دل تا حضرت شاہ	کر بنی مدائے خویش و لغوہ
شرف شو بہا بوس شہ امروز	کہ بہت این عید قربان تو نوروز
بخوان در مدح شہ لکھی کہ داری	کہ دامن پر گل مقصد بسیار
برنگ غنچہ من زین مرودہ خندید	چو گل از خرمی بر خویش بالید
بخود گفتا کہ ای بیداد بر خیز	گل مطلب بجیب مدعا دینر

خطوط مزارِ اربعین ص ۳۲، تذکرہ نصر آبادی تالیف مینو احمد طاہر نصر آبادی میں مولانا محمد امین الوتاری الیزدی کی تحریر کردہ تاریخ ملحق ہے جو انھوں نے نواب میرزا ہمدی (قلی خاں) صدر کی وزارت کے موقع پر منظوم کی تھی۔

چو لک دیدم در فیض ازل را حلقہ کویدم

و دنا تیغ از دوز مصرعہم کشود آرم بنظم

وزیر کل ایران زیب ملکی صدر دین ہمدی

زحمی لای زحمی دستور ادا م اللہ قبالک

تذکرہ نصر آبادی ص ۳۲

بہ پیشِ سدی از خارا کشیدہ چنان سدی کہ اسکندر ندیدہ

۱۱۔ در تعریف باغِ سعادت آباد (اصفہان)

درین روی عیان از چو ب شمشاد چو حرف مرو دانشمند آزاد

۱۲۔ در تعریف اشجار و ریاحین و چنار۔

۱۳۔ اس کے بعد مختصر سی دعا ہے اور ساتھ ہی اصفہان کی پر شکوہ عمارات کا ذکر

۱۴۔ در دعائے دولت شاہ عالم پناہ۔

الہی تا بود گلزارِ عالم بود گلزارِ طبعِ شاہ خرم

۱۵۔ در تعریف میمنت اساس سوادت آباد۔

چو یکھندی تماشا سادہ چمید بناگہ مصراین گلزارِ پیود

۱۶۔ در تعریف حوض و فوارہ و نہر۔

بہر مودیش نمایان حوضِ آبِ گل آن باغ و بہستان را گلانی

اس کے بعد رمزی کی شاہی مجلس میں شرکت کا بیان ہے۔

۱۷۔ رفتی ب مجلس بہشت آئین و مدح خواندن و صلہ گرفتن۔

چو خواندم مدح شہدات پامان شہ عالی کرم از لطف و احسان

بہر یک بیت یک تو مان عطا کرد ہمہ کارم بعین مدعا کرد

بعد انان عشق و عاشقی کا بیان ہے اور بلبل کی زبانی رموز عشق کی پر وہ کشائی کی گئی ہے۔

۱۸۔ غزل در تعریف عشق از زبان بلبل۔

بیای شیخ در کاشانہ عشق بہ بین روح القدس پروانہ عشق

چون از طبل مرایں بیات رزمی شنیدم جملہ از غنائے عشق

۱۹۔ در صفت دشو و سودای عشق :-

خود را محرم اسرار کردم زبان را طوطی گفتار کردم

در گنج سخن را باز کردم ز سحران این غزل آغاز کردم

۲۰۔ غزل از رزمی :-

مطلع۔ بیا ای شاہ باز کبک رفتار گذاری کی بسوی این گرفتار

مطلع بیا جاناکہ رزمی را شگفتہ نعل آشغلی بر طرف دستار

۲۱۔ قطعہ نصیحت آمیز از زبان طبل :-

نظر از غیر جانان بایست دوخت نظر بازی ز نرگس بایست موخت

کہ ہرگز غیر یارش در نظر نیست ز گلزار ز گچینش خبر نیست

۲۲۔ مثل :-

بچشم دل توان آن یار دیدن فروغ شعلہ دیدار دیدن

۲۳۔ قطعہ از زبان طبل در تعریف ہمارے دوست :-

با نقان بلبلان در باغ و بستان چرا خاموش بنشیند سخنندان

اس کے بعد رزمی نے ساقی نامہ منظوم کیا ہے۔ جس کے مندرجہ ذیل عنوانات ہیں۔

۲۴۔ (۱) در تعریف ساقی ۔

دی کردن بیا ز ندگانی بود خوشتر ز عر جاودانی

(۲) خطاب بساقی قم :-

بود ہر قطرہ زان سے بحر فوری رسد بر دل از ان ہر دم شعوری

(۳) خطاب بخویش :-

بیای دل رہ افتادگی گیر  
نگاہی از گل آزادگی گیر

(۴) خطاب بساقی و قسم نامہ :-

بفریاد و فغان داد و خواہان  
بعدل بادشاہ بادشاہان

(۵) در تعریف مے :-

شرابی رہ کہ چون رخ پریر و زو تجلی دادی ایمن بسوز و  
ساقی نامہ کے اختتام پر رمزی نے نہایت دلکش موضوع پر قلم اٹھایا ہے  
انہوں نے ساقی سے مخاطب ہو کر نو بہار کی جلوہ طرازیوں اور ریاحین خوش رنگ  
منظرہ پیش کیا ہے۔ اس نظم میں کل اٹھائیس جملے اور اہلما تے ہوئے پھولوں کا ذکر  
ہے۔ جو مجلس عیش و طرب میں اپنی اپنی خوبیوں کو پیش کرتے ہیں اور مد مقابل پھول  
اس کی خدمت کرتے ہوئے اپنی خصوصیات عیاں کرتا ہے۔ رمزی نے اسی مناسبت  
سے اپنے دیوان کا نام ”رمز الیاحین“ منتخب کیا ہے۔ مذکورہ اٹھائیس پھولوں کا سلسلہ  
ذکر مندرجہ ذیل ترتیب کے مطابق ہے۔

انگریزی مترادفات	نمبر	فارسی	اردو متراد
Narcissus, French daffodil	۱	گفتگوی رنگس و تقرین	حسن و جمال خویش
violet/Pansy, violaceae	۲	بنفشہ " خدمت	نرگس
		" " " " تقرین	رنگ و بوی خویش
	۳	بید مشک " خدمت	بنفشہ مشک بر
Hyacinth, nard.	۴	منبل " خدمت	بید مشک سنا

انگریزی مترادفات	نمبر	فارسی	دری ۹۳	دری ۹۳
		گنگوی سنبل	در قریب	رنگ و بوی خویش
Ambergriessengui	۵	عنبرو " ذمت	سنبل	
		عنبرو " تقریب	رنگ و بوی خویش	
cornpoppy-Adonis Anemone	۶	شقائی " " آب و رنگ خویش	گل لاله	
Delphinium looks p. up	۷	گل زبان باتفا ذمت	شقائی	
		" " " تقریب	آب و رنگ خویش	
A wallflower, garden- Rocket Dianthis violet	۸	شب بو " ذمت	گل زبان باتفا	راست رانی
		" " " تقریب	رنگ و بوی خویش	
lily of the valley, ali- acaulis	۹	" سوس " ذمت	شب بو	
		آسنی رنگ لاله چولہ شکر زبان سے تشبیہ دیتے ہیں گنگوی سوس	آب و رنگ خویش	
Tulip. Anemone	۱۰	لالہ سند " ذمت	سوس	لالہ نون
		" لاله " تقریب	آب و رنگ خویش	
Delicate opening- of the calyx of the plant	۱۱	شکوہ " ذمت	لالہ	
		شکوہ " تقریب	حسن و جمال خویش	
Dark Blue Jasmine	۱۲	یاسین کبود " ذمت	شکوہ	
		" " " تقریب	خویش	
Love tree Siliquastrum	۱۳	گنگوی درختی " ذمت	یاسین کبود	

ارد	فارسی	نمبر	انگریزی مترادفات
	گفتگوی ارغوان در ترین حسن و جمال خویش		
	۱۳ " زنبق سفید " مذمت ارغوان سوخ	۱۳	white lily
	" " " ترین رنگ و بوی خویش		
	۱۵ " گل عاشق و معشوق " مذمت زنبق سفید	۱۵	
	" " " ترین حسن خویش		
تجزیہ و تحلیل	۱۶ " زلف عروس " مذمت گل عاشق و معشوق	۱۶	Amaranth duckcomb.
	" " " ترین آب و رنگ خویش		
بھلی کی قسم	۱۷ " زنبق زرد " مذمت زلف عروس	۱۷	Hemerocallis lily
	" " " ترین خویش		
	۱۸ " گل مشک " مذمت زنبق زرد	۱۸	
	" " " ترین آب و رنگ خویش		
	۱۹ " قر نفل " مذمت گل مشک	۱۹	clove gilli flower. caryo Phyllaceous
	" " " ترین آب و رنگ خویش		
یاسن	۲۰ " یاس سفید " مذمت قر نفل	۲۰	white Jasmine
	" " " ترین حسن خویش		
	۲۱ " گل عباس " مذمت یاس سفید یا یاسی سفید	۲۱	
	" " " ترین آب و رنگ خویش		
	۲۲ " ریحان " مذمت گل عباس	۲۲	Sweet Basil

اردو	فارسی	نمبر	انگریزی مترادفات
آب و رنگ خویش	گفتگوی ریگاہ در تعریف		
ریگان	گل جعفری .. ذمت	۲۳	Parsely, French- Marigold.
آب و رنگ خویش	تعریف ..		
سیبوی	گل جعفری جلی غلاب	۲۴	sweet brier.
گل خرد	گل نسترن		Eglantine
[پیلے رنگ پھول جو پتوں پر استعمال ہوتا ہے]	گل نسترن	۲۵	Marshay Hollyh- ock Rose-mallow
آب و رنگ خویش	تعریف ..		
گل خلی	گل زرد .. ذمت	۲۶	yellow achve
رنگ و بوی خویش	تعریف ..		
گل سینا	گل زرد	۲۷	china Aster
رنگ و بوی خویش	تعریف ..		
سدا چھابا گل پیادہ	گل رعنا	۲۸	Rosebush
	ذمت ..		Rosaceous
گل سرخ	گفتگوی گل سرخ در تعریف		
گل سرخ	تیش زول از زبان بیلہ تعریف		



اس کے بعد بادشاہ زمانہ سلطان حسین صفوی موسوی بہادر خاں کی درج میں قید ہے۔ خطاب اور اختتامیہ اشعار میں کلیات کے نام کی صراحت کی گئی ہے۔ ص  
نہادم نام اور از مرزا لہ یا حسین کہ دروی بہت گہری ناسفہ  
کلیات میں اصناف سخن کی تعداد :-

(۱) قصاید (۲۴)، غزلیں (۳۳)، قطعات (۱۲)، تمثیل (۴)، (۵) مثنوی

(۱۱) طویل مثنوی۔ دربارہ مناظرہ گھما۔ (۶) رباعیات (۴) = کل ۱۸۔

دہری کے کچھ ہوئے اشعار (۴) حمد، مناجات، نعت، منقبت، معراج نامہ، ساقی نامہ۔

اشعار رمزی ماخوذ از تذکرہ نصرآبادی (تالیف میرزا محمد طاہر نصرآبادی؛ بالعموم و مقابلہ از وجید دستگیری ۱۹۵۳ء، کتا ہر دوشی فردخی۔ ایران)

رباعی ۱۔ ۱۔ رمزی زکیم اگر خبر داشتی از بہر عطای او گنہ کار شوی

جز اینکہ کنی گناہ و احسان خواہی مستوجب رحمت بچہ کردار شوی

(۲) ۳۔ انم کہ نہ حاصلی نہ کشتی دارم نہ کار بکار خوب و زشتی دارم

از من ہمہی رمند یا ران وطن درد و زخم و طرہ بہشتی دارم

(۳) ۴۔ ہم جو بد بکنج این دیر مرا در گلشن بکیسی بود سیر مرا

ہمچون الفم ہرستی پا برجا نبود حرکت بخا نہ غیر مرا

(۴) ۵۔ ای مونس و غمگسار دیرینہ من بسی یاد تو دل مباد و دیرینہ من

سلطہ ریختہ الادب، تالیف استاد علامہ میرزا محمد علی مدرس، جلد دوم ۱۳۳۱ھ - ۱۳۳۲ھ در تذکرہ گوید

”در کمال پریشاز طبعی تو انا داشت چنانچہ ہر لطیف و مثل را کہ بنظرش میرسد آنرا موزون می کرد و دوشلی را

کہ مذکور شد از شعر خود از اشتہادی نمود مدرس۔

گر بر قوی از لطف تو بر من تابد  
ند بخت شود لباس پوشیده من

- ۱- عارف میان خلق همان باشد بود  
در حدیث لعل و زخار جدا بود
- ۲- بترس از ناله فقیران دد دل شبا  
گو تیر هوای بر نشان هرگز نمی آید
- ۳- و تشی نگهان عاشق غمخوار نخواهند  
در گله آید بنود راه شبان
- ۴- زبردستی را کجا باک از زبردستی بود  
هر که باشد در بند می همیشه از پستی بود
- ۵- گوشه ابرو و پیش از دیده بنای آقا  
گر بپای عیدی کم یک نماید خوشنماست
- ۶- بلکه دل چو نقص دولت روشن شدی بنیم  
چرخان که کاهش نه مغر باشد ستوان کاه
- تا اینجاست از اینده دور در اصفهان :-

- ۱- مصمم بودشده را عزم حبای  
نمود با ثبات آمد بعباد  
خبر شد حافظ احمد را از این عزم  
بجد شد و فرا خویش و برگشت  
چو رفت این قسم تا بخش نهم  
جزا سدی که از غار بدیش زنده رو  
۲- بهتر بخش گذشت از آب حیرتی نوشت  
چو بشنید این سخن را منحرف شد  
عاش زان عزیت منعطف شد  
سکس در فکر بهدوش گفت شد  
تو گفتی آقا بش منکشف شد  
بجیس و بیس احمد منصرف شد  
از حقای شاه دین عباس ثانی بدید  
سد کند آب زندگانی بدید

۱۔ رہا قیام نامہ تذکرہ نصر آبادی ص ۳۴ و ابن یوسف (کتب خانہ مجلس تهرانی - ۹-۷-۸۰) نے کاموس الاعلام

از شش سالگی در ترکی ۲۲۹۹ ساله ملائمتی که زواری در روز خیمه قسم دوم ۲۳۳۳ ساله آذرخش ۲۳۳۳ ساله روایت

در نقب لطائف مولفہ رحم علی خاں ایان ۳۹۰ سلسلہ نمبر ۶۴ (مولفانہ صرف ایک شوق نقل کیا ہے) ۷۰

تذکرہ نعلربندی ص ۳۳۳ کے ایضاح ص ۳۳۳ (از آثار علی اصغیان، از ابوالقاسم فیضی، تہران)

# کچھواہہ راجہ بھگونت داس والی انبیر

جناب عبدالروف خاں ایم۔ اے۔

آمیر راجے پور کے ابتدائی کچھواہہ راجاں معمولی حیثیت کے زمیندار تھے جن کی تائید بھارتی حاکمیت و شواہد کے بعض تخمینوں و تقیاس آٹا کی پر مبنی ہے لیکن راجہ پرتھوی راج کچھواہہ (۱۵۰۳ء - ۱۵۲۷ء) کے عہد سے آمیر کے راجاؤں کو قدسہ اہمیت حاصل ہونا شروع ہو گئی تھی۔ پرتھوی راج خالواہ کنواہہ یا کانوہ کی جنگ ۱۵۲۷ء میں لانا سائیکس کے ہمراہ داد شجاعت دیتا ہوا بھی طرح زنی ہوا اور زخموں کی تاب نہ لا کر ۱۵۲۷ء میں ہی فوت ہو گیا۔ چنانچہ راجے پور کے راجاں اسے ہی اپنا مورث اعلیٰ تسلیم کرتے ہوئے اپنے شجرہ کی ابتدا اسی سے کرتے ہیں، چند رعل اور البرٹ ہال (میوزیم) راجے پور کی دیواروں پر جو تصویریں بنوائی گئی ہیں، ان میں سے ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ کچھواہہ راجہ چند راجے کے بڑے بیٹے کشن کی نسل سے ہیں اس کے برعکس کچھ مورخ اس لفظ کو کچھپ (سنگ پشت بر گھٹ (جسم) کی بگڑی ہوئی شکل تسلیم کرتے ہیں جس سے عام بول چال میں کچھواہہ بنا۔ کشن کی نسل ہونے سے بھی "کچھواہہ" کہلائے اور یہی کشواہہ عوامی لہجہ میں کچھواہہ ہو گیا۔ ملاحظہ ہو راجستھان کا اتھاسٹک

ص ۱۰۵-۱۰۶۔ انگریزی نامہ شرم مطبوعہ ۱۹۶۸ء۔

پہلی تصویر دسی پرتھوی راج کی ہے۔ کیونکہ اس خاکہ کو ادوہا میں ایسا پہلا راجہ تھا جسکی حکومت دست در قبہ اور کسی حد تک سیاسی حیثیت کے پیش نظر مستحکم ہو گئی تھی۔ راجہ پرتھوی راج کے نو راسین تھیں جن میں بیکانیر کے راولوں کرن کی راجکاری بالوں بائی کے بطن سے بائہ اولاد کو راجہ راسانت دیگر رانیاں سے تھے۔ اس طرح اس کے کل انیس راجکار تھے۔ ان میں سے پورن مل، بھیم سی (بھیم دیو) اور بھاد مل امیر کے راجہ ہوئے۔ پرتھوی راج کے انتقال (۱۱۵۲ء) کے بعد پورن مل امیر کی گدی پر بیٹھا، اس دوران میں منل حکومت نسبتاً مستحکم دپاندار ہو گئی تھی۔ اس وجہ سے پورن مل نے منلوں سے روابط قائم کرنا چاہے اور وہ پہلا راجپوت زمیندار تھا جو مغل شہنشاہ ہمایوں کے دربار میں حاضر ہوا اور ”راجہ“ کے خطاب نیز ماہی مراتب کے اعزازی نشان لے دیکھے موہتا نیشی کی کھیات، راجستانی بھال میں بہت سے ہاد فروش (بادخواں) لوگوں کے ذریعہ خلیفہ کھیا (شہرت لے) لکھی گئیں ان میں موہتا نیشی کی کھیات بہت مشہور ہے جو تاریخی ماخذ کے علاوہ ادبی اہمیت کی حامل بھی ہے، برائے تفصیل ملاحظہ ہو حوالہ سابق ص ۳۳ تا ۳۴ اسلئے ماہی مراتب کی وضاحت میں ہنومان شرما رقمطراز ہے کہ ایک دفعہ ایران کے بادشاہ نوشیرواں کا بنیہ و خسرو تخت سے دستبردار کر دیا گیا تھا، فوجی طاقت حاصل کر کے وہ دوبارہ تخت نشین ہوا اس دن ماہ برج حوت میں تھا جسے خسرو نے فال نیک سمجھ کر ماہی او چاند کے طے ہوئے نشان کو ”ماہی مراتب“ کے نام سے مشہور کیا۔ خسرو نے اس نشان کے نقشہ و طلا سے علم بنوا کر اپنے امراء کو اعزازی طور پر دیے۔ بعد ازاں شاہان مغل نے بھی اسکی پیروی میں اپنے جان نثار امراء کو ماہی مراتب سے نوازنے کی ابتدا کی۔ صاحب فرنگ آصفیہ لکھتے ہیں کہ ماہی مراتب وہ اعزازی نشان کہلاتے تھے جو بادشاہوں کی سواری کے آگے ہاتھیوں پر چلتے تھے۔ اصل میں یہ سات ٹیکس باقتدار سیاسیات تفصیل ذیل ہو کر قی مقبیل ہو چکی آفتاب مینی سورج کا نشان، نشان پنجر، نشان میزان، آڑ بیکو سورج لکھی، چٹائی اور گوند شینی کرد“ (دیکھو لفظ ماہی مراتب کے تحت)

سے نوازا گیا۔ لیکن پورن مل کو ۱۵۳۳ء میں بھیم دیوشکت دے کر آمیر کا وارث بن گیا اور ۱۵۳۶ء میں اس کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا رتن سنگھ تخت نشین ہوا جسے اس کے چھٹے بھائی آسکر نے زہر دے کر مرادیا اور خود حکمران بن بیٹھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد بھار مل نے سرداروں کو اپنا طرفدار بنا کر آسکر کو ذلت آمیز طریقہ سے گدی سے دست بردار کر دیا اور جون سنگھ (سخت ۱۶۰۴) میں خود آمیر کا حکمران بن گیا۔ آسکر بادشاہ وقت اسلام شاہور (۱۵۴۵ء-۱۵۵۳ء) کی خدمت میں بغرض داد خواہی حاضر ہوا لیکن بھار مل نے بھی گوپال ناتھ دت کو اپنا سفیر بنا کر اسلام شاہ سور کے دربار میں روانہ کر دیا۔ اسلام شاہ نے بجائے آمیر کے ”نرو“ کا ٹھکانہ آسکر کو دے دیا جہاں ۱۶۹۶ء تک اس کی نسل جاگیر پر قابض رہی۔ پرتھوی راج کے انتقال (۱۵۲۷ء) اور بھار مل کی تخت نشینی (۱۵۴۷ء) تک آمیر میں اس بیس سالہ مدت کے دوران انتشار و خلفشار اور سازشوں کا دورہ دومہ رہا۔

۱۵۵۶ء میں اکبر کے تخت نشین ہونے کے بعد بھار مل نے دوسرا نیشی سے کام لیتے ہوئے حاجی خاں پٹھان کے خلاف نارول کے مغل حاکم مجنوں خاں قاتال کی مدد کی جس کے صلہ میں اسے اکبر نے دربار میں بلوا کر خلعت فاخرہ، اسلحہ اور زرہ زیورات مرصع سے نوازا اور ۱۵۶۲ء میں اپنی راجکاری ہیرا کنور کی مشادی اکبر سے کرنے کے بعد وہ مغل سلطنت کا

سلہ استاد و عزم آنجنابی ڈاکٹر تھرالڈ شراس اس راجکاری کا نام ہیرا کنور بتلاتے ہیں دہلوی آف جے پور، لیکن ڈاکٹر گوپی ناتھ شرما لکھتے ہیں کہ شاید راجکاری کا پہلے کا نام مان متی تھا جسے شاپی بانی بھی کہتے تھے جیسا کہ بیکانیر  $\text{भिका नर}$  کے ایک شجر سے معلوم ہوتا ہے (راجستان

کا اتھاس ص ۳۵۵ ح ۵) اکبر نے اسے مریم الزمانی کا خطاب عطا کیا۔ شہزادہ سلیم (تبعہ جاشیر ص ۱۵۱)

امیر الامرا اور پانچترائی ذات و سوار کا منصبدار بنا دیا گیا۔ یہ شادی منہل راجپوت  
 اتحاد میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ بھار مل کی وفات ۱۵۵۷ء میں فتح پور سکری یا  
 آگرہ میں ہوئی۔ لیکن کہشمن دت باجپئی نے اپنی تصنیف ”برج کا اتہاس“ جلد دوم میں لکھا  
 ہے کہ بھار مل نے اپنے آخری ایام متھر میں بسر کیے جہاں و شرام گھاٹ پر جنوری ۱۵۵۷ء  
 میں اس کا انتقال ہوا اور اس کی نعش کے ساتھ اس کی رانی بدنا دیوی بھی ”ستی“ ہوئی  
 جس کی یادگار کے طور پر ۱۵۵۷ء میں جہان کے کنارے راجہ بھگونت داس نے پچپن فٹ  
 اونچا ”ستی برج“ تعمیر کروایا۔ اس (بدنا دیوی) رانی کے بطن سے بھار مل کے دو لڑکے پیدا  
 ہوئے۔ پہلا بھگونت داس اور دوسرا بھگوان داس۔ نام کی اسی مثلت کے سبب راجستھان  
 کے مشہور مورخ ڈاکٹر گوہری شکر بیراجند اور جھاکو بھی تذبذب کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ  
 وہ رقمطراز ہیں کہ مان سنگھ بھگونت داس کا دوسرا (چھوٹا) لڑکا بھار مل تھا جسے امیر کے  
 راجہ بھگوان داس نے اپنا متبی بنایا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اور جھاکے علمبان میں  
 بتلا ہونے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ عصری فارسی کتب تاریخ میں بھگونت داس کی بجائے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۰) اسی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ عوام الناس میں بالعموم یہ جو دھا بائی کے نام سے مشہور  
 ہے۔ جبکہ جو دھا بائی (جگت گوسائیں) جہاں گیر کی ملکہ تھی جس سے ۱۵۶۷ء میں شادی ہوئی، یہ  
 راجکمار، جو دھپور کے موٹا راجا اور بے سنگھ کی لڑکی تھی (دیکھئے ہسٹری آف جہانگیراڈ ڈاکٹر مینی پر ساد ص ۶-۲۵  
 مطبوعہ ۱۹۰۷ء راجستھان کا اتہاس انڈیانا یونیورسٹی پریس ۱۹۰۷ء امرٹے ہنود وغیرہ) اور اصل سلیم کی اس  
 بیگم کو جو دھپور کی راجکمار، ہونے کے سبب جو دھا بائی بھی کہا جاتا تھا (شرا ص ۴۳۱) ملے بانگی داس ری کہتا  
 (نزد قلم خان) نمبر ۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸ء راجپوتانہ کا اتہاس ص ۳: ۳۸، نیز مقالہ ”کچھو“ جہاں کے اتہاس میں ایک

”بھگوان داس ہی لکھا ہوا ملتا ہے مگر علامی (پروفیسر) اکبر نامہ میں بھگونت داس ہی لکھتے ہیں اور بھار مل کے انتقال کے بعد ہی بھگونت داس ماگھ سدی ۶ سمبت ۱۶۳۳ء (مادل ۱۶ فروری ۱۵۷۳ء) کو آمیر کا راجہ ہوا۔ منشی ویوی پر ساد اپنی تصنیف ”آمیر کے راجہ“ میں رقمطراز ہیں کہ بھگونت داس کے ٹیکے (وہ قشقہ جو کسی راجہ کی پیشانی پر اس کی تخت نشینی کے وقت لگایا جاتا ہے جسے راج تلک بھی کہتے ہیں) کا دستور فتحپور سکری میں خود شہنشاہ اکبر نے کیا اور پانچ ہزاری منصب عطا کرتے ہوئے آمیر لامراؤ کا درجہ بھی تفویض کیا گیا اور اسی وقت بھگوان داس کو قصبہ لوان (ناہن) کی جاگیر بخشی۔ اس قصبہ کو جو بھی پور و دوسرے کے درمیان کوہستانی سلسلہ کے درمیان واقع ہے، بھار مل نے ہی مینا (मीना) آئندہ انجم کر کے از سر نو آباد کیا تھا۔

آمیر کے کلیان جی کے مندر کے دروازہ کے کتبے کی عبارت نیز دیگر کتبات اور راجگان آمیر (جے پور) کے شجرات (Pedigree) کی یافت سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ بھگوان داس فی الحقیقت بھگونت داس کا چھوٹا بھائی تھا جسے لوان کی جاگیر دی گئی تھی جس پر اس کی اولاد جو بالکاوٹ کہلاتی ہے، ایک عرصہ تک قابض و متصرف رہی۔ آمیر کے کلیان جی کا مندر جو غالباً آٹھویں صدی عیسوی کے اواخر یا نویں صدی عیسوی کے اوائل میں تعمیر ہوا تھا، کی مرمت شہنشاہ اکبر کے عہد میں ہوئی تھی اور اسی وقت اسے طبقات اکبری ایڈٹ و ڈاؤن سن ۱۵۷۵ء میں نیز صفحات ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳،

کتبہ لکھایا گیا تھا جس کا رسم الخط دیوناگری اور زبان راجستھانی ہے جس میں ”شش“ (سا) کی بجائے ”س“ (س) کا استعمال کیا گیا ہے مثلاً پات ساہ (پادشاہ) وغیرہ۔ اس کتبہ میں آمیر کے عصری حکمران کی حیثیت سے راجہ بھگونت داس ہی کا ذکر ہے نہ کہ بھگوان داس کا، کتبہ کی عبارت درج ذیل ہے :

”संवत् १६३१ वर्षे मांगसीर बदीर पातीसह श्री अकबर राजी  
राजाधिराज श्री भगवन्त दास जी क राज प्रोहीत श्री कान्हा  
जी प्रसाद मढाये सप्रधार जगमाल बेशासुत भगवती  
तीषताकतर ।”

کوی بھوشن (زنیت) اور مہاکوی سورہ ملیشن (مشرن) نے بھی مان سنگھ کو بھگونت داس ہی کا بیٹا بیان کرتے ہوئے اس امر کی تصدیق کی ہے کہ آمیر کی حکومت بھگونت داس کو ہی درائنہ حاصل ہوئی تھی، جو اکبر کا برادر نسبتی تھا، وہ اپنی تعینف بھوشن بھارتی میں لکھا ہے۔

अकबर पायो भगवंत के तनै सोमान, बहुरि जगत  
सिंह महामरवाने सों, भूषणत्या पायो जहांगीर मान सिंह  
जूसों, शाहि जहाँ पायो जयसिंह जग जाने सों। अब औरां  
जेब पायो रामसिंह जूसों औरा दिन-दिन पै हैं, कुरम के  
माने सों, केने राजाराय मान पावै पातसाहन सों, पावै  
पातसाह मान, 'मान' क धराने सों ॥



سوریہ مل مشن مان سنگھ کو بھگونت داس کا راجکرا بھلا تے ہوئے اکبر سے انکی  
رشتہ داری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

कुमार हुतो भगवंत के घरत मान अमि धान

अकबर सालके होय हैं, बालक आह विधाने।

قلعہ جو رام گڑھ (جے پور) کے ایک کتبہ سے، جو جے پور میوزیم میں محفوظ ہے، اس امر کی  
مزید تصدیق ہوتی ہے کہ بھگونت داس اور بھگوان داس برادر اعیانی تھے اور بڑے  
ہونے کی حیثیت سے آمیر کی راج گدی بھگونت داس کو حاصل ہوئی تھی نہ کہ بھگوان  
داس کو۔ جو رام گڑھ کے قلعہ سے دستیاب کتبہ کی عبادت حسب ذیل ہے :-

“स्वस्ति धीमन नृपति विक्रमादित्य राज्यातीत संवत

१६६ सालिवाहन शकातीत १५३४ फाल्गुन शुक्ल पक्षे

५ रवि वासरे श्री मज्जहांगीर साहि राज्ये वर्तमाने

श्री रघुवंश तिलक कछवाह कुलमण्डन श्री राजा

पुष्पी राज तत्पुत्र श्री राजा भारहमल्ल तत्पुत्र श्री राजा

भगवंत दास तत्पुत्र सकल नरेन्द्र चंडामीण प्रताप

प्राभूत समस्त शत्रुगण समस्त पृथ्वी-विजय प्राप्त

महायशोशशि विराजमान श्री महाराजा धिराज

मान सिंह नरेन्द्र कारितं रामगड प्रकारख्यं दुर्ग

कुपा-राखिम-शोभितं तत्र परम पवित्र श्रीपदमाकर

लेखन بھاسکر :- ۲۲۳۴

पुरोहित पुत्र भी पुरोहित पीतांबर रघुयाधिकारी सिद्ध ।  
तत्र कार्य निष्कर्षाशीलम् ॥ एतद्देशीय निजामश्च ॥ अथ  
च तन्मतानुसारीणः ॥”

صاف ظاہر ہے کہ رام گڑھ کا قلعہ، باغ اور کنواں سمیت ۱۷۶۹ء شا کا سمیت ۱۷۳۲ء  
(۱۶۹۱ء) میں راجہ بھگونت داس کے بیٹے مہاراجہ دھراج مان سنگھ نے اپنے پردوت  
'پدماکر' کے بیٹے پیتامبر کی نگہ رانی میں تعمیر کروایا۔ تاریخ جے پور کے ماہر آنجنانی پردوت  
ہری ناراین شرما دودیا بھوشن نے اپنے مقالہ "فرزند دولت مہاراجہ شری مرزا راجہ  
مان سنگھ جی اول" میں مان سنگھ کو بھگونت داس کا پہلا بیٹا (Legitimate  
child) راجکار بتلایا ہے جس کی ولادت پوس بدی ۱۳ سمیت ۱۷۰۷ء مطابق اتوار  
۲۱ دسمبر ۱۷۵۷ء کو بھگونت داس کی پٹ رانی (پہلی مہارانی) بھاگوٹی یا بھگوتی (भगवती)  
پنوار 'पंचार' کے بطن سے ہوئی، جو مانپورہ کے پچاپین 'पिचापिन' پنوار کی لڑکی اور  
"رادھو" کی پوتی تھی۔ اس رانی کے مان سنگھ کے علاوہ مادھو سنگھ، سور سنگھ اور پرتاپ  
سنگھ یعنی چار لڑکے پیدا ہوئے پر تاپ سنگھ کے بارہ میں بہت کم معلومات فراہم ہوتی  
ہیں، وہ لاولد تھا اور شاید نوعمری ہی میں فوت ہو گیا۔ اس رانی کے علاوہ بھگونت داس  
کے بارہ دیگر رانیاں اور خواص (کنیزی) بھی تھیں۔ مذکورہ چار راجکاروں کے علاوہ  
اس کے تین راجکار اور دو راجکاریاں نیز ایک خواص سے بھی دو لڑکے پیدا ہوئے۔  
اس طرح بھگونت داس کے کل نو لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں مان سنگھ  
لے امیر کے نزدیک بھگونت ساگر نامی تالاب بھی بھگونت داس نے ہی تعمیر کروایا تھا جو  
اسی کے نام سے مشہور ہوا۔

سب سے بڑا تھا۔ راجکاروں میں سے ایک مان کنور کی فتادگی سے وقت بھنگو  
بھگونت داس لاہور کا موبید ارتقاء شہزادہ سلیم کے ساتھ کی گئی (۱۹۵۸ء) سلیم کی پہلی  
بیگم تھی جس کی وفات (۱۹۶۰ء) پر شاہزادہ سلیم نے چار روزہ بتیس ہفتک کچھ نہیں کھا  
پیا۔ شہزادی سلطان النساء بیگم (پیدائش ۱۹۵۸ء) اور شہزادہ خسرو (پ ۱۹۵۸ء)  
اسی کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ شہزادہ خسرو کی پیدائش پر مان کنور (مان بائی) کو شہزادہ  
بیگم کا خطاب دیا گیا۔

مذکورہ صدر دلائل نیز منشی دیوی پرساد کی تصنیف ”شہنشاہ ہمارا راجہ مان سنگھ  
والی امیر کی سوانح عمری“ مطبوعہ سبھت ۱۹۴۶ء بارہٹ رام ناتھ رمنوکی ”اتاس راجستان“  
مطبوعہ سبھت ۱۹۴۹ء تون ٹھکانے کے دستاویز اور پروہت ہری ناراین شرما کی  
تصنیف اس سلسلہ میں اہم تاریخی مواد فراہم کرتی ہیں۔ ان شواہد کی بنیاد پر کسی تشکیک  
فادیتاب کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ بھگونت داس مان سنگھ اول کا باپ اور بھگوان  
داس چچا تھا۔ جے پور راج گھرانے کے شجرات کے مطابق بھگوان داس کے تین لڑکے۔

سلسلہ حوالہ کے لیے ملاحظہ ہو ”ہسٹری آف جہانگیر از ڈاکٹر مینی پرساد ص ۲۲، ۲۵،

اس ضمن میں مورخ ہند حضرت کشمیری نعمانی علیہ الرحمہ المتوفی ۱۳۳۲ھ/نومبر ۱۹۱۲ء کی

معرکتہ ”الانظم منون“ شمیم انگریزیاں عطر محبت کی بھی قابل مطالعہ ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے:

قربت راجگان ہند سے اکبر نے جب چاہی کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا

اور آفریں شعرا تھیں لے دیے ساری داستانیں یاد ہے آنا کہ عالمگیر ہندو کش تھا، ظالم تھا، مستغرق تھا

نہ بان زد عوام و خواص ہے سلسلہ یعنی پرساد ص ۲۵ مطبوعہ ۱۹۴۲ء

تیسرا ایڈیشن۔

اکھے رام، ہرنام اور چور سنگھ تھے، جبکہ بھگونت داس کے آٹھ یا نو لڑکے۔ ان سنگھ، سور سنگھ، پرتاپ سنگھ، مادھو سنگھ، بھیم، کانایا کانجا اور بی رام یا بنالی داس وغیرہ تھے۔ بھگونت داس کے انتقال ۱۹۰۸ء نومبر ۱۵ء کے بعد راجہ مسان سنگھ والی آمیر ہوا۔ بہر حال غامبی تادیخوں کے اس تسامح کو رفع کرنے کے لیے ان حضرات کو مزید پیش رفت کرنے کی ضرورت ہے اس سے خاطر خواہ تاریخی مواد فراہم ہو سکتا ہے۔

---

لے کچھ اہم ہنساولی میں راوں ہرناتھ سنگھ ڈونڈو دے آٹھ اور موہتا نینسی نے اپنی کھیات میں نو اولاد کو ذکر کیا ہے سٹھ سور سنگھ کی خدمات کے لیے دیکھ موہتا نینسی وی کھیات سٹھ مادھو سنگھ کے کارہائے نمایاں کے لیے ملاحظہ ہو ہٹری آف جے پور اسٹیٹ از اسٹاف قمر ڈاکٹر متھرا لال شرما انجانی صدر شعبہ تاریخ دانشگاه جے پور۔ لٹری ہیری ٹیک آف ونی رولر ڈاٹ آمیر اینڈ جے پور انڈیٹ گوپال ناراین بوہرائی نینسی وی کھیات سٹھ بھگونت داس اور بھگونت داس کی اسی مشابہت کی نتیجہ خیز بحث کے لیے ملاحظہ ہو راجستان کا اٹھاس ۱۹۰۸ء، از ڈاکٹر گوپی ناتھ شرما سابق صدر، شعبہ تاریخ یونیورسٹی جے پور

## مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب و لہجہ دل آزاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لیے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور مسلمان قراء و ادباء ہندوستان کے بنانے میں جو کام کیے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں۔

قیمت: ۲۵ روپے

(مترجم مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی)

# کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟

۱۰

جناب رام لعل ناہجوی صاحب

شیخ سعدی دنیا کے ان بڑے ادیبوں اور شاعروں میں ہیں جن کی شہرت اور مقبولیت ان کے زمانے سے لے کر آج تک قائم ہے۔ ان کی دو فارسی کی کتابیں مملکتاں اور بوستاں تو گھر گھر ملتی ہیں۔ متعدد بار ایڈٹ ہو کر شائع ہوئی ہیں۔ بوستاں کا تو منظوم اردو ترجمہ گوہر پر شاد نقض لکھنوی نے کیا اور وہ نو لکھنؤ پریس میں چھپا۔ یہ دونوں کتابیں بچوں سے لے کر بوڑھوں تک کے درس و مطالعہ میں شامل رہی ہیں۔ بوستاں کے آٹھویں باب میں ”حکایت سفر ہندوستان و ضلالت بت پرستان“ کے عنوان سے ایک حکایت درج ہے جس پر کافی لکھا جا چکا ہے۔ لیکن معارف اعظم گڑھ کے جون ۱۹۸۹ء کے شمارہ میں پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ نے لکھا ہے ۱۔

” x x x حال ہی میں دو مقالے و حکایت سفر سو منات سے متعلق امریکا کے

دو رسالوں میں نظر سے گزرے۔ ایک انگریزی اور دوسرا فارسی میں، دونوں کے

نقطہ نظر میں بڑی حد تک توافق پایا جاتا ہے۔ فارسی والا مضمون ایران نامہ تاجستان

لے معارف جناب رام لعل صاحب کا مضمون بہت پہلے ملا تھا لیکن اس کی اشاعت کی

نوبت اب آئی جس کے لیے شرمندگی ہے۔

۱۳۴۲ھ شمس - ۱۹۸۵ء میں پروفیسر جلال قینی نے شایع کیا ہے وہ لکھے ہیں

کہ اس حکایت پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا اور اصل یہ ایک منظوم مقامہ ہے

جس میں داستان فرضی ہوتی ہے۔ اس کو شاعر خود گڑھتا ہے اور اس طرح وہ

واقعہ اس کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ گویا سفر سو منات کی

داستان سعدی کی گڑھی ہوئی ہے، اس کو براہ راست ان کی زندگی پر منطبق کرنا

درست نہیں x x

یہ نظریہ پہلے سے چلا آ رہا ہے اور کچھ مضامین میں اس نظریہ کو غلط ثابت کرنے کی

کوشش بھی ہوئی ہے، چنانچہ اس مضمون میں اس پر بحث کی گئی ہے کہ اس حکایت کو

لکھنے کی شیخ سعدی کی غرض و غایت کیا تھی اور یہ بھی کہ شیخ نے اگر اسے گڑھا ہوتا تو

اس کی شکل داستان کی ہوتی نہ کہ اس میں غلط بیانیاں ہوتیں۔ اس حکایت کو صحیح

ثابت کرنے کے لیے پیٹینگ بھی بنی جو ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ کی کتاب منغل پیٹنگنز

Moghal Paintings میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس پیٹینگ کی پلیٹ نمبر ۹۰

اس وقت میرے پیش نظر مندرجہ ذیل کتابیں اور مضامین ہیں جن میں اس مسئلہ

پر بحث و گفتگو موجود ہے۔

۱۔ بوستان مئی ۱۸۴۵ء مطبع دارالسلام دارالخلافت شاہجہان آباد صفحہ ۱۹۸، ۱۹۹ سال پڑی

۲۔ تاریخ فرشتہ اردو جلد اول دسمبر ۱۸۹۹ء نو کشور پریس صفحہ ۱۵۱، ۱۵۲ سال پڑی

۳۔ رسالہ مصباح ہند ۱۸۸۰ء مطبع سودرشن مراد آباد از دانش اندیش صفحہ ۹۰، ۱۱۰ سال پڑی

۴۔ بہتان سعدی ۱۹۱۸ء نام پریس میرٹھ از دانش گوہر دم ۲۷ سال پڑی

۵۔ حیات سعدی ۱۸۸۸ء مجتبیٰ پریس لاہور از الطاف حسین حالی صفحہ ۱۲۲، ۱۲۳ سال پڑی

- ۶۔ حالات سعدی ۱۹۰۲ء پیسہ اخبار لاہور از منشی احمد حسین صفحہ ۸۸، سال پرانی
  - ۷۔ حیات سعدی ۱۹۲۳ء رنگین پریس دہلی مولانا شبلی نعمانی صفحہ ۲۷، سال پرانی
  - ۸۔ دانش رسالہ اسلام آباد شمارہ ۵۱ مضمون اختر راہی صفحہ ۱۱۱
  - ۹۔ ہماری زبان نئی دہلی جون ۱۹۸۶ء مضمون رام لعل ناجھوی
  - ۱۰۔ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۸۹ء مضمون پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ صفحہ ۳۳۱
  - ۱۱۔ منٹل پبلیشر ایٹیاٹک سوسائٹی کلکتہ پبلیٹ
  - ۱۲۔ تناظر نئی دہلی کالیداس گپتا نمبر صفحہ ۱۹۵
  - ۱۳۔ بوستان مترجم منظوم ۱۸۷۸ء نو کشتود پریس گوہنڈ پر شاہ فضا کشتوی ۱۲ سالہ پرانی
- ذیر بحث حکایت کا عنوان بوستان میں یوں درج ہے: "حکایت سفر ہندوستان و ضلالت بت پرستان"۔ خواجہ حالی نے اس کا خلاصہ یوں تحریر کیا ہے:-
- "جب میں سومنات میں پہنچا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش کے لیے دور دور سے وہاں آتے ہیں اور اس سے مرادیں مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار ایک بے جان چیز کی کس لیے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لیے میں نے ایک ہرہی سے ملاقات پیدا کی۔ ایک روز اس سے پوچھا کہ یہ لوگ اس بے حس مورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں اور اس کے سامنے مورت کی سخت مذمت اور عقائد کی۔ برہمن نے مندر کچھ باتوں کو خبر کر دی۔ سب سے پہلے کو ان کو گھیر لیا۔ میں نے مصلحتاً ان کے سرگروہ سے کہا کہ میں نے کوئی بات برا عقادہ سے نہیں کہی۔ میں خود اس مورت پر فریفتہ ہوں۔ لیکن چونکہ میں فواد ہوں اور اسرار نہانی سے واقف ہوں اس لیے اس کی حقیقت دریافت

کر فی چاہتا ہوں۔ تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔ اس نے یہ بات پسندی اور کما کہ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ تجھ کو اصل حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ میں رات بھر وہاں رہا۔ صبح کے قریب تمام بسکی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اس صورت نے اپنا ہاتھ اٹھایا جیسے کوئی دعا مانگتا ہے۔ یہ دیکھتے ہی سب جے پکارنے لگے۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنس کر مجھ سے کہا کیوں اب تو کچھ شبہ باقی نہیں رہا۔ میں ظاہر داری سے رونے لگا اور اپنے سوال پر شرمندگی اور انفعال ظاہر کیا۔ سب براہمنوں نے مجھ پر ہربانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اس صورت کے سامنے لے گئے۔ میں نے صورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بہ ظاہر حقد روز کے لیے برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ گیا تو ایک روز رات کو جب سب چلے گئے میں نے مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور صورت کے تخت کے پاس جا کر غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا۔ جس کے پیچے ایک بھاری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ڈونڈ تھی۔ معلوم ہوا کہ جب اس ڈونڈ کو کھینچتا ہے فوراً اس صورت کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔ اس کو عام لوگ اسکا کہ شمع سمجھتے ہیں۔ اس بھاری بے جب دیکھا کہ راز فاش ہو گیا۔ وہ کھسیا ناسا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اس کے پیچے دوڑا اور اس غوث سے کہ کہیں پکڑا کر مروا نہ ڈالے اس کو پکڑ کر ایک کنوئیں میں گرادیا۔ اس کے بعد میں فوراً وہاں سے بھاگ نکلا اور ہندوستان ہوتا ہوا میں کے رستے حجاز میں پہنچا۔

یہ خلاصہ نہایت نامکمل ہے۔ خواجہ عالی نے شیخ سعدی سے ان اسفار کا خلاصہ نہیں دیا جو محققین کی نظر میں سراسر غلط اور واقعات کے برخلاف ہیں۔ اگر وہ چاہتے تو



اس پورے باب کا احاطہ کرتے۔ ہر شعر پر بحث کرتے اور صحیح نتیجہ نکالتے۔ وہ نتیجہ یہ نکالتے ہیں۔  
 ”اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ لیکھا ایسے بڑے مندر میں جہاں ہزاروں  
 بیماری اور سیکڑوں مہجن گانے والے مرد اور عورت اور سیکڑوں جاتری شب و روز  
 موجود رہتے تھے وہاں ایک مشتہ آدی کو ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اگلے  
 سوا کوئی متنفس باقی نہ رہا اس کے سوائے ایسے سناٹے کے وقت جبکہ مندر میں کوئی  
 متنفس موجود نہ تھا پر وہ کس پیچھے ایک بیماری کا ڈور تھام کر بیٹھنا کس غرض سے  
 تھا اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل واقعہ یعنی سونٹا  
 میں جانا اور مندر میں ہندوبن کر رہنا اور ایک شخص کو اپنی جان کے خوف سے  
 کوئیں میں ڈھکیں کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر اس صورت میں یہ ضرور ماننا پڑے گا  
 کہ اس واقعہ کے تمام جوئیات کی تصویر شیخ سے پوری پوری نہیں کھینچ سکی۔ اصل  
 یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا جاتا ہے تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی  
 ضرورت سے کہیں کہیں اصل مدعا میں ضرور کمی بیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات  
 وہ شاعرانہ خیالات کی رو میں بہہ کر اصل واقعہ سے دور پڑ جاتا ہے.....  
 ..... پس اگر اس واقعہ سے کسی کی غرض متعلق نہیں ہوتی  
 تو کسی کو اس کی طرف التفات نہیں ہوتا ورنہ اہل غرض کو اس پر اعتراض کرنے  
 کا موقع ملتا ہے۔

خواجہ حالی نے اگر حکایت کے اشعار کا احاطہ کیا ہوتا تو شاید وہ اس نتیجہ پر نہ پہنچتے  
 انھوں نے تو اعتراض کا جواب دیا ہی نہیں اور نہ ہی تاریخ فرشتہ کے اس باب کا حوالہ

دیا جس کا عنوان ہے ”ذکر سومنات کے ٹوٹنے کا“۔ حقائق سے دانستہ چشم پوشی کی ہے اور اسی لیے قاضی عبدالودود (مرحوم) کو گناہ پڑا اور جنایت سعدی کا حوالہ دے کر کہ اس میں بھی ظالمینہ سعدی کی کذب بیانی کو نظر انداز کیا ہے۔ یہاں تاریخ فرشتے ”ذکر سومنات کے ٹوٹنے کا“ اقتباس دیا جاتا ہے۔

” x x اور بہت خانہ سومنات میں رات کو یاون کو خسوت یعنی چاند گسن یا کسوف یعنی سورج گسن واقعہ ہوتا تھا۔ دو تین لاکھ سے زیادہ آدمی جمع ہوتے تھے اور دودتر مالک سے نذریں اس جگہ لاتے تھے اور جمیع قرعہ جو حکام ہندوستان نے سومنات میں وقف کیے تھے قریب دو ہزار کے ہوتے تھے اور ہمیشہ دو ہزار برہمن سومنات کی پرستش کرتے تھے اور شب کو سومنات کو گنگا کے تازہ پانی سے غسل دیتے تھے۔ باوصف اس کے کہ سومنات اور نہر گنگا میں مسافت چھ سو کو سس سے زیادہ ہوگی اور ایک زنجیر طلائے خاص دو سو من کا کہ گھڑیاں خواہ مخواہ اس کے اطراف میں بھی گوشہ کنسید سے تعبیر کی تھی اور ساعت معین پر اسے حرکت دیتے تھے تو اس کی صدا سے براہمہ کو عبادت کا وقت معلوم ہو دے اور پانسو گامیکیں ناچنے لگانے والی اور تین سو مرد سا زندہ اس بت خانہ میں ملازم رہتے تھے اور اسی طرح سے تین سو آدمی زائرن یعنی تیرتھ کرنے والوں کے موٹے سرتراں اور ریش تراشی کے واسطے میسر تھے x x۔“

اب اس حکایت کے چند ضروری اشعار نیچے درج کیے جاتے ہیں۔

بتے دیدم از عاقا در سومنات	مرصع چو در جاہلیت منات
چنان صور کش بستہ تمثال گر	کہ صودت نہ بندہ ازاں خوب تر

مخنی را کہ با من سروکار بود      نگو گوی و ہم جہرہ و یار بود  
 مہین برہن راستہ دم بلند      کہ اے پیر تفسیر استا و ژند  
 شبی بچہ روز قیامت دراز      مغاں کہ دمن بی وضو در نماز  
 کشیشاں ہرگز نیاز دہ آب      بغل ہا چو مردار در آفتاب  
 جنگ را یکی بوسہ دادم بدست      کہ نعمت برباد و بربت پرست  
 بتقلید کافر شدم روز چند      برہمی شدم در معاملات ژند  
 کہ ناچار چون در کشد رسیاں      برآر و صنم دست فریاد خواں  
 بتازید و من در پیش تا ختم      نگو نش بچا ہی در انداختم

خواجہ حالی کی حیات سعدی ۱۸۸۸ء کی ہے۔ انھوں نے مترن کا نام وغیرہ نہیں لکھا ہے۔ لیکن ”رسالہ مصمصام ہند“ جو ۱۸۸۷ء میں یعنی ۸ سال پہلے چھپا، اس میں غالباً سب سے پہلے اعتراضات کیے گئے ہیں۔ یہ رسالہ منشی اندرمن نے لکھا جو بی خارجی، اردو اور سنسکرت کے بڑے عالم تھے۔ منشی اندرمن لکھتے ہیں:-

”... پھر سعدی از بس کاذب ہے کیونکہ باب ہشتم بوستان میں لکھا ہے کہ میں سومات میں آیا اور وہاں ہاتھی دانت سے بنا ہوا ایک بت پایا کہ صمد ہاتھ اٹھاتا تھا اور اعجاز دکھلاتا تھا۔ پس میں نے مجاوران سومات کے سامنے تبلیس و تدلیس سے اپنے تیئں براہمن قرار دیا اور بوقت قابولان میں سے ایک کو ہلاک کر کے وہاں سے فرار کیا۔ فقط ذرا غور کر دو کہ اس بات کی کچھ بھی اصل نہیں ہے کیونکہ زمانہ سعدی میں سومات کا وجود ہی نہیں تھا کہ عہد سعدی سے تھینا دو سو برس پیشتر محمود غزنوی نے سومات تباہ کیا تھا نہ بت چوڑا تھا۔

وہاں نہ بہت خادہ بلکہ اچانک بھی وہ مکان دیرین پڑا ہے۔ لیکن تھوڑی دیر  
گزرے کہ اہلیا بانی نے اس کے پاس ہی نیا مندر بنا دیا ہے جو لوگ کہ علم تواریخ  
سے بہرہ ور ہیں ان کی رائے پر کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔ قطع نظر ازین سو منات  
نام ہے ایک منہ عظیم نشان کا جس میں مادیو کا جوت لنگ رکھا تھا فی الحقیقت  
وہ لنگ ہی باسم سو منات موسوم تھا جو کوئی ہندوؤں کی رسمیاں سے واقف  
ہے بخوبی جانتا ہے کہ مادیو کے بھنے لنگ میں نہ ان کے ہاتھ ہوتے ہیں نہ پاؤں  
پس دروغ محض ہے کہ وہ بت مہدم ہاتھ ٹکاتا تھا۔ قطع نظر ازین ہندوؤں کے یہاں  
باطنی دانت سے مورت بنا نامروج نہیں ہے۔ در صورتیکہ سعدی اپنے دعویٰ  
میں سچا ہوتا تو ایسے اظہار من الشمس ملاقات میں خلاف واقعہ بیان نہ کرتا قطع نظر  
ازین جو مسلمان کہ ایام طفولیت سے ہندوستان میں مقیم ہیں اور ہندوؤں کے  
اوضاع و حالات سے شبہی عظیم میں اگر قریباً اپنے کو ہندوانہ لباس میں ظاہر  
کریں تو ممکن نہیں ہے کہ ان کا زیب چل سکے۔ علی الخصوص سعدی کہ اہل ہند کے  
چال چلن سے کچھ بھی آگاہ نہیں تھا اور کبھی ہندوستان میں نہیں آیا تھا اپنے تئیں  
برہمن بنائے اور نہ پہچانا جائے۔ حاشا وکلا سعدی تو کس کھیت کی مولیٰ ہے کہ  
ہندوؤں کو باغ سبز دکھائے اور قتل سبز بیگانہ از بیخ برکنہ نہ کیا ہمارے اکثر  
ایرانی دعویٰ اگرچہ سالہائے دوازہ ہند میں پودہ ہاش کرتے رہے۔ لیکن الفاظ ہندی  
زبان سے ہرگز صحیح نہیں برائے۔ پھر سعدی مجاوران سو منات کو پیرا ستاؤ نہ  
بتاتا ہے اور یہ سر دوسے رو دکاتا ہے۔ ابیات

ہیں برہمن راستہ دوم بلند کہ اسے پیر تفسیرا ستاؤ نہ

بر تقلید کا فر شدم روز چند برہمن شدم در مقالات ژند  
 کون نہیں جانتا کہ استاد ژند زرتشتی مذہب کی کتابیں ہیں۔ زبان پارسی میں  
 انکو دین ہندو سے کچھ تعلق نہیں ہے کیونکہ ہندوؤں کی کتابیں زبان سنسکرت  
 میں ہیں۔ پس سعدی نے جو برہمن سومنات کو پر تفسیر استاد ژند کہا ہے  
 سراسر جھوٹ بکا ہے۔ پھر سعدی لاف زنا ہے کہ میں نے بت کو بوسہ دیا اور  
 اس جلد سے جاوہر ان سومنات کو خوش کیا چنانچہ جگہ رائی کے بوسہ دوم بہت  
 یہ یک لخت خلافت واقع ہے کیونکہ ہندوؤں کے یہاں مورتوں کا لمس بھی جاؤ  
 کے سوا ہر شخص کے لیے رونا نہیں ہے۔ بوسہ دینے کا تو کیا ذکر کیا۔ پس قول سعدی  
 دروغ صریح و کذب نصیح ہے۔

”ہتان سعدی“ منشی گوہر رام نا بھوی کی تصنیف ہے۔ یہ بھی عربی۔ فارسی۔ اردو اولہ

سنسکرت کے عالم تھے وہ دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”x x بہر حال اب یقیناً زمیں ویش کل بھوشن جناب منشی اندر من صاحب مرحوم

مراد آبادی نے اپنے ”سالہ مصماہ ہند“ میں مختصر اس کا رد و قدح کیا ہے۔ جسے دیکھ کر

اھی طرز پر راقم نے قصہ کے شعر شعر کا رد لکھا ہے۔ جس میں بدلائل ساطع شیخ جی کا کذب

ظاہر کیا گیا ہے x x x“

شیخ سعدی کا ایک شعر ہے۔

منی را کہ بامن سرو کار بود نکوگوی و ہم چہرہ و یا ر بود

منشی گوہر رام کا کہنا ہے کہ من آتش پرست زرتشت مذہب کا ہیرو ہوتا ہے

ہندو اس کو لمس بھی نہیں کرتے پھر اس کا مندر میں کیا کام۔ ہم چہرہ و یا ر وہ ہوسکتا ہے جس

خورد و نوش میں پرہیز نہ ہو اور ہم زبان ہو۔ اس وقت کے ہندو مسلمان کے ساتھ  
ایک فرش پر بیٹھ کر پانی تک نہیں پیتے تھے پھر ہم حجرہ ہونا کیسا۔ محنت کا حجرہ مندر کے  
اقرب ہوتا ہے۔ ایک اور شعر ہے۔

ہ نری بہ پر سیدم اسے برہمن      عجب دارم از کارایی بقوم برہمن  
منشی جی کا کہنا ہے یہ غلط ہے۔ نہ شیخ صاحب ہندی والے تھے۔ نہ برہمن فارسی خواں  
پھر گفت و شنید کیسی۔ x x تمام ہندوستان کے سفر سے ہی ایک قصہ قابل اندراج ملا  
اور عجائبات ہندوستان میں نہ تھے۔ یہ امر بھی حیرت انگیز ہے۔  
منشی جی کے نزدیک :-

شبے بچو روز قیامت دراند      مٹاں گردن بے وضو در نماز  
کشیان ہرگز نیاز روء آب      بغلہ چو مردار در آفتاب  
ایسے اشعار ہیں جو جھوٹ سے لبریز ہیں ان کا کہنا ہے کہ تمام ہندو خصوصاً  
پجاری صبح ہی ضروریات سے فارغ ہو کر پچلے اشنان کرتے ہیں۔ روزمرہ غسل کرنے  
اور پاک صاف رہنے والوں کی بغلوں سے ہرگز بدبو نہیں آتی۔

منشی جی نے شیخ کے اس شعر

بہ تقلید کافر شدم روز چند      برہمن شدم در مقالات ژند  
پر بھی سخت اعتراض کیا ہے۔ لکھتے ہیں : ژند ز تشیتوں کی کتاب ہے۔ برہمن اسکے  
قابل نہیں۔ پس شیخ جی ایک تو بیدائش سے مسلمان دوسرے مقالات ژند کے  
ذیر فرمان پھر برہمن کہی نہیں ہو سکتے۔ منشی جی سعدی کے اس شعر  
کہ ناچار چوں در کشد دیساں      برآرد صنم دست فریاد خواں

کے بارے میں لکھتے ہیں کہ پچاسی رات کو کس کے دکھانے کے لیے رسمی ہاتھ میں لے کر  
کیچ رہا تھا۔ x x بجلا رسی سے بت ہاتھ تو اڑھا لیتا تھا فریاد خوانی کیونکر کرتا تھا کیسا  
منشی گو بند رام نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ پورا واقعہ طوفانِ افزا ہے۔

”حیاتِ سعدی“ میں مولانا شبلی نعمانی رقمطراز ہیں:-

”ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے ہوتاں میں لکھا ہے لیکن بیانِ واقعہ میں

اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبہ ہو جاتا ہے۔ ... ان واقعات

کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو باقی دانت کا بتایا ہے۔ حالانکہ باقی دانت

کو ہندوپاک نہیں سمجھتے اس لیے اس کا بت نہیں بنا سکتے۔ برہمنوں کو لکھا ہے کہ

وہ پاژند پڑھتے تھے۔

چوسک با من اندہ برآں استخوان      فتادند گہراں پاژند خواں

حالانکہ پاژند ہندوؤں کا کتاب نہیں پڑھتا تھا۔ برہمنوں کو کہیں گہراں اور کہیں مطران کہتے ہیں۔

صاف پس پردہ مطران آذر پرست۔ حالانکہ مطران مسائیوں کے پادری کو کہتے

ہیں۔ پھر مطران کو آذر پرست کہنا اور بھی لغویت ہے۔ ان جزئیات کے سوا اصلی

واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے۔ شیخ کتنی ہی بت پرستی کرتے لیکن یہ ناممکن تھا

کہ ایک ایسے عظیم الشان بت خانہ میں تمام برہمن اور پجاری ایکٹھ ان کے ہاتھ میں

بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جاتے اور ان کو یہ موقع ملتا کہ چاروں طرف سے دروازے

بند کر کے چھپا دیتے۔ حقیقت یہ ہے کہ تازہ ولایت تھے۔ خدا جانے کس چیز کو

کیا سمجھا اور کس واقعہ کو کیونکر لکھ گئے۔

محالاتِ سعدی میں منشی احمد حسین خاں لکھتے ہیں:-

”میں کہتا ہوں اس روایت میں کوئی بات فوق العادیت یا سوپر نیچرل نہیں ہے  
 شیخ نے ظاہر داری سے وہاں اپنا رنگ ایسا جمایا کہ تمام سچا رہی اسے براہمن ہی سمجھتے  
 رہے کیا عجب ہے کہ یہ فعل اس نے ایسے موقع پر کیا ہو جیکہ مندر میں کسی اتفاق سے  
 کوئی موجود نہ تھا اور چاروں طرف سے مطلع صاف تھا۔ شیخ مرحوم نے یہ واقعہ نظم  
 میں بیان کیا ہے اس کو پابندی نظم مد نظر تھی۔ اسے صن بیان اور زینت الفاظ کا  
 خیال تھا۔ پس اگر وہ قصہ کی تمام جزئیات کے بیان کرنے میں قاصر رہا تو اس میں  
 کوئی اچنبا نہیں ہے۔“

منشی احمد حسین نے واقعہ کی تہ میں جا کر اور اعتراضات کی چھان بین کیے بغیر  
 خواجہ حالی کے تجزیہ کو ہی دہرا دیا ہے جس کے بارے میں تفصیل سے پہلے لکھا جا چکا ہے۔  
 سوال واقعہ نظم کرنے کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ کیا واقعہ صحیح بھی ہے یا مٹھی بہتان ہے۔  
 ”دانش“ اسلام آباد کے شمارہ ۱۷ میں ڈاکٹر اختر راہی اپنے مضمون بر صغیر پاک و ہند میں  
 مطالعہ سعدی کے پیرا کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟ میں رقمطراز ہیں :-

”x x x حقیقت یہ ہے کہ یہ نظم شیخ سعدی کی کاوش طبع کا نتیجہ ہے مگر واقعہ  
 سنسنایا ہے جو اخلاقی نصائح پیش کرنے کے لیے صیغہ تمکلم میں نظم کر دیا گیا ہے  
 یہ ضروری نہیں کہ جو کچھ ادب میں صیغہ تمکلم میں بیان کیا جائے وہ یقیناً آپ بیتی کا  
 حصہ ہو۔“ بوستان ”دور گلستان“ کی بعض دوسری حکایات اور شیخ سعدی کی  
 ذاتی زندگی کے درمیان تطبیق اس طرح ممکن ہے کہ ان حکایات کو آپ بیتی کے بجائے  
 جگ بیتی کا حصہ خیال کیا جائے۔

بوستان سے سومات اور ہندوستان کے سفر کی موبوم اطلاعات سے آگے



بڑھ کر دہلی میں شیخ سعدی کی آمد کی روایت بھی بیان کی گئی ہے اور مقصد سفر یہ بتایا گیا ہے کہ وہ امیر خسرو سے ملے آئے تھے۔ حیرت ہے کہ شیخ سعدی جیسا شاعر دہلی آئے اور محاصرہ میں اس کے بارے میں خاموش رہیں۔ حتیٰ کہ جس شخص کی کشش انہیں دہلی کھینچ لائے وہ دنیا بھر کی اطلاعات دینے کے باوجود اس ملاقات کے بارے میں کچھ نہ لکھے۔

مذکورہ بالا بحث سے واضح ہے کہ شیخ سعدی کی برصغیر آنے کی روایت مشتبہ ہے اور تاریخی طور پر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔  
آخر میں ہم پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ کی رائے دیتے ہیں :-

”x x سفر کے بارے میں جو معلومات ہیں وہ بھی شبہ سے پاک نہیں۔ x x ان کی شہرت کا معاملہ غلط معلوم ہوتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر سعدی کی متذکرہ بالا حکایت مشتبہ ہو جاتی ہے۔“

اسی طرح سعدی کے قیام سومات کا معاملہ ہے۔ سعدی نے سفر سومات کا ذکر بوستان کی ایک طویل حکایت میں کیا ہے۔ اگرچہ اس واقعہ میں کوئی تاریخی قیامت نہیں البتہ واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ ہی مشتبہ ہو جاتا ہے۔ بت کو باقی کے دانت کا بتایا ہے۔ باقی کے دانت کے بت نہیں ہوتے۔ برہمنوں کو پاڑندخواں بتایا ہے۔ پاڑند اول کتاب کا نام نہیں۔ دوم اس کا تعلق زردشتیوں سے ہے۔ ژند کو برہمنوں کی طرف منسوب کیا ہے برہمن شدم در مقالات ژند۔ برہمن کو گبر اور مطران کہا ہے۔ گبر کا تعلق بھی زردشتیوں سے ہے اور مطران کا جیسا میوں، برہمن مطران آذربہست کہا گیا۔

جو نہایت نوحہ ہے۔ ہر جنوں کے لیے ایسی اصطلاحات بیان کی گئی ہیں جہاں سے بعض کا تعلق ذر و حقیقوں سے، بعض کا عیسائیوں سے اور بعض کا مسلمانوں سے ہے ان کے علاوہ اصل واقعے میں بھی دوڑاڑ قیاس باتیں ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ تمام برہمن اور پجاری سعدی کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جائیں اور اس طرح ان کو متوجہ دیں کہ وہ چاروں طرف کے دروازے بند کر کے چلے جائیں کریں۔“

پروفیسر حلال متینی کی رائے پر جس کا ذکر شروع میں ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب کا فرمان ہے:-

”بہت ممکن ہے کہ متینی صاحب کی رائے ہمارے لیے قابل قبول نہ ہو۔ بہر حال انھوں نے گھٹاں اور بوستاں کی ان داستانوں میں مندرجہ واقعات کی توجیہ کی ہے جو بادی النظر میں تاریخی لحاظ سے غلط معلوم ہوتے ہیں۔“

شیخ سعدی کی غرض و غایت اس واقعہ کو بستان سے بت پرستوں کی ضلالت بتانا ہے اس طرح ہندوؤں خصوصاً براہمنوں کی مذمت بھی انھوں نے کر دی ہے جو غلط ہے، یہ واقعہ داستان نہیں، اس میں تبلیغ کا شائبہ ہے۔ داستان یا قصہ میں داستان کا رنگ ہوتا ہے۔ کسی مورخ نے آج تک یہ نہیں کہا کہ شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے۔ ناقدوں نے اس قصے کی جزئیات کو غلط بتایا ہے اور واقعہ کو نوسر اسر بہتان۔ ان ہی کتابوں میں شیخ سعدی کی غلط بیانیوں کا ذکر اور بھی ہوا ہے۔ چونکہ بوستاں کے اس واقعہ کو آج بھی صدمہ بتانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ اس لیے ہمیں ضرورت پڑی کہ مختلف کتب۔ مضامین۔ پینٹنگ سے

اور اس معاملہ کی گہرائی میں جانچ کر کے حقائق پیش کریں۔ تاریخ فرشتہ - شیخ سلطان کی کتابیں۔ امیر خسرو کی کچھ تحریریں بھی نفرت اور حقارت کا مظہر ہیں۔

## حوالات

- ۱۔ حیات سعدی از خواجہ الطاف حسین حالی۔ صفحہ ۳۷/۳۹
- ۲۔ ایضاً صفحہ ۳۹
- ۳۔ تناظر کا لید اس گیتا نمبر۔ دہلی ۱۹۸۴ء - ۱۹۸۵ء صفحہ ۱۹۵
- ۴۔ ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد اول نو لکھنؤ صفحہ ۵۱
- ۵۔ رسالہ مصفا ہند صفحہ ۹۵/۹۶
- ۶۔ بہتان سعدی از منشی گوہر رام —
- ۷۔ حیات سعدی از مولانا شبلی نعمانی صفحہ ۴/۵
- ۸۔ حالات سعدی از منشی احمد حسین خاں صفحہ ۵۱
- ۹۔ دانش اسلام آباد شمارہ ۱۱۱ صفحہ ۱۱۱
- ۱۰۔ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۸۹ء صفحہ ۴۳۱/۴۳۳

## شعر العجم (از مولانا شبلی نعمانی)

شعر العجم کی پانچ جلدوں میں فارسی شاعری کی تاریخ۔ اسکی ابتداء عہد بعد کی ترقیوں اور ہر دور کے مشہور اور بالکل شعرا کے تذکرے اور انکے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے اور آخر میں مختلف اصناف شعریہ، قصیدہ، غزل، عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر مفصل دیوید ہے، اسکی دوسری جلد میں شیخ سعدی کے حالات اور شاعرانہ کمالات و خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول ۴ روپے، حصہ دوم ۳ روپے، حصہ سوم ۲ روپے، حصہ چہارم ۲ روپے، حصہ پنجم ۲ روپے۔

# بہارِ نبی کے بعض حنفیہ کرام

جناب معین احمد علوی

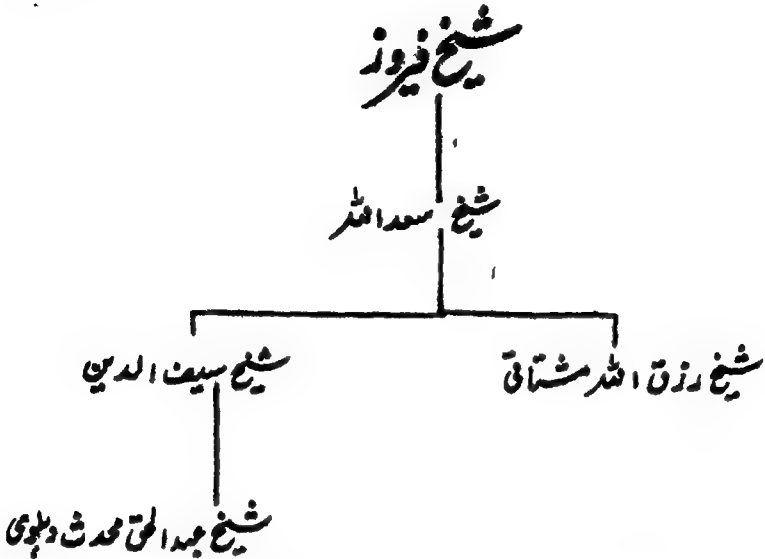
۱۔ شیخ فیروز ترک بخاریؒ

ان کا مزار بہارِ نبی عید گاہ کے شمال میں دریائے سرو جو کے کنارے بلندی پر واقع ہے۔ یہ نہایت پُر فضا اور پُر سکون جگہ ہے جہاں اللہ کی یاد میں جی خوب لگتا ہے عرف عام میں یہ جگہ ”فیروشیڈ“ کے نام سے مشہور ہے شیخ فیروز مولانا عبدالحق وڈ دہلوی کے اجداد میں ہیں۔ مولانا نے اپنی مشہور کتاب اخبار الاخیار کے ضمیمہ میں اٹکا مفصل حال قلم بند کیا ہے۔ اردو میں خلیق نظامی صاحب نے ”حیات شیخ عبدالحق وڈ دہلوی“ میں اس کی مزید تفصیل تحریر کی ہے۔ شجرہ نسب یہ ہے۔

آغا محمد ترک بخاری۔ (زمانہ علاؤ الدین غلی)

ملک معز الدین

ملک موسیٰ



اس طرح شیخ فیروز شیخ محدث علیہ الرحمہ کے پردادا تھے۔ جن کے لیے شیخ نے ”جد حقیقی ما“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اس خانوادہ کے آغا محمد ترک بخاری ترکوا کی ایک بڑی جماعت کے ہمراہ ہندوستان تشریف لائے۔ شاہ عبدالحق صاحب اخبارالانبیاء میں لکھتے ہیں:-

”ترکوں کی ایک بڑی جماعت بھی جو ان سے سلسلہ قرابت رکھتی تھی اپنے اصلی وطن سے منتقل ہو کر ان کی خدمت میں یہاں آگئی:-

یہ سلطان علاؤ الدین خلجی (۱۲۹۶ء - ۱۳۳۶ء) کا زمانہ تھا جو مسلمانان ہند کے سیاسی و ثقافتی عروج کا دور تھا۔ سلطان نے آغا محمد ترک کی دستگیری کی اور انکو اعلیٰ درجے سے نوازا۔ ۶۹۸ھ مطابق ۱۲۹۸ء میں جب غلییوں نے گجرات پر حملہ کیا (خوآن الفتح امیر خسرو ص ۵۷) تو سلطان نے ان کو گجرات اور اس کے بندرگاہوں کی فتح کے لیے سپہ سالار الخ خان اور نصرت خان کے ساتھ کر دیا شیخ محدث لکھتے ہیں:-

”وہ بڑے امر کی ایک جماعت کے ساتھ ملک ہجرات اور اس کے بعد وہاں ہوں  
کی فتح پر امور ہوئے اور اس ہم کی انجام دہی میں شاہی حکم سے وہیں مقیم ہوئے

(اخبار الاخیار ص ۳۲۷)

آغا محمد ترک نے ہجرات کی فتح کے بعد وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اشد نے انکو  
نیراولا دوی سٹی۔ ایک <sup>نیرا</sup> سٹو ایک بیٹے تھے۔ جن کے ساتھ وہ نہایت شان و شوکت  
زرت و وقار سکون اور اطمینان کے ساتھ دن گزارتے تھے لیکن ایک ہولناک حادثہ  
میں تمام لڑکے انتقال کر گئے۔ صرف سب سے بڑے فرزند معزال دین باقی بچے،  
س کے بعد دنیا کی طرف سے ان کا دل اچاٹ ہو گیا اور سب کچھ خیر باد کہہ کر دہلی  
پلے آئے اور شیخ صلاح الدین سرحدی کی خانقاہ میں بیٹھ گئے۔ وہ شیخ صدر الدین  
سرحدی کے مرید اور خلیفہ اور شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے معاصر اور  
ہمسایہ تھے۔

اخبار الاخیار سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق (۱۳۲۵ء-۱۳۲۸ء)  
کے عہد تک ہجرات رہے اور ۱۳۲۸ء رجب الآخر ۷۳۰ھ مطابق ۱۳۳۸ء یعنی سلطان محمد تغلق  
کے زمانہ میں آغا محمد ترک نے دہلی میں وفات پائی اور عید گاہ شمس کے عقب میں دفن ہوئے۔  
ملک معزال دین سے خاندانی سلسلہ جاری ہوا۔ خدائے تعالیٰ نے ان کو بڑی  
ملاہمتیں عطا فرمائی تھیں شیخ محدث لکھتے ہیں:-

”حق تعالیٰ نے ملک معزال دین کو یہ مرتبہ دیا تھا کہ گویا ستوا انسانوں کی استعداد

اور فیضان ان کو تناعطا فرما دیا۔“

ملک معزال دین نے خاندان کے مافی ماحول کو ختم کر کے دہلی میں سکونت اختیار

کی۔ ان کے بعد ان کے فرزند ملک موسیٰ نے پٹری عورت اور شہرت حاصل کی۔  
فیروز مطلق (المتوفی ۱۳۸۸ء) کے بعد دہلی کے سیاسی حالات اس قدر ناگوار ہو گئے کہ علاؤ شاہ اسے چھوڑ کر گجرات، جو پور، بنگال اور دوسرے علاقوں کی طرف متوجہ ہو جانے کے لیے مجبور ہو گئے۔ ملک موسیٰ بھی بد دل ہو کر ماہراتہر پہلے گئے۔ (اخبار الانبیاء، ۲۰۰۰ء)

لیکن وہاں زیادہ عرصہ تک رہنا نصیب نہ ہوا۔ جب تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا (۱۳۹۸ء) تو ملک موسیٰ اس کی فوج کے ہمراہ پھر ہندوستان آ گئے۔ شیخ محدث نے لکھا ہے:

”صاحب قرآن میر تیمور گورکان کے ساتھ، دہلی آئے اور اپنے بزرگوں کے سلسلہ کا

احیاء کیا اور یہاں مستقل سکونت اختیار کی۔“

ملک موسیٰ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں شیخ فیروز امتیازی شان رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے خاندان کی شہرت اور عظمت کو چار چاند لگا دیے۔ وہ علم سپہ گری، شعرو شاعری، سخاوت و لطافت سب میں یکتائے زمانہ سمجھے جاتے تھے شیخ محدث انکی بابت لکھتے ہیں :-

”وہ ظاہری ہامنی اور دہبی و کسی فضائل کے جامع تھے، سپاہ گری میں اپنے زمانے میں بہ شہرت تھے اور فن جنگ میں بے نظیر سلیقہ رکھتے تھے۔ علم شعرو شجاعت و سخاوت خوش طبعی بذلہ سخی، عشق و محبت اور دیگر خوبیوں میں ان کا جواب نہ تھا اور دولت و خست، جاہ و مرتبہ عزت و عظمت میں بے حد مل تھے۔ شاعری اور خوش طبعی

کی بنا ہمارے خاندان میں ان ہی سے پٹری (اخبار الانبیاء، ۲۰۰۰ء)

انہوں نے سلطان بہلول لودھی اور سلطان حسین شرقی کی جنگ کا پورا واقعہ نظم کیا  
اس کے دو شعر شیخ محدث نے نقل کیے ہیں۔ حسین شرقی بہلول لودھی کو مخاطب کر کے  
کہتا ہے :-

ایا قابضِ شہر و ہلی شنو      حیاتِ چرخِ خاہی از ہی جا برو  
منم قایلین ملک ماراست ملک      خدا داد مارا خدا راست ملک  
شیخ فیروز <sup>۱۱۱۱</sup> میں بہرائچ کے کسی مورخ کے میں شہید ہوئے اور وہ ہیں سپردِ خاک  
کیے گئے۔ لڑائی پر جا ملے سے قبل انکی بیوی نے جوان دنوں حاملہ تھیں ان کو روکنے  
کی کوشش کی تو جواب دیا :-

”میں نے خدا سے دعا کی ہے کہ میا ہوا اور اس سے لسل چلے اس کو اور تم کو خدا کے سپرد کرتا  
ہوں نہ معلوم اب مجھے کیا پیش آئے (حیاتِ شیخ محدث ص ۵۷)

کچھ دنوں کے بعد شیخ سعد اللہ پیدا ہوئے جو شیخ محدث کے دادا تھے۔ وہ بھی بڑی  
خوبیوں کے بزرگ تھے اور ان میں اپنے شہید باپ کے سب اوصاف پائے جاتے تھے۔  
شیخ فیروز کے مزار پر عموماً جمرات کے دن خاص رونق رہتی ہے۔ عیدین کے  
موقعوں پر تمام پڑھی لکھی آبادی عقیدت سے حاضری ضرور دیتی ہے۔ مزار پر انوار ایک  
اونچے چوبترے پر ہے۔ درختوں کی گھنی پھاؤں، دریا کا کنارہ، پُر فضا بلندی اور سکوت  
عبادت کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

## ۲۔ حضرت شاہِ بڈھن بہرائچی

شاہِ بڈھن بہرائچی | حضرت سید بڈھن بہرائچی اپنے زمانہ کے مشہور مشائخ اور حضرت قاضی  
سید عبد الملک المعروف شاہ اجل کے اجل خلفائین تھے۔ سلسلہِ چشتیہ سہروردیہ



کی۔ ان کے بعد ان کے فرزند ملک موسیٰ نے ہٹری عورت اور شہرت حاصل کی۔  
 فیروز مطلق (المتوفی ۱۳۸۸ء) کے بعد دہلی کے سیاسی حالات اس قدر ناگفتہ بہ  
 ہو گئے کہ علما و مشائخ اسے چھوڑ کر گجرات، جو پور، بنگال اور دوسرے علاقوں کی  
 طرف متوجہ ہو جانے کے لیے مجبور ہو گئے۔ ملک موسیٰ بھی بدول ہو کر ماہر انہر چلے  
 گئے۔ (اخبار الاخبار، ۲۹۰)

لیکن وہاں نہ زیادہ عرصہ تک رہنا نصیب نہ ہوا۔ جب تیمور نے ہندوستان پر  
 حملہ کیا (۱۳۹۸ء) تو ملک موسیٰ اس کی فوج کے ہمراہ پھر ہندوستان آ گئے۔ شیخ محدث  
 نے لکھا ہے:

”صاحب ترانہ تیمور گورکان کے ساتھ دہلی آئے اور اپنے بزرگوں کے سلسلہ کا

احیاء کیا اور یہاں مستقل سکونت اختیار کی۔“

ملک موسیٰ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں شیخ فیروز امتیازی شان رکھتے تھے۔ انھوں نے  
 اپنے خاندان کی شہرت اور عظمت کو چار چاند لگا دیے۔ وہ علم سپہ گری، شعر و  
 شاعری، سخاوت و لطافت سب میں یکنائے زمانہ سمجھے جاتے تھے شیخ محدث اعلیٰ  
 بابت لکھتے ہیں :-

”وہ ظاہری باطنی اور دہبی و کبی فاضل کے جامع تھے، سپاہ گری میں اپنے زمانہ

میں بہ مشرقتے اور فن جنگ میں بے نظیر سلیقہ رکھتے تھے۔ علم شعر، شجاعت و سخاوت

خوش طبعی بذلہ سخی، مشق و محبت اور دیگر خوبیوں میں ان کا جواب نہ تھا اور

دولت و شہرت، جاہ و مرتبہ عزت و عظمت میں بہ مدد مل تھے۔ شاعری اور خوش طبعی

کی بنا ہمارے خاندان میں ان ہی سبب پڑی (اخبار الاخبار، ۲۹۰)

انھوں نے سلطان بہلول لودھی اور سلطان حسین شرقی کی جنگ کا پورا واقعہ نظم کیا تھا۔  
اس کے دو شعر شیخ محدث نے نقل کیے ہیں۔ حسین شرقی بہلول لودھی کو مخاطب کر کے  
کہتا ہے۔

ایا تا بغی شہر و ہلی شنو      حیات چہ خواہی از ہی جاہرو  
منم قابض ملک ماراست ملک      خداداد مارا خدا راست ملک  
شیخ فیروز <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> میں بہراپچ کے کسی معرکے میں شہید ہوئے اور وہیں سپرد خاک  
کیے گئے۔ لڑائی پر جہلے سے قبل انکی بیوی نے جوان دونوں حاملہ تھیں ان کو روکنے  
کی کوشش کی تو جواب دیا۔

”میں نے خدا سے دعا کی ہے کہ بیٹا ہو اور اس سے نسل چلے اس کو اور تم کو خدا کے سپرد کرتا

ہوں نہ معلوم اب مجھے کیا پیش آئے (حیات شیخ محدث ص ۱۵)

کچھ دنوں کے بعد شیخ سعد اللہ پیدا ہوئے جو شیخ محدث کے دادا تھے۔ وہ بھی بڑی  
خوبیوں کے بزرگ تھے اور ان میں اپنے شہید باپ کے سب اوصاف پائے جاتے تھے۔  
شیخ فیروز کے مزار پر عواما جمرات کے دن خاص رونق رہتی ہے۔ عیدین کے  
موتوں پر تمام پڑھی لکھی آبادی عقیدت سے حاضری ضرور دیتی ہے۔ مزار پر انوار ایک  
اونچے چبوترے پر ہے۔ درختوں کی گھنی چھاؤں، دریا کا کنارہ، پرنضا بلندی اور سکوت  
عبادت کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

### ۳۔ حضرت شاہ بڈھن بہراپچی

شاہ بڈھن بہراپچی | حضرت سید بڈھن بہراپچی اپنے زمانہ کے مشہور مشائخ اور حضرت قاضی  
سید عبدالملک المعروف شاہ اجل کے اجل خلفائیں تھے۔ سلسلہ چشتیہ سہروردیہ

مداریہ۔ قادیانہ تمام سلسلوں میں اجازت و خلافت انھیں سے پائی۔

حضرت شیخ عبدالقادر بن رکن الدین شریکی کے واقعہ شکر و خدمت شیخ حاتم الدین فتح پوری سے تعلیم حاصل کی اور اول انھیں سے سلسلہ چشتیہ کی اجازت پائی۔ خیریتہ الاصلہ میں ہے کہ ”از اکل خلفائے ولیست“ (ان کے بڑے کامل خلفائے تھے)

سلسلہ نسب سادات حسینی سے ملتا ہے۔ ان کے بزرگ ساتویں ہجری میں کاشغر سے وارد ہو کر بہرائچ میں متوطن ہوئے یہ اور شاہ اجل بہرائچی ایک ہی خاندان سے تھے۔ قاضی جمال الدین چندن کے بھائی قاضی دانیال کے یہاں رشتہ قائم ہوئے کیونکہ یہ انھوں نے بہرائچ میں توطن اختیار کیا۔

تاریخ آئینہ اودھ کے مصنف مولانا ابوالحسن مالکپوری رحمہ اللہ کے قریب بہرائچ آئے تھے اور تحقیقات کی تھی وہ لکھتے ہیں :-

”مولانا سیاح محمد بدھن کی طہارت نسب میں کوئی شک نہیں مگر علی الاطلاق شجرہ نسب پدری مولف کو نہ ملا۔ اسی باعث لکھنے سے معذوری ہے۔ بالفعل انکی اولاد میں سید ابوالحسن صاحب نورسہ شاہ نعیم اللہ و خلف الرشید مولانا شاہ بشارت اللہ علیہ السلام باقی ہیں اور علانی بھائی حافظ محمد اسماعیل و محمد خلیل و محمد موسیٰ ہیں۔

کچھ دیہات ان کے خاندان میں باقی تھے۔ عملداری عہد انگلشیہ میں اثر قانونی سے ایک تعلقدار کے قبضہ میں جاتے رہے اب محض توکل و بسر اوقات ہے۔ موجودہ آبپاشی بہرائچ انکی زمین پر تعمیر ہوا۔ اس کے علاوہ موضع نکاہی پر گنہ فروز تحصیل قیصر علی بھی ان کی معافی میں تھا۔ موجودہ مزار کے چاروں طرف کی زمین با اثر لوگوں نے قبضہ کر لی۔“

مکان محلہ بٹری ہاٹ میں اس جگہ واقع تھا جہاں اب معزالدین صاحب کے لڑکے

رہتے ہیں۔ یعنی امی کے نیچے اکھاڑے کے جنوب میں، مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

مولانا شاہ محمد اسلم صاحب جالٹین خانقاہ نعیمیہ نے خود راقم سے بیان کیا کہ میرے

نانا مولانا شاہ ابو محمد صاحب نواسہ شاہ نعیم اللہ متوفی ۱۱۳۳ھ کی ایک تحریر ہے جسے

قاندانی کاغذات میں محفوظ ہے جس سے معلوم ہوا کہ بہرائی کی آبادی پہلے پھوس کے

پھروں سے گاؤں کے انداز پر آباد تھی۔ پختہ مکانوں میں صرف ہمارا ہی پہلا مکان تھا

جو مولسری والی مسجد سے محض اب بھی موجود ہے۔ اس کی تاریخ تعمیر اینست محل برکت ہے

یعنی زمانہ شہنشاہ جہانگیر ہے۔ زمانہ قدیم میں پھوس کے مکانات ہولے

کی وجہ سے بہرائی میں دوبارہ بھیانک آگ لگی۔ جس میں لوگوں کا اثاثہ ضائع ہو گیا۔

اسی آگ میں شاہ بڈھن کے گھر کا اثاثہ قیمتی نوادرات اور نسخ سب ضائع ہو گئے،

اسی وجہ سے کچھ تفصیل نہیں ملتی۔ خزینۃ الاصفیاء جلد اول (صفحہ ۳۱) پر حوالہ ولایت

کے حوالہ سے منقول ہے کہ ایام خورد سال سے حضرت مخدوم حسام الدین فتحپوری قدس

سرہ کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور کمال ظاہری اور باطنی کو پہونچے اور

خود حضرت مخدوم کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”از اولیائے نامدار و مشائخ بڑے نامی گرامی اولیاء میں تھے۔ بڑا

بادشاہ راست و خلقے کشیر توجہ داتا تھا۔ بڑی آبادی کو اپنی توجہ

موجہ خویش بخدا رسانید۔ خدا تک پہونچا دیا۔

شیخ بڈھن کے والد ان کو چھ برس کی عمر میں حضرت مخدوم شیخ حسام الدین

فتحپوری کی خدمت میں لے گئے اور عرض کی۔

اس سے پہلے میرے چند لڑکے کہیں بھی میں  
 فوت گئے اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کی دعا  
 سے یہ اپنی طبیعت کو پہنچ کر پھلے پھولے۔  
 فرمایا کہ انشاء اللہ پیر کبیر ہو گا میں نے  
 عرض کیا کہ اچھا ہو کچھ لکھ پڑھ جائے  
 فرمایا کہ بڑا عالم ہو گا۔ انشاء اللہ۔  
 پھر عرض کیا کہ علم بے معرفت  
 کسی کام کا نہیں۔ فرمایا خدا نے  
 چاہا یہ عارف ہو گا اور بڑی عمر  
 پائے گا۔ پس جیسا کہ شیخ نے  
 فرمایا۔ ویسا ہی ہوا اور شیخ  
 بڑھن ان تمام کمالات سے  
 متصف ہوئے۔

چندان پسران قبل ازین بعالم طفولیت  
 ضایع شدہ اند۔ حالای خواہم کہ این  
 پسر بدعائے شہانہ عمر طبق بر خور دار  
 باشد۔ فرمود کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 پیر کبیر خواہد شد۔ باز عرض کرد کہ  
 قدرے علم ہم نصیب این بر خور دار  
 گردد بہتر است۔ فرمود کہ عالم متبحر  
 گردد۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ باز بعرض  
 پرداخت کہ علم بے معرفت قدرے  
 ندارد۔ فرمود کہ بغایت ربانی ہم عارف  
 وہم عمر داران خواہد شد پس حسب  
 فرمودہ شیخ بوقوع آمد کہ شیخ بڑھن  
 بہمد اوصاف موصوف بود

خادم شیخ بڑھن نے ہر سوال ۸۸۸ کو وفات پائی۔ مزار پیرانوار مہراں  
 میں زیارت گاہ خلعت ہے۔ ریلوے اسٹیشن جانے والی سڑک کے پورب جانب پڑتا  
 ہے پہلے ایک بڑا اٹلی کا درخت چوتروہ پوسایہ نگیں تھا سالہ کے قریب منتطین نے  
 اٹلی کا درخت کٹوا کر نئے سرے سے چوتروہ کی مرمت کر کے مزار پر چھت قائم کر دی۔  
 مسالک السالکین فی تذکرۃ الاولیاء جلد دوم صفحہ ۳۳ میں ذیل کا قطعہ تاریخ وفات دیا ہے۔

شیخ اہل جہاں شہ بڑھن

مقتدائے طریعت احسن

بشتین بود از منہ شوال

دلت ز بیم جان غم و مال

صاحب کشف شاہ بڑھن بود

سال تر جلیا آن خرد فرمود

وفیات الانبیاء آپ کی تاریخ وصال غلط ہے۔ اس کتاب میں عموماً تاریخیں غلط ہیں۔

مولانا محمد اسلم صاحب کے فرمایا کہ ہمارے خاندان میں ثقہ بزرگوں کے ذریعہ جو روایات

روایات سینہ بسینہ نقل ہوئی آرہی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ حضرت مخدوم بڑھن رضا

شریف میں پیدا ہوئے۔ دن میں کبھی آپ دو دو نہیں پتیتے تھے۔ دوسرے ان کے

سر کے بال بوقت پیدائش سفید تھے۔ صاحبِ نثر بہتہ الخاطر کا بیان ہے کہ "سلسلہ"

مدادیہ و سہروردیہ اور دوسرے طریقوں میں حضرت شیخ اجل بن امجد حسینی بہرائچی ثم

جونپوری سے اجازت پائی اور حضرت محمد بن القاسم سے بھی فیض حاصل کیا (جلال اللہ)

### ۳۔ قاضی سید عبدالملک مشہور بشاہ اجل بہرائچی

یہ علوم شریعت و طریقت کے جامع، ورع و تقویٰ میں بلند پایہ اور اپنے زمانہ

کے نامور مشائخ میں تھے۔ سلسلہ عالمیہ چشتیہ قادریہ و سہروردیہ میں حضرت جلال اللہ

بخاری مشہور بہ حضرت مخدوم جانیوں جہاں گشت کے مرید و خلیفہ تھے۔ ختمِ خلافت

حضرت قاضی شیخ قوام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے پایا تھا جو حضرت شیخ نصیر الدین

مخدوم چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ تھے اور ان کی وفات کے بعد حضرت مخدوم جانیوں

جہاں گشت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرتبہ تکمیل اور درجہ خلافت حاصل کیا۔

(مسالک المسالکین)

سلطان ابراہیم شرقی بادشاہ جونپور کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ اس نے

اپنی سلطنت میں ان کو صدر جہان کے عہدہ پر ممتاز کیا تھا۔ ان کے لیے دیہات کے

کنارے نہایت خوبصورت سید ہمدانی تھے جو آج بھی مہر نجی سید کے نام سے مشہور ہے  
سلطان کا ایک شاہزادہ اور خود سلطان بھی ان کی خانقاہ کے قریب وطن میں رکنیہ  
جلد اول ص ۵) ایک مرتبہ سلطان ان کو اپنے ساتھ بنگالہ کی مہم پر بھی لے گیا تھا۔  
(سارن می ۳۵ و مضمون ملا محمود جو پنپوری) تلاش و تفحص کے باوجود ابتدائی حالات  
نہیں معلوم ہو سکے۔ مولانا عبدالحق محدث دہلوی اپنی کتاب اخبار الالاخیار (ص ۱۳۷)  
میں لکھتے ہیں کہ :-

سید سے بود اور ایشیخ اجل می گفتند  
ایک سید تھے جن کو شیخ اجل کہتے ہیں اپنے وقت  
از اکابر وقت بود  
کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔

ایک بار قاضی شہاب الدین دولت آبادی وزیر سلطنت جو پنپور اور قاضی  
صدر جہاں سید اجل مہر نجی سے کسی امیر کی محفل میں آگے پیچھے بیٹھنے پر کچھ شک ہو گیا  
ہو گئی۔ قاضی شہاب الدین علم میں ان سے زیادہ متبحر تھے۔ ان کے دل میں وزارت عظمیٰ  
کے ساتھ علم کے وقار کا سوال بھی پیدا ہوا۔ شاہ اجل سے یہ کہہ کر کہ آپ کا علم مشکوک  
اور مشتبہ ہے اس لیے مجھ کو آگے بیٹھنا چاہیے۔ بیٹھنے میں سبقت لے گئے تھے اور  
سید صاحب بوجہ آل رسول ہونے کے اپنی افضلیت چاہتے تھے۔ غرض کہ یہ بحث  
چل پڑی اور قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے ایک رسالہ علم کی افضلیت پر  
لکھ ڈالا لیکن جب قاضی صاحب کے استاد کو اس بحث اور رسالہ کی اطلاع ہوئی تو  
ان کو یہ جسارت پسند نہ آئی اور ان کی طرف سے مزاج میں برکشتگی پیدا ہو گئی۔  
اخبار الالاخیار ص ۱۳۷ میں ہے کہ :-

استاد قاضی شہاب الدین را این  
قاضی شہاب الدین کے استاد کو یہ (جرات)

انہ سے ناخوش آمد و مزاج انہ سے عین گشت  
پند نائی اور انکی طرف سے مزاج میں ہر گشت پیدا  
قاضی غلامیاب الدین کو جب استاد کی غلطی کا علم ہوا تو انہوں نے استاد کی غلطی کو  
دور کرنے کے لیے

کتاب ہے کہ تعنیف کردہ بود در دریا قاضی صاحب نے اپنی تعنیف کردہ کتاب کو  
انداخت بجائے آں در مناقب سادات دریا میں ڈلو کر سادات کی اخلاصیت و نقد  
رسالہ تالیف کردہ (خزینۃ الاصفیاء ص ۳۱۱) میں رسالہ تعنیف کیا۔

اور سابقہ خیال سے رجوع کر کے استاد کی خدمت میں عذر و معذرت پیش کی۔  
لاخبار الاخیار ص ۱۶۷) مولانا قاضی اطہر مبارکپوری اپنے مضمون (معارف جون ۱۹۷۸ء)  
میں استاد سے مراد حضرت سید اشرف جہانگیر (کچھوچھو شریف) متوفی ۱۰۷۵ھ لیتے ہیں۔  
کیونکہ اس قضیہ کے وقت قاضی صاحب کے دوسرے اساتذہ خواجہ عبدالمقتدر  
اور مولانا خواجگی (کاپی) وفات پا چکے تھے۔ صرف حضرت اشرف جہانگیر سمنانی  
حیات تھے۔ ان کو سادات اور اہلبیت سے اس قدر عقیدت و محبت تھی کہ اہل سنت  
والجماعہ کے محتاجا مسلک کے باوجود ینرید پر لعنت کے جواز میں ایک کتاب لکھی تھی۔  
اس زمانہ کے مشہور عالم شیخ مشید بن محمد بن شیخ محمد بن خضر والد ملا محمد  
بن محمد بن شیخ متوفی ۱۱۸۵ھ سے ان کے بڑے تعلقات تھے۔ دونوں بچپن کے ساتھی  
اور ایک دوسرے کے غم خواہ تھے۔ صدر جہان سید اجل نے بارہا سلطان کی طرف  
سے اور خود اپنی طرف سے التماس کی کہ بارہ خاطر ہو تو فقہ اور دین و متعلقین  
کے لیے کچھ جاگیر قبول فرمائیں۔ مگر شیخ مشید کسی طرح آمادہ نہ ہوئے جب سید شاہ  
اجل کا اصرار بڑھا تو استخارہ کے بعد پرگنہ محمد آباد میں ولید پور وغیرہ بارہ قریات



قبول کر لیے۔

حضرت شاہ اجل کو سلاسل سب سے اجازت و خلافت تھی (معمولات منظریہ) اس کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

(۱) سلسلہ چشتیہ نظامیہ - میں حضرت جلال الدین مخدوم جانیوں جہاں گشت سے اجازت و خلافت تھی جو حضرت نصیر الدین محمود چہانغ دہلی کے خلیفہ تھے۔

(۲) سلسلہ قادریہ قلندریہ - میں حضرت بدیع الدین شاہ داد سے اجازت پائی۔  
(تذکرۃ المتقین فی احوال خلفائے سید بدیع الدین ص ۲۴۰ ملا ۱۲)

(۳) سلسلہ قادریہ  
(۴) سمرودیہ  
(۵) کبرویہ اور فردوسیہ

میں حضرت مخدوم جانیوں جہاں گشت سے ان کو اجازت تھی (معمولات منظریہ)

ان کے خلفاء میں حضرت مخدوم بڑھمن بہت مشہور ہوئے جو بہرائچ میں مدفون ہیں۔ ان کے خلیفہ اجل حضرت درویش بی قاسم اودھی سے یہ سلسلہ خوب پھیلا۔ مولوی ابوالحسن نانکپوری تاریخ آئینہ اودھی میں رقمطراز ہیں:-

”ان کی اولاد میں مولوی ابوالحسن صاحب خلف المرشد مولوی بشارت اللہ صاحب

ہیں اور علاقہ قجانی سید ابوالحسن کے حافظہ محمد اسماعیل و محمد خلیل و محمد موسیٰ ہیں

مولانا سیدنا مخدوم بڑھمن کے طہارت نسب میں کوئی شک نہیں مگر علی الاصل

شجرہ نسب پدی مولف کو نہ مل سکا اس باعث اس کے لکھنے میں مہمندی ہے“

مسائلک السالکین فی تذکرۃ الاولیاء میں ہے کہ ان کی وفات ۷۴۰ھ رمضان المبارک

۱۳۰۰ھ اس کتاب کی نگارہ میں فصل خاص شاہ اجل کے تذکرہ کے لیے مختص ہے۔

سلاطین (سلطان ہسلول لودی کے عہد میں) ہوئی۔ مزار پُرانا دار شہر بہرائچ میں  
بستی سے اتر کر قریب مزار حضرت مولوی شاہ نعیم اللہ قدس سرہ شکستہ اور  
سڑک کے کنارے واقع ہے۔

اب بہرائچ سے گونڈہ جانے والی سڑک پر دو کیلو میٹر کے بعد سیٹھ بہاری لال  
کی کوٹھی کے بالکل سامنے سڑک کے اتر جانب ان کا مزار واقع ہے جو ایک چار دیواری  
کے اندر ۱۶ فٹ اونچے چوبترے پر کجور کے درخت کے نیچے ہے۔ ۱۵۵۵ء میں  
راقم الحروف اول بار مزار پر فائزہ خوانی کے لیے حاضر ہوا تھا۔

اب ان کی اولاد میں حضرت شاہ نعیم اللہ بہرائچیؒ کے گھرانے کے ذریعہ  
سلسلہ رشد و ہدایت قائم ہے۔ مسالک السالکین سے ذیل کا قطعہ تاریخ  
نقل کیا جاتا ہے۔

شاہ اجل ولی پاک خدا	عطر اللہ قبرہ ابد ۶۶
چون بخلد برین سفر فرمود	بت و پنجم زمانہ رمضان بود
سال نقوش خود چو گوہر سفت	شد ولی جہاں بخت گفت
باز تر حیل آں چہ خوب و خنک	رحمۃ اللہ علیہ گفت ملک
باز نقوش بہ اختلاف سند	شیخ ریل کمال گفت خود

(باقی)

### بزم صوفیہ

یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن، بھویریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ  
خواجہ بختیار علیؒ، قاضی حمید الدین ناگہدیؒ، خواجہ نظام الدین اونیازؒ، ابوعلی قلندر پانی پتیؒ، شیخ  
فرید الدین گنج شکرؒ، خواجہ گیسو داناؒ وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔

## اخبرنا علمیه

بابری مسجد کا تفتیشی ملک کی سیاست میں چل اور اضطراب کا باعث ہونے کے ساتھ ہندوستان کے علمی اور تاریخی حلقوں میں بھی بحث و نظر کا موضوع بنا ہوا ہے، اس کے تجزیے اور جائزے کا سلسلہ لاتنا ہی ہوتا جا رہا ہے، متعدد مقالات و مضامین اور رسائل و کتب میں بھی اس پر مسلسل اظہار خیال ہو رہا ہے، اس فہرست میں نیا اضافہ ہار کاؤنسل آف انڈیا ٹرسٹ کی کتاب 'رام جنم بھوی بابری مسجد، تاریخی دستاویزات، قانونی آر آر اور فیصلے' ہے انگریزی زبان میں اسے ورنے چند مصرعے مرتب کیا ہے، انھوں نے تفتیشی کے دونوں پہلوؤں کے متعلق بعض اہم تحریریں جمع کر دی ہیں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ریڈر سوشیل سربوہاستونے رام جنم بھوی کے مسودے کے جانے کے دعویٰ کو افسانہ محض قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ہندوستان کے کسی قدیم مورخ اور سیاح نے رام جنم بھوی کا ذکر نہیں کیا حتیٰ کہ ابوالفضل اور ابن بطوطہ جنھوں نے ہندوستان کے متعلق جزئیات تک لکھا تمام سے بیان کیا ہے، ایسے اہم تاریخی اور مقدس مقام کے بارے میں خاموش رہی، فیض آباد کے سلسلہ سے ۱۹۱۹ء تک کے واقعات کو محمد فیض بخش نے مفصل بیان کیا ہے۔ لیکن ان میں بھی ایسے کسی مندر کی بات نہیں، خود تلسی واس رام جنم بھوی

کے دو دو قوت سے بے خبر ہیں، دشمن ہندو پریشد کی جانب سے حکومت ہند کو  
 کچھ کاغذات پیش کیے گئے تھے وہ بھی اس کتاب میں شامل ہیں، دو اور  
 متعلقہ ٹکڑوں کی، آرگنڈور سابق ڈائریکٹر انڈین کونسل آف ہند میں ریسرچ  
 اور ایس، پی گپتا سابق ڈائریکٹر الہ آباد میوزیم کے مقالات حیرت انگیز طور پر  
 دشمن ہند و پریشد کے کاغذات کی نقل ہیں، لیکن ٹائمز آف انڈیا کی نظر میں  
 یہ اتفاقی غیر متوقع نہیں ہے، حالیہ برسوں میں اس قضیہ کے متعلق جو اہم  
 اور قابل ذکر تحریریں، دستاویزیں اور عدالت کے فیصلے ہوئے ہیں ان سب کا  
 یہ کتاب مجموعہ ہے جو اس کی بڑی خوبی ہے۔

حقائق بالآخر ظاہر ہو کر رہتے ہیں، ذرہ ذرہ میں ذوق آشکارائی، فطرت  
 کا خاصہ ہے چنانچہ علم حضرات اور آثار قدیمہ کی نئی دریافت کے مطابق مصر  
 ہند، چین اور عراق و عرب دنیا کی قدیم ترین مہذب و تمدن اقوام میں  
 شامل ہونے کے حق دار ہوئے، اب شکاگو کے قلعہ میوزیم کے مسابہ میں  
 آثار قدیمہ نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے دریائے آمیزون کی وادی میں ایک  
 ایسی تہذیب کا سراغ پایا ہے جو میکسیکو پیر و اور مایا تہذیبوں سے  
 ہزاروں سال پہلے اپنے عروج پر تھا، دریائے آمیزون میں مچھلی اور صدف کی  
 غیر معمولی فراوانی اس تہذیب کے عروج کی بنیاد تھی، وادی آمیزون کے موجودہ  
 نہایت گھنے جنگلوں کی تاریکیوں میں ایسے قدیم نقوش محفوظ رہے جن سے  
 اندازہ ہوتا ہے کہ اس وادی نے نہ جانے کتنے کارواں گزرے ہوں گے۔

داوی کی مٹی داوی سندھو نیل کی مٹی سے مشابہ ہے جو کثیر آبادی اور اجتماعی معاشرت کی نگوین تشکیل کا باعث بنی، یہاں ایسے نقش نگاری ظرافت بھی پائے گئے ہیں جو اس تہذیب کی داستان سننے کے علاوہ اس کی تاریخی وقعت یعنی تقریباً ۱۵۰۰ برس پہلے کا تعین بھی کرتے ہیں، دنیا کے اس سب سے بڑے دریائی گزر اب کے ارد گرد موہن جو ڈار جیسی بستیوں کا امکان، ماہرین کے ذوق تجسس کیلئے مہینز کا کام کر رہا ہے۔

مصر میں مصر بھی آثار قدیمہ کے شیدائیوں کا پسندیدہ آماجگاہ ہے، گذشتہ دنوں دریائے نیل سے چند میل کے فاصلہ پر چند بڑی کشتیاں برآمد ہوئیں۔ قاہرہ کے جنوب میں ایک مقام پر بارہ بڑی چوبی کشتیاں ۱۹۷۰ء میں تک لہی دریافت ہوئیں جو تقریباً پانچ ہزار سال پرانی ہیں، تاہم کے روزنامہ 'الانبار' میں ان کشتیوں کو مصر کی قدیم ترین شاہی کشتیوں کا ایک حصہ بتایا گیا ہے، ماہرین کی نظر میں قدامت کے علاوہ تاریخ مصر کے فرعون اول کی غیر تادم کے سراغ ملنے میں بھی یہ بڑی مفید ثابت ہوئی گی۔

مصر کے ایک قدیم دارالسلطنت اور اس Avaris کی کھدائی کے دوران محکمہ آثار قدیمہ کو یہاں ۳۶۰۰ سال پہلے یونانی تہذیب کے اثرات و باقیات کے شواہد ملے ہیں ایک تختہ اور حالی شان قلم دریافت ہوا ہے جس میں دیواری تصویروں کے ایک عظیم الشان سلسلہ کے بعض اجزاء دکھائے ہیں جو جزیرہ کریٹ کی لیمن وال پٹنگس سے حیرت انگیز

طوبہ پر شاہ ہیں، یہ جزیرہ مصر سے تقریباً ۵۰۰ کیلو میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے اور اس کے پایہ تخت ہونے کی صورت میں مورخین کا خیال ہے کہ مصر کا حکمران ہیکس اس تھا جس کے منحنی 'بیسرونی شنراؤہ' کے ہیں، اب تک یہ خیال عام تھا کہ بیسرونی شنراؤہ اس سے مراد موجودہ اسرائیل اور لبنان کے باشندے ہیں، لیکن اس جدید تحقیق سے انجیل کی بعض روایات مشتبہ ہو جاتی ہیں، بعض محققین کی رائے میں جب ہیکس مصر کا حکمران تھا تو حضرت یعقوبؑ اور حضرت یوسفؑ کے صاحبزادگان مصر میں متوطن تھیں اور یہ خروج بنی اسرائیل سے بہت پہلے کی بات ہے، بھول اس نئی کھدائی کے نتیجہ میں اس عہد کی تاریخ پر از سر نو نظر ڈالنے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔

ایک دلچسپ خبر یہ بھی ہے کہ آسٹریا میں کوہ آلپس کی ایک برفیلی چوٹی پر ایک برفانی لاش کی میاں ہوئی لاشیں ملی، یہ چمڑے کے لباس میں ہے ساتھ میں ایک چاقو بھی ہے، سائنسدانوں نے پہلے تو تقریباً چار ہزار سال قدیم بتاتے ہوئے اسے برونز عہد کی ایک نادرد دریافت سے تعبیر کیا لیکن اب اس جثہ کو سائنسدانوں کے خیال سے بھی زیادہ قدیم تصور کیا جا رہا ہے، اس برفانی لاش کے چاقو کی دھات تانبہ کی ہے جو برونز عہد سے بھی قدیم زمانہ کی نشاندہی کرتی ہے۔

عہد رفتہ کے مدفون و ستورخزمینوں کی بازیافت کی ایک خبر یہ ہے کہ ہندوستان کے صوبہ اروناچل پردیش میں ایک چار سو سالہ قدیم بودھ صومعہ سے تقریباً ۱۰۰ کتبات اور خطوط

کا ذخیرہ برآمد ہوا ہے، یہ زیادہ تر مایانہ بدھ مت کے ملفوظات ہیں اور تہی زبان و رسم الخط میں ہیں حالانکہ میں اٹھارویں صدی میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا تھا جو اب بالکل منتشر اور پراگندہ ہے۔ یہ خزانہ اسی کے عبار میں مستور تھا۔

ایک جانب زمین اپنے بعض راز ہائے سر بہتہ کو مسلسل دس عبرت بنا کر پیش کر رہی ہے تو دوسری طرف خلائے بسیط، علم اشیاء کے دائروں کو علم و حیرت کی نئی جہات سے روشناس کرتی جاتی ہے، حال ہی میں برطانیہ کے سائنسی مجلہ SPECTRUM نے اطلاع دی ہے کہ مانچسٹر یونیورسٹی کے پروفیسر اینڈریو لین نے اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ جاڑول بینک کی ۷۱ میٹر ڈیوڈوہین سے نظام شمسی سے پرے ایک ایسے سیارہ کا مشاہدہ کیا جو اپنی نوعیت میں منفرد اور اولین ہے، یہ سیارہ لاکھوں کیلو میٹر کے فاصلہ پر جس طرح کبھی دوسرا دیکھی تریب ہوتا ہے اس سے اس کے ساتھی کسی اور سیارہ کے وجود کا بھی پتہ چلتا ہے جو ہماری زمین سے تقریباً دس گنا زیادہ بڑا ہے، یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ متحرک اور دال سیارے جماعت میں ہمارے سورج سے کہیں زیادہ بڑے تھے لیکن بعد میں وہ نیوٹرون ستاروں سے متصادم ہو گئے، ان کے اندر نہایت طاقتور مقناطیسی زمین ہے فضا کے بسیط میں یہ نور کی چادریا خوشہ نور کی مانند مسلسل گردش میں رہتے ہیں اور جب یہ زمین کے رخ پر ہوتے ہیں اسوقت ریڈیو ٹیلیسکوپ انکی لہروں کے ارتعاش کو محسوس کر لیتے ہیں، اس نے سیارے کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ اس میں زندگی کا وجود ہے یا نہیں، لیکن یہ امید ضرور ہے کہ اسکے علاوہ اور بھی سیاروں کا وجود ممکن ہے جو شاید حیات انسانی کیلئے موزوں اور سازگار ہیں۔

وقت

## ڈاکٹر عبد المنعم النمر

از مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

اس دور میں مصر کے دوازدہری عالموں نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور یہاں کی علمی و دینی خدمات و شخصیات سے خصوصی اقدان کیا ہے اور اس موضوع کے بارے میں ظلم عرب اور عالم اسلام کے لیے ہمیشہ بہا معلومات فراہم کریں، ایک سابق وزیر اوقاف و مذہب ڈاکٹر عبد المنعم النمر رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے مدیر کلیہ شیخ الانہر ڈاکٹر عبد العزیز عزت حفظہ اللہ وسلم، اس وقت شیخ عبد المنعم النمر کا ذکر مقصود ہے جنہوں نے ۱۹۲۷ء ہندوستان میں رہ کر عربی زبان و ادب اور ثقافت کی تعلیم دینے کے ساتھ کشمیر سے مالابار تک سیاحت کر کے یہاں کے اسلامی آثار و آثارِ تاریخ کا بغور مطالعہ کیا اور کتابیں لکھیں، نیز مولانا ابوالکلام آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور استاد عبد العزیز عزت نے یہاں کی متعدد کتابوں کا عربی میں ترجمہ شائع کیا، یہ دونوں عالم جامع انہر اور موقر اسلامی کی طرف سے ہندوستان میں مبعوث تھے، شیخ النمر کے ذکر سے پہلے استاد عزت کا مختصر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

استاد عبد العزیز عزت نے جامع انہر میں تعلیم حاصل کی اور اسی میں اردو زبان سیکھی اردو کی کتابیں اور اخبارات و رسائل بے تکلف پڑھتے اور سمجھتے ہیں البتہ بات چیت میں عربی اردو بولتے ہیں جس طرح یہاں کے علماء عربی کتابیں پڑھتے پڑھاتے ہیں اور گفتگو میں ہندی عربی بولتے ہیں اور دونوں کے لیے یہ عیب کی بات نہیں ہے بلکہ اس سے سننے والے



اپنی زبان کو لطف آتا ہے، وہ جامع ازہر اور موتر اسلامی کی طرف سے بھی میں عربی زبان کی تعلیم کے لیے مبعوث ہوئے اور تقریباً چار سال کے بعد ۱۹۶۵ء میں واپس ہوئے، اس درمیان میں میرے ان کے تعلقات عزیزانہ انداز کے ہو گئے، اس کے بعد وہ پاکستان میں مبعوث ہوئے اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سیرۃ النبی جلد سوم پر تحقیقی مقالہ لکھ کر کراچی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، نیز سید صاحب مرحوم کی کتاب "عربوں کی جہاز رانی" کا عربی میں ترجمہ الملاحۃ عند العرب کے نام سے شایع کیا جس کا مقدمہ پاکستان میں مصر کے سفیر سید علی ابو الفضل خشنہ نے لکھا ہے، موصوف نے مصر میں ایک ملاقات میں بتایا کہ اس کا مسودہ اسکندریہ یونیورسٹی کے استاد بحریات نے مطالعہ کے لیے طلب کیا اور تقاضا کے باوجود واپس نہیں کیا مگر بعد میں کسی طرح اس کو حاصل کر کے شایع کیا، موصوف نے میری کتاب "عرب و ہندو تمدن رسالت میں" کا ترجمہ العرب والہند فی عمدة الرسالۃ کے نام سے کر کے ۱۹۶۳ء میں قاہرہ کی المہیئة المصریة العامة للکتاب سے شایع کیا، اور ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں "کا ترجمہ" المحکومات العربیة فی الہند والسند کے نام سے مکتبہ آل مدائن البکینور یا من سے شایع کیا، وہ فی الحال مجمع البحوث الاسلامیہ کے رکن رکن اول مدیر مکتبہ شیخ الازہر ہیں،

شیخ عبدالمنعم النمر اگست ۱۹۱۳ء میں مصر کے مشہور شہر دسوق میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم مقامی درس گاہ میں حاصل کر کے جامع ازہر میں داخل ہوئے اور ۱۹۳۹ء میں کلیدۃ الصولۃ المدین سے عالیت کی سند پائی، پھر وہیں سے ۱۹۴۲ء میں ماہر تعلیم کی سند حاصل کر کے جامع ازہر اور مصر کے دیگر معابد و جامعات میں تعلیمی خدمت انجام دی ۱۹۵۵ء میں جامع ازہر اور موتر اسلامی نے ان کو دارالعلوم دیوبند بھیجا جہاں انھوں نے

۱۹۶۷ء کو عربی ادب و ثقافت کی تعلیم دی اور ہندوستان کی سیاحت کر کے یہاں کی اسلامی تاریخ و آثار کے متعلق معلومات جمع کیں، ان کے ساتھ شیخ عبدالعال العقبانی بھی استاد و معلم کی حیثیت سے تھے، ۱۹۶۹ء میں کویت کے مجلہ اہلوی الاسلامی کے رئیس انور ہوسے، اور مختلف علمی و فقہی موضوعات پر پُر مغز مضامین و مقالات لکھے، اسی دورانِ امارت عربیہ متحدہ سے مجلہ المنار جاری کیا، ۱۹۷۸ء میں جامعہ ہر کے وکیل بنائے گئے اور میر المبعثات الانہریہ کی حیثیت سے مفوضہ خدمات بوجہ احسن انجام دیں ۱۹۷۹ء میں ذریعہ اوقات بنائے گئے اور ۱۹۸۶ء میں حکومت مصر کی طرف سے ان کی علمی، تحقیقی اور دو مہرہ مختلف خدمات کے اعتراف کے طور پر توصیفی سند پیش کی گئی اور اسی سال ۱۹۸۷ء (آخر ذوقندہ السلام) میں قاہرہ میں انتقال کیا رحمۃ اللہ علیہ۔

شیخ عبدالمنعم النمر کی شخصیت بڑی طرح دار تھی، وہ قدیم و جدید کے جامع اور متوازن ذہن و مزاج کے عالم تھے، علمی و تحقیقی اور تعلیمی و تصنیفی مشاغل کے ساتھ عالم اسلام کے مسائل و معاملات سے علمی تعلق رکھتے تھے، اسلامی و سیاسی سوئمرات میں اپنی با وزن شخصیت اور صائب رائے کے ساتھ حصہ لیتے تھے، بہترین خطیب تھے، اپنی مختلف اجتماعات و ملاقاتوں کی وجہ سے دینی و علمی اور سیاسی حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور اپنے اخلاق کریمانہ کی وجہ سے ہر طبقہ میں مقبول تھے، ایک موقع پر ان کے شیخ الانہریہ جو جلنے کا امکان پیدا ہو رہا تھا، راقم کی ان سے پہلی ملاقات اکتوبر ۱۹۷۶ء میں جمعیتہ علمائے ہند کے اجلاس سورت میں ہوئی، اسی سال وہ دارالعلوم دیوبند تشریف لائے تھے، ہندوستان کی اسلامی تاریخ ان کی طرح میرا بھی خاص موضوع تھا، اس لیے دونوں میں اچھا خاصا تعارف و تعلق ہو گیا، بعد میں مکہ مکرمہ

جلد لکچ میں، انھوں نے المسلمون فی الهند کے عنوان سے مقالات لکھے جس میں بعض باتیں میرے حوالہ سے نقل کیں اور تقریباً دو ہفتہ تک ان سے تفصیلی ملاقات ۱۹۵۸ء میں بمبئی میں ہوتی رہی جب کہ وہ واپس جا رہے تھے، پہلی بار میرے کمرے میں آئے، اور اندر قدم رکھا تو بے ساختہ کہا یا سلام تاہلت بالکلب والکتابۃ، اس وقت چٹائی پر کتا ہیں اور اخبارات بکھرے ہوئے پڑے تھے، ان کا یہ جملہ میرے لیے سند کی حیثیت رکھتا ہے، اس وقت رجال السند والہند مطبعہ حجاز یہ بمبئی میں چھپ رہی تھی، اس پر اپنی رائے لکھی اور مطبوعہ فرے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اس کے بعد وہ تین بار بمبئی، دیوبند اور دہلی تشریف لائے اور اتفاق سے ہر بار ان سے ملاقات ہوتی رہی اور سب سے زیادہ ملنا جلتا قاہرہ میں ۱۹۵۷ء میں ہوا جب وہ مدیر البعثات الاذہریہ تھے، اور میں عرب و افریقہ کے علمی سفر میں تھا۔

جس زمانہ میں ڈاکٹر صاحب الوعی الاسلامی کویت کے رئیس التحریر تھے، ایک لکھے پڑھے آدمی کو جو بمبئی آ رہا تھا، مجھ سے ملاقات کرنے اور سلام پہنچانے کی تاکید کی تھی، وہ صاحب غلام کے وقت میرے کمرے میں آئے مغربی لباس میں تھے، حسب معمول کمرے میں چٹائی اور چاند بھی پوٹی تھی وہ کھڑے رہے، میں نے تشریف نہ کھنے کو کہا، انھوں نے کہا کہ میں تاج محل ہوٹل کے فلاں کمرے میں ہوں، آپ وہیں آجائیں، یہ کہہ کر وہ چلے گئے اور میں نہیں گیا، موجودہ دور کے مصر و عرب کے فضلاء و مشائخ سمجھ نہیں سکتے کہ ہندوستان کے بورڈ نشین علماء کس طرح دینی و ملی خدمت کرتے ہیں، انھوں نے ہندوستان سے واپس جا کر قاہرہ میں ہندوستان کے متعلق تین کتابیں تصنیف کیں (۱) تاریخ الاسلام فی الهند (۲) کفاح المسلمین فی تحریک الهند (۳) سب سے زیادہ مشہور شہرانی ہند

اور مولانا ابوالکلام آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹریٹ کی سند حاصل کی، تاریخ الاسلام فی الہند ۱۳۳۷ھ (۱۹۱۹ء) میں شائع ہوئی اور ۱۳۴۱ھ پر ترمیم ۱۹۲۶ء کو موصوف نے میرے پاس بھیجا، اس کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ جب جامعہ ازہر اور موتر اسلامی نے مجھ ہندوستان بھیجے گا ارادہ کیا تو میں بڑی کشمکش میں پڑ گیا کیونکہ اس ملک کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کو محمد بن قاسم ثقفی احمد سلطان محمود غزنوی نے فتح کیا ہے اور یہاں کے لوگ بائیسویں صدی کے تھے، اسی وجہ سے یہاں کی اسلامی تاریخ کی تلاش و تحقیق کا خیال پیدا ہوا اور یہاں آکر تدریس و تعلیم کی مشغولیت میں کشمیر سے مالابار تک مختلف تقریبوں سے سفر کیے اور ہر جگہ مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کی۔

مروجہ تاریخ الاسلام فی الہند کے ساتھ جو خط مجھے لکھا اس سے ان کی اسلامی ہند کی تاریخ سے گہری دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے، لکھتے ہیں کہ میں آپ کے پاس یہ کتاب بھیج رہا ہوں، مجھے امید ہے کہ اس میں آپ کے لیے خوش کن باتیں ہوں گی، نیز یہ کہ آپ مجھے اس کتاب کے بارے میں اپنی رائے لکھیں مجھے بوجہ کی ہو اس کی نشان دہی کریں گے، تاکہ طبع ثانی میں اس سے استفادہ کروں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی کتاب رجال الہند والہند کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، مجھے ایک نسخہ بھیج دیں اس طرح میں ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں ایک کتاب لکھ چکا ہوں جس میں ہندوستان کی تحریک آزادی سے قیام پاکستان تک مسلمانوں کی جدوجہد کی تفصیل بیان کی ہے اس موضوع کے بارے میں اگر کوئی خاص بات معلوم ہو تو لکھیں تاکہ اس سے مددوں، اس سال (۱۹۶۷ء) قاہرہ کے ہندوستانی سفارت خانہ نے صوت الہند کے نام سے جریدہ

شایع کیا ہے میں نے اس میں ایک طویل مقالہ ”النشاط العلمي والاجتماعي للمسلمين في الهند“ کے عنوان سے تحریر کیا ہے اور انجن خدام النبی نبی اور اسکے ارکان کے بیان پر رقم کیا۔ یہ جدید عالم عربی میں تقسیم کیا گیا ہے، موسم حج کی مناسبت سے شایع کیا گیا ہے اور حجاز میں بھی تقسیم کیا جائے گا۔

میری کتاب مترجمہ ڈاکٹر عبد العزیز عزت الحکومات العربیۃ فی الهند والنسب پر ڈاکٹر عبد المنعم النمر مرحوم نے ۱۸ اگست ۱۹۸۸ء کو نہایت شاندار مقدمہ لکھا ہے، مرحوم سے میری آخری ملاقات گذشتہ سال دہلی میں ہوئی تھی جب کہ وہ سرکاری ہمان کی حیثیت سے مولانا ابوالکلام آزاد صدی تقریبات میں آئے تھے، ان کی طلب پر میں العقد الثمین فی فتوح الهند پیش کی اور کہا کہ آپ اب بوڑھے ہو گئے ہیں انھوں نے اس کے جواب میں کہا و انت ایضاً،

## یادِ رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے وفیات کے تحت یا خندرات میں اپنے دور کے جن مشاہیر اور ممتاز اہل علم و علم کے بارے میں اپنے تاثرات تحریر کیے تھے یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے اس میں اپنے اساتذہ، شیخ طریقت احباب و صحابہ اور مختلف طبقوں کے لوگوں کا دلچسپ اور پُرپاز معلومات تذکرہ کیا ہے اور کلمات کے علاوہ بعض ہندوؤں، عیسائیوں اور یہودیوں کا بھی ذکر ہے

قیمت ۱۰ روپے

## بزمِ رفتگان

یہ کتاب جناب سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کے قلم سے دو حصوں پر مشتمل ہے اس میں انھوں نے اپنے عہد کے مختلف طبقے کے اصحاب علم و ادب اور قومی و ملی زندگی سے تعلق رکھنے والے مختلف افراد کے بارے میں اپنے تاثرات و مشاہدات قلم بند کیے ہیں، اسکا پہلا حصہ کتبہ جامعہ دہلی نے شایع کیا ہے اور دوسرا دارالمصنفین سے چھپا ہے۔

حصہ دوم قیمت ۱۰ روپے

”مینجر“

## مطبوعات جدیدہ

GABRIEL'S WING اڈاکٹر انا میری شل، متوسط تقطیع، بہترین

کافہ طباعت مجددی گروپش، صفحات ۲۸۲ قیمت ۱۵۰ روپے پتہ: اقبال آباد

لاہور پاکستان۔

علامہ اقبال کے کلام و پیام کے شیعہ شیعوں اور شاعرین میں جرمنی کی ڈاکٹر انا میری شل بھی میں جو اپنے بلند پایہ مقالات اور کتابوں کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، زیر نظر کتاب علامہ اقبال کے پچیسویں سال وفات کے موقع پر شایع ہوئی تھی پچیس برس گزرنے کے بعد اب اس کا یہ دوسرا اور جدید ایڈیشن شایع ہوا ہے، اس میں شاعر مشرق کے مذہبی نظریات کا جامع جائزہ تین ابواب میں لیا گیا ہے اور اسلام کے پانچ بنیادی ارکان اور جہاد کے علاوہ انبیاء علیہم السلام، کتب آسمانی، روزِ آخرت، تقوا و قدر اور غیر و شر کے متعلق جس عالمانہ انداز سے بحث کی گئی ہے اس سے مصنف کی وسعت مطالعہ اور اصابت رائے کا اندازہ ہوتا ہے علامہ اقبال علمی و دینی معاملات میں مولانا سید سلیمان ندوی سے برابر جوش کیا کرتے تھے، مصنف نے اس سلسلہ میں سید صاحب اور علامہ کی مراسلت کا ذکر کر کے صحیح اور مثبت نتائج اخذ کیے ہیں، ان کی نظر میں یہ مراسلت، حیات اقبال کے نظریاتی باب کا جاذب ترین حصہ ہے، پہلے باب میں علامہ کے سوانح، خاندانی پس منظر مذہبی محرکات کے علاوہ ان کے کلام کے جمالیاتی پہلو پر بھی مفید گفتگو کی گئی ہے، مستشرقین

یہ تعلق کی بحث بھی پر مغز ہے خود مصنف نے اسے خصوصی مطالعہ کا مستحق قرار دیا ہے، انھوں نے جرمنی کے عصر حاضر کے نامور فلسفی رٹولف پان وٹنز کے حوالہ سے یہ ثابت کرنے کی سعی کی ہے کہ اسلامی افکار پر متزلزل ہونے کے باوجود فلسفہ اقبال، غیر مسلموں کے لیے بھی پرکشش ہے، کتاب کے مراجع اور فہرست کتب سے بھی مصنف کی محنت کا اندازہ ہوتا ہے، آخر میں سلیقہ سے اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ پچیس برس گزرنے کے بعد بھی کتاب کی تازگی باقی ہے

AKBAR AND RELIGION از پروفیسر خلیق احمد نظامی،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ طباعت، جلد مع گرد پوش صفحات ۷۰، قیمت ۵۰ روپے

پتہ: ادارہ ادبیات دہلی ۹۰۰۲، قاسم جان اسٹریٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

مسلحہ حکمران جلال الدین محمد اکبر کی زندگی کے مختلف مدارج میں مذہبی افکار کے پرتکلیوں منظر، مورخین کے لیے تنازعہ اور مختلف فیہ مباحث رہے ہیں اور ان میں افراط و تفریط کے عنصر کی کارفرمائی واضح طور پر نظر آتی ہے، بعض مورخین نے اسے ملحد و مرتد ثابت کرنے کی کوشش کی تو بعض نے اس کی غیر معمولی ذہانت اور جویائے حق طبیعت کے سیاق میں بدعقیدہ ظاہر کرنے پر اکتفا کیا، زیر نظر کتاب کے تین حصوں میں اکبر کی پرکشش شخصیت، خاندانی اشعار، تعلیم، علم و دانش، معاصر مذہبی تحریکیں اور رجحانات، علماء و صوفیہ، ہندوستانی سیاست کا مزاج و روایات اور مذہب کے متعلق اکبر کی کشمکش اور اس کے خیالات اور ان کے رد و قبول پر مفصل بحث کی گئی ہے، فاضل مولف کے نزدیک اسلام کے بارہ میں اکبر کا پہلا دودھ پیر دی، دوسرا بے حسی اور تیسرا نفرت و بےزاری کا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں عہد اکبری کے تمام اہم اسباب

و محرمات کا مورخانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا، ان کے خیال میں اکبر کے مذہبی رویہ کی صحیح علی  
توجہ صرف تاریخ کے جھروکوں سے ہی کی جاسکتی ہے۔ اس کے درباریوں اور اس کے عہد  
معد خوں کے نفسیاتی جائزہ کے علاوہ ہندومت، نصرانیت اور مجوسیت سے اس کے  
تعلق کو ہندوستان کی سیاست کے پس منظر میں دیکھا گیا ہے، اس قابل قدر کتاب کی  
تدوین میں انھوں نے ہندوستان کے علاوہ برطانیہ، اٹلی اور ایران کے علی ذخیروں سے  
بھی خوش چینی کی ہے جس سے اس بحث میں جدت و ندرت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ آخر  
میں چند ضمیموں میں بعض تاریخی دستاویز، محضر اکبر کے خطوط، سکوں، عمارتوں اور تصویروں  
کے علاوہ اہم حالات کو بطحاط سنیں درج کر دیا گیا ہے اور کتابیات اور اشعار یہ اس پر  
مستزاد ہے۔

## SOCIO ECONOMIC DIMENSION OF FIQH LITERATURE IN MEDIEVAL INDIA

از ڈاکٹر ظفر الاسلام تقی، متوسط، کاندھ و طباعت عمدہ، مجدد گردپوش، صفحات ۱۵۰

قیمت ۹ روپیہ، ناشر: ریسرچ سیل، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری، لہنت روڈ لاہور پاکستان  
قرون وسطیٰ کے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومتوں کے استحکام اور ان کے معاشرہ کے  
قیام کے بعد یہاں کے مختلف مذاہب اور ان کی تہذیب و معاشرت کی موجودگی کی بنا پر  
اسلامی قانون و فقہ کو نئے مسائل و حوادث کا سامنا کرنا پڑا جن سے عہدہ برآ ہونا  
ناگزیر امر تھا، چنانچہ محصول اراضی، زمین کی ملکیت، زراعتی قوانین، زکوٰۃ کا مصرف، ہلم  
وغیر مسلم تعلقات کی نوعیت وغیرہ کے بارے میں عہد سلطنت اور منظمیہ دور کے  
سیاسی و تمدنی تاریخ میں فقہاء کے اقوال و آراء متفرق طور پر جابجا ملتے ہیں زیر نظر



کتاب جسے لائق مصنف نے عہد سلطنت میں فقہ اسلامی کے ارتقا اور فتاویٰ فیروز شاہی کی روشنی میں اس عہد کے سیاسی و معاشرتی مسائل اور مسلم و غیر مسلم تعلقات کا جائزہ لیا ہے اور فتاویٰ عالمگیری کی روشنی میں محمول آراء میں اس کے متعلق اور ان کے متعلق اور انگریزوں کے فرمان پر بھی بحث کی ہے، ان کے علاوہ سولہویں صدی کے زرعی قوانین کے متعلق شیخ جلال الدین تھانوی کے رسالہ در بیع آراء اور مغل دور حکومت میں جائداد کے متعلق اٹھارویں صدی کے قاضی محمد علا تھانوی کے رسالہ احکام الراء میں بھی لائق مولف نے فقہ جدید کی تدوین اور جدید مسائل کے حل کے لیے سلاطین کی حکم پروری اور حوصلہ افزائی کا خاص طور سے ذکر کیا ہے، ان فتاویٰ سے بعض دلچسپ سیاسی و سماجی نتائج اخذ کیے گئے ہیں مثلاً دولت آباد کے رویتا ہلال کو دلی میں تسلیم کیا جانا گو یہ ایک خالص فقہی مسئلہ ہے لیکن اس سے ہندوستان کے شمال و جنوب کے درمیان ربط و یک جہتی کا پتہ چلتا ہے، اسی طرح دلی اور ہندوستان کے دوسرے شہروں میں آباد ہونے والے مسلم ہاجرین کے آبائی وطن کو اصلی وطن کی قانونی حیثیت کا اہم قرار دیا جانے سے ہندوستان میں مسلم معاشرے کی آباد کاری کے منصوبہ پر روشنی پڑتی ہے، سکندر لودھی کے عہد میں گورکھ پور کے ایک کنڈ کے متعلق علماء نے فتویٰ دیا کہ کسی بھی عبادت گاہ کو منہدم کرنا جائز نہیں، اسی طرح مسلم و غیر مسلم تعلقات کی نوعیت پر فتاویٰ فیروز شاہی میں جو سوال و جواب مذکور ہیں، انکی عمدہ ترجمانی کی گئی ہے۔ لائق مصنف مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علوم اسلامی کے نوجوان اور لائق استاد ہیں، ملک و بیرون ملک کے ممتاز علمی محلوں میں ان کے مقالات شایع ہو کر اہل علم و نظر کی توجہ کا مرکز بن چکے ہیں، ان کی یہ کتاب مفید اور قابل قدر ہے، اس کی اشاعت پر اس کے ناشر مولانا عبدالمیتن ہاشمی بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

جلد ۱۳۹ ماہ شعبان الحظیم ۱۳۹۳ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۲ء  
مضامین

۸۳-۸۲

ضیاء الدین اصلاہی

شذرات

## مقالات

۱۰۶-۸۵

پروفیسر خلیق احمد نظامی

عہد غالب کا فکری اور تہذیبی ماحول

سید روڈ۔ علی گڑھ

۱۲۳-۱۰۷

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط علیہ السلام مسجد دارو  
داروہ

اردو نعت گوئی کے موضوعات

۱۳۰-۱۲۳

محمد عارف عمری رفیق دارالاصنافین

شاہ کلیم اللہ جہان آبادی اور ان کی تفسیر  
قرآن القرآن بالبیان

۱۳۹-۱۳۱

جناب معین احمد علوی کاکوری  
کاکوری۔ کلکتہ

بہرائی کے بعض صوفیائے کرام

۱۵۳-۱۵۰

ع۔ ص۔

اخبار علمیہ

## معارف کی ڈالٹ

۱۵۳

جناب رام لعل ناہیوی ناہا  
پنجاب

ناہا سے ایک خط

## ادبیات

۱۵۵

حضرت عروج زیدی مرحوم

غزل

۱۶۰-۱۵۶

ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ

## ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک، ڈرافٹ امدنی آرڈر صرف دارالاصنافین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ کے نام سے آنا چاہئے  
جس مہینے کا پرچہ نہ ملے اس کی اطلاع دوسرے مہینے کے شروع میں ضرور کر دی جائے  
ورنہ تعمیل ممکن نہ ہوگی۔  
”نیچر“

## شذرات

ہندوستان کے دورِ حکومتی میں تاریخ سیاسی مصلحتوں کے تحت مسخ کی جاتی رہی ہے، انگریزوں نے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کی تاریخ ہند کی کتابوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی باتیں جمع کی تھیں جن سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے جذبات میں نفرت و اشتعال پیدا ہوا اور اختلاف و افتراق کی خلیج کم نہ ہونے پائے، اب گو ہندوستان کو انگریزوں کی سیاسی غلامی سے نجات مل گئی ہے لیکن تب تک یہاں کے لوگ نہ ان کی ذہنی غلامی سے آزاد ہوئے ہیں اور نہ ان کا درسِ اشتہار بھلے ہیں، اس لیے اب بھی تاریخ کو تفسیقی سیاست کا آلہ کار بنایا جا رہا ہے اور یہ دکھایا جا رہا ہے کہ ہندوستان کی ان دونوں قوموں میں میل ملاپ کے بجائے ہمیشہ تصادم اور ٹکراؤ رہا، انگریزوں کے دور کی طرح آزاد ہندوستان کے مورخین بھی مسلمانوں کے مظالم کے فرضی قصے بیان کر کے دونوں قوموں میں نفرت و اشتعال بڑھا رہے ہیں۔

اسکول کے کم سن بچوں کے ذہنوں کو سموم کرنے کیلئے اب جو کتابیں داخل درس ہیں ان ہندوؤں پر مسلمان حکمرانوں کے ظلم و زیادتی کے فرضی واقعات درج ہیں، راجستھان کے ایک خطہ معلوم ہوا کہ وہاں کے ہر ضلع میں درجہ ہفتم میں مسلم عہدِ حکومت کی تاریخ پڑھائی جاتی ہے، کئی سال سے اورنگ زیب سے متعلق *objective type paper* میں یہ سموم سوال دہرایا جاتا ہے کہ "ہندوؤں پر ایک اتیا چا کر نے والا نسلِ سمرات تھا" مکتوب نگار نے اس کی چار عدد نوٹوں کا پیچہ بھیجی ہے، ضلع انیسٹر اور ڈاکٹر کمر آن ایجوکیشن راجستھان سے احتجاج کرنے پر کچھ وقفہ دے دیا جا رہا ہے، اس سال پرچہ بنانے والی کمیٹی کے پرنسپل سے ملاقات کی گئی تو ششما ہی امتحان میں بیک جنبش آئین شہنشاہوں کو نشانہ بنادیا، سوال نمبر "ہندوؤں کے ساتھ ادا دیتی اپنانے والا نسلِ سمرات تھا" (الف، باہر - (ب، ہایوں - (س، اکبر - (د، جہانگیر - ظاہر ہے اس سے صرف ہندوؤں ذہن ہی سموم نہیں ہوں گے بلکہ سادہ اور خالی الذہن مسلمان بچوں کے دلوں میں بھی مسلم فرمانرواؤں سے اور کھینچا ہوگی۔

جو شبہیں محکم معصوم نہیں تھے لیکن انھوں نے ملک کی فطرت میں چاچا مذہبی لگائے ہیں اور بلا تفریق نہایت اس کے تمام باشندوں کے ساتھ عمدہ سلوک بھی کیا ہے، سر جادونا تھ سرکار سے لیکر اب تک کے اکثر مؤرخین اور نگارین کو ہندو کشن ظالم اور سنگر کہے چلے جا رہے ہیں لیکن کیا اس کی کتاب زندگی کے صفحات محبت انصاف، رعاداری، فروع دلی اور حب الوطنی کے واقعات سے مزین کیا اس کے متعدد فرامین میں بنا اس کے مندر اور پانڈروں کے مصارف کے لیے جاگیریں عطا کیے جانے کا ذکر نہیں ہے؟ لیکن تاریخ کی کتابوں میں ان کا نظر انداز کر دیا جاتا ہے دراصل اس ملک کی تاریخ میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ہے جن کے پڑھنے سے دونوں قوموں کے درمیان اختلاف و محبت کے جذبات پر روش پائیں اور منافرت کے بجائے یکجہتی اور اتحاد کی تخم ریزی ہو، لیکن جیہ متیس صاف نہ ہوں تو ان پر نظر کیسے پڑ سکتی ہے؟ مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ ارشاد آج بھی بہت معنی خیز ہے "ہندوستان کو آگے چلنا ہے تو مجھے مگر دکھنا نہیں چاہیے، اس بحث سے کہ سلطان محمود کاظم ہندوستان پر جائز تھا یا ناجائز اور شہاب الدین غوری نے کتنے مندر غارت کیے اور عالمگیر نے ہندوؤں پر کیا کیا ظلم کیے، ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔"

روس سے اشتراکیت کا خاتمہ ہو چکا ہے مگر ہندوستان کے اردو ادیب و شاعر بھی ملک اس کا گن گاہیے اور مارکس و لنینی کے خیالات کی ترجمانی کر رہے ہیں، اتحاد بے دینی کا پرچار ان کا شیوہ بنا ہوا ہے، اسی قسم کے ادیب "اردو والے" کہلاتے ہیں، اردو کے ان اہلکاروں میں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے شعبہ اردو کے اساتذہ اور سرکاری امداد سے چلنے والے اردو اداروں سے وابستہ افراد بھی شامل ہیں، اس بنا پر اردو کا ہر اعزاز ان ہی کو ملتا ہے اور یہی اس کے نام پر چال ہونے والے فتوحات و غنائم سے بھی متنفع ہوتے ہیں، ان کے حلقوں سے باہر کے اردو کے کسی بڑے بڑے مصنف کو اعزاز و انعام دیا جانا انھیں بہت گراں گذرتا ہے کیونکہ ان کے خیال میں وہ اردو والا نہیں؟ اردو کے جن اداروں نے اردو میں علمی و تحقیقی تصنیفات کا انبار لگایا ہے اور مختلف علوم فنون کی کتابوں سے اس کے ذخیرہ کو مال مال کیا ہے، بلکہ بعض مصنفین نے تنہا مذہب فلسفہ، کلام، تصوف، ادب اور تاریخ و سیر میں مفید اور بلند پایہ کتابیں لکھی ہیں جو کئی زبان کیلئے بھی مایہ نضر ہو سکتی ہیں اور جن کے ملک و بیرون ملک کی مختلف زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے ہیں، اس موقع پر بے اختیار ہماری زبان پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا نام آ گیا جو عربی کے علاوہ اردو کے بھی مشہور اہل قلم اور اچھے انشا پرداز ہیں اور جنھوں نے اپنے والد بزرگوار کی مقبول تصنیف "گلِ وفا"

پرادبی، تنقیدی اور تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ مقدمہ لکھا ہے ان کی سرسپتی میں ”رابطادب اسلامی“ کے نام پر ایک ادبی تحریک بھی جاری ہے جس کے سینا ہر سال پابندی سے کسی بڑے شہر میں ہوتے ہیں، اس کے باوجود ”اردو والوں“ میں ان کا شمار نہیں، یا للعجب !

”اردو والے“ بقول خود وہ ہیں جو خطیں غزلیں افسانے، ڈرامے اور ناول لکھتے ہیں اور ان کے ادبی و تنقیدی مضامین کے دوچار مجموعے چھپے ہیں یا جنہوں نے بعض متون کو ایڈٹ کیا ہے حالانکہ اردو کے ان اجارہ داروں کو اس کے فروغ و ترقی کے بجائے صرف اپنے اعزاز و انعام سے سروکار ہوتا ہے آج اردو وغریب پر جو سخت اور نازک وقت آیا ہے اس کے ذمہ دار بڑی حد تک اس کے تہی کر مرفا“ ہیں، ہم نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ اردو اس ملک میں ”اردو والوں“ کے بجائے عربی مذاہن، اردو کے غیر سرکاری اداروں اور ان ارباب قلم کی بدولت زندہ ہے جو نام و نمود، صلہ و دستیاش اور فتوحات و عنائم سے بے پروا ہو کر خاموشی سے اردو کی خدمت و اشاعت میں لگے ہوئے ہیں۔ انیسویں صدی کے اردو کو دارالمصنفین کے مخلص اور قدیم کارکن منشی عطاء اللہ صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کا اصلی وطن کیرانہ ضلع مظفر نگر تھا، ۱۹۱۶ء میں دارالمصنفین میں پسپا قائم ہوا تو ان کے بڑے بھائی منشی عبدالحفیظ صاحب مرحوم نے اس کے انصرام کی ذمہ داری قبول کی، ان ہی کے ساتھ سبھی اعظم گڑھ اگر شعبہ طباعت سے وابستہ ہوئے، جب بکری کی وجہ سے ملازمت ترک کرنی چاہی تو سید صلیح الدین صاحب مرحوم کا شدید اصرار اس میں مانع ہوا، پھر اپنے سعادت مند فرزند ڈاکٹر محمد نعیم ندوی کے اصرار سے گھر پر آرام کرنا منظور کر لیا لیکن ان کا دل دارالمصنفین ہی میں لگا رہتا تھا، اس لیے جب تک قوت رہی برابر دوسرے دوسرے روز یہاں آتے رہے، وہ طبعا نیک، صلح پسند اور دیندار تھے، اپنی دینداری کی وجہ سے اپنے اکلوتے بیٹے ڈاکٹر محمد نعیم ندوی کو حفظ کرانے کے بعد زندہ میں داخل کیا جو فراغت کے بعد دارالمصنفین کے رفیق رہے اور اب ابوظہبی کے محکمہ شرعیہ سے وابستہ ہیں، منشی عطاء اللہ صاحب اپنی بیوی بھلناہت اور وطن ندوی کی وجہ سے شہر میں ہی مقیم تھے اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

## مقالات

## عبدالغالب کا فکری اور تہذیبی ماحول

۱

پروفیسر خلیق احمد نظامی

غالب نے جب آنکھ کھولی تو سلطنتِ مغلیہ کا آفتاب آقبال گھن میں آچکا تھا صدیوں کا سیاسی اور تہذیبی ماحول تیزی کے ساتھ رنگ بدل رہا تھا۔ آقبال نے ۱۷۹۹ء کو دنیا سے اسلام میں تغیرِ احوال اور زوال و انحطاط کا سال قرار دیا ہے۔ ایک طرف ٹیپو سلطان کے خاتمہ نے مشرق میں تجدید و احیاء کی آخری امید پر پانی پھیر دیا تھا، تو دوسری طرف مغرب میں جنگِ ناپریون (Napoleo) میں ترکی بیڑے کی شکست نے مسلمانوں کی طاقت کا شیرازہ منتشر کر دیا۔ اس کے بعد ہر طرف زوال و ادوار کے بادل منڈلانے لگے۔ غالب نے جب ہوش سنبھالا تو شاہجہاں کی دہلی کہیں دور تارِ سخن کے دھند لکوں میں غائب ہو چکی تھی۔ لال قلعہ اب بھی وہیں تھا جہاں شاہجہاں نے بنایا تھا، اور بارعام اور دربار خاص اب بھی منتہی ہوتے تھے لیکن ان کی حیثیت بازیچہٴ اطفال سے زیادہ نہ تھی۔ بایں ہندوؤں تک یاد دماغی سے آئندہ نہ ہوئے تھے۔ ایک بار غالب کی زبان سے بے اختیار نکل گیا یہ

دہلی میں شہرِ رواں باز آمد      ی شناسم کہ مگر شاہجہاں باز آمد

لے معارف۔ یہ فاضلانہ محاورہ غالب لٹریٹورٹ دہلی کے بین الاقوامی غالب سیمینار میں ۲۱ دسمبر

۱۹۹۹ء کو پیش کیا گیا اور اب اسے معارف کی زینت بنایا جا رہا ہے۔

یہ دل کی خاموش تمنائیں تھیں جس کے پیچھے دلی کی یادِ ماضی کر وٹیں لے رہی تھی۔ لیکن یہ خواب بے شرمندہ تعبیر ہونے والے نہ تھے۔ تاریخ اپنا دق الٹ چکی تھی۔ نئی دنیا عالم وجود میں آ رہی تھی۔ یہ تبدیلی صرف ایک شاہی خاندان کی نہ تھی بلکہ ایک پوری تہذیب کا دم واپس تھا۔ نئے نظام کے پیچھے یورپ کا صنعتی انقلاب تھا، تجارت کی منڈیاں تھیں، تاجروں کے قافلے تھے اور تسخیرِ اقوام کے نئے جال تھے۔ تہذیبی قدریں، فکر و نظر کے سانچے، خوب و برشت کے پیمانے اپنے محور بدل رہے تھے۔ غالب کے بیقرار دل نے دعا مانگی تھی

باید کہ جہانے دگر ایجا دشود      تا کلبہ ویران من آباد شود

یہ وہی کیفیت تھی جس کے متعلق ایک انگریز شاعر نے کہا ہے :

*wandering between two worlds, one dead*

*The other powerless to be born.*

غالب کے لیے نہ ماضی سے رشتہ توڑنا آسان تھا، نہ حال کی حقیقتوں کو نظر انداز کرنا ممکن۔ ان کی ذہنی کیفیت حالات کے اس تضاد کی پوری طرح عکاسی کرتی ہے۔ جب اپنے عہد کا یہ سب سے بڑا شاعر غم روزگار کا بوجھ اپنے سر پر لیے کلکتہ کی طرف قدم اس طرح اٹھاتا ہے کہ

چہرہ اندوہ بہ گرو و مژدہ آغشته بہ خون      خود گو اہم کہ زد ہٹی بہ چہ عنوان رفتم

تو زخمِ دل کے ٹانگے ٹوٹتے نظر آتے ہیں۔ لیکن جب کلکتہ پہنچتے ہیں تو وقت اور مصلحت ان کے اندازِ تکلم کو بدل دیتے ہیں اور وہ کلکتہ کی تعریف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ بقول مولانا آزاد :

” مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و امیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص جذبہِ تخیل

تھا (نقش آزاد، ص ۲۷۵)

غالب نے جگہ جگہ آزمائش کا ذکر کیا ہے۔

مع جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

یا

مع نئے قتنوں میں اب چرخ کس کی آزمائش ہے

یہ آزمائشیں سیاسی اور تمدنی حالات کی پیدا کی ہوئی تھیں جن سے ان کو نبرد آزما ہونا پڑ رہا تھا۔ انھوں نے اس دور میں اپنی ذہنی کشمکش کو پورے شاعرانہ اعجاز کے ساتھ ایک دلکش تصویر کے سہارے اس طرح پیش کر دیا ہے۔

چوں کس پل بسیں بدوق بلا برقص جہاں نگاہ دار و رسن از خود جدا برقص

دریا کے امنڈتے ہوئے طوفان میں پل کا عکس جس طرح رقص کرتا نظر آتا ہے طوفان

میں زندہ رہنے کا طریقہ بھی یہی ہے۔ عکس پل کی طرح رقص کرتے رہو لیکن اپنی جگہ نہ چھوڑو۔

اس شعر میں غالب نے اپنی ساری نفسیاتی کیفیت کو جس میں بے چارگی اور بے بسی کے

ساتھ ساتھ اپنی تہذیبی قدروں کو سینے سے لگائے رکھنے کا جذبہ بھی پوشیدہ ہے، ایک متحرک

پیکر کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ حیات غالب کا جتنا مطالعہ کیجئے، یہی شعر چشم تصور میں آنکی

زندگی کا ترجمان بن کر بار بار ابھرے گا۔ اگر شاہدہ حق کی گفتگو، باد و ساغر کے بغیر نہ بنتی تھی،

تو غم روزگار کی کیفیت بھی شبیہء استعارہ کے بغیر بیان کرنا آسان نہ تھا۔

عصر حاضر کے مشہور مورخ اور دیدہ و ماہر عمرانیات ارنلڈ ٹاٹن جی (Arnold Toynbee)

نے لکھا ہے کہ جب ایک تہذیب شکست کھا کر دوسری تہذیب کے لیے

جگہ چھوڑنے پر مجبور ہو جاتی ہے تو Schism of The soul روح کا انتشار پیدا



ہو جاتا ہے اور افکار و احساسات کی پوری دنیا کو متزلزل کر دیتا ہے۔ ادب، آرٹ، پتھر، غرض زندگی کا کوئی شعبہ اس کے اثر سے نہیں بچتا۔ پھر *Response or challenge* کا فطری عمل تیز تر ہو کر نئے ماحول سے معاممت کو کبھی آسان اور کبھی مشکل بنا دیتا ہے۔ بالآخر پرانی تہذیب وقت کے تقاضوں کے سامنے سزنگوں ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت میں ایک لہ کی غفلت منزل سے صدیوں کی وعدی پیدا کر دیتی ہے۔ غالب نے سماجی انقلاب کے اس تہذیبی بحران سے یہ کہہ کر گزرنے کی کوشش کی

آرزو سے ہے شکست کھندو مطلب مجھے

لیکن حقیقت نے دامن دل پکڑ لیا اور اس کو یہ اعتراف کرنا پڑا

ایاں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھ کو کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

کعبہ و کلیسا کا ٹکراؤ دیاں شاعرانہ علامتیں نہیں، بلکہ زندگی کی زبردست حقیقتیں ہیں۔

جن سے غالب کو دو چار ہونا پڑا تھا۔ سماجی تبدیلی کے اس ہوش ربا دور میں جذبات کے یہ

تغیرات بالکل فطری *Response* کے آئینہ دار ہیں۔ تیسرے بحس، احساس، یقین کی کیفیات

پیکر بدل بدل کر ان کے کلام میں ظاہر ہوتی ہیں اور دعوت فکر دیتی ہیں۔

غالب کے افکار و اعمال کے تجزیے کے لیے ان کے ماحول پر نظر پڑنی ضروری ہے اسی کی مدد

سے ان کے عمل اور رد عمل کی حقیقی نوعیت کو سمجھا جاسکتا ہے۔ غالب کی عمر ۳۳ سال تھی جب

سزنگا پٹنم میں ٹیپو سلطان نے غیر ملکی اقتدار کے خلاف جنگ کرتے ہوئے جان دی۔ اسی

زمانہ میں چراغ علی شاہ امدان کے ساتھیوں نے قتل کی میں انگریزوں کے کارخانوں پر حملے

شروع کیے۔ غالب ۱۸۵۱ء کے تھے جب سید احمد شہید نے بالاکوٹ کے میدان میں

شہادت پائی۔ اسی سال بنگال میں نرمل بریہ کے میدان میں فرانسیسی تحریک کے مشہور رہنما تیتوئیا

نے انگریزوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جان دی۔ غالب کی عمر ۶۰ سال سے اوپر تھی جب ۱۷۵۷ء کا ہنگامہ رستا خیز برپا ہوا۔ ممکن نہیں کہ وہ جنگ آزادی کے ان معرکوں سے جو ہندوستان کے تین اہم مقامات، سرنگاپٹیم، بالاکوٹ اور فخر کل بریسے تعلق رکھتے ہیں، ناواقف رہے ہوں۔ لیکن ان کا رد عمل صرف ۱۷۵۷ء کے ہنگامے کے متعلق ملتا ہے۔ پہلے میں حوادث میں سے کسی کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا۔ ان سے پیداشدہ اثرات کو ان کے کلام میں تلاش کرنے کے لیے نفسیاتی پیمانوں کی مدد و رکار ہوگی۔ دلی ہندوستان کا قلب و جگر تھی، جہاں شمال و جنوب ہر طرف کی آواز سنائی دیتی تھی۔ انھوں نے ان سب ہنگاموں کے متعلق ضرور سنا ہوگا لیکن مصلحت اندیشی نے ان کی زبان پر ہر سکوت لگا دی۔ وہ ۱۷۵۷ء کے حوادث کا ذکر ضرور کرتے ہیں لیکن ان کے دل و دماغ کی کشمکش عجیب عجیب پہلو بدلتی نظر آتی ہے۔ مکتوبات میں ان کا دل تحیر و تفکر کے عالم میں آہیں بھرتا ہے۔ دستنبو میں ان کا دل غمناک و تسلی دیتا اور تبدیلیوں کو قبول کرنے کی تلقین کرتا نظر آتا ہے مصلحت اندیشی زخم دل کو چھپانے پر مجبور کرتی ہے۔ غم فردا، غم امروز پر غالب آجاتی ہے۔ معلوم نہیں انھوں نے اپنی غزلوں میں محشرستان بے قراری، دل و مژگان کا مقدمہ کشاکش مستی، ہندو کا منہم کہہ کہہ کر اپنے بکتے جذبات پر پردے ڈالے ہیں۔ یہ سارے ہنگامے جن کو وہ غم عشق کی داستان بنا کر پیش کرتے ہیں حقیقت میں یہ سب فکری اور تہذیبی زندگی کے محرکے تھے جی سے ان کو دوچار ہونا پڑا تھا۔

مشرق میں یورپ کے اقتدار و تسلط نے بے شمار تہذیبی، فکری اور سماجی مسائل پیدا کر دیے تھے۔ ان کو سمجھنا اور اپنی داو بار سے نکلنے کی راہ اور وسائل کی تلاش کرنا وقت کا سب سے اہم تقاضا تھا۔ ہندوستان، مصر، ترکی، ایران اور تیونس کے داعیان اصلاح

نے ان حالات میں مختلف طریقے اختیار کیے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد نے ان تحریکوں کا ذکر کرتے ہوئے جمعیتہ العلماء کے ایک خطبہ صدارت (۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء) میں کہا تھا:

”مسلمانوں کو موجودہ پستی اور ادوار سے نکالنے اور ان کے عروج و اقبال رفتہ کے فاپس لانے کے لیے کیا اسباب و وسائل اختیار کرنے چاہئیں اور راہ عمل و فوجد کیا ہو سکتی ہے؟ اس بارے میں ابتدا سے تین مختلف مذاہب اصلاح ہیں جو ہندوستان، مصر، ترکی، ایران، تیونس اور بلاذیر، کستان و قفقاز کے داعیان اصلاح نے اختیار کیے... جب یورپ کے تمدن کا پیش ربا جلوہ اسلامی ممالک کے سامنے بے نقاب ہوا تو دو مختلف اثرات دو مختلف جماعتوں پر مرتب ہوئے۔ غالب جماعت نے تو اپنی غفلت اور جوہر کی وجہ سے اس انقلاب و تغیر کی طرف نظری نہ اٹھائی لیکن ایک جماعت ارباب بنیش و غیر کی بھی تھی جس نے فوجد اتیر احوال محسوس کیا... لیکن مقابلہ و مقاومت کی جگہ تقلید و اطاعت کے جذبات اس میں پیدا ہو گئے۔ ہندوستان میں سرسید احمد خاں... ترکی میں سلطان محمد خاں، مصر میں محمد علی پاشا، تیونس میں خیر الدین صاحب اقوام الممالک اور بربر تونجی صاحب صفوۃ الاخبار اسی گروہ میں محسوب ہیں۔... دوسرا مذہب اصلاح سیاسی تھا... مالک اسلامیہ میں اس مذہب اصلاح کے سب سے بڑے داعی سید جمال الدین

اسد آبادی اور ترکی میں مدحت پاشا تھے۔“

اس عالمی خاکے میں غالب مختلف اور متضاد انداز ہائے فکر کے ترجمان نظر آتے ہیں۔ کبھی تغیر کی طرف آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ کبھی تقلید کی راہ پر گامزن نظر آتے ہیں۔ کبھی نئے رجحانات و افکار کی مدح و ستائش میں رطب اللسان ہو جاتے ہیں۔

اس دور کے ہندوستان کے علمی اور مذہبی ماحول پر نظر ڈالی جائے تو ہر طریقہ فکر اور

ہر انداز اصلاح و عمل کے داعیان سرگرم عمل نظر آئیں گے۔ شاہ ولی اللہ دہلوی کے گھرانے نے کھل کر مقابلہ و مقادمت کی راہ اختیار کی، جماد اور دارا الحرب کے فتوے دیے اور میدانِ عمل میں کود پڑے۔ شاہ غلام علیؒ کے گھرانے نے انگریزی ملازمت کو ناجائز قرار دیا اور سرسید کی نذر کو جانھوں نے سرکاری ملازمت قبول کرنے کے بعد پیش کی تھی، قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ شاہ عبد الغنی مہاجر دہلیؒ نے مفتی عبداللہ بن آندوہ کے بھیجے ہوئے روپیے اس لیے قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ ان کی صدقہ الصدور کی تنخواہ جائز نہیں سمجھتے تھے۔ شاہ احمد سعیدؒ نے جماد کی کھلم کھلافتن کی اور جب حالات ناقابلِ برداشت ہوئے تو ہجرت کر کے جازا چلے گئے، شاہ کلیم اللہ دہلویؒ کا خاندان بازار خاتم میں رہتا تھا۔ اس علاقہ کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے باعث اس طرح برباد کیا گیا کہ نشان تک باقی نہ رہا۔ خواجہ میر دردؒ کے خاندان اور میاں نصیر الدین عرف کالے صاحب نے خاموشی اختیار کی۔ غالب کا یہ کہنا کہ وہ کالے کی قید سے نکل کر گویہ کی قید میں آگئے، مذاقہ انداز میں ہو، لیکن ایک دردناک حقیقت کا اظہار تھا۔ مولانا مملوک علیؒ نے درس و تدریس کے ذریعہ اصلاح حال کی کوشش کی۔ اس عہد کے تمام علمی مراکز نے انکے سایہ میں پرورش پائی۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے بانی سرسیدؒ، اور دارالعلوم دیوبند کے بانی مولانا محمد قاسمؒ اور مظاہر العلوم سہارنپور کے علما و مدرسین ان ہی کے دامن تربیت سے وابستہ تھے۔ ان کے شاگردوں نے قدیم و جدید دونوں علوم کی طرف توجہ کی۔

دہلی سے باہر مشاہیر علماء و مشائخ نے جن میں حاجی اعجاز اللہ مہاجر کی کا نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہے کھل کر بھٹانوی اقتدار کا مقابلہ کیا اور جب حالات نے بے بس کر دیا تو گورنمنٹ ہجرت کر گئے۔ ایک ایسے دود میں جب ہر ذی ہوش انسان اپنے مستقبل سے ناامید یا اس کے لیے متفکر تھا اور اپنے لیے راہ عمل کی تلاش کر رہا تھا، غالب کا معاملہ گہ گہ گیم و گمہ خدم کا

ابہ انھوں نے سلطنتِ خلیفہ کے زوال پر اتنا سوچا ہی بہانے لیکن چھپ کر انھوں نے  
 بہادر شاہ کے لیے سکھ کے شر بھی لکھے لیکن ڈر کر، انھوں نے جیسا کہ خود نواب یوسف  
 علی خاں والی رام پور کو ایک فارسی خط میں لکھا تھا "بظاہر آشنا" و "بہ باطن بیگانہ" کا  
 معاملہ رکھا لیکن انھوں نے ایک شاعر کی تیز نگاہی کے ساتھ یہ محسوس کر لیا تھا کہ وقت کا  
 قافلہ آگے بڑھ گیا ہے، اب ماضی کی بازیافت ممکن نہیں، چنانچہ انھوں نے دبے پاؤں اپنے  
 احاطہ فکر سے نکل کر حالات سے مصالحت کر لی۔ جس وقت لفٹنٹ گورنر کے سامنے،  
 ایسی حالت میں سماعت اور بنیائی دونوں جواب دے چکے تھے، زرافشاں کاغذ پر یہ شعر  
 لکھوا کر پیش کیا کہ

رسم است کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر  
 تو زندگی کا وہ تضاد جو مدتِ عمر سایہ کی طرح ان کے ساتھ رہا تھا اور بادِ وجود کو کشش  
 ان کا پیچھا نہ چھوڑتا تھا، بالکل ختم ہو گیا، لیکن اس تضاد سے کشمکش نے ان کی روح کو بھلا  
 دیا۔ کہنے لگے حق

رنگ آسائش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے

غلامِ غوث ہے خبر نے کیفیتِ مزاج پوچھی تو لکھا،

"(تم نے) میرا حال پوچھا۔ یہ پرسش حکمِ نشتر کا رکھتی ہے۔"

ذہنی اور قلبی کشمکش کا یہ دور غالب کی زندگی کا سب سے زیادہ تلخ تجربہ تھا۔ انکی بذلہ سنجی،

آزادانہ روش اور شاعرانہ مزاج نے ان کے زخمِ دل کو بے نقاب نہ ہونے دیا۔ کسی نے

زمانہ سازی کا طعنہ دیا، کسی نے انگریز کی خوش آمد کا الزام لگایا، انکو مجبوراً کنسپیراٹری

واں تو میرے نامے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے



انھوں نے اور مولانا محمد اسماعیل شہید نے مسلمانوں کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی کتنی ہی کمزوریوں پر روشنی ڈالی اور اصلاح کے لیے پُر غور جدوجہد شروع کر دی۔ ملک کا بیان "مسلمانوں میں ظاہر وہ شخصیتوں کے ساتھ دونوں دلی کی خاک سے اٹھ کر کس نے سوخی رفاہ پر بات نہ نہیں ڈالا۔ ایک مولانا اسماعیل، دوسرا سید احمد خاں۔"

خود سرسید نے مولانا شہید کے جذبہ حق گوئی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور سید احمد شہید کا حال لکھتے ہوئے تو اتنا اوصاف میں ان کا قلم وجہ میں آگیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماں سے ملی ہوئی عقیدت ہی کی رنگ و پے میں سرایت کر گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سید احمد شہید کی تحریک میں اس دور کی تمام تحریکیں ضم ہو گئی تھیں فرقہ واری، دہائی، اہل حدیث وغیرہ وغیرہ۔ حد یہ ہے کہ شیوہ سلطان کے خاندان کے بچے ہوئے افراد جو حکومت میں مقیم تھے وہ بھی ان کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے تھے۔ سرسید کا بیان ہے کہ بالاکوٹ کی جنگ کے دس پندرہ سال تک مجاہدین کے قافلے پہاڑوں کی طرف جاتے نظر آتے تھے۔ ہندوستان میں شاید ہی کسی مذہبی تحریک نے اتنا زبردست اثر انسانی ذہنوں پر ڈالا ہو۔

سلسلہ تک انگریزوں نے صرف سید احمد شہید کی تحریک کو نظر انداز کیا لیکن عرصہ میں جب جماعت مجاہدین کو پیش پیش پایا تو ان کو "دہائی" کا لقب دے کر ان کی فارت گری پہنچا دیا۔ سرسید نے انگریزوں کی ہمت شکنی کے لیے "دہا بیوں اور ان کے مسلک کی مختلف توجہیں لگیں اور خود اپنے آپ کو "دہائی" اور نیم چڑھا" کہہ کر حالات کو بدلتے کی کوشش کی۔

غالب کے یہاں اس تحریک کا کوئی ذکر نہیں ملتا حالانکہ جس دہائی میں وہ رہتے تھے

وہ جہاد کے نعروں سے پُرسوز تھی۔ ان کی زندگی کے آخری سال تھے جب انبالہ اور  
پٹنہ کے تاریخی مقامات سازش چلائے گئے تھے۔ ان مقاصد نے عوام کے ہمتیات میں  
ایک تلک سی لگا دی تھی۔ اور انتشار میں مولانا جہد الرحیم نے اپنے چچا مولانا طایب علی  
عظیم آبادی اور دیگر جہاد میں کے حالات لکھے ہیں ۷۷ء میں عید کے دن ان کے  
مکانوں کو جس طرح مسمار کیا گیا، اس کا حال مولانا جہد الحمید نے ایک مثنوی میں  
لکھا ہے۔

چوں شب عید را سحر کردند	ہمہ را از مکان بدر کردند!
صنط و تاراج جملہ مال و متاع	اشتر و فیل و گاہ و اشتر و اسب
بانے را حنا زل و دل چسپ	آں بنائے شائع و محکم
کہ بہ گیتی بود حد ملیش کم!	اندر آن خانہ طالبان چوں بخوم
روز و شب مشغول بہ دس علوم	جملہ دیوار و سقف و خانہ و در

بیل زن کردہ منہدم یکسر

غالب کی کسی نظم کسی خط، کسی تحریر میں اس تحریک کا ذکر نہیں ملتا۔ سوائے  
اس کے کہ موتی کے انتقال پر، جو اس تحریک جہاد کے زبردست داعی تھے۔ انھوں نے  
کہا تھا ہے

کافر باشم اگر بہ مرگ موہی چوں کعبہ سیہ پوش نباشم ہمہ عمر  
دہلی میں شاہ ولی اللہ محدث کا گھر انا علی، دینی اور سیاسی جدوجہد کا مرکز تھا۔ شاہ  
عبد الغفر نے کی مسند دس کی بادشاہت پورے ہندوستان پر پھیلی ہوئی تھی۔ انھوں نے  
ہندوستان کے ”دارالحریت“ ہونے کا فتویٰ دے کر مذہبی ذہن کو عملی جدوجہد کی طرف



لگا دیا تھا۔ مسجد اکبر آبادی میں جادو کے وسیلے جانتے تھے، وہی بنیاد پر غلطیوں میں لگ کر  
نے اس مسجد کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ شاہ عبدالعزیز کے بھائی، عزیز اور شاہ گد  
جی میں شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ مخصوص اللہ، مولانا محمد  
اسحاق، نواب قطب الدین خان وغیرہم شامل تھے، اپنے فضل و کمال میں بے مثال تھے  
اور ان کی موجودگی نے دلی کی علمی فضا کو انحطاط کے دور میں بھی چاند چاند لگا دیے تھے۔

بقول میر تقی میر

دل دہلی گرچہ دونوں میں خراب      یہ کچھ حلف اس اجڑے نگر میں بھی ہے  
غالب کے یہاں خاندان ولی اللہی کماں عظیم المرتبت شخصیتوں سے تعلق کے حامل  
نہیں ملتے۔ ثنوی ششم میں ایک مقام پر صرف اتنا لکھا ہے یا لکھنے پر مجبور ہو گئے ہیں  
مولوی منوہی عبدالعزیز      داں رفیع الدین و دانش مند  
شاہ عبدالقادر و دانش سگال      کایں دو تن را بود در گوہر سال

اس خاندان سے کب فیض کرنے والوں میں دو عالم مفتی صدر الدین آزاد رہے  
اور مولانا فضل حق خیر آبادی غالب کے خاص دوستوں میں تھے۔ ہر چند کہ خاندان ولی  
کا ذکر نہ ہونا تعجب خیز ہے لیکن یہ گمان صحیح نہ ہو گا کہ غالب شاہ صاحب کے علمی مقام  
سے ناواقف تھے۔ حاکمی کا بیان ہے کہ مرزا حقانی و مطارف کی کتابیں اکثر مطالعہ کرتے  
تھے اور ان کو خوب سمجھتے تھے۔ ایک بار نواب مصطفیٰ خان شیفتہ نے شاہ ولی اللہ کا  
کوئی رسالہ مغموم سمجھنے کے لیے پیش کیا۔ غالب نے اس کا مطلب ایسی خوبی سے سمجھایا  
کہ بقول حاکمی شاہ ولی اللہ بھی شاید اس سے زیادہ بیان نہ کر سکے۔

تصور جہاد و انگریزی سامراج کے لیے سب سے بڑا خطرہ تھا۔ اس کو باطل قرار

ہیں اور ہر ایک کو اور ہر شے پہلے کے بے محنت نوعیت کی تادیب کی گئیں۔ اس مسئلہ کی حمایت میں یہاں کوئی محدود رسد کو دعوت دینی تھی۔ غالب کے عزیز ترین دوست مولانا فضل حق خیر آبادی نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ دیا تھا۔ انشورہ ہندو میں انھوں نے شہنشاہ کے دردناک حالات بیان کیے ہیں۔ وہ انتہا بلان میں نظر بند کر دیے گئے تھے۔ غالب پر اپنے دوست کے مصائب کا کیا اثر تھا اس کی تفصیل نہیں ملتی۔ آزاد نے جہاد کے فتویٰ پر دستخط تو کر دیے لیکن نام کے آگے اصرار نہ کیا۔ دستخط کرانے والوں نے ایگزیمپٹا۔ بعد کو انھوں نے انگریزوں کے سامنے اس کو الجبر بنا کر اپنی جان بچائی۔ لیکن ان کا زخمی احساس بکا رہا رہا ہے۔

روز و رات بے عموال کی طرف لاتی ہے سر پہ اور جوش نہیں سگ جہاں جاتی ہے  
ملکوت ہوتا ہے جگہ بدن پہ بن جاتی ہے محفظے خاں کی طاقت جو یاد آتی ہے  
کیوں نہ آئے تہہ نکل جائے نہ سودا ہی ہو  
قتل اس طرح بے جرم جو صہبائی ہو  
غالب نے اس طرح آہ و زاری نہیں کی۔

تلقین جہاد کے دو پہلو تھے۔ ایک نئے حالات میں مذہبی فکر کی تشکیل جدید اور دوسرے ائمہ مذاہب کی تعلیم ہے افکار۔ برطانوی اقتدار کے قیام اور نئی تمدنی قدروں کے سامنے سفار سہر نو سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر وہی دور کے فتویٰ کے مجھے دیکھے جائیں تو اندازہ ہو گا کہ کس کس طرح یہ مسائل ابھر کر سامنے آ رہے تھے۔ مثال کے طور پر اگر مولانا عبدالحی فرنگی علی (۱۸۸۶-۱۸۲۸) کے فتویٰ پیش نظر ہوں تو معاملہ کی نوعیت واضح ہو جائے گی۔ کیا جنتی چوٹی گاڑی میں نماز ادا ہو سکتی ہے؟ (ج ۱ ص ۲۹) کیا

رویت اہل کی شہادت تار کے ذریعہ دی جاسکتی ہے (ج ۱ ص ۷۷)۔ کیا سنگھ راجہ  
سگریٹ کا پینا جائز ہے؟ (ج ۱ ص ۸۰)؛ کیا ایسی انگریزی دواؤں کا استعمال جائز  
ہے جن میں کوئی مشکوک جزو نشیلی دوا کا ہو؟ (ج ۱ ص ۳۲۹)؛ کیا ہندوستانی  
دارالحرب ہے؟ (ج ۱ ص ۱۶۱-۱۶۰)؛ کیا انگریزی تعلیم جائز ہے؟ (ج ۱ ص ۳۳۵)؛  
کیا فیکٹری میں بنا ہوا کپڑا پہنا جائز ہے؟ (ج ۲ ص ۵۱-۵۰)؛ کیا اسٹامپنس کا دوا  
کرنے والا اور بعد کامیابی مقدمہ واپس وصول کرنا جائز ہے؟ (ج ۲ ص ۳۴۲)؛ کیا نیشن  
قبول کرنا جائز ہے؟ (ج ۳ ص ۱۱۲)۔ یہ اور ایسے بے شمار مسائل تھے جن کو مجتہد  
فکر کے سہارے ہی حل کیا جاسکتا تھا!

اجتماعی فکر کی ضرورت اور نوعیت کا اظہار مختلف انداز سے ہوا، (۱) سرسید نے  
سائنس اور مذہب کے درمیان تطبیق کی کوشش کی۔ (۲) اہل حدیث نے جو غیر مقلد کہلائے  
مذہب اربعہ سے تعلق منقطع کیا اور ایک نوع کی فکری آزادی اختیار کی، لیکن مذہب  
کے متعین حدود کے اندر رہ کر۔ (۳) اہل قرآن نے فقہی مذاہب کے ساتھ ساتھ حدیث  
کی قطعیت کو بھی ماننے سے گریز کیا۔ (۴) پھر ایک طبقہ ایسا بھی سرگرم عمل ہوا جو صرف  
تقلید کو فلاح کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ ان کے اعتقاد و عمل کا آئینہ دار اقبال کا یہ شعر ہے  
مضلل گرد و چو تقویم حیات ملت از تقلیدی گیر و ثبات

ان سب طریقہ ہائے فکر نے مذہبی اعمال اور اعتقادات پر اثر ڈالا۔

سرسید نے جس خلیج کو پُر کرنے کی کوشش کی تھی وہ تاریخ عالم کا ایک خاصہ تھا  
جب بھی مذہب اور سائنس مخالفانہ رویہ برآئے ہیں اس مخالفت کو دور کرنے کی جد  
وسی کی گئی ہے۔ یورپ میں معرکہ دین و سائنس برپا ہوا لیکن جلد ہی ختم ہو گیا۔ ہندوستان

میں یہ میدان کافی عرصہ بعد سما اور مدتوں تک جنگ جاری رہی۔ سرسید نے اس فیصلے کو پُرکھنے کی جو کوشش کی تھی وہ وقت گزرنے کے ساتھ غیر ضروری ہو گئی اور مولانا آزاد نے ترجمان القرآن میں اس طرز فکر کو مسترد کر دیا اس لیے کہ مذہبی فلکاب معرکہ دین و سائنس نے نکل کر نئے میدانوں میں داخل ہو چکی تھی۔

مغربی سائنس کی جانب ہندوستانی مسلمانوں کا ذہن سترہویں صدی میں مائل نظر آتا تھا۔ دانش مند خاں کے یہاں فرانسیسی ڈاکٹر سائنس کے تجربات کرتے تھے۔ فرانسیسی کتابوں کے ترجموں کی کوشش بھی کی جاتی تھی لیکن انیسویں صدی میں سائنس اور مغربی علوم کی طرف ایک فائدہ مند یہ ابھرتا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ مغربی علوم انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے جلو میں آ رہے تھے۔ صنعتی انقلاب نے زندگی کا نقشہ جس طرح بدل دیا تھا اس کا سب سے پہلے ٹیپو سلطان کو احساس ہوا۔ اس نے مغربی طرز پر فوج کی تنظیم کرنی چاہی، بحری بیڑے تیار کیے، بیرونی ممالک میں تجارتی مندھیوں کے قیام کی تدابیر سوچیں اور سائنس کی ایجادات سے پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اس جدوجہد میں تنہا رہ گیا۔ اس کے بعد کافی عرصہ تک اس طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ غالب کا سائنس کی طرف رجحان آئین اکبری کی تقریباً سہ سو سال پہلے آئین اکبری کی اہمیت سے ان کا انکار بے معنی تھا لیکن بقول مولانا آزاد ان کے استدلال سے جدید فنون کے علم و اعتراف کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

رجتا دی فکر کا جد سیرامندر بابی علم اور مجاہد تھے۔ انھوں نے اتباع شریعت پر اصرار کیا اور سماجی اصلاح کی مختلف تدابیر اختیار کیں۔ راجہ بیوگان کی تحریک شروع کی اور غلط رسوم کے خلاف صفت آرا ہو گئے۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ مولانا جی اس

انداز فکر سے متاثر ہو گئے تھے۔ انھوں نے نواب صدیق حسن خاں کی تائید میں ایک رسالہ لکھا تھا اور لاتباہ شریعت کی طرف غالب کی توجہ مبذول کرانے کی بھی کوشش کی تھی اور کہا تھا کہ نماز پانچ گناہ کی پابندی کریں۔ کھڑے ہو کر نہ ہو سکے تو بیٹھ کر ہو نہ ہو سکے تو سیم ہی سے۔ غالب کا ان دونوں یہ حال تھا کہ مستی نہیں ہوں بات کر رہے بغیر، حالی نے اپنی درخواست لکھ کر پیش کی۔ غالب کی طبیعت نے جو رسم و تقلید کی تمام ہندشوں سے اناد ہو چکی تھی۔ چند اشعار میں بات کو ٹال دیا اور اس کو کوئی اہمیت نہ دی۔

غالب، جہاد و اجتہاد کی کسی تحریک سے متاثر نہیں ہوئے۔ نواب صدیق حسن خاں نے فارسی شریعت کے کچھ حاد میں ان سے پڑھی تھیں۔ انھوں نے شاگردی کے تعلق کو نبھایا اور دو موعظوں پر ان کی مدد کی۔ ایک اس وقت جب جوئے کے مقدمے میں وہ پھنسے و شقیۃ نے نواب صدیق حسن خاں کی مدد سے ان کی رہائی کرائی۔ دوسرے جب خود شقیۃ گرفتار ہوئے تو غالب نے نواب صدیق حسن خاں کو لکھ کر ان سے مدد کرائی۔ بایں ہمہ غالب نے ان سے کسی طرح کا تعلق نہیں رکھا۔ ان کے بڑے بھائی سعید احمد حسن قنوجی نے خط لکھا تو ان کو پہچاننے سے انکار کر دیا اور ایک جملہ بڑا پیر معنی لکھا۔

نامہ نگار کا خیال یہ ہے کہ سیاست سے محفوظ رہا ہوں اور

حکام کی غرض سے محفوظ رہا ہوں؟

ایک ایسے دور میں جب جہاد اور اراکوں کے تصورات مسلمانوں کے حل و دوغ پر چلے ہوئے تھے مگر ان سیاست نے یہ ضروری سمجھا کہ ان کو ایسے مسائل میں لایجا دیا جائے جن کا زندگی اور مسائل زندگی سے دور کا بھی تعلق نہ ہو نواب صاحب نے حسن خاں

شروانی مرحوم کا بیان ہے کہ انگریز حکام اس زمانہ میں خود نہ ہی اختلافات پیدا کر کے مختلف گروہوں میں تصادم کا سامان مہیا کرتے تھے۔ اقبال نے اسی صورت حال کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے

ابن عربی مرگیا یا زندہ جاوید ہے؟      ہیں صفات ذات حق، حق سے جلا یا میں ذات؟  
آنے والے سے مسیح نامہ صری مقصود ہے      یا مجدد جس میں ہوں فرزند مریم کے صفات؟  
ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم      امت مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات؟  
تم اُسے بیگناہ رکھو عالم کہ داد سے      تابسا طرہ زندگی میں اسکے سب ہرے ہوتا؟

امناع نظیر خاتم النبیین، امکان کذب، رفع یدین، استمداد و توسل، آئین بالہجر وغیرہ مسائل جن پر اس زمانہ میں کافی بحث و مباحثہ ہوئے اور مولانا فضل حق خیر آبادی بھی نہ صرف ان میں پھنس گئے بلکہ غالب کو بھی اس میں گھیسٹنے کی کوشش کی۔ غالب نے دوستی کا حق نہجایا۔ لیکن اس بحث میں دو ذمہ نہیں گئے۔ برطانوی سیاست نے ذہن کو جہاد اور دہالہ حرب سے ہٹا کر ان مسائل میں ایسا الجھایا کہ مدتوں ذہن ان سے باہر نہ نکل پائے۔ عید میلاد النبیؐ کو غالب نے ”دلکش و جان پرور“ کہا اور عرسوں کی اجتماعی حیثیت کے متعلق لکھا۔

گرچہ تردید روح اولیا، است      در حقیقت ان ہم از بہر خدا است

غالب کا دل عشق رسولؐ سے بھرا ہوا تھا۔ ان کا یہ شعر ہے

ہر کجا ہنگامہ عالم بود      رحمتہ اللعالمینے ہم بود

اقبال کے دل پر کچھ اس طرح اثر انداز ہوا کہ وہ بے اختیار پکار اٹھے

نادہ کو خیزد از سوز جگر      ہر کجا تاثیر او دیدم دگر

فردی اندام تیرا دوا سوختہ بلبلی از وسے رنگہا اندوختہ  
غالب نے اس شعر میں ایک قرآنی ارشاد کو کس عقیدت سے پیش کر دیا ہے۔  
ہر قسم باجمہ عزیز است می خورد سو گند کر دغا رجبان عہداست

غالب کو تصوف سے دلچسپی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ اخلاق انسانی کی اصلاح  
و تربیت کا ایک عظیم ارشاد لاکھ عمل تھا بلکہ اس لیے کہ ان کی آزاد مئی فکر کو اس سے  
کچھ تقویت پہنچتی تھی کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ اپنی دکھتی ہوئی مگر تصوف کی دیوار  
سے لگا لیتے تھے۔ لیکن اس میں بھی ان کو اپنے درد کا درماں نہ ملا۔ وہ صرف اس  
حد تک تصوف کے حامی تھے جہاں تک ان کی آزاد مئی فکر و عمل پر اثر انداز نہ ہو۔  
انہوں نے اپنے خسر مرزا الہی بخش خاں معروف کے ساتھ جو پیر پری مریدی بھی کرتے  
تھے، شجرہ کے سلسلہ میں جو مذاق کیا تھا اس سے خیال ہوتا ہے کہ غالب کی آزاد مئی  
تصوف کی عائد کردہ پابندیوں یا رسوم کو بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔ وہ  
نہ وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل کے قائل تھے، نہ خاک کے آغوش میں راتوں کو  
مناجات کے۔ انہوں نے دنیا کو صرف معاشی چینک سے دیکھنا چاہا۔ ایک موقع  
پر کہتے ہیں۔

در عالم بے زدی کہ تلخ است حیات طاعت نتوان کرد بامید نجات  
اے کاش ز حق نشاد صدم و غم بودے بوجہ دماں چوں چ و زکات  
یوم حسابہ اپنی بے زدی کو شراب نوشی کا جواز بنا کر داد و عشر کے سامنے  
اس طرح لب کشا ہوتے ہیں،  
حسابے ورامش و رنگ و بو زہشید و بہرام و پردینر و

کہ از بادہ تا چہرہ افروختند      دل دشمن و چشم بد سوختند  
 نہ از من کہ از ناب بے گاہ گاہ      بدر یوزہ رخ کردہ باشم سیاہ  
 جہاں اریکل ولادہ پر بوسہ دینک      من و جبرہ و دامنہ زیر سنگ  
 شراب نوشی کا سبب کہیں افراط زرا اور افزونی عیش و نشاط ہوتا ہے تو کہیں  
 غربت، بے زری، بد حالی اور غم روزگار بھی اس کو چہرے میں لے جاتا ہے۔ ایک بات عرض کروں  
 نے غالب پر مقدمہ دائر کر دیا۔ مفتی صدر الدین آزاد وہ کی عدالت میں پیشی ہوئی۔  
 غالب نے یہ شعر پڑھا ہے

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں      رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن  
 آزاد وہ مسکرا دیے اور اپنے پاس سے انکے قرضے کا روپیہ ادا کر دیا۔  
 غالب زندگی کی سب سے بڑی حقیقت معاشی مسئلہ کو سمجھتے تھے اور اس میں  
 شک نہیں کہ معاشی زبوں حالی اس وقت اپنی آخری منزل پر پہنچی ہوئی تھی۔ شاہ  
 ولی اللہ پہلے مسلمان مفکر تھے۔ جس نے سلطنت مغلیہ کے زوال کے معاشی اسباب  
 تلاش کیے تھے۔ میر نے عوام کی بے بسی کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے  
 اب خرا بہ ہوا جہاں آبادو      در نہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا  
 بے زری کا نہ کر کٹھ غافل      رہ تسلی کہ یوں مقدر تھا

اس دور میں لکھے گئے "شر آشوب سماج کے ہر طبقہ کی غربت، بے بسی اور بد حالی  
 کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے آخری دور میں شہزادے جن کو "سلاطین"  
 کہا جاتا تھا، چیتوں پر چڑھ کر آوازیں لگاتے تھے، "ہم بھوکے مرتے ہیں" ہم بھوکے  
 مرتے ہیں" غالب نے ہنشن و عطیات کے سہارے اپنی زندگی تو کسی طرح گزار دی، گو اس میں



بعض اوقات جوئے کی سرپرستی جیسے ذرایع آمدنی کی مدد لینا پڑی لیکن معاشی حالات کی تبدیلی اور بد حالی ان کے لیے عذاب جان بن گئی۔ انھوں نے نئے نظام کو برا نہیں کہا، حالات اور زمانہ اس کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن ان کی پوری زندگی اس پر تنقید تھی۔ مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ زمانہ کی بے مہریوں سے بے بس ہو کر غالب نے ”اپنی قدیم سرگزینیاں تقریباً بھلا دی تھیں اور عام مہاجروں پر اترائے تھے“۔

غالب کی دلی علم و ادب کا گہوارہ تھی۔ علماء و امراء کے دیوان خانے علی سرگرمیوں کے خصوصی مرکز تھے۔ ام بخش صہبائی، صدر الدین آزاد، نواب ضیاء الدین خاں نیر خٹاب، حکیم موسیٰ خاں موتمن، محطفے خاں شیعقہ، شاہ نصیر الدین نصیر کی مجلسیں ایسی تھیں کہ بقول مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم

”جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر دھک آتا ہوگا“

غالب نے لکھا تھا۔

ہندو خوش نفسا نہد سخند کہ بود      باو در خلوت شاں مشک نشاں ازوم شاں  
موتمن و نیر، صہبائی، و علوی و انگاہ      حسرتی، اشرف، و آزادہ بود اعظم شاں  
آزادہ کو مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم نے ”سرمایہ نازش ہندوستان“ بتایا ہے۔  
مولانا آزاد کے والد کی رائے تھی کہ ”ادب عربی کا ذوق ان سے بڑھ کر وقت کے کسی فاضل میں“ نہیں دیکھا گیا۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ آزادہ ہی نے غالب کو طرز ہیدل سے ہٹایا۔ انھوں نے سلسلہ میں غالب کو دلی کالج میں فارسی کے مدرس کی جگہ پیش کرانی تھی۔

سر سید اور مولانا آزاد کے والد جب دہلی کے دیوان خانوں کی علی نضا کو یاد

کرتے تھے تو ان کی آنکھیں پر ہم ہو جاتی تھیں۔ ان کے فالتے نے غالب کی ادبی زندگی میں ایک خلا پیدا کر دیا۔ مکتوبات سے صاف ظاہر ہے کہ غالب جس بحث میں جم کر حصہ لیتے تھے وہ زبان و ادب سے متعلق ہوتی تھی۔ جب زبان سے متعلق کوئی مسئلہ سامنے آتا تو ان کا علم پوری طرح حاضر نظر آتا۔ غالب نے فارسی زبان و ادب کی رفتار پر پوری نظر رکھی۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کو صحیح مذاق ختم ہو چکا تھا، مرزا مظہر جان جاناں کے خریطہ جو اس نے دوبارہ پیدا کیا۔ غالب نے ہندوستان کے فارسی شعراء کو اپنے ادبی معیار پر پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ امیر خسرو کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”ہندوستان کے سخن وروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو کی خسرو قلم و سخن طرازی ہے یا ہم چشم نظامی گنجوی دہم

طرح سعدی شیرازی ہے“

وہ خود کو بہادر شاہ ظفر کا امیر خسرو سمجھتے تھے۔

۷ دوم شدوں کو قدرت حق سے میں دو غالب نظام الدین کو خسرو، سراج الدین کو غالب وہ فیضی، ناصر علی، بیدل اور غنیمت کو کسی شمار میں نہیں لاتے تھے۔ شبلی اور اقبال کی فارسی شاعری غالب کی قلام کی ہوئی روایات کو ایک خراج تحسین ہے۔

غالب اپنے سماجی نظریات اور وسیع الشرحی میں مغلیہ دور کی تہذیب کے بہترین ترجمان تھے۔ جن فکری اور قلبی محرکات نے ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی پرورش کی تھی وہ غالب کی زندگی کا جزو بن چکے تھے۔ ان کے ہندو دوستوں اور تلامذہ کی کثیر تعداد تھی جو ان کو اتنے ہی عزیز تھے جتنے مسلمان شاگرد۔ مرزا ہرگوپال تفتہ، پرایسے لال اشوب،

جہاں ہر سنگ جو ہر نشی ہر سنگ وغیرہ کے نام ان کے خطوط خطوط، جہت اور رنگ کے  
 جذبات کے آئینہ دار ہیں۔ ثنوی سیوم میں جس طرح بناؤں کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی  
 فضا کو "بہشت خرم فردوس معویہ" مٹھاتے ہیں وہ ان ہی جذبات کی عکاسی کرتا ہے  
 جن کے تحت حضرت شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے کہا تھا

ہر قوم راست ماہے دینے و قبلہ گاہے

اگر غالب کی پوری زندگی اودان کی ذہنی اور قلبی کیفیات پر نظر ہو تو تسلیم کرنا پڑے گا  
 کہ قدیم و جدید کی کشمکش ان کے پیکر میں کچھ عجیب انداز سے رونما ہوئی اور ان کی شخصیت  
 کی بنیادی حقیقتوں کو متاثر کیے بغیر گزری۔ گویا قسم ازل نے جب ہندوستان کی  
 تہذیبی اور سیاسی بساط کو اٹنے کا فیصلہ کیا تو غالب کے کان میں کہہ دیا تھا۔  
 چوں عکس پل بسیل، بندوق بلا برقص

ہارا نگاہ دارو ہم از خود جدا برقص

غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ دوم

از سید صباح الدین عبدالرحمن

اس کتاب میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک غالب کے مداحوں اور نقادوں نے جو کچھ لکھا ہے اس پر  
 ناقدانہ تبصرہ ہے اور مرزا عسکری، بیخود، مرزا شیخ اکرام، عری، مالک رام، یوسف حسین، اشرف کلیم الدین  
 لیکر ظانصاری اور عبادت بریلوی تک تقریباً ۳۰ متنازع اہل قلم کی تحریروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۴۰ روپے  
 "نیو"

## اردو نعت گوئی کے موضوعات

۴

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف میں سب سے پہلے لفظ نعت کا استعمال غالباً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہاں ہوا ہے۔ چنانچہ حضرت علی فرماتے ہیں:-

من سار الا بدائع ما به جس نے یکا یک آپ کو دیکھا وہ میری

ومن خالطها حبه يقول ہو گیا اور جو آپ سے ملا وہ آپ کا گویا

ناعته لحدائق قبله ولا ہوا آپ کا وصف کرنے والا کی کہتا

بعد الا مثله صلی اللہ علیہ ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ جیسا دیکھا

وصلہ (شائل ترمذی) اور نہ آپ کے بعد آپ جیسا دیکھوں گا۔

نعت میں دراصل محض پیکر نبوت کے صوری محاسن کا بیان یا حضورؐ سے رسمی عقیدت کا اظہار ہی نہیں ہوتا، بلکہ ہر وہ شعر نعت کے دائرے میں آجاتا ہے، جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح ہو یا آپؐ سے بالواسطہ یا بلاواسطہ خطاب ہو اور جس کا تاثر یہ ہے آپؐ کی ذات گرامی سے قریب کر دے۔

حضورؐ کی نعت کا سب سے بڑا سرچشمہ قرآن حکیم ہے جو خود آنحضرتؐ پر عبودیت کی کم و بیش ۲۳ سال تک نازل ہوتا رہا۔ اسی لیے ام المومنین حضرت عائشہؓ نے خلق محمدی کی

تعریف میں تخلیقہ القرآن کہہ کر ساری کتاب آسانی کو نعت کے موضوع سے جوڑ دیا تھا۔  
قرآن حکیم میں مختلف طریقوں سے آپ کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے جس کے ذریعہ  
آپ کی بشریت، بعدیت، رسالت، اسوۂ حسنہ، نورانیت اور فضیلت وغیرہ کی وضاحت  
ہو جاتی ہے۔ قرآن حکیم نے

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ

اے محمد! کہو کہ میں تو تم جیسا ایک انسان

يُوحِي إِلَيَّ إِنَّمَا الْكَلَمَةُ إِلَهُ

ہوں۔ میری طرف وحی کی جاتی ہے کہ

وَاجِدٌ (الکہف: ۱۱۰)

تمہارا خدا پس ایک ہی خدا ہے۔

کہہ کر کبھی تو حضور کی بشریت کا اظہار کیا۔ اور

رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (النشأ: ۲۴)

ہم نے تمہارے لیے تمہارا ذکر بلند کیا۔

میں آپ کی بزرگی و برتری ثابت کر دی۔ پھر آپ کے طریقے کو ہی فلاح کا ضامن قرار دیتے

ہوئے فرمایا۔

لَقَدْ سَنَّ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ

بے شک تمہارے لیے رسول اللہ صلی اللہ

أُسْوَةً حَسَنَةً (الاحزاب: ۲۱)

طیرہ و سلم کے طریقے میں اچھا نمونہ ہے۔

اور

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (آل عمران: ۳۱) کہہ کر

صاف صاف بتلادیا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ خدا بھی تم سے محبت کرنے لگے تو اس کے لیے

شرط یہ ہے کہ تم میرا اتباع کرو۔ کہیں یوں کہا گیا کہ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ

اللَّهُ (سورۃ النساء: ۸۰) دوسری جگہ فرمایا کہ:-

وَلَا أَسْأَلُكُمْ بِالشَّيْءِ

بے شک ہم نے آپ کو حق کے ساتھ

وَنَزَّلْنَا (البقرہ ۱۱۹)

بھی خوشخبری اور ڈر سنانے والا۔

بھی آپ کو تسلیں و طمّٰنہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تو کبھی منزل و مدّ شر کہہ کر۔ قرآن میں کیسے انبی  
الہی تو کس رحمتہ الطّٰلین اور کیسے شاہد او بشیر جیسی صفات کا بیان ہے کیسے یہ حکم  
دیا گیا کہ۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ

تحقیق اللہ اور اس کے فرشتے درود

عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

بھیجے میں اس نبی پر اے ایمان والو!

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

درود بھیجو۔

(احزاب ۵۶)

پھر اللہ نے اپنی عنایات کی بارش آپ پر کی اور حضور پر اپنی حجت تمام کر دی۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ  
لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا (المائدہ ۱۹)  
اس کے بعد ایک نظر احادیث پر بھی ڈال لیں۔ بعض احادیث میں آپ نے خود  
اپنے مرتبے کو بیان فرما دیا ہے۔ مثلاً حضرت انس بن مالک سے مروی ہے کہ:-

قال قال رسول الله صلى الله

حضرت نے فرمایا:- "لوگ جب اٹھائے

عليه وسلم انا اول الناس

جائیں گے تو میں پہلا شخص ہوں گا۔

خس وجا اذا بعثوا وانا خطيبهم

اور جب وفد بنا کر پیش ہوں گے تو

اذا وفدوا وانا مبعشهم

میں ان کی ترجمانی کروں گا اور میں

اذا يلبسوا وانا احمدهم ومثوبهم

ان کو بشارت دوں گا، جب وہ

وانا اكرمهم ولد آدم على ربي

نا امید ہوں گے اس دن میرے

ولا تخفوا الترمذی۔ باب المناقب

تبھی میں حمد کا پرچم جو گا اور میں

اپنے پروردگار کے نزدیک اولاد  
آدم میں سب سے زیادہ مکرم ہوگا  
اور یہ غز نہیں ہے۔

صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین نے آپ کے جو احادیث بیان کیے ہیں احادیث کے باب المناقب میں درج ہیں۔ حضرت علیؓ کا جو قول اوپر گزر چکا ہے وہ نعتیہ معنوں کا عمدہ نمونہ ہے۔ مناقب کے باب میں اس طرح کے کئی تعریفی کلمات آپ کی شان مبارک میں بیان ہوئے ہیں۔ ترمذی نے شامل کے عنوان سے ایک الگ باب قائم کیا ہے جس میں حضور کے سراپا کا بیان ہے اور آپ کے تواضع اخلاق، مذاق، عبادات اور بسر اوقات وغیرہ تمام کیفیات و طریقہ ہائے حیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

صحابہ کرام اور تابعین عظام کی طرف سے تدوین احادیث کے لیے کی جانے والی کاوشیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و درافتگی اور جذبہ عشق صادق کا نادر نمونہ ہیں۔ آپ سے اسی طرح کے قلبی رگڑ اور محبت و انسیت کی ترجمانی کے لیے بعض حضرات نے شاعری کا سہارا لیا اور عربی میں المدائح النبویہ کے عنوان سے ایک نئی صنف شاعری کو جو دہخشا، جس کا دافتر خیرہ عربی شری سرمایے میں اضافہ کا باعث ہوا ہے۔ شیخ یوسف بن اسمعیل البستانی نے ۱۳۲۰ھ میں المجموعۃ النبہانیۃ فی المدائح النبویہ کے نام سے چار جلدوں میں عربی نعتوں کو جمع کیا ہے۔ عربی زبان کے بعد بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

”فارسی زبان کا قدم اس عادی امین کی رہ نور دی میں سب سے آگے رہا ہے۔“

یہاں ان دونوں زبانوں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ سے صرف نظر کر کے اردو

نعتیہ شاعری کے موضوعات پر اظہار خیال کرنا مقصود ہے۔ اردو کے نعت گو شعراء نے دوسری اصناف کی طرح اس صنف میں بھی عربی۔ فارسی کے نمونوں کو اپنے پیش نظر رکھا، لیکن عام اصناف کی طرح جا بجا عجب وادیران کی روایات سے ہٹ کر بھی کچھ باتیں لکھی ہیں۔ اردو کے نعتیہ اناثہ کو مختلف موضوعات کے دائرے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) خالص نعت (۲) مولود نامے (۳) نور نامے (۴) معراج نامے (۵) وفات نامے (۶) اسرائیلیات (۷) منہیات وغیرہ۔

(۱) نعت خالص | نعت خالص سے مراد وہ نعتیہ کلام ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف اوصاف کا بیان ہو، جو محامد و محاسن اور تعریف و توصیف کی حد تک ہی محدود ہو۔ اردو کے ایسے نعتیہ ذخیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور کئی کتابیں بھی اس ضمن میں موجود ہیں لیکن واقعات رسول کو نعت کے جن موضوعات کے ذیل میں قلم بند کیا گیا ہے یہاں اسی کا ذکر مقصود ہے۔ اس ضمن میں ولادت رسول کو موضوع بنا کر لکھی گئی "نعتیں" میلاد نامہ کے ذیل میں شمار کی جاسکتی ہیں۔

(۲) میلاد نامے | مولود ناموں کی روایت اردو میں بہت قدیم ہے۔ عربی۔ فارسی ہوتی ہوئی یہ روایت اردو ادب تک پہنچی۔ ذکر مولود پر سب سے پہلی کتاب ابو الخطاب عمر بن حسن بن وحیہ کلبی اندلیسی نے لکھی تھی۔ ابن خلکان اس کتاب کا نام "التنویر فی مولد السراج المنیر" بتاتے ہیں۔ لیکن بعض لوگ اسے "التنویر فی مولد البشیر والتنویر کہتے ہیں۔ اربل کے سلطان ابو سعید مظفر نے کتاب کے مصنف کو اس کے صلے میں ایک ہزار اشرفیاں بطور انعام دی تھیں۔ "تاریخ میلاد" کے مصنف نے انوار ساطعہ کے حوالے سے مولود کی چند اہم کتابوں کے نام گنوائے ہیں، جن میں (۱) حافظ



شمس الدین مشعشعیؒ کی مہرہ المصادی فی مولد المہادیؑ (۲) محمد بن عثمان لولویؒ کی انوار المنظم فی مولد النبیؐ الا عظماء ابن جلدیؒ کی معرفۃ النعربین فی مولد الشریع اور محمد الدین تاجکس کی فضائل العنبریہ فی مولد خلیفہ البریۃ وغیرہ مشہور ہیں۔  
نفس ذکر میلاد النبیؐ کو بعض علمائے اسلام صرف باعث خیر و ثواب ہی نہیں بلکہ تقب و سنت قرار دیتے ہیں غالباً اسی لیے اردو کے شعری سرمایے میں میلاد ناموں کی کثرت ہے اکثر شعراء نے خیر و برکت اور ثواب حاصل کرنے کے لیے میلاد نامے لکھے اور مجالس میں پڑھے جن کا احاطہ باعث طہالت ہو گا اس لیے صرف مشہور اور پختہ مشق شعراء کی تصانیف کے ذکر پر اکتفا کیا جائے گا۔

اردو شاعری میں ذکر میلاد النبیؐ کو سلطان محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی نے بھی مستقل طور پر منظوم نہیں کیا۔ محی الدین قادری زور مرحوم، حدیقۃ السلاطین کے حوالے سے نقل کرتے ہیں:-

”محمد قلی قطب شاہ عید میلاد النبیؐ کی ہزم آمانی اور آئین ہندی فضائے دلکشائے میداں  
و ادخل میں کیا کرتا تھا..... عید میلاد النبیؐ کی آمد سے بہت قبل ہی صنایع، ہنرمند اور  
استادان صنعت و حرفت دونوں عمارتوں کے سامنے (چادری خانہ اور کوتوال خانہ  
اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیشکش میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار جب روز مولود  
..... آجاتی تو کوکوسوں، داموں، نقاروں، نفیر یوں اور قرناؤں کی آوازوں سے  
میدان و ادخل گونج اٹھتا تھا“

قلی قطب شاہ ہر یوم میلاد النبیؐ کے موقع پر ایک نظم اسی موضوع پر لکھا کرتا تھا،  
اس کے کلیات میں ہمیں عید میلاد پہ چھ نظمیں اور ایک قصیدہ ملتا ہے۔ جن میں شاعر نے

میرا دل بھی کی عظمت بیان کی ہے۔

فشتے سرگ سات کو کون سا دیاں سوں سنا دے  
شہ دنیا و دیں کے تیں عرش گوی سنا دے  
مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طبل کا ہے  
مرا داں پاؤ نے ساہے جگت ہاتھ پاں پسا دے

۳۳ سری نظم میں شاعر نے "ولاک لما خلقت الافلاک" کی تصریح کی ہے شاعر  
کتا ہے تمام دلوں میں اللہ نے اس دن کو فضیلت بخشی۔ یہ گنہ گاروں کی خلاصی کا دن ہے  
اور بہشتیوں کو اس دن نور کے لباس پہنائے جاتے ہیں۔ تیسری نظم میں اگرچہ ہندی  
الفاظ کی بہتات ہے لیکن شاعر نے صنائع بدائع کا وافر استعمال صرف اسی ایک نظم میں  
نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ صنعت تجسیم کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

خوش ہو خوشی ہستی ہے ہو ہمیش متوالا ہوا  
عشرت لگیاات ناچنے، آلاپ جب گایا انند  
میش کا متوالا ہونا، عشرت کا ناچنا اور خوشی کا خوش ہو کر ہنسنا وغیرہ اٹو کھے اور  
نئے خیالات ہیں اور یہ تمام الفاظ مسرت و خوشی کے منظر ہیں۔ اسی موضوع پر قلی قطب شاہ  
کا قصیدہ بھی کافی طویل ہے۔ شاعر نے بعثت نبویؐ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عہد اشد قطب شاہ (۱۶۷۲ء) کے مختصرے دیوان میں "مولود شریف" پر دو نظمیں  
ملتی ہیں۔ اول نظم بہار یہ مصرعے ہوئے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت با سعادت  
چونکہ موسم بہار ہی میں ہوئی تھی اسی مناسبت سے شاعر نے اس نظم میں جھاڑوں کے  
بوارے، پتھروں کے پٹھنے، گلوں کے کھلنے وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔  
چمک ہو مولود کا بھی جگ میں آیا  
جگت سب اس جملک تے جگ کایا  
منگن کر تے گنگن ہو کر ہر اک جھاڑ  
سودج ہو چاند تارے بار لیا یا  
اسی عہد میں علاقہ بھروی کے ایک غیر معروف شاعر عہد الملک کے مولود نامے کا

تعارف اندر مرحوم نے وضاحتی فہرست میں گرایا ہے۔ شاعر اپنی تصنیف کے مافوق و مزاج احادیث نبویؐ کو بتاتا ہے، لیکن بالاستیعاب پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ موضوع احادیث کے سوا وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ یہی حال فتاحی کی ”مغید الیقین“ کا ہے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت بعثت اور معجزات منظوم کیے گئے ہیں۔ شاعر نے ان تمام روایات کو اس میلاد نامے میں شامل کر لیا ہے جن کا استعمال عموماً میلاد ناموں میں متحسن طور پر دیا جاتا ہے، مثلاً حضرت آمنہؓ کو ایام حمل میں خوابوں کا دکھائی دینا اور نو ماہ تک متواتر نو پختیوں کا بشارت دینا وغیرہ اغلب ہے کہ یہ عقیدت میں غلو اور اسرار الی اساطیر کا تتبع ہو۔ بہر کیف فتاحی کی ”مغید الیقین“ عجیب و غریب واقعات سے پُر ہے۔ مولانا شبلی نے سیرت النبیؐ میں اسی تمام موضوع، ضعیف روایات پر ناقہ رانہ نظر ڈالی ہے اور ان کے وضع و ضعف پر سے پردہ ہٹا دیا ہے۔

مولود رسولؐ پر کوئی شاعر غبار نے بھی ایک رسالہ ترتیب دیا تھا۔ صحت روایات کے اعتبار سے اگرچہ اس میں بھی ضعف ہے لیکن شعریت سے بھرپور ہے۔ غبار کی یہ ثمنوی تقریباً ۱۷۰۰ اشعار پر محیط ہے۔ اسے مجلس میلاد میں ترنم سے پڑھا جاسکتا ہے۔ معجزات کے بیان میں غبار نے چند بیانات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر دیے ہیں۔ مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے غبار نے یہ کلمہ دیا کہ ”میری وجہ سے ابہریمؑ نے نار مرد سے خلاصی پائی تھی“۔ ”نوحؑ طوفان سے محفوظ رہے تھے۔ وغیرہ۔ غبار نے ”معجزہ شوق، شہادت الحج، انگشت مبارک سے پانی کا نکلتا وغیرہ کئی روایات سمجھ بھی تفصیلاً نظم کیے ہیں۔

شعراے قدیم میں گوہر (رجزات) کے شاعر ایتیں کے ”تولد نامہ“ میں بھی ولادتِ نبویؐ کا ذکر ہے۔ یہ ڈھائی ہزار اشعار کی ثمنوی شاعر کی کہنہ مشقی کا

پتہ دیتی ہے، لیکن جہاں تک مذہبی حیثیت کا تعلق ہے تو بقول خلیفہ الدین غنیؒ: اس میں بہت غلط بیانی پائی جاتی ہے۔<sup>۱</sup> اور پروفیسر نجیب اشرف نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔

”تولد نامہ اپنے عہد کی اس موضوع کی مثنویوں میں متعدد حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔“

اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں ہیں

جو واقعات بیان کیے ہیں وہ جیسا کہ کرشن جی کی ولادت کے حالات کا آئینہ معلوم ہوتے

ہیں۔ حضرت خدیجہؓ کی ابتدائی زندگی اور شادی سے متعلق بھی عجیب و غریب روایتیں

بیان کی ہیں۔<sup>۲</sup>

دکن کے ایک شاعر غوثیؒ نے ”قصص الانبیاء کے عنوان سے تین دفتروں پر مشتمل

ایک طویل مثنوی لکھی ہے، جس میں پیغمبروں کی سیرت اور حالات و کوائف بیان کیے ہیں۔

غوثیؒ نے اس مثنوی کے تیسرے دفتر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، بعثت، ہجرت وغیرہ کو نہایت تفصیل سے نظم کیا ہے۔ غوثیؒ واقعات کو مسلسل اشعار میں گوندھنے کا

سلیقہ رکھتے ہیں۔ اسی لیے اتنی طویل مثنوی کے تینوں دفتروں میں باہم ربط دکھائی دیتا

ہے اور واقعات یکے بعد دیگرے قاری کے سامنے ابھرتے چلے جاتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ منظوم کرنے

میں شعرائے قدیم کے گل سرسبد عہد باقرؒ کاغذ قاری بیجا پوری ثم الہی صفت اول میں شمار

ہوتے ہیں۔ ”عشت ہشت“ جو منظوم سیرت پاکؐ ہے، تقریباً ۹ ہزار ابیات پر

مشتمل ہے۔ اس کے ایک حصہ ”من موبہن“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا

ذکر مبارک ہوا ہے۔ شاعر نے اسلامی روایات کے ساتھ اسرائیلیہ، ساطیریہ کا بھی سہارا

لیا ہے۔ لیکن ان کے بہت سے میں وہ حد درجہ محقق نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے دیگر

شرائے کرام کی یہ نسبت ان کے یہاں تاریخی حقائق اور احادیث و نصوص کی وافر مقدار نظر آتی ہے۔ اگرچہ بعض جگہ سمو و تسامع کی مثالیں بھی ملتی ہیں لیکن شاعر نے عوامی اعتقادات اور خطہ ہندی جہانات کے پیش نظر ان کو اپنایا ہے۔ مثلاً استقرارِ جہل کا وعدہ بیان کرتے ہوئے آگاہ نے ایک درجہ بلکہ موضوع حدیث نقل کی ہے کہ اسی شب فرشتوں نے شیطان کو مع اپنے تخت کے وریا میں ڈال دیا اور چالیس روز تک اس پر عذاب مسلط کیا گیا۔ اس کے ساتھیوں کے استفسار پر اس نے کہا کہ آج کی شب آمنہؓ کے شکم میں محمدؐ کا جنم قرار پایا ہے۔ جو خاتم المرسلین ہوں گے اور اولین و آخرین میں سب سے بہتر بھی بنیویں میں بعض جگہ تاریخی سقم بھی در آئے ہیں مثلاً۔

نویسنے ہوئے ہیں پورے جب	آمنہؓ کے اوپر بغیر تعب
بارویں کو ربیع کی اسے یار	صبح کوں پیر کے بوقت ہمار
جب ہوئے اصحابِ فیل سب یر	بعدِ پنجاہ و پنج روز ازاں
چھ سو اوپر ہوئے تھے تیس برس	وقت عیسیٰ سے جب اسے پاک نفس

.....

جان جاں و جہاں ہو ا پیدا	شاہ کون و مکاں ہو ا پیدا
--------------------------	--------------------------

یہاں آپؐ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۵۷۰ء واقعہ فیل کے ۵۵ دن بعد بتائی گئی ہے جبکہ مورخین اسلام آپؐ کی ولادت باسعادت عام الفیل کے ۵۵ دن بعد ابہء کو مانتے ہیں اور اس پر اکثریت کا اتفاق ہے۔ معجزات کے بیان میں باقر آگاہ نے علامہ سیوطیؒ کی ”رسائل مولود“ مولانا جامیؒ کی ”شواہد النبی“ اور عبدالحی دہلویؒ کی ”سوانح النبوة“ وغیرہ سے استنباط کیا ہے۔

دکن ہی کے ایک غیر معروف شاعر سید حیات کی تعینت کتاب احوال النبیؐ میں  
 ہی حضرت محمد علیؑ کی ولادت کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں کہ  
 جب آمنہ حاملہ ہوئی فوراً سے مگر ہوا روشن زیادہ سور سے

.....  
 وقت آیا جب تولد کا قریب ایک بجلی نور کی ہوئی اے حبیب  
 صبح دم ظاہر ہوا دو بے نظیر قحی ربیع الاول کی دوسری روز پیر

آخری مصرع پر غور کرنے سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے ”دوشنبہ“ کا ترجمہ  
 ”دوسری روز“ کر دیا۔ پھر روایت اور تافہ کی مناسبت سے ”پیر“ بھی لکھ دیا۔ جس کی  
 وجہ سے اس مصرع کے معنی مبہم ہو گئے ہیں۔ اس کے مطابق تاریخ پیدائش ربیع الاول  
 بروز پیر نکلتی ہے جو سراسر غلط ہے۔

ذوقی وغالب کے حاصر سید عبدالفتاح اشرف کے دیوان ”اشرف الاشعار“  
 میں واقعہ میلاد النبیؐ پر کئی نظمیں ملتی ہیں۔ شاعر ذکر میلاد النبیؐ کو شعرا اہل ایمان  
 گردانتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ادب سے آج ہوتا ہے یہاں مولد حضرت سنوے دوستو! اب داستان مولد حضرت  
 دوشنبہ بار ہوں ماہ ربیع الاول کی قحی طلوع آفتاب عروشاں مولد حضرت  
 گرسے نوشیرواں کے قصر کے چودہ مناسبت پڑے بت اندھ مکہ میں زمان مولد حضرت  
 جعلا کعبہ طہر آمنہ کا بار کو ح ہو کر قیامت تک رہے باقی نشان مولد حضرت  
 اشرف نے تیسرے شعر میں تاریخ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب آپؐ کی  
 ولادت ہوئی تو قیصر روم کے قصر کے کنگورے گر گئے تھے اور کعبۃ اللہ میں نصب بت

اوندرے منہ گر گئے تھے۔

امیر مینائی کی ”صبح ازل“ ولادت با سعادت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں ایک اچھی شمنوی ہے۔ اگرچہ امیر نے فن نعت گوئی کو مستقلاً اختیار نہیں کیا، لیکن ان کے کلام میں معتد بہ حصہ نعتیہ مضامین کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق امیر کی نعتیہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ :

”نعت کا جو طرز ہمارے اکثر شعرا نے اختیار کیا ہے وہ بہت ہی قابل اصلاح ہے۔۔۔۔۔  
بجلا نعت میں زلف و کمر، خط و خال وغیرہ سے کیا تعلق۔۔۔۔۔ مانا کہ یہ بھی سہی، مگر یہ کیسی غضب کی بات ہے کہ جو مقصد نعت کا ہے اور جو نعت کی جان ہے وہ بالکل غائب۔ گو بعض اوقات منشی صاحب (امیر مینائی) بھی اسی ڈھرسے پر چلے ہیں، مگر انہوں نے بہت اعتدال سے کام لیا ہے۔“

بہر کیف ”صبح ازل“ میں جو مدس میں لکھی گئی ہے شاعر نے خوشی و شادی کی منظر کشی کی ہے اور ولادت رسول کے موقع پر شیاطین کے ماتم کہوں کا نقشہ بھی پیش کیا ہے۔ عقیدت کی ایسی شاعری میں امیر شعری محاسن کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ شاعر نے رسوم میلاد کو ذہن میں رکھ کر ہی ”صبح ازل“ لکھی ہے اس لیے جا بجا ان رسوم کا ذکر اس شمنوی میں ہوا ہے۔ مثلاً دوران ذکر مولود قیام کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ جو فخر و عالم کی آمد میں تعظیم کے لیے کھڑے ہونے کے مصداق ہے۔ شاعر کہتا ہے :

مومنو منواب شاہ کی تعظیم کو اٹھو	غفل میں حضور آتے ہیں تسلیم کو اٹھو
قربان کرو دلا کے زرد سیم کو اٹھو	دیدار رخ احمد بے میسم کو اٹھو

پہیلی ہے یہ منو چار طرف رب علی کی  
تعظیم محمد کی ہے تعظیم خدا کی

شاعر نے اس مثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خلعت اور باطن کا بھی ذکر کیا ہے  
جو ولادت رسول کے وقت ظہور پذیر ہوئے تھے۔

مولود مسعود کے ذکر میں الطاف حسین حالی کے مسدس کے چند شعری عقیدت و  
شعریت کا نہایت اعلیٰ و ارفع نمونہ نظر آتے ہیں۔ حالی نے ذکر مولود میں اپنی ایک از پسنی  
سے اعجاز پیدا کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے مسدس کے یہ گئے چنے اشعار مستقل لکھے گئے  
بڑے بڑے میلاد ناموں پر بھاری ہیں۔ ان میں نہ خلاف شرع کوئی بات کہی گئی ہے  
اور نہ ہی مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے۔ پیرائے میں سادگی لیے ہوئے قرآن و  
احادیث اور دیگر آسمانی کتب کے حوالوں سے پُر یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت      بڑھا جانب بوقبیس ابر رحمت  
ادافاک بطنانے کی وہ ودیعت      چلے آتے تھے جس کی دیت شہادت

ہوئے پہلوئے آمنہ سے ہویدا

دعائے خلیل اور نوید مسیحی ۱۳۱۵ھ

قرآن میں دعائے خلیل کے الفاظ ہیں ”رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ“  
(سورۃ البقرہ ۱۲۹) حضرت عیسیٰ کی بشارت یوحنا کی انجیل میں بھی درج ہے اور قرآن کی  
سورۃ الصف میں ”وَمِنْهُمْ اَبْرَاهِيْمُ الَّذِي نَادَىٰ رَبَّهُ اَسْمِعْ لِيَ اٰیٰتِكَ“ (آیت ۶) کے  
الفاظ میں وارد ہے۔ ایک حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ میں  
اپنے دادا ابراہیمؑ کی دعا ہوں اور اپنے بھائی عیسیٰؑ کی بشارت ہوں۔

حالی کے اس مسدس کے بعد ”ذکر میلاد النبیؐ“ کو موضوع سخن بنانے والوں میں  
سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۲۷ء) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی مولود بہار یہ شعری حسن



کا گویا مرقع ہے۔ اس نظم میں طویل بحر اور ہر مصرع میں ”مستفعلن“ کی آٹھ بار تکرار سے موسیقیت پیدا کی گئی ہے۔ سلیم نے موسم بہار سے تعلق رکھنے والے تمام پھولوں، پودوں اور موسم سے مناسبت رکھنے والی تمام اشیاء کا ذکر نہایت خوبی اور روانی کے ساتھ کیا ہے، اس طرح یہ نظم مصوری، شاعری اور موسیقی کا سنگم دکھائی دیتی ہے۔ نظم کا موضوع اگرچہ وہی ہے لیکن شاعر کے طرز بیان نے اس میں جدت اور نہیا آہنگ پیدا کر دیا ہے۔

اے ہم دم شیریں سخن	ہے نور حق پر تو فگن
ہر غزل گلی کی ہے پھبن	طور جمال ذوالمنن
بن ٹھن عود سان چمن	شیریں ادا شیریں بدن
رنگیں قبا گل پیر ہن	ہیں کس طرف سے خندہ زن
سرو ایک پاسے ہے کھڑا	کس درجہ ہے شرم و حیا
خاموش ہے سر کو جھکا	یہ طرز کوئی سمجھے کیا
جب تک چلی باد صبا	پتوں نے یہ کھولا پتا
کتاب ہے یہ صلے علی	اے مہربا گرز من
نور قدم پیدا ہوا	شاہ امم پیدا ہوا
عرشی خدم پیدا ہوا	والا حشم پیدا ہوا
فرخ شیم پیدا ہوا	بحر کرم پیدا ہوا
کوہ ہم پیدا ہوا	پیدا ہوا قدسی سخن

”ولادت رسول“ کے واقعہ کو شاعر نے عظیم آبادی نے بھی نظم کیا ہے۔ شاعر نے

البتہ شاعرانہ تخیلات سے زیادہ روایات پر زور دیا ہے۔ جیسا کہ پچھلے شعراء کے میلاد ناموں میں ہم دیکھ چکے ہیں۔

اردو ادب میں شاعری اور درویشی کا ہمیشہ چلی دامن کا تعلق رہا ہے صوفیوں اور درویشوں نے عوامی لب و لہجہ میں دین کی باتیں لوگوں تک پہنچائیں۔ اس کے لیے کبھی تراخیوں نے قصہ کہانی کا سہارا لیا کبھی مقلیانہ اور فلسفیانہ طریقوں کو اپنایا کبھی مجاہدیت کا سہارا لیا کبھی رجز کا لہجہ لیا شاعری تو تین متغیض نہیں ہو سکتی تھیں اس لیے ان صوفیوں اور درویشوں نے عوامی گیتوں کا بھی سہارا لیا جو بالخصوص عورتوں میں مروج ہیں۔ مثلاً چکی نامہ، چرخ نامہ، جھولنا نامہ وغیرہ۔ یوں ہی کے ایک شاعر نور سہارنپوری کا یہ ”جھولنا نامہ“ ملاحظہ کیجئے جس میں ذکر ”میلاد“ ہے۔

جھولتے جب نبی مصطفیٰ جھولنا      جھوم کر کتا صل علی جھولنا  
لوری پھولوں سے پھولا۔ پھولا جھولنا      جھوم کر کتا صل علی جھولنا

اور آج حیدر آبادی کی نظم نبی جی کی لوری بھی سنئے۔

آمنہ بانی کے گلشن میں آئی ہے تازہ بہار      پڑھتے ہیں صلی اللہ وسلم آج درود یار

نبی جی! اللہ اللہ اللہ حولہ لا الہ الا هو

”میلاد النبی“ کے عنوان سے حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۲ء) کی نظم بڑی پُر اثر ہے۔ شاعر نے پرانی طرز کو اپناتے ہوئے پہلے دور جاہلیت کا نقشہ کھینچا ہے، پھر آپ کے آنے سے جو انقلاب رونما ہوا اس کی عکاسی کی ہے۔ شاعر نے استعارات و تشبیہات کے سہارے اپنے گلتا جھنڈ میں رنگ بھرا ہے۔ اسی طرح احسان دانش کی ”نوائے کارگر“ میں بھی ذکر ”میلاد“ کو موضوع سخن بنایا ہے عقیق منفی کی مصلحتہ الجبرس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت

باسعادت کا بیان اس طرح ہوا ہے۔

پردہ مشرق کے پیچھے ہے فصل ربیع کی صبح آج  
ہے پس مطلع حد ادب میں منتظر آمد غور شیخ

خانہ زہرا میں داخل ہونے کو ہے خورشید بہلا  
دریا ایک قدم کا کیا ہے، میدان مرغ ہے پاہ

نام محمد اس کے پہلے کس کو ملا یہ پیارا نام  
صلی اللہ علیہ وسلم دونوں عالم بھی ہیں سلام

ماہر القادری نے آتے ہیں کے عنوان سے مکی نظم میں میلاد النبیؐ کا ذکر کیا ہے۔

جیسا کہ ابھی تک کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ میلاد ناموں

میں ”وقت صبح“ کی عکاسی بھی نہایت ماہرانہ انداز میں کی گئی ہے، ایسی ہی

صبح کی عکاسی مراثن میں بھی کی گئی ہے۔ لیکن ان دونوں میں فرق ہے۔ مراثی

کی صبح ہولناک ہے اور یہاں فرحت بخش۔ وہاں صبح کی آمد گرمی کی

شدت کا احساس دلاتی ہے، یہاں موسم بہار کی نسیم کے جھونکے

روح پرور اور کیفیت آگیں محسوس ہوتے ہیں۔ وہاں آفتاب صبح حدت کی

علامت ہے اور یہاں صبح، آفتاب رحمت لے آتی ہے۔ یہ صبح خوشگوار ہے

اور وہ صبح دھشت ناک۔ یہ صبح درود و سلام سے گونجتی ہے اور وہ صبح

نعرہ تکبیر سے۔ یہ صبح ماطر و مطر ہے اور وہ صبح خون آلود۔ یہ صبح گہر ہلیم

کی افشانی کرتی ہے اور وہ صبح آنسوؤں کے موتی کی۔ وہ صبح تلواروں کی

جھنکار سے شروع ہوتی ہے اور یہ صبح طہوران خوش الحان کی زمزمہ خوانی سے غرض کہ

یہ صبح دعوت رحمت ہے اور وہ صبح دعوت کرب و ہلا۔ اس طرح شعرائے اردو نے حضور صلی اللہ

علیہ وسلم کی ولادت سعید کے واقعہ کو پیش کرنے میں عقیدت و محبت کے وہ گہراں کھلا دیے

ہیں جنکی خوشنویسیاں افزہ بھی ہے اور فرحت بخش بھی۔

## مراج

لے عبد اللہ عباس ندوی: عربی میں نعتیہ کلام لکھنؤ ۱۹۷۵ء ص ۳۰۷ ایضاً ۱۷۱۷ء ڈاکٹر سید  
 محمد الدین ندوی: کلیات قلی قطب شاہ (مقدمہ) ص ۱۷۱ ۱۷۱۷ء ایضاً ص ۳۵ ۱۷۱۷ء ایضاً ص ۳۲  
 لے عبد اللہ قطب شاہ (مرتبہ سید محمد) دیوان عبد اللہ قطب شاہ سلسلہ یوسفیہ شماره ۳۱ ص ۳۱  
 لے طہیر الدین مدنی: "خجرات میں مذہبی شنویات" مشورہ "نوائے ادب" بمبئی شماره ۱۹۵۲ ص ۱۵  
 لے پروفیسر نجیب اشرف ندوی: "علی گڑھ تاریخ ادب اردو" علی گڑھ ۱۹۶۲ء ص ۱۲۹ ۱۹۷۰ء  
 محمد باقر آگاہ: بہشت بہشت (من موبین قلی) ادارہ ادبیات حیدرآباد۔ ورق ۵۰ باب ۱ الف  
 لے سید حیات: کتاب احوال النبی (قلمی) ادارہ ادبیات ورق ۳۳ الف ۱۷۱۷ء سید عبد الفتاح  
 اشرف: "دیوان اشرف الاشعار" مطبع گلزار حبیبی بمبئی ۱۲۸۵ھ ص ۲۶ ۱۷۱۷ء مولوی عبدالحی:  
 "چند بہجست علی گڑھ ۱۹۷۱ء ص ۹-۸ لے امیر مینائی: "صبح ازل" حیدرآباد ۱۳۳۲ھ  
 ص ۱۲ لے الطاف حسین حالی: کلیات نظم حالی: لاہور ۱۹۷۰ء جلد دوم ص ۷۳ لے سید  
 وحید الدین سلیم (مرتبہ شیخ محمد مہین) انکار سلیم پانی پت ۱۹۳۸ء ص ۵۶ لے نور سارنپوری  
 "دیوان نعت" سہارنپور ۱۹۳۹ء ص ۱۷-۱۶ لے محمد حیدر آبادی (بحوالہ تحفہ محمدی) بھول  
 ابیاس برنی لاہور ۱۹۴۸ء حصہ دوم ص ۳۲ لے عیسیٰ حنفی: "مصلحتہ الجرس" ص ۳۶۔

## شہل لہند حصہ اول و دوم

(مولف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

حصہ اول میں قدامت کے دور سے دور جدید تک اردو شاعری کے تغیرات اور مشہور داستانہ کے  
 کلام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے اور حصہ دوم میں اردو شاعری کے تمام اصناف پر تاریخی و ادبی حیثیت سے  
 تنقید کی گئی ہے۔

حصہ دوم: - ۵۰ روپیے

قیمت حصہ اول: - ۵۵ روپیے

# شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی اور ان کی تفسیر قرآن القرآن بالبیان

محمد عارف اعلیٰ عمری، رفیق دارالمصنفین

چشتیہ سلسلہ کے مشائخ میں شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کا نام بہت ممتاز ہے یہ سلسلہ حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کے بعد دہلی سے تقریباً معدوم ہو چکا تھا، مگر شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی بدولت نہ صرف یہاں از سر نو احیاء ہوا بلکہ دکن، پنجاب، یوپی اور راجستھان میں بھی اس کی خوب نشر و اشاعت ہوئی۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | شاہ صاحب کا نام کلیم اللہ اور ان کے پدر بزرگوار کا نام نور اللہ اور جد محترم کا احمد ممدار تھا، ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا خاندان نجد ہوتا ہوا لاہور پہنچا تھا۔

لے مناقب المہدیین میں شیخ احمد کے والد شیخ حامد کا بھی تذکرہ ہے، مگر مولانا سید سلیمان ندوی کے خیال میں شیخ حامد شیخ احمد کے بھائی تھے، ملاحظہ ہو (مقالات سلیمان ج اول ص ۳۰۰ و ۳۰۱) پروفیسر نذیر احمد کی تازہ تحقیق کے مطابق شیخ احمد کے والد کا نام برخوردار تھا۔ لے مناقب المہدیین میں ان کا اصل وطن نجد بتایا گیا ہے (ص ۴۵) شاہ صاحب کے ایک تایا لطف اللہ مندس نے اپنی ایک کتاب منتخب الحساب کے دیباچہ میں یہ صراحت کی ہے کہ ان کے والد لاہور کے رہنے والے تھے، (مقالات سلیمان) (بقیہ تالیفات)

صاحب مناقب اجماعین کے بیان کے مطابق اس خاندان کے لوگ شاہجہاں کے دور حکومت میں اس کے ایسے لاہور چھوڑ کر دہلی میں آباد ہو گئے تھے، اور مسواری کا پیشہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کے دادا شیخ احمد ممد اور ان کے بھائی شیخ حامد اپنے عہد کے بڑے باکمال عمارت گر اور نقشہ نویس تھے، شاہجہاں نے جب لال قلعہ کی تعمیر کا منصوبہ بنایا تو انہیں دونوں بھائیوں نے اس کا نقشہ بادشاہ کے روبرو رکھا جس کے موافق اس قلعہ کی تعمیر ہوئی۔ عہد صالح کنہوہ کے بیان کے مطابق یہ تعمیر شاہ صاحب کے دادا احمد ممد کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کا دوسرا اہم کارنامہ آگرہ میں ممتاز محل کے روضہ کی تعمیر ہے۔ ان کے علاوہ عہد شاہجہاں کی دوسری عمارتیں بھی انہوں نے بنائی تھیں اور اسی بنا پر وہ ممد شاہجہاں بھی کہلاتے تھے۔ ان تمام تعمیرات میں ان کے ساتھ ان کے بھائی استاد احمد اور ان کے لڑکے بھی شریک تھے۔ تاج محل کی تعمیر ۱۶۵۰ء میں ختم ہوئی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۶۵۸ء سے شروع ہو کر ۱۶۵۹ء میں تکمیل پایا۔ اس کے دوسرے سال ہی یعنی ۱۶۵۹ء میں شیخ احمد کا انتقال ہوا۔

۱۶۶۰ء میں دہلی کی جامع مسجد کی تعمیر کے وقت شیخ احمد موجود نہ تھے اس لیے اس کو بنانے میں ان کے بھائی استاد احمد اور ان کے لڑکوں نے نمایاں حصہ لیا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۲۴) ۱۶۷۱ء اول ص ۳۱۷ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس خاندان کے لاہوری سکونت اختیار کرنے کی بشارت و بیس تحریر کی ہیں۔ ملاحظہ ہو مقالات سلیمان ص ۲۹۶-۳۱۱-۳۲۰ اور ۳۲۳ تا ۳۳۳ لے مناقب ج ۱

ص ۴۵ لے تا دہلی ہندوستان از مولوی ذکار اللہ دہلوی جلد ۲ ص ۴۰۰ لے عمل صالح جلد سوم ص ۴۹۶ (۱۲۰ ترجمہ)

لے مقالات سلیمان جلد اول ص ۳۰۰ بحوالہ دیوان ہندس ۵۵ ایضاً ص ۳۱۱ لے ایضاً ص ۳۰۰۔

کہا جاتا ہے کہ استاد حامد کا دوسرا شریک استاد ہیرا تھا۔ یہ مسجد میں بیرونی عمارتوں کے اوپر کی دیواریں مسجد کے بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فارسی عبادت میں بخط نسخ تحریر ہے وہ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے پدربزرگ گام اور شیخ احمد کے فرزند جہاں نور اللہ کی باکمال انگلیوں کا عجاز ہے۔ اس کتبہ کے آخر میں بہت شمال "کتبہ نور اللہ احمد" لکھا ہوا ہے۔

شاہ صاحب کے والد تین بھائی تھے جن کے نام یہ ہیں:-

(۱) عطار اللہ رشید، (۲) نادر العصر (۳) طفت اللہ مندس (۴) نور اللہ مہار۔

یہ تینوں بھائی ہندو اور عمارت گری کے فن میں مہارت رکھتے تھے اور نور اللہ کو جو سب سے چھوٹے تھے اس فن میں اس درجہ کمال تھا کہ مہار کا موروثی لقب صرف انہیں کو ملا، انہیں نظم و نشر میں بھی درک تھا۔

غرض پورا خاندان فن عمارت گری میں نمایاں اور ممتاز تھا اور اسی کے ساتھ علم و فن سے بھی بہرہ ور تھا۔ شاہ صاحب کے والد ماجد درجہ طلیق اور غفار بھی تھے۔ ان کی شادی شاہی دربار کے ایک متوسل مولوی احمد علی کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن کے بطن سے یہ بدر منیر طلوع ہوا۔

**ولادت** | شاہ کلیم اللہ کی ولادت ۲۴ جمادی الثانی ۱۲۶۰ھ / ۲۳ جون ۱۸۴۹ء کو شاہ جہاں آباد (دہلی) میں ہوئی اور اسی لیے وہ شاہ جہاں آبادی کہلائے۔

لے مقالات سلیمان جلد اول ص ۱۳ بحوالہ دیوانی مندس لے مقالات سلیمان جلد اول ص ۳۰۶  
لے مزید تفصیل کے لیے علامہ سید سلیمان ندوی کا عقائد مضمون "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار دیکھئے"

**تعلیم و تربیت** | شاہ صاحب ایک صاحب کمالات خاندانہ کے چشم و چراغ تھے اور خود ان کی تعلیم و تربیت پر بھی خاص توجہ دی گئی، مطالعہ انیس انھوں نے بھی بڑی محنت اور جانفشانی سے حصولِ علم کیا۔ ان کے اساتذہ میں شیخ برہان الدین المعروف بہ شیخ بہلول اور شیخ ابوالفضل، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد بزرگوار کے برادر کلاں تھے۔ اس طرح شاہ کلیم اللہ علوم شریعت میں فاضل بن گئے۔

**صلحہ دوس** | تعلیم سے فراغت کے بعد انھوں نے چند برس مطالعہ میں گزارے اور اس دوران میں انھوں نے بعض درسی کتابوں پر شروع و جوشی لکھے۔ پھر اپنے پدر بزرگوار عابدی نور اللہ کے حکم کی تعمیل میں زینت المساجد دہلی کے دالان میں باقاعدہ درس دینا شروع کیا۔ جس کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک جاری رہا اور اس دوران بے شمار تشنگانِ علم نے اپنی پیاس بجھائی۔

**تصوف و سلوک** | درس و تدریس کے زمانہ میں شاہ صاحب کی ملاقات ایک مردِ عارف سے ہوئی۔ اس کے اثر سے وہ محلی کا مشغلہ ترک کر کے معرفت و سلوک کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ جس میں بڑی مشقت و ریاضت کی۔ بالآخر دہلی کے ایک بزرگ حضرت محمد صادق خلیفہ میاں پیر محمد سلونی کی خدمت میں حاضری دینے لگے۔ شیخ محمد صادق نے شاہ کلیم اللہ کی طلبِ صادق دیکھی تو ان کو مشورہ دیا کہ وہ مزید حصولِ معرفت کے لیے مدینہ منورہ شیخ محمد نجی مدنی کے پاس جائیں۔

**شیخ محمد نجی مدنی** | شیخ محمد نجی مدنی اپنے زمانے کے شاہیر صوفیہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ وہ علامہ شیخ کمال الدین کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ولادت پیش از مضامین



سلسلہ کو احمد آباد و گجرات میں ہوئی۔ نو عمری ہی میں تکمیل علوم کے بعد سجادہ شیخت پر سرفراز ہوئے، شاہ و گداسب ان سے عقیدت رکھتے تھے، خود اورنگ زیب بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، بعد میں شیخ یحییٰ مدنی ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی اور ۲۷ صفر ۱۱۰۰ھ کو اس کی خاک کا پیوند ہوئے۔

سفر حجاز علامہ علی آزاد بلگرامی کے بیان کے مطابق شاہ کلیم اللہ ہندوستان میں علوم فراغت کے بعد حجاز تشریف لے گئے تھے مگر دوسرے مآخذ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ شیخ محمد صادق کے مشوروں سے مدینہ کے سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ شیخ یحییٰ مدنی کی ملاقات اور مدینہ کی روانگی کا شوق ایسا دامن گیر ہوا کہ اپنی والدہ ماجدہ سے اسکی اجازت بھی نہ لے سکے جو اس وقت زندہ تھیں۔

شاہ صاحب پہلے مکہ معظمہ پہنچے۔ اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ یہاں کی مقدس جگہوں کی زیارت کرنے کے بعد مدینہ منورہ شیخ یحییٰ مدنی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ مدینہ طیبہ میں انھوں نے طویل عرصہ تک قیام کیا اور شیخ یحییٰ مدنی کے علاوہ دوسرے بزرگوں سے بھی کسب فیض کیا۔ ان کا نام میر محترم اور شیخ محمد غیاث تھا، اول الذکر سے شاہ صاحب نے نقشبندی طریقہ کی سند و اجازت حاصل کی اور شیخ محمد غیاث سے قادری سلسلہ میں نسبت حاصل کی۔

مراجعت وطن سرزمین حجاز میں علم و معرفت کے حصول کے بعد شاہ صاحب دہلی واپس ہوئے اور جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان بازار خانم میں سکونت پذیر ہوئے، جو

لے اشراک لکھنؤ دفتر اول ص ۴۷ تکملہ سیر لاویا ص ۹۹، نثر بہتہ الخواطر جلد ۶ ص ۲۴۰ تک اشراک لکھنؤ

اس وقت دہلی کا سب سے زیادہ باادنیٰ بازار تھا۔ تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ یہ جگہ ان کے خاندان کو شاہجہاں نے عطا کی تھی کیونکہ لال قلعہ اور جامع مسجد کے مہاراج کے لیے وہی موزوں ترین جگہ تھی۔ علامہ سید سلیمان ندویؒ لکھتے ہیں کہ :

”دہلی کے ایک قدیم معزز خاندان کے ایک واقع کار (سید ترفی علی صاحب ہیتہ کلرک دفتر کیٹر انجینئر دہلی) کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ استاد دھام اور استاد احمد (جد شاہ کلیم اللہ) دونوں بھائی تھے۔ استاد دھام کے نام سے کوچہ ”استاد دھام“ دہلی میں اب تک دریاہ اور جامع مسجد کے درمیان موجود ہے اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے اور لاہور والے کہلاتے ہیں اور آج کل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں۔“

اپنے اسی مسکن میں انھوں نے پھر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ جسکی شہرت بہت جلد اکناف ملک میں پھیل گئی اور دور دور سے طلبہ تحصیل علم کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے، یہ تمام طلبہ شاہ صاحب کے یہاں مقیم رہ کر اپنے اپنے اسباق پڑھتے تھے اور ان کو کپڑا اور کھانا حکومت مہیا کرتی تھی۔

شاہ کلیم اللہ علم ظاہر و علم باطن دونوں کے جامع تھے اس لیے جو طلبہ علم ظاہر کی تحصیل کے لیے آتے تھے ان میں سے بعض علم باطن سے بھی مالا مال ہوتے۔ شاہ صاحبؒ درس حدیث سے خاص شغف تھا، حضرت مرزا مظہر جان جاناؒ ایک مرتبہ ان سے ملنے کے لیے آئے تو دیکھا کہ وہ صحیح بخاریؒ کے درس میں مشغول ہیں۔

دعوت وار شاد | شاہ کلیم اللہ جب دہلی میں مسند علم پر جلوہ افروز ہوئے اس وقت

ملہ مخالفت سلیمانؒ اول ص ۳۰۱ ملہ انوار المعارف ص ۳۰۴۔ ملہ ایضاً۔

اورنگ زیب عالم گیر کی حکومت کا آخری دور تھا اور وہ خود اور اس کے اہل خانہ میں  
نیز فوج کا بیشتر حصہ دکن میں بغاوتیں فو کرانے میں مصروف تھا۔ اس طرح ملک کے  
سیاسی حالات کی طرح مذہبی و اخلاقی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ ان حالات میں شاہ کلیم  
نے رشد و اصلاح کے کام کی ذمہ داری سنبھالی۔ اور اپنے باکمال خلفاء کو فطرت مقامات  
اس فریضہ کی ادائیگی کے لیے روانہ فرمایا۔ جن میں سرفہرست ان کے عزیز ترین مرید شیخ  
نظام الدین تھے۔ جن کو اس کام کے لیے دکن روانہ فرمایا تھا۔ یہ شاہی لشکر کے ہمراہ  
دکن گئے اور کچھ عرصہ دکن میں ان کی نقل و حرکت لشکر ہی کے ساتھ ہوتی رہی، انکی  
تبلیغی کوششوں کے نتیجہ میں لشکر کے لوگ ان کے گرویدہ ہو گئے۔ بیجاپور اور برہانپور  
میں بھی ان کا قیام رہا۔ آخر میں اورنگ آباد جا کر مستقل مقیم ہو گئے اور وہاں خانقاہ  
نظامیہ قائم کی۔

شاہ صاحب کے تربیتی خطوط | شاہ صاحب اپنے خلفاء کو براہ تربیتی ہدایت نامے جاری  
فرمایا کرتے تھے، جن کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ مسلمانوں کے ابتر معاشرتی حالات  
سے مدد و رہنمائی کا طریقہ غلط تھے، اس لیے وہ برابر اپنے خلفاء کو دعوت دین اور اعلاء کلمۃ اللہ  
کی تلقین کرتے۔ چنانچہ اپنے عزیز خلیفہ شیخ نظام الدین کو لکھتے ہیں :

”تم کو اللہ تعالیٰ نے دکن کی ولایت عطا فرمائی ہے، تم یہ کام پورے طور پر انجام دو  
میں نے اس سے پہلے تم کو لکھا تھا کہ لشکر میں جاؤ، لیکن اب یہ حکم ہے کہ جہاں کہیں جو  
اعلانہ کلمۃ الحق میں مصروف رہو اور اپنے جان و مال کی کسی میں ہی صرف کردو۔  
شاہ صاحب لوگوں کی ہدایت پسندی دیکھ کر بہت رنجیدہ رہتے تھے، چنانچہ

لکھتے ہیں:

”بندگان خدا کے دل سے دنیا کی محبت ختم کر دینا چاہیے... اسے دوست اور دنیا

نفس پروری اور تن آسانی کی جگہ نہیں ہے

اشاعت اسلام | شاہ صاحب اشاعت اسلام کے فرض سے بھی غافل نہیں تھے،

وہ اپنے مریدوں کو بھی اس کے لیے کمر بستہ ہو جانے کی دعوت دیتے تھے۔ ایک مرتبہ شیخ نظام الدین نے ایک شخص کے لیے خلافت کی سفارش کی تو فرمایا:

”جب تک اطلاع رکھنے والے کے لیے کمر بستہ نہ ہاں ہی جائے خلافت سے کیا فائدہ ملے

... دینی و دنیاوی فیض دنیا کو پہنچاؤ، اپنا عیش و آرام لوگوں پر قربان کر دو

... ہر حال میں اطلاع رکھنے والے کے لیے کوشش کرتے رہو اور ملام کی آواز مشق سے

مغرب تک پہنچاؤ... اطلاع رکھنے والے میں کوشش کرتے رہو اور اس کام کو معمولی

خیال مت کرو، کیونکہ خدا اسی کام سے خوش ہوگا، لوگوں کی اصلاح میں لگے رہو

انبیاء عظیم اسلام بھی اسی کام کے لیے مبعوث ہوئے تھے

ایک مکتوب میں اپنے مرید محمد علی کو لکھتے ہیں:

”اطلاع رکھنے والے ہمارے پیروں کا مسک ہے، تم بھی اس میں کوشش کرتے رہو

اور اپنے تمام مریدین کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں:

”اسلام کی اشاعت میں خوب کوشش کرو

شاہ صاحب کی رہنمائی اور توجہ اور ان کے خلفاء کی سعی و محنت سے بہت سے

لے کتب بات کلی میں ۱۹ مکتوب (۱۳۱) ۱۰ ایضاً ۱۰ مکتوب (۱۴۱) ۱۰ ایضاً ۱۰ مکتوب (۱۵۱) ۱۰ ایضاً ۱۰ مکتوب (۱۶۱) ۱۰ ایضاً ۱۰

مکتوب (۱۷۱) ۱۰ ایضاً ۱۰ مکتوب (۱۸۱) ۱۰ ایضاً ۱۰ مکتوب (۱۹۱) ۱۰ ایضاً ۱۰ مکتوب (۲۰۱) ۱۰

غیر مسلم حلقہ بگوش اسلام ہوئے شیخ نظام الدین کی تبلیغ و تلقین سے دکن میں کئی غیر مسلم خاندان مسلمان ہوئے اس کی اطلاع جب شاہ صاحب کو ہوئی تو بہت مسرور ہوئے اور شیخ نظام الدین کو تحریز فرمایا :

” بہر حال مقصد دنیا دلوں کو بغضِ محمدی پہنچانا ہے۔ یہ کام ہمیں طرح بھی ہو سکے سرانجام دینا چاہیے۔“

نومسلو میں بعض اسلام کے اظہار و اعلان میں تا مل کرتے تھے، اس کی اطلاع جب شاہ صاحب کو ہوئی تو شیخ نظام الدین کو لکھا :

” میرے بھائی اس بات کی کوشش کرو کہ آہستہ آہستہ یہ بات ہو جائے کہ اسلام قبول کرنے کے بعد اسلام کو بغض نہ رکھا جائے، ایسا نہ ہو کہ مرنے کے بعد لوگ ان سے وہ معاملہ کر بیٹھیں جو غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

غرض شاہ صاحب نے اس پر آشوب دور میں دعوت و اصلاح کے فریضہ کو دردمند اور دلسوزی کے ساتھ انجام دیا اور یہ سلسلہ ان کے بعد اپنے تلامذہ مریدی نے بھی جاری رکھا۔

**طریقہ تربیت** | شاہ کلیم اللہ نے اپنے مریدوں کی اصلاح و تربیت کا بھی بہتر انتظام کیا تھا، وہ ان کے اعمال و اشغال اور اخلاق و اطوار کی مکمل نگرانی کرتے تھے اور دہلی میں رہنے کے باوجود ان تمام خلفاء سے باخبر رہتے تھے جو بیرون دہلی دعوتی اور تبلیغی کام پر مامور تھے ان کی معمولی کوتاہیوں پر ان کو متنبہ فرماتے تھے۔ سب کو تاکید کر رکھی تھی کہ وہ ان کو اپنے حالات سے مطلع کرتے رہیں۔ چنانچہ ان کے تمام مریدین اس کی پابندی کرتے تھے۔ اور ان کی اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ وقت کی پابندی پر خاص طور پر

زور دیتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ،

”جو شخص وقت کا پابند نہیں وہ غسولہ نیا والا آخرۃ کے مصداق ہے۔“

وہ اپنے مریدوں کو تساہل اور تن آسانی سے بھی باز رکھتے تھے ارشاد فرماتے ہیں:

”تم اپنے کام میں اور زیادہ سرگرم ہو جاؤ یہاں تک کہ جو شخص تمہارے پاس پہنچے وہ بھی تمہارا کام کرنے لگے۔“

وہ اپنے خلفاء کو اپنے سلسلہ کی اشاعت کی بھی تلقین کرتے تھے تاکہ یہ سلسلہ

رشد و اصلاح آئندہ بھی جاری رہے۔

اتباع شریعت کی تاکید | شاہ صاحب برابر اپنے تمام مریدین و خلفاء کو اتباع شریعت

کی تلقین فرماتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ شریعت کو نظر انداز کر کے کسی شخص کو روحانی ترقی حاصل نہیں ہو سکتی، ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین کو تحریر فرماتے ہیں:

”سب داخل سلسلہ لوگوں کو تاکید کرنی چاہیے کہ ظاہر کو شریعت سے آراستہ اور باطن کو عشق مولیٰ سے پیرا ستہ رکھیں۔“

ایک مکتوب میں رقمطراز ہیں:

”اے بھائی اگر کسی فقیر کا درجہ و مرتبہ معلوم کرنا چاہو تو دیکھو کہ وہ شریعت کا کس

حد تک پابند ہے، فقر کی شناخت کا معیار شریعت ہی ہے، اسی کوٹی پر کمرے کوٹ

کو پہچانا جاسکتا ہے۔“

شاہ صاحب شریعت پر عمل نہ کرنے والے اصحاب طریقت کو گمراہ بتاتے ہیں:

۱۷ مکتوبات لکھی (۲۲) ۱۷ ایضاً مکتوب (۶۴) ۱۷ ایضاً مکتوب (۱۳) ۱۷ ۱۷ ایضاً مکتوب

”جو شخص شریعت میں راسخ نہیں وہ ناقص ہے، اس کے بغیر اس کی طریقت و حقیقت کا

اثار بے قیمت ہے، مرد کامل وہ ہے جو شریعت، طریقت اور حقیقت تینوں کا جامع ہو۔

شاہ صاحب نے گمراہ صوفیہ کی سخت مذمت بھی کی ہے۔

وفات | شاہ صاحب کو اخیر عمر میں نقرس اور وجع المفاصل کے امراض لاحق ہو گئے تھے۔

بالآخر اسی مرض میں ان کا انتقال ہوا اور اپنی مسکنہ حویلی ہی میں مدفون ہو گئے۔ ان کی

تاریخ وفات ۲۴ ربیع الاول ہے، البتہ سن وفات میں اختلاف ہے، صاحب نثر بہار الخواطر

نے ۱۱۱۱ھ میں ان کی وفات بتائی ہے۔ اس کی تائید ان کے ایک مرید کی اس تاریخ وفات

سے بھی وفات ہوتی ہے۔

کلیم اللہ عارف صاف بودہ      باقلیم بقا شو تش ربودہ

پرسیدم چو تاریخ وفاتش      خرد گفتا کہ ذات پاک بودہ

اس کے برخلاف آزاد بلگرامی نے شاہ صاحب کا سال وفات ۱۱۱۱ھ بتایا ہے۔

جوان کے مزار پر کندہ بھی ہے۔

فصل و کمال خویش بود      مرہم قلب ریش بود

سال وفاتش گفتم ہاتف      قطب زمانہ خویش بود

اولاد | شاہ کلیم اللہ کے چار لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں، بچوں کے نام خواجہ محمد،

حامد مستفید، محمد فضل اللہ، اور محمد احسان اللہ تھے اور بچیوں کے نام یہ تھے، بی بی رابعہ،

بی بی فخر النساء اور زینب بی بی مصری کے نام سے مشہور تھیں۔ ان میں خواجہ محمد شاہ صاحب

۱۱۱۱ھ مکتوبات گیلی ۱۱۵ مکتوب (۱۲۵) ۱۱۵۷ھ تاثر الکرام ج اول ص ۴۳ ۱۱۵۸ھ نثر بہار الخواطر ج ۶ ص ۲۹

۱۱۵۹ھ شجرۃ الانوار قلمی بحوالہ تاریخ مشائخ پشت ص ۲۲۱ ۱۱۶۰ھ تاثر الکرام ج اول ص ۴۳۔

کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے تھے اور بقیہ اولاد ان کے بعد بھی زندہ رہیں۔

**اخلاق و عادات** | شاہ کلیم اللہ ایک متواضع خلیق سادگی پسند، تحمل مزاج اور عظیم الطبع

بزرگ تھے، وہ دشمنوں اور غیظوں سے بھی کبھی ناراض نہیں ہوئے ان سے انتقام لینا

تو درکنار ہمیشہ ان کے لیے دعا گو رہتے اکثر ان کی زبان پر یہ اشعار جاری رہتے یہ

ہر کہ مارا نہ دار و راقش بسیار باد ہر کہ مارا یا رنبود این را و را یا ر باد

ہم کو تکلیف پہنچانے والے کو بت راحت نصیب ہو اور جو کوئی ہمارا دوست نہ بنے خدا اس کا دوست بنے

ہر کہ خار سے برنم دورا را ما از دشمنی ہر گاہ کنر باغ عرش بگلگد بے خار باد

جو شخص دشمنی کی نیت سے ہماری راہ میں کانٹے بچھا اس کے باغ عمر کا ہر پھول بے خار کھلے

شاہ کلیم اللہ اپنے مریدوں کو بھی اس کی تلقین فرماتے تھے کہ وہ لوگوں کی جفا اور شتم

کو برداشت کریں، ان کا کنا تھا کہ ہمارا کام دلوں کو جوڑنا ہے، اس راہ میں جتنی بھی مشکلات

پیش آئیں ان کو خندہ پیشانی سے اٹھیز کرنا چاہیے، دکن میں ایک مرتبہ کچھ لوگوں نے ان کی

خدمت کی جس سے ان کے شاگرد و عزیز شیخ نظام الدین کو دکھ ہوا اور انھوں نے اس کی

اطلاع شاہ صاحب کو بھی دی، تو اس کے جواب میں ان کو لکھا۔

”کوئی شخص ہم کو برائی سے یاد کرنا ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہم تو اس سے برے کہے

جانے کے مستحق ہیں یہ تو اس کا لطف و کرم ہے کہ اس نے ہمیں کم برا بھلا کہا۔ ہم نے

اس کو معاف کیا تم بھی اسے معاف کر دو۔“

**استغناء و بے نیازی** | شاہ کلیم اللہ بڑے غیور اور بارعب بھی تھے، اپنے مکان کا ایک

حصہ کہ ایہ پر دے رکھا تھا، اسی معمولی رقم پر گزراوقات کرتے، جس کی بناء پر وہ

لے بھرا مکتوبات ملے ایضاً۔



مقروض بھی ہو جاتے تھے، مگر کسی کے آگے دست سوال دلا کر ناگوارا نہیں تھا۔ وہ امراء اور سلاطین کے ہدیے اور تحفے بھی قبول نہیں کرتے تھے، فرخ سیر نے شاہ صاحب کی کئی مرتبہ مالی مدد کرنی چاہی مگر انھوں نے اسے لینے سے انکار کر دیا، اس نے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہی تو کہلا بھیجا کہ یہ بات ہمارے لیے اذیت کا موجب ہوگی، شاہ صاحب جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے جب مسجد جلتے تو وہاں بادشاہ بھی ہوتا تھا مگر اجازت کے بغیر بات کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

تقیفات | شاہ کلیم اللہ نے متعدد مفید اور اہم کتابیں یادگار چھوڑیں جن کی تعداد بتیس بتائی گئی ہے بلکہ لیکن ان میں سے اکثر معدوم ہیں، تاہم جن کتابوں کا سراغ ملتا ہے وہ بھی ان کی عظمت و جلال اور علمی تبحر کا ثبوت ہیں، ذیل میں ان کا مختصر تعارف درج ہے۔

۱۔ عشق کا کاملہ :- اس کتاب کا موضوع تصوف ہے اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں تصوف کے وس مسائل کی تشریح کی گئی ہے، یہ کتاب بھی عربی میں ہے اور چھپ چکی ہے۔

۲۔ سواع السبیل :- اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور یہ بھی عربی زبان میں ہے، اس کا ایک عمدہ نسخہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے۔ حیات کلم کے مرتب نے اس کے بعض اقتباسات کا اردو ترجمہ کیا ہے، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب علمی انداز میں لکھی گئی ہے اور اس میں عقائد اور تصوف کے دقیق علمی مباحث پر گفتگو کی گئی ہے۔

۳۔ کشکول :- شاہ کلیم اللہ کی اس فارسی تعنیف کو ان کی سب سے مشہور و مقبول کتاب خیال کیا جاتا ہے جو تصوف کے اسرار و رموز پر مشتمل ہے یہ سلسلہ میں بعض احباب کی قرائش پر لکھی گئی تھی، اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ متاخرین صوفیہ اپنے مریدین کو خرقہ خلافت کے ساتھ یہ کتاب بھی دیتے تھے اور خود شاہ صاحب بھی اس کے مفید ہونے کی بنا پر اپنے خاص مریدوں کو اس کے مطالعہ کی ہدایت فرماتے تھے، یہ کتاب طبع ہو چکی ہے اور اس کا سلیس اردو ترجمہ بھی حیات کلیم کے مولف نے کیلئے جو انکی کتاب میں شامل ہے۔

۴۔ مرقع :- یہ کتاب بھی فارسی زبان میں ہے اور اس کی حیثیت کشکول کے فیض کی سی ہے، خرقہ خلافت دیتے وقت کشکول کی طرح اسے بھی اپنے خلفا کو دینا صوفیائے متاخرین کا معمول تھا۔ یہ کتاب بھی طبع ہو چکی ہے اور اس کا بھی اردو ترجمہ حیات کلیم میں موجود ہے۔

۵۔ تسنیم :- اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور یہ بھی صوفیہ کے حلقہ میں بہت مقبول تھی، قاضی محمد عاتق والہ انداز میں اس کا درس دیا کرتے تھے ان کے ایک مرید مولانا عبد اللہ نے اس کی شرح بھی لکھی تھی۔ مگر اب یہ کتاب دستیاب نہیں ہے۔

۶۔ رسالہ تشریح الافلاک عامی محشی بالفارسیہ :- یہ رسالہ علم ہیئت میں ہے جس کا مذاق شاہ صاحب کے خاندان میں عام تھا، اس کتاب کا ایک نادر نسخہ نذیر یہ پبلک لائبریری دہلی میں موجود ہے۔

۷۔ حیات کلیم ۱۲ تا ۱۸ ص ۱۹۵ تا ۲۶۷ جواز کلمہ سیر الالدیا لکھ ناریخ مشائخ پشت

۷۔ شرح القانون :- یہ ابن سینا کی کتاب القانون کی شرح ہے اور اس کا دوا  
نسخہ رام پور کے کتب خانہ حامد یہ میں ہے۔

۸۔ مکتوبات :- ان تصنیفات کے علاوہ شاہ کلیم اللہ کے ایک سو بیس مکتوبات  
ہیں جو فارسی میں ہیں اور ان کا مجموعہ "مکتوبات کلیم" کے نام سے ۱۳۱۹ھ میں دہلی سے شائع  
ہوا ہے، اس مجموعہ میں سٹو سے زیادہ خطوط شیخ نظام الدین کے نام ہیں جو ان کو درکن  
بھیجے گئے تھے اور باقی دوسرے مریدوں کے نام ہیں اس سے شاہ صاحب کے عہد کے  
سیاسی و معاشرتی حالات کے علاوہ ان کی علمی اور دعوتی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے  
۹۔ ملفوظات :- شاہ صاحب کے ملفوظات کا مجموعہ بھی تھا جس کو حیات کلیم  
کے مرتب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ان کا اسلوب اور انداز بھی مکتوبات جیسا ہے۔

تذکروں میں مزید کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں، جیسے الہامات کلیمی، التکسیر،  
سردس و افض وغیرہ۔ علم منطق میں بھی ان کا ایک سئاسالہ تھا۔ جواب نایاب ہے  
اردوئے معلیٰ میں حکیم سید احمد حسنی مودودی کے نام اسد اللہ خان غالب کے ایک خط سے  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب شعر بھی کہتے تھے اور ان کا مجموعہ کلام بھی تھا جو غدر کی  
تباہیوں کی نذر ہو گیا۔

۱۲۔ قرآن القرآن بالبیان :- یہ شاہ صاحب کی سب سے اہم تصنیف ہے  
جو عربی زبان میں قرآن مجید کی مختصر تفسیر ہے، یہ جلالین کی ہم پایہ خیال کی جاتی ہے،  
مگر جلالین میں شافعی مسلک کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے اور یہ تفسیر حنفی نقطہ نظر سے  
لکھی گئی ہے، اس کے دو قلمی نسخے مید رآباد کے کتب خانوں میں موجود ہیں پہلا کتب خانہ

آصفیہ میں اور دوسرا عثمانیہ یونیورسٹی کی لائبریری میں ہے۔ اس کا ایک مکمل خطوط کتب خانہ فاضلیہ گڑھی افغانان میں بھی بتایا جاتا ہے،

شاہ کلیم اللہ صاحب نے یہ تفسیر ۱۲۵۰ھ میں تالیف کی تھی دراصل قدیم اہم تفسیروں کا ایک جامع تلیف ہے، چنانچہ وہ اس کے آغاز میں لکھتے ہیں،

”یہ طائے ملت حنفیہ بیضار کی تفسیروں سے ماخوذ ہے، میں نے اس کا نام قرآن الکریم بالبینا رکھا ہے، میں کلیم اللہ جہاں آبادی مذہب حنفی اور مشربا صوفی ہوں، یہ تفسیر ۱۲۵۰ھ میں مکمل ہوئی“

غالباً یہ تفسیر الگ سے نہیں شایع ہوئی ہے البتہ ۱۲۹۰ھ میں میرٹھ کے مطبع احباب سے شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمہ قرآن پاک کے حواشی پر طبع ہوئی ہے، جس کے ساتھ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی کی کئی ہوئی یہ تاریخ بھی درج ہے۔

کار فرمائے مطبع احباب	شیخ عرفان حق جوان دبیر
اور مختار ہاشمی مطبع	کون ہاشم علی بات دبیر
چھاپا ہو کر کے جمع دونوں نے	ایسا مصحف نہیں ہے جکی نظیر
بیچ میں ترجمہ ہے اور اوپر	ایک تفسیر کی نئی تحریر
وہ تو فیض شاہ رفیع الدین	بحر مواج فیض خیر کثیر
اور یہ فیض شاہ کلیم اللہ	تھے طریقت میں جو کہ بدر منیر
چھپ چکا جبکہ سب یہ حمزہ جاں	ہاتھ غیب نے پئے تشیر
کر کے آواز کو بلند کیا	چھپا قرآن بمعنی و تفسیر

۱۲۹۰ھ

مولانا قاسم صاحب نے یہ تاریخ بھی نکالی تھی،

## کیا خوب دواہ کیا خوب ختم المصاحف

۱۲۹۰ء کیا خوب چھاپا کیا خوب (جواز تالیف شاہ خشت ملا ۱۲۹۰ء) تاخذ اس تفسیر میں جن اہم قدیم تفسیروں سے مدد لی گئی ہے، شاہ صاحب کی وضاحت کے مطابق ان کے نام یہ ہیں۔ بیضاوی، مدارک، جلالین اور تفسیر حسینی۔

مجموعی حیثیت سے یہ اچھی اور بہتر تفسیر ہے، مفسر حنفی تھے اس لیے اس کے اثر سے خالی نہیں ہے، اس کی ترتیب جلالین کے انداز پر کی گئی ہے، لیکن اختصار کا یہ حال ہے کہ بعض جگہ صرف دو تین جملے اشارتاً لکھے گئے ہیں، سبب نزول کی وضاحت قدرے تفصیل سے کی گئی ہے، مسائل میں احادیث سے بھی استنباط کیا گیا ہے، البتہ الفاظ و لغات کی بحث کم ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ تفسیر ہماری نظر سے نہیں گزری ورنہ اس کی خصوصیات پر تفصیل سے بحث کی جاتی۔

## قرآنیات پر وارا لمصنفین کی کتابیں

ارض القرآن حصہ دوم :- (از مولانا سید سلیمان ندوی)

اس حصے میں قرآن مجید میں مذکور اقوام، مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے۔

مقالات سلیمان حصہ سوم :-

اس حصے میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قرآن مجید کے مختلف پہلوؤں پر مضامین

جمع کیے گئے ہیں۔

قیمت ۲۵ روپے۔

”نیو“

## ہیرانچ کے بعض صوفیہ کرام

از جناب معین احمد علوی

(۲)

۴۔ حضرت مولانا شاہ نعیم اللہ ہیرانچی

خوش قسمتی سے شاہ نعیم اللہ صاحب کے خاندانی کتب خانہ سے مولانا شاہ  
عہد اسلام صاحب مرحوم اور کمری اعوان الحسن صاحب کی عنایت سے راقم الحروف کو مولانا  
کی ایک خود نوشت سوانح عمری استفادہ کرنے کو مل گئی جو اپنے برادر گرامی قدر سلطان  
کے بار بار اصرار پر تحریر فرمائی تھی، اس مضمون میں اسی رسالہ کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔  
پیدائش | مولانا شاہ نعیم اللہ کی پیدائش موضع بھدوانی پرگنہ فخر پور علاقہ گندڑہ  
تحصیل قیصر گنج ضلع ہیرانچ میں ۱۵۱۳ھ مطابق ۱۷۳۹ء میں ہوئی۔ وہ نسباً علوی،  
مذہباً حنفی، مشرباً مجددی اور وطناً ہیرانچی تھے۔ نسبی شجرہ اس طرح ہے۔

نعیم اللہ بن غلام قطب الدین عرف ملک کالے، بن ملک غلام محمد، بن ملک  
آدم، بن ملک مبارک بن ملک جلال، بن نصیر الدین، بن ملک شیب، بن ملک احمد  
بن ملک حسام الدین۔

ملک حسام الدین، ملک علی اور ملک سوچی تینوں بھائی تھے۔ موضع بھدوانی  
میں انکے مزارات آج بھی زیارت گاہ خلایق ہیں۔ یہ تینوں بھائی قصبہ کول (علی گڑھ)

لے مراقبہ السراہ

سے اگر موضع بھدوانی میں آباد ہوئے۔ یہ لوگ خواجہ ابوالقاسم و خواجہ بڈی کی اولاد سے ہیں جو چوڑی میں شہید ہوئے۔ ان لوگوں کا تعلق حضرت خواجہ عطاء اللہ کی اولاد سے ہے۔ جو سید سالار مسعود غازی کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور قصبہ کنتور میں شہید ہوئے۔ اس کے بعد ان کی اولاد نے قصبہ کول میں سکونت اختیار کر لی۔

موضع بھدوانی میں سکونت کا سبب یہ حضرات ایک تقریب کے سلسلے میں قصبہ کول سے بہرائی کے حدود میں آئے۔ ایک دن سیر کرتے اور شکار کھیلتے موضع بھدوانی پہنچے۔ ناگاہ ان کو ایک خرگوش دکھائی دیا۔ ان لوگوں نے اس پر شکاری کتے

چھوڑ دیے۔ چھوڑی دور تک تو بھاگ دوڑ رہی اس کے بعد ایک جگہ خرگوش سرکھ کتوں پر حملہ آور ہو گیا۔ ان شکاریوں نے اپنی فراست سے اندازہ لگایا کہ اس مقام کی خاک مردم خیز اور جرات آموز معلوم ہوتی ہے اس لیے یہاں وطن بنانا چاہیے۔ اس زمانہ میں یہاں بھڑ قوم کی آبادی و عملداری تھی۔ ان لوگوں نے مزاحمت کی اور جنگیں لڑیں۔ کافی لوگ شہید ہوئے۔ بالآخر ان ہی بزرگوں کی فتح ہوئی اور وہیں آباد ہوئے۔ اس موضع کے پورب جانب پاکر (پکیریا) کے درخت کے قریب شہیدوں کی جو قبریں اور گنج شہیدان ہے وہ ان ہی شہداء کے مزارات ہیں۔

ملک حمام الدین اور ان کے اکثر ساتھی نیک اطوار متقی و پرہیزگار تھے۔ ملک اور خواجہ کا خطاب اس زمانہ کے دستور کے مطابق بادشاہ اپنے اچھے ارکان اور منتظمین کو دیتے تھے۔ ان بزرگوں میں بھی اچھی صلاحیتیں تھیں اسلئے ملک کہلائے۔

تعلیم و تربیت | شاہ نعیم اللہ کے والد زیادہ پڑھے لکھے نہ تھے لیکن انسانی فضائل حیا و شرم، غیرت و محبت سے آراستہ تھے۔ باقی خاندان بھی علم کی وراثت سے مالا مال

تھا۔ ان کے چچا ملک بدیع الزماں بڑے ذہین اور عربی کا بھی قابلیت رکھتے تھے اور فارسی میں قاضی محمد شفیع بہرائی کے شاگردوں میں تھے۔ دادا نے مفتی محمد تابع لکھنوی سے علم حاصل کیا تھا۔ مخدوم احمدی و مخدوم شیخ پیارے کی اولاد میں خلیفہ حسن بہرائی جو علوم ظاہری و باطنی میں پایہ کے بزرگ تھے ان کے اولاد پسری نہ تھی اس لیے انھوں نے اپنی لڑکی ان سے منسوب کر کے اپنا قائم مقام کیا اسی لیے یہ لوگ بہرائی آکر سکونت اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔

شاہ نعیم اللہ کی والدہ ماجدہ بھی سیدہ تھیں ان کا گھرانہ بھی علم کی دولت سے مالا مال تھا۔ وہ نسباً مخدوم سید بدھن سے تعلق رکھتی تھیں۔

مولانا نعیم اللہ کی شادی دختر قاضی عطاء اللہ بن شیخ بیچا بن شیخ بدلی بن احمد بن قاضی غلام مصطفیٰ بن قاضی دانیال برادر قاضی جمال الدین عرف چندن کے ساتھ ہوئی اور ان کی وفات کے بعد دوسری شادی دختر سید ابوعلی بن سید محمد رضا بن سید عنایت بن سید جعفر بن مظفر بن سید بدلی بن سید راجی کے ساتھ ہوئی۔

جن کا مکان شہر کاشغر محلہ تلادرو میں تھا اور سادات بنی فاطمہ میں سے تھے مولانا نعیم اللہ کی پیدائش ۱۱۸۵ھ میں ہوئی اور بسم اللہ کی رسم سات سال کی عمر میں میانچو شیخ محمد روشن بہرائی کی خدمت میں ادا ہوئی۔ اس کے بعد ان کی چھوٹی نے ان کو اپنی قرندی میں لے کر اپنے صاحبزادہ شیخ عطاء اللہ بن شیخ بیچا کے سپرد کیا لیکن جلد ہی ان کی وفات ہو گئی بقیہ تعلیم سرسے کے مدرسہ میں ہوئی۔ ایک سال کے عرصہ میں قرآن شریف ختم کیا۔ فارسی و عربی تعلیم کی طرف بھی توجہ رہی، ان کے چچا مولوی بدیع الزماں صاحب کے ملفوظات ان کے طلب علم کے شوق کو بڑھاوا



دیتے رہے۔

۱۱۱۱ھ میں جبکہ شاہ نعیم اللہ کی عمر سولہ سال کی تھی وہ حاجی فتح علی کے ساتھ کھنؤ گئے اور محالی خاں کی سرانے میں تکیہ شاہ ابراہیم بن حضرت شاہ معصوم میں میاں علی رضا صاحب کی خدمت میں پڑھنے لگے۔ جب وہ حج کو چلے گئے تو وقت کے مشہور فاضل مولوی محمد طویل (شاہ بدر علی صاحب کے والد) کی خدمت میں صرف و نحو پڑھی۔ ان کے وصال کے بعد شاہ جہاں پور میں مولوی امام بخش صاحب سے اور اس کے بعد بریلی میں مولوی شہاب الدین سے مسجد میرزائی میں تحصیل علم کی۔ کچھ عرصہ بعد دہلی کے مدرسہ دارالانگرمیں مولوی برکت علی آبادی کے مدرسہ میں مولوی سالم علی سے اسباق شروع کیے۔ اسی دوران ان کے والد صاحب کا آدمی طلبی کا حکم لے کر پہنچا۔ اسی سے معلوم ہوا کہ والد صاحب میری تلاش میں مراد آباد تک آئے ہیں وہیں مجھے بلایا ہے۔ مجبوراً مراد آباد مکان ملک فیض اللہ پر پوتا ہوا مع والد صاحب کے وطن آیا اور چند سال قیام کیا۔ لیکن طلب علم کے شوق نے چین نہ لینے دیا اور تکمیل علم کی لگن لگی رہی۔ باوجود بار بار اجازت مانگنے کے کوئی بھی راضی نہ ہوا۔ آخر ۱۱۱۱ھ میں بغیر والدین سے رخصت ہوئے پوشیدہ طور سے کھنؤ روانہ ہو گیا اور تکیہ شاہ محمد عاقل سبزویش پشی کا کوروی میں شاہ بدر علی کے یہاں قیام کر کے ملا نظام الدین کھنوی کے شاگرد مولوی محمد ولی بن قاضی غلام مصطفیٰ بن ماسد بن قطب الدین شہید سے کتب و رسم کی تکمیل کی مگر غرض غرض و خلاصہ الحسب مولوی مفتی عبدالرب کھنوی سے پڑھا۔ کتب احادیث دہلی میں شیخ احمد شاگرد شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے، قرأت حمزہ و غیرہ قاری یوسف

خلافی سے پڑھیں۔ یہاں تک کہ سال ۱۸۸۵ء میں خدا طلبی کی فکری پیدا ہوئی اور قسمت سے حضرت شاہ محمد جمیل قدس سرہ (خلیفہ اہل حضرت مرزا منظر جان جاناں) لکھنؤ تشریف لائے اور ان کے ارشاد کا شرہ بلند ہوا۔ میں نے بھی ذوق و شوق میں حاضر ہو کر توجہ کی درخواست کی۔ مجدد اللہ ایک ہی توجہ میں دل ڈاکر ہو گیا اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے جذب و شوق سے بالامال ہو گیا۔ ذکر قلبی وغیرہ میں نے ان ہی سے سیکھا اور انہیں کی رہنمائی میں حضرت میرزا منظر جان جاناں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چار ماہ قیام کیا۔ جب میرزا صاحب پانی پت جلنڈے گئے تو مجھے بھی وطن جانے کا حکم دیا۔ وطن آکر دو سال قیام کیا۔ لیکن حضرت میرزا صاحب کے فراق نے بے چین کر دیا۔ آخر سال ۱۸۸۵ء میں بغیر کسی کو اطلاع دیے دہلی روانہ ہو گیا۔ ۱۹ رمضان کو دہلی حاضر ہو کر مکمل چار سال دن و رات ان کی خدمت میں حاضر رہ کر فرقہ اور اجازت طریقہ نقشبندیہ وقادریہ و چشتیہ و سہروردیہ سے مشرف ہو کر وطن آیا۔

اس چار سالہ قیام میں کامل یکسوئی کے ساتھ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر تکلیف سکون کی یکسوئی کا یہ عالم تھا کہ اس چار سالہ قیام میں وطن سے جتنے خطوط آتے تھے سب کو بغیر پڑھے یکبارہ کھتے جاتے تھے کہیں ان کے پڑھنے سے جمعیت خاطر میں فرق نہ آجائے۔ چار سال بعد پھر وطن سے طلبی ہوئی۔ میرزا صاحب نے گھر جانے کا حکم دیا اور پچھلے وقت افراہ توجہ و شفقت باطنی تا سفت اور حسرت سے فرمایا کہ:

”یہ چار سال محبت و وسوسوں کی بارہ سال کی محنت کے برابر ہے۔ انشاء اللہ

اس فیض سے ایک عالم نمود ہو گا۔ تمہارا لکھنؤ کا قیام زیادہ بہتر ہو گا۔ شادی کے لیے غرا  
کہ اتباع سنت نبویؐ ہے۔ وہ بھی نمود میں آئی۔ میرا قیام لکھنؤ میں رہا۔

اس کے بعد ۱۲۵۰ھ ہجری میں پیر و مرشد کے مزار کی تعمیر کے سلسلے میں دہلی چلا  
گیا اور آج جبکہ ۱۳۵۰ھ ہجری ہے اور عمر کی چھٹپن منر لیں طے کر چکا ہوں۔ چار بار دہلی  
کا سفر کیا اور بارہا افغانوں کے ملک کی سیر کی اور دو بار پانی پت جانے کا اتفاق  
ہوا۔ ایک بار مکمل چالیس روز حضرت مولوی شہر اللہ پانی پتی کی خدمت میں بسر  
کیے۔ ان کی توجہ اور فیض صحبت سے ظاہری اور باطنی علوم کی تحقیقات و تدقیقات مانا  
سے استفادہ کیا۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ فیض ہمارے سب کے سروں پر قائم  
رکھے انکا ایسا حضرت پیر و مرشد کے خلفا میں کوئی نہیں ہے۔

دہلی سے واپس آکر کچھ دنوں بھرائچ میں قیام کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔  
وہاں قندہاری بازار کے متصل بنگالی ٹولہ میں اقامت گزری ہوئی۔ وہاں آپ نے  
مکان و مسجد بنوائی تھی۔ سلسلہ رشد و ہدایت جاری کیا۔ یہ محلہ غدر کے بعد بالکل  
کھوڑا لگ گیا۔ اب صرف مسجد باقی ہے۔ جو مراد علی لین واقع ایمٹ آباد برلنگٹن پول  
کے قریب واقع ہے۔

بھرائچ میں آپ کے ذریعہ علوم دین نے بڑا رواج پایا۔ اب تک آپ کے  
خاندان کی بڑی عزت اور احترام ہے۔ معمولات منظر یہ کے دیباچہ میں ہے کہ آپ نے  
باوجود ظاہری بے سرو سامانی کے توکل بہت غالب تھا۔ اور طالبان خدا کو نو اکرو  
شغل بنانے میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، خطرہ قلب پر بہت جلد متنبہ فرما کر اصلاح دیتے۔

لے معمولات منظر یہ ص ۳۰۔

اکثر طالبوں نے شہرت حاصل کی۔ آپ کے خلفاء میں بزرگ تر حضرت مولوی محمد امجدی صاحب الگ کے رہنے والے بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے علاقہ بنگال میں سلسلہ مجددیہ کی اشاعت بہت ہوئی اور مولوی مراد اللہ صاحب تھانیسری جنہوں نے اپنے پیر کی محبت میں بہرائچ میں قیام اختیار کیا۔ مزار آپ کا لکھنؤ میں ہے۔ مولانا شاہ بشارت اللہ صاحب آپ کے بھانجے اور داماد بھی بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے بہرائچ کے قرب و جوار میں منہیات شرع سے لوگوں نے خوب دوری حاصل کی اور تائب ہو کر بہائیوں سے الگ ہوئے۔

حضرت شاہ غلام علی خلیفہ حضرت منظر جان جاناں دہلوی اپنی کتاب مقامات منظری میں مشاہد پر شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے متعلق لکھتے ہیں :

”آپ کی صحبت میں دلوں کو جمعیت اور حضور حاصل ہوتا تھا۔ آپ کہاں استقامت اور پیروی سنت نبوی میں نہایت کامل اور اخلاق حسنہ سے آراستہ تھے۔ گوشہ صبر و قناعت کے ساتھ یا دہلی میں وقت بسر کرتے“

”ظاہری و باطنی امراض کے علاج میں ممتاز تھے“ (ص ۱۸۱)

تاریخ آئینہ اودھ میں ہے کہ آپ مہمان نوازی میں بھی بے مثل تھے۔ (ص ۱۸۱) تصانیف میں آپ کی دو کتابیں بشارت منظریہ اور معمولات منظریہ بہت مشہور ہوئیں۔ معمولات منظریہ تو متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ بشارت منظریہ کو آپ نے اپنے چار سالہ دہلی کے قیام میں تالیف کیا تھا۔ تکمیل کے بعد اس کو میرزا صاحب علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے اس پر اصلاحیں بھی دیں۔ لیکن جب شاہ نعیم اللہ خرقہ اجازت و خلافت حاصل کر کے (۱۹۳۱ء) اپنے وطن بہرائچ لوٹنے لگے تو

اس فیض سے ایک عالم نمود ہو گا۔ تمہارا لکھنؤ کا قیام زیادہ بہتر ہو گا۔ شادی کے لیے غنا

کہ اتباع سنت نبویؐ ہے۔ وہ بھی نمود میں آئے۔ میرا قیام لکھنؤ میں رہا۔

اس کے بعد ۲۰ سالہ ہجری میں پیر و مرشد کے مزار کی تعمیر کے سلسلے میں دہلی چلا گیا اور آج جبکہ ۳۰ سالہ ہجری ہے اور عمر کی چھٹین منزلیں طے کر چکا ہوں۔ چار بار دہلی کا سفر کیا اور بارہا افغانوں کے ملک کی سیر کی اور دو بار پانی پت جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک بار مکمل چالیس روز حضرت مولوی شہداء اللہ پانی پتی کی خدمت میں بسر کیے۔ ان کی توجہ اور فیض صحبت سے ظاہری اور باطنی علوم کی تحقیقات و تدقیقات تازہ سے استفادہ کیا۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ فیض ہمارے سب کے سروں پر قائم رکھے انکا ایسا حضرت پیر و مرشد کے خلفائے کوئی نہیں ہے۔

دہلی سے واپس آکر کچھ دنوں بہرائی میں قیام کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں قندھاری بازار کے متصل بنگالی ٹولہ میں اقامت گزرتے ہوئے۔ وہاں آپ نے مکان و مسجد بنوائی تھی۔ سلسلہ رشد و ہدایت جاری کیا۔ یہ محلہ خدر کے بعد بالکل کھو ڈالا گیا۔ اب صرف مسجد باقی ہے۔ جو مراد علی لین واقع ایمٹ آباد برلنگٹن ہوسٹل کے قریب واقع ہے۔

بہرائی میں آپ کے ذریعہ علوم دین نے بڑا رواج پایا۔ اب تک آپ کے خاندان کی بڑی عزت اور احترام ہے۔ معمولات منظر یہ کے دیباچہ میں ہے کہ آپ کا باوجود ظاہری بے سرو سامانی کے توکل بہت غالب تھا۔ اور طالبان خدا کو نہ اکر و شغل بنانے میں ید طولیٰ رکھتے تھے۔ خطرہ قلب پر بہت جلد متنبہ فرما کر اصلاح فرماتے۔

لے معمولات منظر یہ ص ۳۰۔

اکثر طالبوں نے شہرت حاصل کی۔ آپ کے خلفاء میں بزرگ تر حضرت مولوی محمد امجدی صاحب الگ کے رہنے والے بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے علاقہ بنگال میں سلسلہ مجددیہ کی اشاعت بہت ہوئی اور مولوی مراد اللہ صاحب تھانیسری جنہوں نے اپنے پیر کی محبت میں بہرائچ میں قیام اختیار کیا۔ مزار آپ کا لکھنؤ میں ہے۔ مولانا شاہ بشارت اللہ صاحب آپ کے بھانجے اور داماد بھی بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے بہرائچ کے قرب و جوار میں منہیات شرع سے لوگوں نے خوب دوری حاصل کی اور تائب ہو کر برائیوں سے الگ ہوئے۔

حضرت شاہ غلام علی خلیفہ حضرت منظر جان جاناں دہلوی اپنی کتاب مقامات منظری میں ص ۱۱ پر شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے متعلق لکھتے ہیں :

”آپ کی صحبت میں دلوں کو جمعیت اور حضور حاصل ہوتا تھا۔ آپ کہاں استقامت اور پیروی سنت نبویؐ میں نہایت کامل اور اخلاق حسنہ سے آراستہ تھے۔ گوشہ صبر و قناعت کے ساتھ یا دہائی میں وقت بسر کرتے“

”ظاہری و باطنی امراض کے علاج میں ممتاز تھے“ (ص ۱۱)

تاریخ آئینہ اودھ میں ہے کہ آپ ہمان نوازی میں بھی بے مثل تھے (ص ۱۱۸) تصانیف میں آپ کی دو کتابیں بشارات منظریہ اور معمولات منظریہ بہت مشہور ہوئیں۔ معمولات منظریہ تو متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ بشارات منظریہ کو آپ نے اپنے چار سالہ دہلی کے قیام میں تالیف کیا تھا۔ تکمیل کے بعد اس کو میرزا صاحب علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے اس پر اصلاحیں بھی دیں۔ لیکن جب شاہ نعیم اللہ خرقہ اجازت و خلافت حاصل کر کے (۱۱۹۳ھ) اپنے وطن بہرائچ لوٹنے لگے تو

میرزا صاحب نے انہیں اس کی اشاعت سے منع کر دیا۔ عقیدت مند مرید نے شایع تو نہیں کیا لیکن تبرک اور پاس ادب کی نیت سے اپنے پاس محفوظ رکھا۔ ۱۲۰۲ء میں پھر اپنے احباب طریقت اور پیر بھائیوں کے اصرار پر باقی ماندہ اجزا کو مرتب کر کے استخارہ مسنون کیا۔ کتاب کی تکمیل کی۔ کتاب کے مخطوط کے آخر میں ۱۲۰۳ء مطابق ۲۹ اگست ۱۷۹۳ء درج ہے۔ ایک عرصہ سے اس کتاب کا مخطوط غائب تھا۔ اب معارف ۱۹۶۸ء میں عبدالرزاق قریشیؒ نے دہلی اسلام بکس کی تفصیلی مقالہ لکھ کر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

” اس کتاب سے میرزا صاحب کی زندگی کے بعض ایسے حالات معلوم ہوتے ہیں

کہ جی کا ذکر کسی اور کتاب میں نہیں ہے “

” اس کا انداز بیان صاف اور سادہ ہے۔ کتاب سلسلہ منظریات

کی اہم کڑی ہے اور میرزا منظر کا کوئی سوانح نگار اسے نظر انداز نہیں کر سکتا “

اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے جس میں ۲۰۹ اوراق ہیں

ورق ۲۱۰ سے میرزا صاحب کے نامور مرید قاضی ثناء اللہ پانی پتی متوفی ۱۲۲۵ء

کی ایک تصنیف ایضاً الملول کے چند اوراق ہیں اس طرح اس کتاب کے کل

اوراق کی تعداد ۲۱۲ ہے۔ مخطوط کی کتابت ۱۰ محرم ۱۲۰۳ء مطابق ۲۹ اگست

۱۷۹۳ء کی ہے۔ اس کتاب کے متن کا فوٹو حضرت مولانا ابوالحسن زید صاحب خانقاہ

ابوالخیر دہلی نے منگوایا ہے۔

دو مطبوعہ رسالے انفاس الابرار اور انوار الضمائر بھی مطبوعہ ہیں ان میں

خانہ بن نقش بند یہ مجددیہ کے خصوصیات ہیں عرصہ ہوا انوکھو پر لیس نے مجرمہ کے طریقہ پر چھاپے تھے اب نایاب ہیں۔

غیر مطبوعہ تصانیف میں۔ میرزا اہد اور ملا جلال پر آپ کا حاشیہ موجود ہے۔ ایک خود نوشت سوانح عمری۔ ایک مثنوی اپنے پیر کے حالات میں ہے جو تقریباً ایک جز کی ہے، خانقاہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ آپ نے بڑا اچھا کتب خانہ جمع کیا تھا جو زمانہ کے ہاتھوں برباد ہوا۔

آپ کے دو عقد ہوئے۔ جس سے صرف ایک صاحبزادی یادگار رہی۔ جی کا عقد آپ کے عقیقی بھانجے شاہ بشارت اللہ کے ساتھ ہوا۔ جن سے شاہ ابوالحسن پیدا ہوئے۔ وصال آپ کا ۵ صفر ۱۲۱۸ یوم جمعہ نماز عصر کے سجدہ میں ہوا۔ مزار مبارک مولوی باغ گورنمنٹ کالج کے سامنے عین لب شرک ہے بابرکت جگہ ہے۔ معمولات منظر یہ میں ذیل کا قطعہ تاریخ وفات درج ہے۔

مولوی صاحب نعیم اللہ در وقت نماز  
بہر سجدہ سر نہادہ کرد در حلت زین جہان  
سال تارخیش چو انور بادل غلگین بخت  
باتلف گفتا ز سر شد سوئے حق راہ روان  
۱۲۱۸ھ

## بزمِ صوفیہ

یعنی عہدِ تیموری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن، جویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، تاجی حید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، ابوالعلی قلندر پانی پتی، خواجہ فرید الدین عرقانی، خواجہ گیسو دراز وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔ قیمت ۱۱ روپے

از سید صباح الدین عبدالرحمن



# اخبار علمیہ

مارشیس، بحر ہند کا خوبصورت جزیرہ ہے، اس کے سرسبز درختوں، خوشنما پھولوں، سرخ زمین اور صاف و شفاف ساحلوں کی مانند اس کے باشندوں کی تہذیب اور زبان میں بھی بڑی رنگارنگی ہے، بحری جائے وقوع کی اہمیت کی وجہ سے یہ عرب، ٹوچ، فرانسیسی اور انگریز حوصلہ مندوں کی آماجگاہ رہا، ہندوستانی یہاں مزدور اور تاجر کی حیثیت سے آئے اور اب غالب تعداد ان ہی کی ہے، ایک ملین کی آبادی میں ۵۱٪ ہندو اور ۱٪ مسلمان ہیں مقامی کمرے اول (CREOLE) ۲۵٪ چینی ۳٪ اور فرانکو مارشیں ایک فیصد ہیں، مسلمانوں میں زیادہ تعداد ہساری مسلمانوں کی ہے جن کو کلکتا، بھی کہا جاتا ہے، کچھ تجارت پیشہ مسلمانوں کا تعلق سورت اور کچھ سے ہے، رنگ و نسل کے فرق کی طرح ان کی زبانیں بھی متعدد ہیں۔ مقامی کمرے اول کے علاوہ ہندی، اردو، فرانسیسی اور انگریزی زبانیں رائج ہیں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی نشریات تقریباً ایک دو جن زبانوں میں ہوتی ہیں اور تیس سے زیادہ اخبارات و رسائل شایع ہوتے ہیں، شرح خواندگی ۹۰٪ ہے، پرائمری اسکولوں میں ۶٪ سے زیادہ طلبہ ہندی پڑھتے ہیں، چار سو مکاتب میں اردو اور عربی کی تعلیم دی جاتی ہے، دسمبر میں یہاں عالمی اردو کانفرنس ہوئی، اس سے پہلے ہندی، تامل، تیلیگو اور مراٹھی کی کانفرنسیں بھی ہو چکی ہیں، اردو کانفرنس میں ہندو پاکستان کے علاوہ جنوبی افریقہ، سعودی عرب، روس، فرانس اور کناڈا وغیرہ کے نمائندے بھی شریک ہوئے،

رسالہ نیشنل اینڈوی ورلڈ کے مدیر جناب سید حامد نے کانفرنس کی مفصل اور  
 پُر از معلومات روداد تحریر کی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی وفد میں اردکا  
 پمیشل تھا، افتتاح کے موقع پر مارشلس کے گورنر جنرل سر ویس اسپی زنگا ڈو اور وزیر اعظم  
 شری انور و جگناتھ کے علاوہ وزیر امور عمائد کی بڑی تعداد موجود تھی، کانفرنس کے  
 آٹھ سشن ہوئے، ان میں اردو کے سماجی و تہذیبی پس منظر موجودہ اردو ادب، اردو  
 اور فنون لطیفہ اور عالمی سطح پر مطالعات اردو اور دوسرے مسائل زیر بحث آئے،  
 اقوام متحدہ کی زبانوں میں اردو کو شامل کرنے کا مطالبہ کیا گیا اور پانچ علمی مرکزوں کا  
 مارشلس، سعودی عرب، پاکستان اور ہندوستان پمیشل ایک وسیع نٹ ورک کی تجویز بھی منظور ہوئی۔  
 گذشتہ ماہ نومبر میں اندلس کے شہر قرطبہ میں علامہ اقبال کی یاد میں ایک بین الاقوامی  
 اجتماع ہوا، اس کی دلچسپ روداد پاکستان کے پروفیسر رفیع الدین ہاشمی کے قلم سے ہفت روزہ  
 ایشیا، لاہور میں شایع ہو رہی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ اسلام اور مغرب نامی تنظیم کے  
 صدر اور قرطبہ کے ایک ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر پروفیسر ڈاکٹر فرانسس لامان نے اسلام  
 اور مغرب کو باہم قریب ہونے اور سمجھنے کی غرض سے اس کانگریس کے انعقاد میں سرگرم حصہ  
 لیا، ۳۲ ملکوں کے نمائندوں میں مصر، ترکی، مراکش، تیونس، اٹلی، روس، تاجکستان، ایران،  
 جاپان، جرمنی اور برطانیہ وغیرہ کے ممتاز اقبال شناس بھی شامل تھے، پاکستان کے وفد  
 ڈاکٹر جاوید اقبال، پروفیسر منور مرزا وغیرہ بھی شامل تھے، یہ سب سے بڑا وفد تھا،  
 ہندوستان سے پروفیسر مگن ناتھ آزاد اور سید مظفر حسین برنی شریک ہوئے، عام طور سے  
 علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بحث کی گئی، مقالات جلد ہی کتابی شکل میں طبع ہونگے۔  
 مالی ادارہ صحت نے سب کے لیے نباتات اور صحت کے موضوع پر سلسل اجتماع کا

ایک منصوبہ بنایا ہے، اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ مختلف علاقوں کا طبی معیار ملند  
کیا جائے، گزشتہ سال کے وسط میں جاپان کے شہر کو بے میں اس سلسلہ کے پہلے اجتماع  
میں پاکستان کے جناب حکیم محمد سعید نے ایک شیر کی حیثیت سے شرکت کی، انھیں ترقی طلبان  
کے ترجمان انجیل و طب نے اس کانفرنس کی تفصیل اور حکیم صاحب کا پرمغز مقالہ شائع کیا  
اس میں طب اسلامی کی تاریخ ابن طبری، ابن سینا اور زکریا رازی کے طبی امتیازات کے علاوہ  
یابچی، مازو، بن لکٹری، اسرول، اسطوخودوس، اڈوسہ اور آملہ وغیرہ جیسے نباتات کی اہمیت  
و افادیت کا بھی ذکر ہے، طب اسلامی کے نظریات پر بحث کرتے ہوئے لکھا گیا ہے اس نظام  
طب میں متعدد مشرقی اقوام کے افکار و تجربات اور تاریخی و معاشقہ ورثہ کی آمیزش نے جو  
خوبصورت امتزاج بخشا ہے وہ اور کسی نظام طب میں نظر نہیں آتا، عالمی ادارہ صحت کے  
ذیر سایہ سرزمین جاپان پر طب جدید کے تفوق و برتری کے شور میں طب اسلامی  
کے جسم ناتواں کوشاں ادبی اور تروتازگی بخشنا حکیم صاحب کی مسیحائی کا ثبوت ہے

یورپ کی شرق نوازی اور علوم اسلامیہ سے خصوصی اعتبار کے اسباب  
جو بھی ہوں، اس کی کاوشوں کی محنت و جدت بہر حال داد کے لائق ہے۔ بہرگ  
یونیورسٹی کا شعبہ مطالعات شرق ایک فعال ادارہ ہے، یہ ۱۹۸۴ء میں قائم  
ہوا تھا، اس میں ترکی، ایرانی، عربی اور اسلامی مطالعات کے علاوہ اسلامی  
فنون لطیفہ اور آثار قدیمہ کے لیے بھی ایک شعبہ مخصوص کیا گیا ہے، حال ہی میں  
ان کے لیے ایک کمپیوٹری فہرست کتابیات مرتب کی گئی ہے اور پیرس۔سرہون  
یونیورسٹی کے مرکز تاریخ برائے اسلامی فنون لطیفہ و آثار قدیمہ کے تعاون سے

ایک وسیع دستاویزی زامین کا منصوبہ بھی بنایا گیا ہے، تاکہ عالم اسلام کا ایک معبود آکائیو، مشرق، مغرب کے نام سے تیار کیا جائے جس میں قدیم و جدید کتابوں، ذاتی ذخیروں اور دوسرے ذرائع کی مدد سے عمارتوں کی تصویریں، دستکاری کے مرتعے وغیرہ شامل ہوں، اس شعبہ نے حال ہی میں بلند پایہ علمی تحقیقی مقالہ پرستل جرمین زبان میں ایک جلد بھی شائع کیا ہے۔

یورپ میں اگر ایک طرف علم و ہنر کا غلغلہ ہے تو دوسری طرف یہ افسوسناک خبر بھی ہے کہ لندن کی رائل کامن ویلتھ سوسائٹی نے مالی مشکلات کی وجہ سے اپنی ۱۲ سالہ قدیم و مشہور لائبریری کو بند کرنے اور اس کی کتابوں کو نیلام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ برطانیہ میں اسے لائبریری کچھ کے ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ اس کتب خانہ میں ۵ لاکھ سے زیادہ تاریخی، نایاب اور بیش قیمت کتابوں، خطوط، نمارس اور رسائل کے ذخیرہ کے علاوہ تقریباً ستر ہزار نہایت قیمتی تصاویر کا خزانہ بھی ہے۔ بعض فوٹو گراف ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ہیں، تشویشناک بات یہ ہے کہ نیلام کے بعد یہ قیمتی ذخیرہ کچھ کر طلبہ اور محققین کی دسترس سے دور ہو جائے گا۔ مسٹر ڈبلو جے ویسٹ جنکی

تازہ تصنیف (THE STRANGERS OF SEMI LITERATE ENGLAND)

ND: THE DISSOLUTION OF LIBRARIES) نے علمی حلقوں میں پہل

پکار کھا ہے، انھوں نے اس کتب خانہ کے ضیاع کو بدترین حادثہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ صرف بیس برس پہلے تک اس کا کوئی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

## معارف کی ڈاک

## نا بھالے ایک خط

۱۹۲۱-۲۲ء - محلہ دیوان - نا بھالے - پنجاب

مکرم - معظم - محترم - آداب -

”ادب ادب ہے ادب کا نہیں کوئی مذہب - خدا کے فضل سے یہ کفر ہے نہ یہ اسلام میں نے دور درشن سے سنسٹر انفارمیشن کا اعلان سنا کہ انھوں نے ۲۵ لاکھ روپیہ اردو والوں کو دیا ہے - یہ اردو والے کون ہیں - یہ انھوں نے نہیں بتایا -

آپ نے پچھلے دنوں ڈپٹی انفارمیشن کی ایک کتاب اردو میں ریلیز ہوئی دیکھی ہوگی اردو کی ہر تقریب میں وہ موجود ہوتی ہیں - ان سے کوئی فائدہ حاصل کرنا مشکل نہیں - سوال یہ ہے کہ کیا یہ روپیہ اردو کی بقا کے لیے خرچ ہوگا - یا مشاعروں پر ضایع ہوگا - حضرت اتنے روپوں میں کتنے اردو کے سکول قائم ہو سکتے ہیں کتنی ایسی کتابیں جو نہایت مفید ہیں - اردو اور فارسی کی چھپ سکتی ہیں، فارسی کے ہندو انشا پر داز“ لکھنے کا میرا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ جانیں کہ ہندو فارسی داں تھے - اب آپ ”پنجاب میں عربی“ پڑھیں گے - نئی باتیں دوں گا - عربی میں بھی پنجاب پیچھے نہیں تھا - چھپنے کی فکر نہیں - ہر ماہ میرے مضامین چھپنے بھی نہیں چاہئیں -

نیاز مند

سلام علیہ نا بھالی

ادبیت

# غزل

حضرت عروج زیدی (مرحوم)

• عطاۓ اذیتؔ خوشی آپ کی      ستم ہے ستمؔ دوستی آپ کی  
 مری بزم ہے واقعی آپ کی      کمی ہے تو شاید کمی آپ کی  
 نہیں اس میں موجوں کی ہلچل نہیں      طرب کا رہے زندگی آپ کی  
 وہاں تک شکایت میں کیوں جائیے      جہاں سے نہ ہو واپسی آپ کی  
 مری بے خودی خود نہ مابن گئی      تماشا نگر ہے نگلی آپ کی  
 جہاں سنگ باری بہ ہر کام ہے      وہاں بھی ہے شیشہ گری آپ کی

نہ کیوں معتبر ہو کلام عروج  
 قلم کا سفرؔ رہبری آپ کی

۱۔ اشعار و تلامیذ الرحمن۔

## کلیات بشی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہزادہ محمد امجد علی صاحبہ جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی  
 سیاق و سباق تاریخی نظمیں جو کانپور میں طرابلس بلقان، مسلم لیگ مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں  
 درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ قیمت ۲۵ روپیہ۔

## مطبوعات عاجلہ

فرہنگ زفان گویا جلد اول (فارسی) تالیف بدرابراہیم، تصحیح و ترتیب از جناب

پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، بہترین کتابت و طباعت، صفحات ۵۵۲

قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

زفان گویا دوجان پویا ایک قدیم فارسی فرہنگ ہے۔ جس کو نویں صدی ہجری کے اوائل کی تالیف بتایا جاتا ہے، اس کے مولف بدرابراہیم کا تعلق شیراز ہند جو نپور کے ایک ایسے علمی خاندان سے تھا جو فارسی فرہنگ نگاری کے لیے مشہور ہے چنانچہ شرف نامہ مولفہ ابراہیم توام بھی اسی خاندان کی علمی یادگار ہے، زیر نظر فرہنگ کے مخطوط کا علم پہلے خدا بخش لائبریری کے ذخیرہ سے ہوا، بعد میں تاشقند یونیورسٹی کے کتب خانہ میں بھی اس کے ایک اور قلمی نسخہ کا سراغ ملا۔ اب پروفیسر نذیر احمد نے ان دونوں نسخوں کی مدد سے اس کا متن مرتب کر کے تصحیح و تعلیق اور بحث یہ کے بعد شائع کیا ہے، فاضل مرتب نے اپنے عالمانہ مقدمہ میں زفان گویا کے اصل نام اس کے مولف اور اس کے خاندان، تاریخ تالیف اور فرہنگ کے مآخذ و مندرجات کے بارہ میں مفید اور ضروری معلومات بھی جمع کر دیے ہیں، اسی ضمن میں بعض دوسرے محققین حافظ شیرانی وغیرہ کی چند غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے، اور فرہنگ کی خوبیاں دکھانے کے ساتھ اس کے تعاقب کی نشاندہی بھی کی ہے، فارسی لفظوں کی تشریح میں لف نے سینکڑوں ایسے ہندوستانی الفاظ بھی نقل کیے تھے جو خاص طور پر دیار پور ب میں بولے جاتے تھے وہ اب بھی رائج ہیں، فاضل مرتب نے ان سب لفظوں کی نشاندہی کر کے

مولف کے جو مضمون ہونے کی ایک بڑی داخلی شہادت فراہم کر دی ہے، آخر میں الفاظ واسا واماکن کا اشاریہ بھی درج ہے، مقدمہ فارسی کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی ہے اس پیش قیمت مخطوط کی اشاعت پر خدا بخش اور میٹل لائبریری مبارکباد کی مستحق ہے۔

معیار از جناب قاضی عبدالودود، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، مجلد چ گرد پوش، صفحات ۴۰۰، قیمت ۵۰ روپیہ، ناشر: خدا بخش لائبریری پٹنہ، پتہ: مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی اردو شاخ پٹنہ کی جانب سے جناب قاضی عبدالودود نے ایک تحقیقی و ادبی رسالہ معیار اس مقصد سے نکالا تھا کہ وہ ادب میں اجتماعی شان کا حامل ہو اور کسی طرز خاص کا پابند نہ ہو، افسوس کہ معیار نے حیات مستعار کم پائی اور صرف چھ اشاعتوں کے بعد وہ بند ہو گیا، لیکن اس مختصر عرصہ میں بھی اس نے اپنے بلند پایہ ادبی و تحقیقی مضامین کی وجہ سے اصحاب علم اور اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر لیا تھا معیار کا بڑا حصہ خود قاضی صاحب کی تحریروں سے مزین ہوتا تھا، مقالات کے علاوہ معروضات، تعارف، مطبوعات جدیدہ، اخبار ادب، استفسارات وغیرہ مختلف عنوانوں کے تحت ان کی جو تحریریں رسالہ میں درج ہوتی تھیں ان سے ان کے بلند درجہ و معیار کا اندازہ ہوتا ہے، معروضات کے ذیل میں اردو زبان کے متعلق انہوں نے جو اظہار خیال کیا ہے وہ اب بھی معنویت سے خالی نہیں ہے اور ادب کے طالب علموں کے مطالعہ کے لائق ہے مئی ۱۹۳۷ء کا ایک ادارہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، جس میں گاندھی جی کی سانی پالیسی سے متعلق مستقبل میں یہ شبہات ظاہر کیے گئے تھے کہ گاندھی جی کے راج میں اردو بولنے والوں کے لیے مزید سہولتوں کا حاصل ہونا تو دور کنار، اسکی وہ مثبت



باقی رہے گی جو آج ہے، ہندی کو ملک کی زبان قرار دینے کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اردو دفتروں اور مدارسوں سے خارج کی جائے گی۔۔۔ ان کا یہ طنزیہ فقرہ آج بھی پر لطف ہے ”کیا آپ ایسے شخص کو قائل کر سکتے ہیں جو عالم بالا سے براہ راست تعلقات رکھتا ہے اور جس کا ہر قول و فعل دیوتاؤں کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے؟“ رسالہ معیار کے تمام شماروں کو از سر نو یکجا کر کے اور عکسی صیادت میں شایع کر کے ادارہ خدابخش لائبریری نے قابل تحسین خدمت انجام دی ہے، جناب عابد رضا بیدار کا مقدمہ دلچسپ اور قاضی صاحب کے طرز نگارش کا عمدہ جائزہ ہے۔ آخر میں ایک ’تجربہ‘ یا قی اشاریہ اور معیار کے اور مضمون نگاروں کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

**قافلہ اہل دل** مرتبہ از جناب مولانا نسیم احمد زبیری مرحوم، متوسط تقطیع

کاغذ، کتابت، طباعت عمدہ، جلد سحر گردش، صفحات ۲۰۲، قیمت ۲۵ روپیے  
پتہ: الفرقان بک ڈپو، نظیر آباد، اسلامپور، مغربی بنگال۔

حضرت مرزا منظر جان جاناں کے خلیفہ اہل اور مجددیہ و موز و معارف کے وارث

شاہ عبداللہ غلام علی دہلوی نقشبندی کی ذات بابہ کات سے ہندوستان میں اصلاح نفوس اور تہذیب باطن کا غیر معمولی کام انجام پایا، ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں سے بھی تشنگان رشد و ہدایت ان کی جانب کھینچے چلے آتے تھے، ان کے متعلق مولانا شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادی کا یہ قول مشہور ہے کہ ’عشق کی دو دوکانیں دیکھیں ایک تو شاہ غلام علی صاحب اور دوسری شاہ آفاق کی کہ ان دوکانوں میں عشق کا سودا بکا کرتا تھا، شاہ غلام علی کے ایک ممتاز مسترشد اور خلیفہ شاہ رؤف احمد رافت مجددی رامپوری نے دارالمعارف کے نام سے اپنے مرشد کے بعض ملفوظات و مکتوبات جمع کیے تھے۔‘

جوفاری زبان میں تھے عرصہ ہوا مولانا نسیم احمد فریدی مرحوم نے ان کا اردو ترجمہ کر کے ماہنامہ الفرقان لکھنؤ میں بالاشاطہ شائع کیا تھا جواب کتابی صورت میں طبع ہوا ہے مولانا فریدی مرحوم خود صاحب دل بزرگ تھے، اس لیے رشد و ہدایت کے ان انمول مضامین کے ترجمہ میں بھی لطف و لذت اور سرور و مسرت کی پوری کیفیت موجود ہے جس کا انداز مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، فاضل مترجم نے شاہ صاحب کے چند نامور خلفاء شاہ ابوسعید مجددی، ملا خاں بروہی ترکستانی، شاہ سعد اللہ، شاہ رؤف احمد، مولانا بشارت اللہ سہروردی، مولانا خالد شہر زوری کردی اور مولانا اخوند جان فخر ہزاروی وغیرہ کے مختصر حالات بھی دے دیے ہیں۔

تذکرہ حضرت شاہ عبدالرحیم شاہ ابوالرضا دہلوی مرتبہ از مولانا

نسیم احمد فریدی مرحوم مع ضمیمہ اہل قبور کی زندگیوں سے ہم کلائی از جناب مولانا محمد منظور نعمانی، چھوٹی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت، عمدہ، صفحات ۶۷، قیمت

۴ روپے، پتہ: الفرقان بلڈ پرنٹرز آباد (اس نیا کلاؤں مغربی، لکھنؤ)۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی یگانہ روزگار اور نابینہ عصر شخصیت کی تعمیر و تشکیل

میں ان کے والد ماجد شاہ عبدالرحیم فاروقی اور عم بزرگوار شاہ ابوالرضا دہلوی کا بڑا دخل تھا، یہ دونوں بزرگ علم و عمل، اتباع شریعت، صلاح و تقویٰ اور توکل و استغناء میں سلف صالحین کا نمونہ تھے، ان دونوں کے حالات و سوانح جستہ جستہ انفاس الحوائج

نثر بہتہ انخوام، حیات ولی، مزارات اولیائے دہلی، انفاس رحیمیہ اور ادب شاد رحیمیہ میں موجود تھے، مولانا نسیم احمد مرحوم نے مذکورہ بالا کتب کی مدد سے ان حضرات کے حالات اور مکتوبات و ملفوظات کے بکھرے ہوئے موتیوں کو سلیقہ سے ایک لٹری میں

پرو دیبا ہے، یہ مجموعہ مطالعہ کے لائق ہے، شاہ عبدالرحیم کی نسبت سے اہل قہر سے ہرکلی کے بعض واقعات ملتے ہیں، ان کے تعلق سے پیدا ہونے والے شبہات کے خلاف کوئی جواب لکھنا مولانا منظور نے ان کے ایک عمدہ تحریر سپرد قلم کی تھی جس کو ضمیمہ کے طور پر اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے جس سے اس کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

**ایشاء و اخوت** مترجم جناب مولانا عبدالجبار مسوی، بڑی قلیط، لاغذا

کتابت طاعت بہتر، صفحات ۳۲۲، قیمت درج نہیں، پتہ، الجمعہ اعلیٰ، پوسٹ

بکس برائے مولانا محمد یحییٰ، ۲۷۵۱۰۱۔

کئی برس پہلے امام عبداللہ بن مبارک کی کتاب الزہد المرقاۃ کو محدث شہیر جناب مولانا حبیب الرحمن نے اپنے فاضلانہ حاشی و تعلیمات اور مفید مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شایع کیا تھا، مولانا عبدالجبار مسوی نے اس گنج گراں مایہ کا اردو ترجمہ کیا ہے، اصل کتاب میں امام مروزی اور نعیم بن حاد کی روایات ہیں، مگر زیر نظر ترجمہ میں صرف امام مروزی کی روایات ہی آئی ہیں اور بعض جگہ حدیث اور نقلی ترجمہ کی وجہ سے روایات میں فرق آ گیا ہے، مثلاً نبی کی ہنسی صرف مسکراہٹ ہوتی اور کسی سے مسکراہٹ کے وقت نہ منہ پھیرتے مگر دونوں ساتھ ہی حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ نبی قیص میں نے اپنی تو میں لگی دیکھنے اس کی طرف اسی طرح زبان میں بھی کئی جگہ ناہمواری ہے، مثلاً جب دونوں لشکر لڑتا ہے "خدا کی خوشنودی چاہئے کو لڑتا ہے" آپ شعور نہیں بندتے ہیں "تھاری نفس ہمیشہ جوان رہتی ہے" بعض جگہ مفہوم واضح نہیں ہے جیسے "میں نے اپنے جیسے نہیں دیکھا، جاتیں جاتیں تک نہیں چلیں" مثلاً "ایک جگہ آیت شریفین الطیبات کی جگہ میں طیبات لکھ دیا گیا ہے، خود کتاب کے نام ایشاء و اخوت کی ترکیب تھانوس ہے۔

جلد ۳۴ ماہ رمضان المبارک ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۲ء عدد ۳۵

## مضامین

۱۶۲-۱۶۴

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

✓ ۱۸۰-۱۶۵

ڈاکٹر عبدالرحمن مومن

صحیح بخاری کی روایت "زنا نے تروہ"

صدر شعبہ عمرانیات بمبئی یونیورسٹی

✓ ۱۹۰-۱۸۱

مولانا یوسف متالاندن

شیخ عبدالحق محدث دہلوی

✓ ۲۱۶-۱۹۱

ڈاکٹر سید سحیح شعیب مقدم

اردو نعت گوئی کے موضوعات

✓ ۲۲۱-۲۱۷

ڈاکٹر فدا سعید اختر

تعمیم و توضیح

## استفسار و جواب

✓ ۲۳۶-۲۲۲

ع۔ ص

اورنگ زیب کی ہندو بیویاں

## معارف کی ڈاک

۲۲۸-۲۲۷

(۱) ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی لکھنؤ

۲۲۹-۲۲۸

(۲) پروفیسر ملک زاوہ منظور احمد لکھنؤ

۲۲۹

(۳) ڈاکٹر ظفر الاسلام ریڈر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ۔

## باب التقریظ والانتقاد

۲۳۹-۲۳۰

"ض"

سر شاخ طوبی

۲۴۰

ع۔ ع

مطبوعات جدیدہ

## شذرات

آزادی سے پہلے سمجھا جاتا تھا کہ قومی حکومت کے قیام کے بعد ملک کے دوسرے فرقوں اور گروہوں کی طرح مسلمانوں کو بھی ترقی کے یکساں مواقع ملیں گے۔ اور وہ ملک کے دوسرے لوگوں کے دوش بدوش قومی زندگی کے ہر شعبہ میں برابر کے شریک و شریک بنیں گے۔ اور آزادی کی نعمت سے بہرہ ور ہو کر بے خوف و خطر زندگی بسر کریں گے۔ ان کا دین و عقیدہ اور قومی و مذہبی تشخص باقی رہے گا۔ ان کی عبادت گاہیں اور ان کے پرسنل محفوظ رہیں گے۔ لیکن نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی یہ توقعات بر نہ آئیں اور مسلمان ہر لحاظ سے کمتر اور پس ماندہ بلکہ دوسرے درجہ کے شہری ہو گئے۔ گویا طرح خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا۔ نہ ان کی جان و مال، عزت و آبرو اور دین و ایمان سلامت ہے اور نہ ان کی عبادت گاہیں اور پرسنل محفوظ ہیں۔ بلکہ ان سب کے لیے روز بروز مزید خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اور مسلمانوں کی پریشانی اور بے بسی میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ مسلسل جو ظلم، زیادتی اور نا انصافی ہو رہی ہے، وہ کسی بھی جمہوری اور سیکولر حکومت کے لیے نہایت شرمناک اور اس کے دامن پر ایک بہت بدنامی داغ ہے۔ چنانچہ اب اس پہلو سے دنیا میں ہندوستان کی رسوائی اور بدنامی بھی ہو رہی ہے۔ جس کا اعتراف بعض قومی اور سیاسی رہنما بھی کرنے لگے ہیں لیکن اس کو نظر انداز کر کے اگر ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس ظلم و زیادتی میں جہاں دوسروں کا ہاتھ ہے وہاں مسلمان بھی اس کے ذمہ دار ہیں جو خود اپنے آپ کو ظلم و زیادتی کا گدھے ہیں اور قانون قدرت یہ ہے کہ جو قوم اپنے آپ کو ظلم و جبر کرتی ہے اس کی تمام آسائشیں اور آسائشیں اس سے چھین لی جاتی ہیں اور کوئی اس کو تباہی و بربادی سے بچا نہیں سکتا۔ خدائے ذوالجلال

زبردست اور طاقت ور ہاتھ اسے پاش پاش کر ڈالتا ہے اور وہ داستانِ پارینہ بن کر رہ جاتی ہے: وَعَلَّمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّنَاهُمْ كُلَّ مَخْزِيَةٍ (۱۹)

اور باتوں سے قطع نظر اس موقع پر ہم مسلمانوں کی صورت ایک محرومی و بد نصیبی اور اپنے اوپر ظلم و زیادتی کی مثال دینا چاہتے ہیں۔ ہماری مراد تعلیم سے ہے جس کے اعتبار سے وہ نہایت پسماندہ ہو گئے ہیں۔ ان کے بڑے طبقہ کو اپنی قوم تو درکنار خود اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی ہے جس کے نتیجہ میں وہ قومی حیثیت سے ذلت و خواری اور پستی و ناکامی کی آخری حد پر پہنچ گئے ہیں۔ اور ادنیٰ و معمولی درجہ کے شہری ہو گئے ہیں۔ تعلیم غفلت و بے پروائی نے یہ بُرا دن بھی دکھایا کہ ملک کی مشترکہ اور قومی زندگی میں مسلمانوں کا عمل دخل بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اور اسی باعث سرکاری ملازمتوں میں ان کا تناسب انصاف اور برتر تانک حد تک گھٹ گیا ہے۔ کیا اس کے بعد بھی قوم و ملت کی ہمہ جہت کامیابی اور سر بلندی کا کوئی تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور کیا علم و بصیرت کے بجائے جہالت و بے بصیرتی کو اپنے معاشرہ میں فروغ دے کر مسلمان اپنے اوپر ظلم نہیں کر رہے ہیں؟

اس عام جیسی اور سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کی تعداد کی حیرت انگیز کمی سے کچھ دور مند اور حق اس لوگ بہت ناکمند ہوئے اور ٹرپ اسٹھے۔ ان کی کوششوں کے نتیجہ میں تعلیمی حیثیت سے پس ماندہ اقلیتوں کے لیے حکومت بڑے حصے میں کے بعد کو چنگ سٹر یا تریقی مراکز کھولنے پر آمادہ ہوئی اور منسٹری آف ویلفیئر نے بعض انجمنوں کو ان کے لیے مالی امداد بھی دی۔ لیکن جب اس کے نتائج طینان بخش نہیں نکلے تو ہمدردی و یکجہتی سوسائٹی نے جدید وسائل و ذرائع سے آراستہ ایک اقامتی کوچنگ سٹر تعلیم آباد (سنگم و ہار) دہلی میں کھولا جس میں ضروری سہولتوں کے علاوہ رہائش و تربیت کا معقول انتظام بھی

جناب سید حامد سکرٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی ہمدرد گورنمنٹ ہائی اسکول کے قلم سے ہمدرد کو چنگ  
ایڈیٹرنگ سینٹر کی ضروری تفصیل اخباروں میں شائع ہو چکی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ  
دو مذہبی اقدار حکیم عبد الحمید صاحب القابہ صدر ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کی سرپرستی  
میں شروع کیا گیا ہے۔ جن کی میٹائی ان شامائے قوم میں زندگی کی نئی روح پھونک دی گئی۔  
البتہ ذہین طلبہ کی طرف سے اس کا عملی خیر مقدم ہونا چاہیے اور انھیں اس شہرے موت سے  
پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن سابق ناظم دارالمنصفین کو کلکتہ اور اہل کلکتہ سے  
بڑا تعلق تھا۔ ان کے عم محترم جناب صلاح الدین مرحوم تو یہیں کے ہو گئے تھے جن کی یادگار انجمن  
منفید الاسلام اب تک قائم ہے۔ ایران سوسائٹی کے ارباب مل و عقد خصوصاً خواجہ محمد یوسف  
چیف جسٹس کلکتہ ہائی کورٹ اور محمد حمید صاحب سے صباح الدین مرحوم کے بڑے مخلصانہ  
و عزیزانہ تعلقات تھے۔ سوسائٹی کی کوئی تقریب ان کی شرکت کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی  
۹ فروری ۱۹۲۷ء کو ایران سوسائٹی میں مرحوم پر ایک یادگار پروگرام ہوا۔ جس میں کلکتہ کے  
اصحاب علم و دانش کے علاوہ جناب سید شہاب الدین دستری بہانہ خصوصی کی حیثیت سے  
شریک ہوئے اور اپنا کلیدی خطبہ پیش کیا۔ اس موقع پر خواجہ محمد یوسف نے بڑے والہانہ  
اور جذباتی انداز میں مرحوم کو اپنا خراج عقیدت پیش کر کے ان سے اپنے گہرے تعلق کا  
ثبوت دیا۔ پروگرام مختصر ضرور رہا لیکن اس کو منعقد کر کے کلکتہ کے لوگوں نے صباح الدین  
صاحب سے اپنے تعلق کا حق ادا کر دیا۔

اس سال ۲۶ جنوری کو صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے حکیم عبد الحمید صاحب اکابر ہمدرد خانہ کو  
پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا اور الہ آباد ہائی کورٹ کی ۱۲۵ ویں سالگرہ کی موقع پر ہائی کورٹ اور  
سپریم کورٹ کے سینئر ججوں کی موجودگی میں بڑی شگفتہ آوازوں کو دیا گیا۔ ہم ان دونوں حضرات کو  
مبارکباد دیتے ہیں۔ دونوں کا مخلصانہ تعلق دارالمنصفین سے بہت قدیم ہے۔

## مقالہ

## صحیح بخاری کی روایت ”زنائے قردہ“

از ڈاکٹر عبدالرحمن مومن

امام الحدیث ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری (متوفی ۲۵۶ ہجری) کی اہم ترین تصنیف صحیح بخاری کی تصنیف کی مستند ترین کتاب ہے۔ امام بخاری نے چھ لاکھ حدیثوں میں سے دس ہزار احادیث کا انتخاب کیا۔ ان کے الجواب باندھے اور ان کی بنیاد پر صحیح بخاری ترتیب دی۔ اسے بجا طور پر صحیح الکتاب بعد کتاب اللہ کہا گیا ہے۔ گذشتہ ہزار برس سے نائند کے عرصہ میں صحیح بخاری عالم اسلام کی متاثر دینی درس گاہوں میں شامل نصاب رہی ہے۔ اس کتاب کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ امام بخاری کی زندگی ہی میں کم و بیش ایک لاکھ افراد نے ان سے بلا واسطہ صحیح بخاری کی کاپی لیں۔ اس غیر معمولی اقبالیہ اور مقبولیت کے باوجود یہ کتنا دست نہ ہو گا کہ صحیح بخاری تسامحات اور غلطیوں سے یکسر خالی ہے۔ بخاری کے جملہ روایات کی تعداد ۴۳۰۰ سے زائد ہے، ان میں سے ۱۰۰ روایات ایسے ہیں جن کے بارہ میں محدثین اور علم جرح و تعدیل کے ماہرین نے کلام کیا ہے۔ ان میں سے بعض روایات جہیمہ، مرجیہ اور قداریہ قرار دی گئی تھیں۔ بعض متروک الحدیث روایات مثلاً اسماعیل بن ابان، ایوب بن عاصم، عطاء بن ابی مہزومہ، زبیر بن عتیق اور عطاء بن السائب وغیرہ پر خود امام بخاری نے کتاب الضعفاء میں جرح کیا ہے اور انہیں مطعون و مجروح قرار دیا ہے۔ دوسری طرف امام صاحب نے ان ہی



راویوں کی روایتیں صحیح بخاری میں شامل کی ہیں۔ ان امور کی تفصیل حافظ ابن جریر عسقلانی نے فتح الباری کے مقدمہ ہدی الساری میں دی ہے۔

بعض جگہ صحیح بخاری کی دو روایات میں باہم تضاد پایا جاتا ہے۔ چنانچہ کتاب الصلوٰۃ

کے باب ۲۸۹ میں تَبَشُّشُ قُبُورٍ مَشْرُوعٌ لِّلْمُجَاهِلِیَّةِ وَیَتَخَذَنَّ مَكَانَهَا مَسَاجِدَ

میں حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ

تشریف لائے تو آپ نبی عمرو بن عوف نامی قبیلہ کے یہاں اترے اور ان کے یہاں

آپ چوبیس راتیں ٹھہرے۔ دوسری جگہ باب مقدم النبی میں ان ہی حضرت انس رضی اللہ عنہ سے

جو وہ دن قیام کرنے کی روایت نقل کی ہے۔ حافظ ابن جریر نے فتح الباری میں اعتراض

کیا ہے کہ مذکورہ روایتوں میں باہمی تضاد پایا جاتا ہے اور اس بنا پر دونوں روایتیں

ساقط الاعتبار ہیں۔ صحیح بخاری میں بعض جگہ متن روایت میں تسامح واقع ہوا ہے۔ چنانچہ

کتاب الجنائز کے باب ۱۲۱۱ میں حَدِّ الْمَلَأَ عَلٰی خَيْرِ سُرٍّ وَجَعَلَا مِنْ حَضْرَتِ زَيْنَبِ بِنْتِ

الہی سلمہ روایت کرتی ہیں کہ جب شام سے ابو سفیان کی وفات کی خبر آئی تو ام حبیبہ نے

تیسرے دن زور و خشو مگائی اور اپنے رخسار پر ہاتھوں پر ملی۔ موصوفین کا بیان ہے

کہ ابو سفیان کا انتقال مدینہ منورہ میں ہوا تھا جب کہ اس روایت میں شام کا ذکر ہے

حافظ ابن جریر کہتے ہیں کہ اس روایت میں راوی کو وہم ہو چکا ہے۔

محدثین اور اہل فن نے حدیث کی صحت کو جانچنے کے دو معیار بتلائے ہیں ایک

اسناد اور دوسرے درایت۔ محدثین نے صرف روایت کے تسلسل اور سند کی صحت

پر اکتفا نہیں کیا بلکہ متن حدیث کا اصول و درایت کی روشنی میں جائزہ لیا۔ محدثین کہتے ہیں کہ

جو حدیثِ سند کے اعتبار سے صحیح ہو ضروری نہیں کہ اس کا متن بھی صفتِ صحت سے متصف ہو۔ چنانچہ ماہرینِ فن نے متعدد حدیثوں کو جن کی اسناد درست ہیں لیکن جو روایت کے معیار پر پوری نہیں اترتیں، ضعیف یا موضوع قرار دیا ہے۔ حاکم نے معزۃً علیہ السلام میں اور علامہ جلال الدین سیوطی نے تدریب الراوی میں ایسی کئی احادیث کی مثالیں دی ہیں۔ محدثین نے روایت کے اصول وضع کیے ہیں۔ اگر کوئی روایت ان اصولوں سے کلی طور پر متعارض ہو تو سند اعتبار سے گری ہوئی مانی جاتی ہے۔ ابن جوزی نے فتح المغیث میں ان اصولوں کی تصریح کی ہے۔ حسب ذیل صورتوں میں روایت قابلِ اعتماد نہیں رہتی:

- ۱۔ جب وہ قتل و غم کے منافی و معارض ہو۔
- ۲۔ کسی اصولِ مسلمہ سے معارض ہو۔
- ۳۔ محسوسات و مشاہدات سے معارض ہو۔
- ۴۔ سنتِ نبوی سے معارض ہو۔
- ۵۔ حدیث متواتر سے معارض ہو۔
- ۶۔ اجماعِ قطعی و یقینی سے معارض ہو۔
- ۷۔ معمولی فروگزاشت پر ابہدی اور سخت عقاب کی دھمکی پر مشتمل ہو۔
- ۸۔ روایت کے معنی جو اس میں شائبہِ نوبت پایا جاتا ہو۔
- ۹۔ صرف ایک آدمی روایت کرے حالانکہ اس میں کوئی واقعہ بیان کیا گیا ہو کہ

لے حاکم، معزۃً علیہ السلام حدیث نمبر ۵۷۵ جلال الدین سیوطی: تدریب الراوی ص ۴۸ نیز بھی صالح، علیہ السلام

و مصطلح الفصل الرابع نیز الفصل الخامس

اگر وقوع میں آیا ہوتا تو بہت سے لوگوں کو اس سے واقف اور آگاہ ہونا چاہیے تھا۔  
 اصول حدایت کی روشنی میں صحیح بخاری کی بعض روایتوں پر محدثین نے جرح کی ہے۔  
 مثلاً صحیح بخاری کی کتاب الاستیذان باب بدو الاسلام میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو اپنی صورت پر بنایا کہ ان کے قامت کی درازی ساٹھ گز (سبتون ذراعا) تھی.... پھر ان کے بعد سے اب تک مخلوق کا قد گھٹتا چلا آتا ہے۔ اس حدیث سے متعلق حافظ عقیلی کتاب النصفاء میں (ابو الزناد کے تذکرہ میں جو اس حدیث کا راوی ہے) لکھتے ہیں کہ ابن قاسم لکھتے ہیں میں نے حضرت مالک ابن انسؓ سے اس روایت کے بارہ میں دریافت کیا تو آپ نے اس روایت کا نہایت سختی سے انکار فرمایا اور منع کر دیا کہ کوئی اس کو بیان نہ کرے۔ حافظ ابن حجر عسقلانی اس روایت کے بارہ میں لکھتے ہیں ویشکل علیٰ ہذا ما یوجد الاذن من اثبات الامم السالفة کذا یأثر شذوذ فان مساکنہم تدل علی ان قاماتہم لم تکن مفرط الطول (اس روایت پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ اب جو گزشتہ قوموں کے آثار موجود ہیں جیسے شمو کی بٹیاں ہیں کہ ان کے مساکن یہ بتلاتے ہیں کہ ان کے ڈیل ڈول زیادہ لانے نہ تھے، اور پھر ابن حجر لکھتے ہیں لعمینہم علیٰ الی الاذن ما یزید فی ہذا الاشکال) اب تک مجھے کوئی ایسی چیز معلوم نہ ہو سکی جو اس اعتراض کو رفع کر سکے۔

لے دائرہ مصادر اسلامیہ (طبع پنجاب یونیورسٹی لاہور) جلد ۲ ص ۲۷۲ (بحوالہ فتح البلیث ص ۱۱۱)  
 لے مولانا عبد الرشید نعمانی، لغات القرآن (طبع لاہور) جلد ۳ ص ۱۱۱ (بحوالہ ذیجی: میٹریک القرآن)  
 جلد ۲ ص ۳۶ لے ابن حجر عسقلانی: فتح الباری جلد ۶ ص ۲۶۰۔

زیر نظر مضمون میں صحیح بخاری کی ایک روایت کا مذکورۃ الصدرا اصول روایت کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔ صحیح بخاری کی کتاب بنیان الکعبہ کے باب القسامۃ فی الجاہلیۃ میں امام بخاریؒ اپنے استاد نعیم بن حماد سے روایت کرتے ہیں :

حد ثنا نعیم بن حماد قال      نعیم بن حماد نے ہم سے کہا، وہ ہمیشہ

حد ثنا حشیدہ عن حصین عن      ہے، وہ حصین سے، وہ عمرو بن میمون

حمزہ بن میمون قال را      سے روایت کرتے ہیں کہ جاہلیت کے

فی الجاہلیۃ قردۃ اجتمع علیہا      زمانہ میں میں نے دیکھا کہ ایک بندہ

قردۃ قد ذمت فرجہا      پر بندہ رکھے ہو گئے تھے۔ بندہ لینے

فرجہا معہم      زمانہ کیا تھا اور بندہ اس کو ٹسار کر رہے

تھے۔ میں نے بھی ان کے ساتھ بندہ

کو ٹسار کیا۔

اس روایت میں نہ صرف اصول روایت کے لحاظ سے اشکال ہے بلکہ جرح و تعدیل کے اصولوں کے اعتبار سے بھی اس میں علت اور شد و ذپایا جاتا ہے۔ امام بخاریؒ نے یہ روایت اپنے استاد نعیم بن حماد و خزاعی مرقدی سے کی ہے۔ حافظ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں انہیں منکر الحدیث کہا ہے۔ نسائی ان کو ضعیف کہتے ہیں۔ ذہبی کہتے ہیں کہ آپ علم کا غنیمت تھے، لیکن قابل حجت نہیں تھے۔ خطیب، دارقطنی، ابو صالح بن محمد، ابوسعید بن یونس نے انہیں غیر ثقہ کہا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی روایتوں میں جھوٹ کی آمیزش ہوتی تھی۔ وہ حدیث گڑبٹے بھی تھے۔ اس روایت کے دوسرے راوی

ہشیم بن ابی خازم الواسطی کے بارہ میں حافظ ذہبی کہتے ہیں کہ تدریس کرنے کے بڑے  
عاوی تھے۔ ایک ایسی جماعت سے احادیث بیان کرتے ہیں جن سے ان کو سماع حاصل نہیں  
ہے، بعض محدثین نے اصول و روایت کی روشنی میں صحیح بخاری کی اس روایت میں کلام کیا ہے

چنانچہ حافظ ابن عبد البر نے الانتقار میں اس روایت پر لکھ کر کہتے ہوئے لکھا ہے،

فیہا منافیۃ الزنا علی غیر

اس روایت میں غیر مکلف کی طرف

مکلف و اقامۃ الحد علی

زنا کی نسبت ہے اور جانوروں پر

البعائم و هذا منکر عند

مذہب امام کہنا ہے جو اہل علم کے نزدیک

اہل العلم

ناقابل قبول ہے۔

علامہ ابن الاثیر نے اسد الغابہ میں یہی بات کہی ہے۔ امام ابو عبد اللہ حمید بن  
الحج بن یحییٰ میں اس روایت کو الحاقی قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ اصل بخاری میں نہیں  
ہے۔ امام نجم الدین نسفی نے کتاب النہاج میں، جو صحیح بخاری کی شرح ہے، اس روایت کا  
ذکر نہیں کیا ہے۔ دوسری طرف حافظ ابن جریر نے فتح الباری میں اس روایت کی حمایت  
کی ہے۔ اور امام حمیدی کے قول پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی رائے علماء و محدثین کے  
اس قول کے منافی ہے کہ صحیح بخاری کی تمام روایتیں صحیح اور مستند ہیں۔ علامہ بدر الدین عینی  
نے عمدۃ القاری میں ابن جریر کے اس دعویٰ پر گرفت کی ہے کہ جو کچھ امام بخاری نے اپنی  
صحیح میں لکھا ہے وہ سب صحیح ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ نسفی نے اس روایت کا ذکر  
نہیں کیا ہے۔

لے ذہبی: تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ صفحہ ۱۷۰ ابن جریر: فتح الباری جلد ۱ ص ۱۷۰ ایضاً ص ۱۷۱

بدر الدین عینی: عمدۃ القاری جلد ۱ ص ۵۱۔

زیر نظر روایت دو بنیادی وجوہ کی بناء پر غلط نظر ہے۔ اول یہ کہ شرعی لحاظ سے صرف انسان کو مکلف قرار دیا گیا ہے۔ اس تکلیف شرعی کی اساس اس حقیقت پر ہے کہ جانوروں کے برخلاف انسان کو عقل و شعور سے بہرہ مند کیا گیا ہے۔ لہذا حدود اور تعزیرات کا تعلق صرف انسانوں سے ہے جانوروں سے نہیں۔ یہ ایک مسلم شرعی اصول ہے جس پر تمام علماء و فقہاء اور محدثین کا اتفاق ہے۔ دوسرے یہ کہ زنا کا معاملہ عصمت و عفت کے شرعی و اخلاقی حدود اور زنا شوقی کے تعلق سے جڑا ہوا ہے۔ چونکہ عصمت و عفت اور زنا شوقی کے مضابط جانوروں میں نہیں پائے جاتے اس لیے ان کی طرف زنا کی نسبت کرنا عقل و فہم اور مشاہدات و تجربات کے منافی ہے۔ اب ہم ان امور کا تدریجی تفصیل جائزہ لیتے ہیں۔

انسانوں اور جانوروں میں جو چیز ماہدہ الامتیاز ہے وہ یہ ہے کہ جانوروں کے برخلاف انسان کو عقل و ہوش سے نوازا گیا ہے اور اسے نیک و بد کی تمیز عطا کی گئی ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے :

اَلَمْ نَجْعَلْ لَّكَ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا      کیا ہم نے نہیں بنائیں اس کے لیے دو  
وَشَفَتَيْنِ (سورہ ابلہ آیت ۹)      آنکھیں اور ایک زبان اور دو ہونٹ  
اور ہم ہی نے اسے دونوں راستے

بتلا دیے۔

قرآن کریم میں نَعْلَمُ تَعْقِلُونَ، اَفَلَا تَعْقِلُونَ، نَعْلَمُ يَعْقِلُونَ، لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ، یَقُومُ یَعْقِلُونَ کی تکرار متعدد مسودوں اور آیاتوں میں نظر آتی ہے۔ کافروں کے بارہ میں ایک جگہ کہا گیا :



انسان کو اگرچہ احکام شرعیہ کا پابند بنایا گیا ہے لیکن فریضہ احکام کے لیے یہ شرط ہے کہ انسان قائل و بالغ اور ذی ہوش ہو جو احکام کا مکلف ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو چنانچہ نابالغ اور دیوانہ وغیرہ مکلف نہیں ہیں۔ اسی طرح قائل کی بیج میج اور دیوانہ کی بیج شری لحاظ سے باطل ہے۔

جہاں تک عجم کی سزا کا تعلق ہے اس بات پر فقہاء کا اتفاق ہے کہ رجم کی سزا صرف اس زنا کار کے لیے ہے جس میں احصاء کی شرائط پائی جاتی ہوں۔ امام ابو حنیفہ اور امام مالک کے نزدیک محسن اسے کہا جائے گا جو مسلمان آزاد اور قائل و بالغ ہو اور کسی مسلمان، آزاد اور قائل و بالغ عورت کے ساتھ نکاح میج کے ذریعہ تعلقات زنا شونی کر چکا ہو شرعی نقطہ نظر سے زنا سے مراد ایسی عورت کے ساتھ جنسی تعلق قائم کرنا ہے جو نکاح میج کے ذریعہ مرد کی زوجیت میں نہ ہو۔ اگر زانی یا زانیہ کنوا سے ہیں تو فقہائے حنفیہ کے نزدیک صرف سودرے لگائے جائیں گے۔ اگر زانی یا زانیہ شادی شدہ ہیں تو تمام فقہاء کے نزدیک ان پر رجم یا سنگساری کی حد جاری کی جائے گی۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ حدود و تنزیہات اور تکلیف شرعی لازم و ملزوم ہیں۔ چونکہ تکلیف شرعی کا اطلاق صرف اس محدث میں ہوتا ہے جب عصمت و عفت اور نکاح کے شرعی و اخلاقی حدود و ادا کی خلاف ورزی ہو۔ مشاہدات و تجربات کی روشنی میں یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ برخلاف انسانی سماج کے جائیروں میں عفت و عصمت اور نکاح سے متعلق حدود و ضوابط نہیں پائے جاتے۔

لے ابو بکر احمد الجصاص، احکام القرآن (طبع لاہور)، عبد الرحمن الجزیری، الفقہ علی المذہب المالکی



گذشتہ ربع صدی میں دو نئے علوم منظر عام پر آئے ہیں جنہیں ایتھولوجی (ETH) (Zoology) کہا جاتا ہے۔ ان علوم کی اساس وحش و صحرا یا قدرتی ماحول میں جانوروں کی زندگی اور ان کی حرکات و سکنات کے مشاہدہ پر ہے۔ ان علوم کے قیدیہ جانوروں کی زندگی کے بہت سے دلچسپ پہلو سامنے آئے ہیں۔ سردست ہم جانوروں بالخصوص بندروں کی جنسی زندگی کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ بندروں سے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ انسانوں کی طرح وہ اجتماعی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بندروں کی ٹولیاں جن میں ۱۰ سے ۵۰ تک بندر ہوتے ہیں جنگلوں میں اکثر نظر آتی ہیں۔ جہانک جنسی تعلقات کا معاملہ ہے بندروں میں جوڑے نہیں ہوتے۔ ایک بندر یا کئی بندروں کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرتی ہے۔ اپنے مشاہدہ کی بنیاد پر ان علوم کے ماہرین لکھتے ہیں کہ بسا اوقات ایک بندر یا چار منٹ کے دوران تین بندروں کے ساتھ جماعت کرتی ہے۔ جن گڈال جنموں نے افریقہ کے جنگلوں میں بندروں کی حرکات و سکنات اور ان کی سماجی زندگی کا مشاہدہ و مطالعہ کرنے میں کئی برس گزارے ہیں، بیان کرتی ہیں کہ ایک دفعہ دو منٹ سے بھی کم وقفہ سے سات بندروں نے ایک بندر یا کے ساتھ یکے بعد دیگرے جماعت کی۔ جب ایک بندر مادہ کے ساتھ مصروف جماعت ہوتا ہے تو دوسرے بندر اس میں مغل نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بندروں کی جنسی زندگی آزاد و بے قید مباشرت کی آئینہ دار ہے۔ چنانچہ ایک بندر کئی مادہ بندروں کو حاملہ کرتا ہے۔

بندروں کی جنسی زندگی سے متعلق دوسری اہم بات یہ ہے کہ انسانوں کے برخلاف

وہ سال بھر جنسی ملاپ کے لیے تیار نہیں رہتے۔ مادہ بندرہ میں صرف ۵ سے سات دنوں کے لیے مباشرت پر آمادہ رہتی ہے۔ انسانوں کی طرح اسے بھی تیس دن کی باہمی آفتی ہے۔ ان ایام کے دوران ۵-۷ دنوں کے وقفہ میں وہ جنسی ملاپ کی طرف مائل ہوتی ہے۔ بندروں میں جنسی ملاپ کی پہل مادہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ اس وقت وہ اپنے سر کو زور سے ہلاتی ہے، اپنی دم کو زمین پر ماسٹی ہے اور سر بندروں کو اپنی طرف رجھاتی ہے۔ پانچ سات دنوں کی یہ عیاد جس میں جنسی خواہش عروج پر ہوتی ہے۔ Estus کہلاتی ہے۔ اس دوران زیادہ جسامت والے سر بندروں کی تفرغیت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ مادہ بندرہ جب جنسی رجحان کی اس کیفیت میں نہیں ہوتی تو سر بندرہ بھی اس کی طرف التفات نہیں کرتے۔ انسانی سماج میں باپ بیٹا، ماں بیٹے اور بھائی بہن کے بیچ رشتہ مناکحت حرام اور ناجائز سمجھا جاتا ہے لیکن جانوروں میں اس قسم کی کوئی تفریق یا امتیاز نہیں پایا جاتا۔

مادہ بندرہ کی زندگی میں مباشرت اور جنسی ملاپ کی کچھ زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ ایک مادہ بندرہ عموماً اپنی زندگی کا چوتھائی حصہ حالت حمل میں گزارتی ہے۔ حمل کی عیاد چھ ماہ ہوتی ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد وہ اسے ایک سال تک دودھ پلاتی ہے۔ لگی آدمی سے زیادہ زندگی بچوں کو دودھ پلانے اور ان کی نگہداشت میں صرف ہوتی ہے۔ اس دوران وہ جسامت اور جنسی ملاپ کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ بندروں کے سماج میں بنیادی اکائی ماں اور بچہ کی ہوتی ہے۔

لے ملاحظہ ہو درج ذیل کتاب میں (Jays, Rosenblatt: Advances in the study of Behaviour (New York: Academic Press, 1979) Vol. 9, 143-146.

دقیقہ ص ۱۷۵ پر)

جانوروں کی جنسی زندگی کے مشاہدات کی بنیاد پر جو تحقیقات ہمارے سامنے آئی ہیں ان کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی طرف زہنی نسبت کرنا نہ صرف غلات واقعہ و مشاہدہ ہے بلکہ عقل و فہم سے بعید بھی ہے۔ لہذا صحیح بخاری کی زیر نظر روایت عقل و فہم اور مشاہدات سے معارض ہے۔ اس امر کے پیش نظر یہ نتیجہ اخذ کرنا قرین صواب ہوگا کہ یہ روایت الحاقی ہے جیسا کہ امام حمیدی اور علامہ نسفی کا قول ہے۔ اگر بالفرض ایسا نہیں ہے تو بھی اس روایت کے قابل قبول ہونے میں شرعی اور عقلی اشکالات ہیں جیسا کہ علامہ ابن عبد البر، علامہ عینی، حافظ ابن اثیر اور علامہ قسطلانی کی تحریکات سے ظاہر ہے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اس روایت کے راوی یعنی نعیم بن حماد کو اشتباہ ہوا ہو۔ مزید برآں اس روایت کو بیان کرنے میں وہ منفر وہیں۔

اسلامی نقطہ نظر سے انسان اشرف المخلوقات ہے (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ... وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ... وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا) انسان کے اس تفوق اور شرف کی بنیاد اس امر پر ہے کہ باری تعالیٰ نے اسے عقل و فہم اور ہوش و شعور سے بہرہ مند فرمایا ہے۔ گزشتہ بیس پچیس برسوں میں انسانوں اور جانوروں کی زندگی اور ان کے افعال کے تقابلی مطالعہ میں کافی پیش رفت ہوئی ہے۔ اس تقابلی مطالعہ سے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی مزید توثیق ہوئی ہے۔ ہم اس سے متعلق تحقیقات و خواہشات کا مختصر جائزہ پیش کرتے ہیں۔

(بقیہ ص ۱۱۵) M. L. Roonwal and S. M. Mohnot: Primates of

South Asia Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1973 P. 11

(C) Allan M. Schrier: Behavioral Primatology New York:

(D) J. Devere: Primate Behavior - John Wiley, 1977 P. 166

-our (New York, 1966)

انسان کو عقل و شعور اور فہم و تدبیر بالخصوص اولیٰ ذات *Self-consciousness* سے نوازا گیا ہے۔ جس کی مثال جانوروں میں نہیں پائی جاتی۔ انسان میں قدرت کی دو ہیئت کردہ صلاحیتوں کو بروئے کار لانے اور اس کے فہم و شعور کو جلا دینے میں اس کی لسانی صلاحیت بڑی مدد و معاون رہی ہے۔ زبان کو سیکھنے اور اسے نسل در نسل منتقل کرنے کی فطری استعداد صرف انسان میں ہے۔ جانور اس عطیہ خداوندی سے محروم ہیں۔ اور اک ذات کے ملکہ کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ جانوروں کے برخلاف صرف انسانی زندگی کی فنا پذیریری اور موت کی آگہی اور پیشگی شعور رکھتا ہے۔ یہ آگہی اسکی زندگی اور کول و فعل پر بڑی حد تک اثر انداز ہوتی ہے۔

جانوروں کے دماغ کے مقابلہ میں انسانی دماغ نہ صرف جسامت میں بڑا ہے بلکہ کمیس زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ دماغ کے وہ حصے جنہیں *Frontal lobes* اور *Prec-frontal lobes* کہا جاتا ہے انسانی فطرت کے متاثر خاص کامیج ہیں۔ ان حصوں میں انسان کی وہ صلاحیت پوشیدہ ہے جس کے ذریعہ وہ مستقبل کے بارہ میں سوچتا ہے اور منصوبہ بناتا ہے۔ انسانی دماغ میں بولنے اور سننے کے مراکز ایک دوسرے کے قریب واقع ہوتے ہیں۔

جانوروں کے برخلاف صرف انسان اپنی انگشت شہادت کو پوری طرح انگوٹھے کے ساتھ ملا سکتا ہے۔ تشریح الابدان (*Anatomy*) کے لحاظ سے یہ ایک امتیازی صفت ہے جس کے ذریعہ انسان مختلف قسم کے ہتھیار اور آلات و اوزار بناتا ہے۔ بعض پرندے اور جانور کبھی کبھار معمولی قسم کی چیزوں سے آلات کا کام لیتے ہیں۔ مثلاً چمپانسی بندروں کا من بھاتا کھا جاسفید چوینٹیاں ہیں جو درختوں کے کھوکھلے

تنوں میں گھر بنا کر رہتی ہیں۔ بندر اپنا ہاتھ تنے کے اندر ڈال کر چیونٹیوں کو کھال لیتے ہیں اور غبت کے ساتھ کھاتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ چیونٹیاں کھوکھلے تلوں کے اندر دفن ہوتی ہیں۔ میں گھر بناتی ہیں جہاں بندروں کے ہاتھ پہنچ نہیں پاتے۔ کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد جب اس کا ہاتھ اندر نہیں پہنچ پاتا تو بندر درخت کی ایک شاخ کو توڑتا ہے۔ پتیاں علحدہ کرتا ہے اور اسے تنے کے اندر ڈال کر دو چار منٹ دم سادے کھڑا رہتا ہے۔ جب چیونٹیاں شاخ سے چپک جاتی ہیں تو بندر اسے ایک جھٹکے کے ساتھ باہر کھینچ لیتا ہے اور اس سے چپکی ہوئی چیونٹیوں کو چٹ کر جاتا ہے۔ اسی طرح مہی گدہ شتر مرغ کے انڈوں کے بڑے رسیا ہوتے ہیں۔ لیکن ان انڈوں کے خول بڑے سخت ہوتے ہیں۔ جو آسانی سے نہیں ٹوٹتے۔ جب شتر مرغ اپنے انڈوں کو چھوڑ کر کہیں چلا جاتا ہے تو گدہ اپنی چونچ میں چھوٹا سا پتھر بکڑتا ہے اور انڈے کے کچھ اوپر اڑتے ہوئے پتھر کو اس پر پٹک دیتا ہے۔ پتھر کی ضرب سے انڈا ٹوٹ جاتا ہے اور گدہ نیچے آکر چٹ پٹ انڈے کی زردی کو کھا جاتا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جانوروں میں معمولی اشیاء سے آلات کا کام لینے کا فعل جہلی ہوتا ہے اس میں بہتری یا درجہ بدرجہ ترقی کا امکان نہیں ہوتا۔ اس کے برخلاف انسان میں یہ صلاحیت حیرت انگیز حد تک ترقی یافتہ ہے۔ انسان نہ صرف مختلف قسم کے اوزار و آلات بناتا رہتا ہے بلکہ اسے نسل در نسل منتقل کرتا رہتا ہے۔ بالفاظ دیگر آلات بنانے کی صلاحیت اور فن میں عہد بہ عہد ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ انسانی تہذیب کا ارتقاء بڑی حد تک اوزار و آلات بنانے کی امتیازی صلاحیت اور اس کی ترقی پذیری سے عبارت ہے۔

اپنی بقا اور افزائش نسل کے لیے تمام ذمی حیات کو اپنے قدرتی ماحول سے

ہم آہنگ کرنا ضروری ہے۔ یہ عمل جلی اور نقلی ہے۔ جانوروں کے برخلاف انسان نہ صرف اپنے گرد و پیش کے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے بلکہ اس ماحول میں تغیرات بھی لاتا ہے۔ مختلف انواع کے جانور صرف مخصوص قسم کے جغرافیائی ماحول اور آب و ہوا میں مخصوص قسم کی غذا پر ہی زندہ رہ سکتے ہیں۔ قطبین کے برف پوش علاقوں میں رہنے والے جانور افریقہ کے تپتے ہوئے صحرائیں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کے برخلاف انسان ہر قسم کے جغرافیائی ماحول اور ہر قسم کی غذا پر زندہ رہ سکتا ہے۔ چنانچہ قطب شمالی اور ساؤتھ کے علاقوں میں جہاں درجہ حرارت منفی ۴۰ درجہ سیلسیوس سے بھی کم ہوتا ہے اسکیو، کنغیر اور کچی جیسے قبائل ہمدردی سے رہتے چلے آئے ہیں۔ اسی طرح صحرائے افریقہ میں جہاں درجہ حرارت مثبت ۵۰ درجہ سیلسیوس سے بھی تجاوز کر جاتا ہے۔ ہوٹا ٹاٹ اور شمین جیسی قومیں آج بھی آباد ہیں۔ یہ بے شدید موسموں والے علاقوں میں اعلیٰ نے اپنی عقل و فہم اورسانی صلاحیت سے کلام لیتے ہوئے آگ سے اپنی حفاظت، جانوروں سے اپنی غذا اور اسباب برداری نیز آلات و اوزار سے اپنی بقا کا سامان ہم چھپایا۔ جانوروں اور انسانوں میں حیاتیاتی عوامل یکساں طور پر کارفرما ہیں۔ بھوک پیاس اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کا مادہ انسانوں اور جانوروں میں مشترک ہے لیکن اس کے باوجود دونوں میں بڑا فرق ہے۔ جانوروں میں ان حیاتیاتی عوامل کی کارفرمائی جلی اور لازمی طور پر ہوتی ہے۔ دوسری طرف انسان ان احتیاجات کو نہ صرف مختلف طور طریقہ پر پورا کرتا ہے بلکہ ان پر قابو پانے اور بسا اوقات ان کو مٹانے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ روزہ اور فاقہ کے ذریعہ وہ بھوک اور پیاس کی فطری خواہش کو زیر کرتا ہے اسی طرح دبیانیت اور سنیا س کے ذریعہ وہ جنسی خواہش

کو ماننے کی کوشش کرتا ہے۔

انسانی سماج میں حرمت فرماں (Incest taboo) کا اصول عمومی طور پر مروج ہے۔ جس کے تحت ماں بیٹے، باپ بیٹی اور بھائی بہن کے بیچ رشتہ مناکت حرام اور ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ جانوروں میں اس قسم کا کوئی ضابطہ یا اصول نہیں پایا جاتا ہے۔ انسان کے ان امتیازی اوصاف کو، جو اسے جانوروں سے منیر و متاثر کرتے ہیں، حیاتیات و بشریات کے ماہرین عمومی خصوصیات (Species-specific) کہتے ہیں۔ عصر حاضر کی تحقیقات انسان سے متعلق اسلامی تصور کی تائید و توثیق کرتی ہیں اور وہ لفظوں میں یا زبان حال سے کمتری ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

George R. Murdock: Social structure (New York, Mac

millan, 1949) pp. 12-13, 260-64 اگرچہ حرمت فرماں کا اصول عالمی و دائمی نوعیت کا حامل ہے لیکن اس میں چند استثنائی صورتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ مشرقی افریقہ میں ازبک قبیلہ کے اہل بقعہ کے افراد کو اپنی بیٹیوں سے شادی کرنے کی اجازت تھی۔ وسطی امریکہ کے انکا قبیلہ میں بھائی بہن کی شادی کا رواج تھا۔ انڈونیشیا کے بالی جزیرہ میں جڑواں بھائی بہن کی شادی چائزنگھی جاتی ہے۔ افریقہ کے تھونگا قبیلہ میں بیٹے کا شکار کر رہے جانے سے پہلے شائق شکار اپنی بیٹیوں کے ساتھ صحبت کیا کرتے تھے۔ مصر کے فرعون میں بھی بیوی اور بیٹیوں سے نکاح کرنا میسوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے زمانہ کا فرعون ہے، اپنی بنت منات کو اپنے حرم میں داخل کیا۔ اس کی ایک بیٹی نفرتی اس کی مشکوہ تھی۔ ملاحظہ ہو راقم السطور کا کتاب "نقص فرعون و موسیٰ جدیدہ تحقیقات کی روشنی میں" (ذیل مرتب) ۱۷۷ ملاحظہ ہو درج ذیل مصادر: Jacob

Bronowski: The Ascent of Man (London: BBC, 1973)

John Rolandsky: The uniqueness of Man (Amsterdam:

North-Holland, 1969) W. H. Thorpe: Animal Nature and

Human Nature (London: Methuen, 1974). John Eccles: The

Human Mystery (London: Routledge and Kegan Paul, 1984)

५

ملک معز الدین کو جن سے اس خاندان کا سلسلہ جا رہی ہو خدا تعالیٰ نے بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ شیخ عبدالحق تحریر فرماتے ہیں کہ :



”حق تعالیٰ نے ملک سرحد میں کوہ مرتہ دیا کہ گویا شہرادیوں کی استعداد اور فضیلت

ان کو تنہا عطا فرمایا ہے

ان کے بعد ان کے بیٹے ملک موسیٰ نے بڑی عزت و شہرت حاصل کی۔ ان کے کئی بیٹے تھے ان میں شیخ فیروز نے غاندان کو زیادہ عزت بخشی۔ شیخ فیروز ۱۰۴۴ھ میں ہر ایک کے کسی موکرہ میں شہید ہو گئے اس وقت ان کی بیوی حاملہ تھیں۔ کچھ عرصہ بعد ان سے شیخ سعد اللہ یعنی شیخ عبدالحق کے دادا پیدا ہوئے جو اپنے زمانے کے کامل شیخ ہوئے۔ وہ شاہ جلال گجراتی کے مریدوں میں سے تھے ۱۰۹۲ھ میں اس دنیا سے رخصت ہوئے اور اپنے پیچھے دو لڑکے چھوڑے شیخ رزق اللہ اور شیخ سیف الدین۔ والد کے انتقال کے وقت شیخ سیف الدین کی عمر آٹھ سال تھی۔ وفات سے قبل والد ماجد نے آپ کے لیے دعا فرمائی تھی جس کا تذکرہ خود انھوں نے کیا ہے اور شیخ عبدالحق نے اخبار الاخیار میں اس کو تحریر فرمایا ہے :

”نماز تہجد کے بعد مجھے قبلہ دو کھڑا کیا اللہ کہا اٹھی تو جانتا ہے کہ میں دوسرے لڑکے

کی تربیت سے فارغ ہو چکا لیکن اس لڑکے کو یتیم دے کس چھوڑ رہا ہوں۔ اسکو تیرے

پیر کو کرتا ہوں تو ہی اسکی تربیت اور حفاظت فرما۔

چنانچہ یہ وقت جگر بعد میں دہلی کا نہایت ہی با وقعت اور با عزت انسان بنا اور اسی کے گھر میں وہ آفتاب علم طلوع ہوا جس نے ساری فضائے علم کو منور کیا یعنی شیخ عبدالحق محدث دہلوی جن کا تذکرہ ہم یہاں کر رہے ہیں۔

تعلیم | شیخ عبدالحق محدث دہلوی عرم ۱۰۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ قرآن پاک سے

کے کہ صحابہ و کاتبہ تک خود ان کے والد شیخ سیف الدین نے تعلیم دی پھر کسی دوسرے استاد کے پاس بارہ سال کی عمر میں شرح خمیس اور شرح عقائد پڑھی اور پندرہ سال کی عمر میں مختصر و مطلق کا درس لیا اور تقریباً اٹھارہ سال کی عمر میں بقدر کفایت تمام علوم نقلی و عقلی سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد کلام پاک حفظ کیا۔ بیس برس کی عمر میں درس و تدریس کا شغل اختیار کیا۔ ۳۸ سال کی عمر میں حجاز کا شوق دامگیر ہوا۔ اسی ارادہ سے ۱۹۹۶ء کے شروع میں حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔ محمد فوئی نے گلزار ابرار میں لکھا ہے کہ شیخ ۱۹۹۵ء کے شروع میں مالوہ ہوتے ہوئے گجرات پہنچے۔ یہاں پہنچکر معلوم ہوا کہ حجاز کا موسم گزر چکا ہے۔ چنانچہ آپ سال بھر وہیں رہے۔

احمد آباد میں | اس زمانہ میں مرزا عزیز کو کوہ مالوہ کے حاکم تھے اور اکبر کے رفیق بھائی تھے۔ شیخ عبدالحق نے ان کے پاس بھی قیام فرمایا۔ وہاں سے مانڈو تشریف لے گئے اور مانڈو سے وفات ہو کر شیخ محدث احمد آباد پہنچے۔ وہاں ان دونوں مرزا تقی الدین احمد مصنف طبقات اکبری صوبہ کے نمائندے تھے۔ انھوں نے نہایت گرمجوشی سے شیخ کا استقبال کیا اور اصرار کر کے آئندہ موسم حج تک اپنے پاس ٹھہرایا۔

احمد آباد میں شیخ عبدالحق دہلوی، شیخ وجیہ الدین علوی کی خدمت یا برکت میں بھی حاضر ہوئے اور ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ خود شیخ عبدالحق اخبار الاخبار میں لکھتے ہیں کہ :

”میرے سطور جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے ارادے سے احمد آباد پہنچا

پہنچا تو اس وقت وہاں مشائخ متاخرین میں شیخ وجیہ الدین علوی جو جامع کلمات و

برکات سن رسیدہ بزرگ تھے۔ درس و تدریس میں مشغول تھے۔ کتابوں کی تصنیف

درتیب اعداد و شمار و طالعین حق میں ان کا نہاں تھا۔ ان کی طوالت کی سادہات حاصل  
کی اور مسئلہ قادریہ کے کچھ اذکار و اشغال ان سے حاصل کیے۔

شیخ محدث دہلوی دہلی سے بلا کسی زائد ماہ کے احمد آباد پہنچے تھے۔ احمد آباد میں  
مؤلف نظام الدین بخش نے جو ان کے دیرینہ دوست تھے ان کو اپنے میاں میں لایا اور  
جب جازدوانہ ہونے کا وقت آیا تو زور اور اخراہم کی اور جہاز کا ہندوبت کیا۔

رسالہ صلوة الاسرار میں شیخ محدث نے لکھا ہے کہ ان کا شریک سفر ایک قادری  
درویش تھا۔ صبح کو جب جہاز کا لنگر اٹھایا جاتا تھا یہ درویش جہاز کے ایک کونے میں  
بیٹھا ہوا حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کا نام زور زور سے لیا کرتا۔ شیخ کہاں کی آواز دیت  
جہلی معلوم ہوتی تھی۔

مکرہ میں | محدث دہلوی ماہ رمضان سے کافی عرصہ قبل مکہ منقطع ہو چکے تھے۔ چنانچہ  
رمضان ۱۲۹۵ھ تک انھوں نے وہاں کے محدثین سے صبح بخاری اور صبح مسلم کا درس لیا اور  
شیخ علی شتی کے شاگرد و مرید شیخ عبد الوہاب شتی کے علمی و عملی کمالات کا شاہدہ کرنے کے  
بعد اگلے دامن سائے فگن سے وابستہ ہو گئے۔

رمضان المبارک میں شیخ عبد الوہاب شتی کے زیر نگرانی حرم شریف میں سنت اعتقا  
بجلائے بعد رمضان انہی کے پاس مشکوٰۃ کی تیسیم کی اور جب حج کا موسم آیا تو شیخ جہاں  
ہی کی معیت میں تمام مناسک حج ادا کیے حج سے فراغت کے بعد جب محدث دہلوی نے مدینہ منورہ  
کا ارادہ فرمایا تو شیخ عبد الوہاب نے کہا کہ ہوا نہایت سرد ہے اور تم کمزور جسم کے آدمی ہو  
اگر اسی وقت چلے گئے اور کوئی بات ہو گئی تو واپس کو جہاں جاسے گا، اس لیے چند روز  
تھکن کرو۔

مدینہ منورہ میں | شیخ عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ مدینہ منورہ کی حاضری کے لیے بہت ہی تاب تھے مگر شیخ کے مشورہ کی خلاف ورزی کیسے کرتے۔ مجھ کو دو تین ماہ صبر کیا۔ جب ربیع الاول آیا تو بتائی شوق بڑھی اللہ شیخ سے پھر اجازت چاہی۔ شیخ نے فرمایا کہ اگر نائد صبر کی طاقت نہیں ہے تو مبارک ہو۔ اجازت پا کر ۲۳ ربیع الاول کو مکہ مکرمہ سے روانہ ہوئے اور ۵ یا ۶ ربیع الاخر کو مدینہ منورہ پہنچے اور سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضری کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ جمعہ کی رات آئی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اپنا قصیدہ پیش کیا۔ جب اس شعر پر پہنچے۔

خوابم و در غم ہجر جہالت یا رسول اللہ  
جمال خود نہا رہے جہاں زار شیدا کی  
تو اس کی تکرار کرتے کرتے زار نہا روئے گئے۔ شیخ خود فرماتے ہیں کہ غالب گمان یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو پسند فرمایا کیونکہ جب شوق کی عمارت تازہ گوشت جبل احد کے قریب ایک مسجد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور میں آپ سے بے تکلیف ہوا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے قسم فرمایا۔  
شیخ محدث ربیع تک مدینہ منورہ میں مقیم رہے پھر مکہ معظمہ آکر شیخ عبدالوہاب سے مشکوٰۃ کا درس پڑا کیا۔ جب اس سے فارغ ہوئے تو شیخ عبدالوہاب نے فرمایا کہ:

”الحمد للہ اس علم پر پورا عبور حاصل ہو گیا بلکہ اس قدر ہو گیا ہے کہ اس علم کی خدمت

کا حق ادا کیا جاسکتا ہے۔ اب چند دن دوسرے کام میں مصروف ہونا چاہیے اور غلط و ذکر اللہ کی کثرت بھی چھینی چاہیے۔ (زاد التیقین)

شیخ عبدالوہاب نے آپ کو تصوف کی کچھ کتابیں پڑھائیں ان میں قواعد صوفیہ فی الجمع بین الشریعۃ والحقیقہ اور منبع السالک الی اشرف المسالک

قابل ذکر ہیں تاکہ لہذا کتاب عربی میں ہے جس کا شیخ محدث نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے  
پھر شیخ عبد الوہاب نے شیخ محدث دہلوی کو حرم شریف کے ایک حجرے میں جو  
باب حیات کے مقابل اور حج السنوہ اور رکن یتانی کے درمیان واقع تھا بٹھا دیا۔ شیخ  
عبد الوہاب نے اس زمانہ میں انکی طرف خاص توجہ فرمائی ان کا یہ دستور تھا کہ ہر حجرہ  
کو حرم شریف میں حاضر ہوا کرتے تھے جب یہاں آتے تو شیخ عبدالحق سے بھگدلتے  
اور ان کی عبادت و ریاضت کی نگرانی فرماتے۔ جب اس خلوت کدہ سے باہر آنے  
کی اجازت ملی تو شیخ محدث نے صحیح مسلم کی قرأت کی اجازت چاہی۔ جب اس سے  
بھی فارغ ہو گئے تو حکم ہوا اب ہندوستان کا ارادہ کرو چنانچہ باوجود نہ چاہنے کے  
شیخ محدث دہلوی کو ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔

خواجہ باقی باللہ کی خدمت میں | رسالہ وصیت میں شیخ عبدالحق فرماتے ہیں کہ جب ہندوستان  
واپس آیا تو خواجہ محمد باقی باللہ نقشبندی کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا۔ عرصہ تک  
طریقہ خواجگان کی مشق کی اور ذکر مراقبہ، رابطہ حضور اور یادداشت کی تعلیم حاصل کی۔  
محمد صادق ہمدانی نے کلمات الصادقین میں لکھا ہے کہ شیخ محدث نے حضرت  
شیخ عبدالقائد جیلانی کے روحانی اور شاد پر حضرت خواجہ باقی باللہ کے دست حق پر  
بیت کی تھی۔ اگر سولہویں صدی کے آخر اور سترہویں صدی کے شروع کی مذہبی  
اور روحانی تاریخ کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی کہ حضرت خواجہ  
باقی باللہ کی ذات گرامی اچھے سنت اور امانت پرست کی تمام تحریکوں کا منبع و مخرج  
تھی۔ ان کے ملفوظات و مکتوبات کا ایک ایک حرف انکی مجددانہ مسامی، بلندی فکر  
و نظر کا شاہد ہے۔ شیخ عبدالحق نے جب اچھے علوم کا بیڑا اٹھایا تو حضرت باقی

کا آفت لہر بادشاہ و نصف النہار پر تھا۔ ناممکن تھا کہ وہ اس سے کسب فیض نہ کرتے  
ذیل میں ان کا مختصر حال سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

خواجہ باقی باللہ | خواجہ صاحب سلسلہ میں کاہل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد  
ماجد قاضی مجدد السلام علم و فضل میں ممتاز تھے۔ فقہ و حدیث میں کمال رکھتے تھے  
انہوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ کی۔ خواجہ محمد باقی نے ملا  
صادق حلوانی سے علم حاصل کیا۔ ایک مرتبہ دوستانہ درس ایک مجذوب نے خواجہ  
صاحب کو فی طلب کر کے کہا۔

دکنتر و ہدایہ نتواں دید خند ادا آئینہ دل ہیں کہ کتابے بہ اذیں نیت  
اس شعر کا سننا تھا کہ خواجہ صاحب کا دل علوم ظاہری سے گھرا گیا اور مرشد کامل کی  
تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ عرصہ تک صوفی اور دی کرتے رہے۔ مختلف ہندوگوں کی  
خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا اور بالآخر ایک روحانی اشارے پر ہندوستان کا  
رہنمائی کر دیا اور یہاں آ کر نقش بند یہ سلسلہ کے فیض کو عوام و خواص تک پہنچایا۔

شیخ عبدالحق نے خواجہ باقی باللہ کے دامن تربیت سے وابستہ ہو کر بہت کچھ  
حاصل کیا۔ کتاب الکاتیب والرسائل میں خواجہ صاحب کے نام جو خطوط لکھے ہیں  
ان کا ذکر کیا ہے۔

ہمدوی تحریک | شیخ عبدالحق جب پیدا ہوئے ہیں تو ہمدوی تحریک عروج پر تھی۔ ہمدوی  
تحریک کے بانی سید محمد جوہر ہمدوی ۱۲۴۱ھ مطابق ۱۸۲۵ء کو جوہر  
میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ دل و دماغ کی بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ اس لیے معاصرین  
نے ان کو اسد العلماء کا خطاب دیا تھا۔ درس و تدریس میں خاص سادگی ان کے

مدرسہ میں شاہد گلاسب ہی شریک ہوتے تھے۔ چالیس سال کی عمر میں سید محمد  
جو نوپوری متقدمین کی ایک جماعت کو ساتھ لے کر ہما ند چلے گئے۔ وہاں عرصہ تک  
ارشاد و تلقین اور درس و تدریس میں مصروف رہے۔ مددوی تذکروں میں لکھا ہے  
کہ ۱۲۹۵ھ میں جب کہ ان کی عمر باؤن سال تھی۔ انھوں نے مکہ میں مددویہ کا اعلان  
کیا۔ اس کے بعد وہ گجرات کی طرف متوجہ ہو گئے اور احمد آباد میں مددوی تحریک  
کا مرکز قائم کیا۔ وہاں علمائے ان کی شدید مخالفت کی لیکن جتنی وہ مخالفت کرتے  
تھے اتنی ہی انکی تحریک ترقی کرتی تھی۔

مولانا ابوالکلام آزاد تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ :

” عشق کی صداقت اور قلب کی پاکی نے ان کی دعوت و تذکیر میں ایسی تاثیر بخشی تھی کہ  
تھوڑے ہی عرصہ میں ہزاروں آدمی حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے اور متعدد مسلمانین  
وقت نے ان سے بیعت کی۔ ان لوگوں کے طرز طریق کچھ عجیب عاشقانہ و والہانہ تھے  
اور صحابہ کرام کے خصائص کی یاد تازہ کرتے تھے۔ عشق الہی کی ایک جاں سپار محبت  
تھی جس نے اپنے خون کے رشتوں اور وطن و زمین کی فانی الفتوں کو ایمان و محبت  
کے رشتہ پر قربان کر دیا تھا اور سب کو چھوڑ چھاڑ کر راہ حق میں ایک دوسرے  
کے رفیق و فلک و بہن بن گئے تھے۔ امیر و فقیر۔ اعلیٰ و ادنیٰ سب ایک ہی حال اور ایک  
ہی رنگ میں رہتے اور بحر خلق اللہ کی ہدایت و خدمت اور احکام شرع کے اجراء  
و قیام کے اور کسی کام سے واسطہ نہ رکھتے تھے۔“

سید محمد مددوی کا مقصد اگرچہ احیائے سنت اور امانتِ بدعت تھا لیکن انکی  
تحریک زیادہ عرصہ تک نہ چل سکی۔ مددویت کا تصور اسلام کے ایک بنیادی اصول

ختم نبوت سے نگرانی اللہ شیخ علی متقی۔ شیخ عبدالوہاب متقی اور دیگر علما اس مقام نے اس کی پرزور ترویج کی اور ان کا یہ نقشہ نیست و نابود ہو گیا۔

شیخ عبدالحق عظیم حدیث | شیخ عبدالحق محدث دہلوی حجاز سے واپس آئے تو اپنے ساتھ علوم کا خوب ذخیرہ بھی ساتھ لے آئے اور پھر شاعتِ علوم میں مشغول ہو گئے۔ بالخصوص علم حدیث کی اشاعت و تدریس میں ایسے محنتک ہو گئے کہ پورے ملک ہندوستان میں ایک سلسلہ تعلیم عام ہو گیا انہوں نے فن حدیث میں کمی گناہیں لکھیں۔ عربی میں مشکوٰۃ کی شرح لمعات مشہور ہے۔ فارسی میں اشوۃ اللغات ہے جو لمعات سے زیادہ مفصل ہے۔

ایک عظمیٰ | نواب صدیقی من خاں نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ شیخ عبدالحق ہی سب سے پہلے علم حدیث کو یہاں لائے اور اس کی نشر و اشاعت کی۔ یہ صحیح نہیں ہے اس لیے کہ حجاز مقدس میں جن مشائخ سے آپ نے علوم ظاہرہ و باطنہ حاصل کیے اور جن سے مشکوٰۃ پر عبور حاصل کیا۔ ان میں شیخ عبدالوہاب متقی بھی تھے جو گجرات سے حجاز جا کر مقیم ہوئے تھے۔ گجرات کے شہر ٹن نمرودالہ احمد آباد، بھڑوچ اور سورت میں ان کے سفر حجاز سے

بہت پہلے حدیث کا چرچا عام ہو چکا تھا۔ چنانچہ سید عبدالقادر حضری لکھتے ہیں :

وفیہا (ای فی سنۃ ۹۷۴) فی رجب ۱۲۷۵ میں امیر نقوی کی موجودگی

در جبہ مہم صحیح البخاری عند المصالح

المصالح الفقہان الحبشی بقولہ

العلاۃ القاضی جمال الدین

المعاشی و عمل الفقہان فتحہ ضیاء

کا اہتمام کیا تھا۔



## خلیفہؑ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے سفر حج میں سے پہلا حجرات میں بخاری شریف کا درس جاری تھا کیونکہ محدث دہلوی کا سفر حج از ۱۳۰۰ھ کے بعد ہے۔  
تصانیف | شیخ نے حدیث کے علاوہ سب سے زیادہ توجہ سیرۃ النبیؐ کی تاریخ پر دی۔ چنانچہ آپ نے ہاروج النبوة کے عنوان سے سیرۃ النبیؐ پر ایک مبسوط کتاب ترتیب دی۔ مدینۃ النبیؐ کی تاریخ میں جذبہٴ قلوب فی دیار المحبوب بھی مشہور ہے جس کا اردو ترجمہ تاریخ مدینہ منورہ کے نام سے شایع ہوا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دوسری علمی قادریہ سلسلہ کے بانی حضرت شیخ عبد القادر جیلانی سے تھی۔ انھوں نے ان کی تصانیف کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ غیتۃ المطالبین کا ترجمہ کیا۔ فتوح الغیب کی شرح لکھی۔ شیخ عبد القادر جیلانی کی سوانح عمری بہجتہ الاسرار کا خلاصہ زبدۃ الآثار کے عنوان سے مرتب کیا۔

شیخ کی ایک اور تصنیف زاد الباقین الی طریق الباقین ہے جن میں ان شیوخ و اساتذہ کے حالات لکھے ہیں جن سے سفر حجاز میں فیض حاصل کیا۔

ایک رسالہ نورانیہ سلطانہ ہے جس میں جہانگیر کے لیے سلطنت اور قواعد حکمرانی کو ترتیب دیا۔ ان کی سب سے زیادہ کامیاب تصانیف اخبار الاخبار ہے جس میں ہندوستان کے اولیاء اور بزرگوں کے حالات تاریخی ترتیب سے لکھے ہیں۔

ان تصانیف کے علاوہ تنویر سے زائد اور تصانیف ہیں، وہ شاعر بھی تھے اور حق تخلص تھا۔ مجموعہ کلام حسن الاشعار کے نام سے مرتب ہوا ہے۔

وصال | ۲۱ ربیع الاول ۱۰۸۰ھ کو یہ آفتاب عالم جس نے چھ اٹھ سال تک فضا ہند کو منور رکھا غروب ہو گیا۔ وصیت کے مطابق وحش شمس کے کنارے ان کو سپرد خاک کیا گیا۔  
 لہٰذا انور السافلہ و دو کوثر۔

# اردو نعت گوئی کے موضوعات

۴

ڈاکٹر سید عجمی نشیط

(۲)

نور نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور کو موضوع سخن بنا کر عربی، فارسی اور اردو میں کافی کچھ لکھا گیا ہے۔ شعراء نے مختلف پیرائے میں نور کی کیفیت بیان کی ہے۔ نعتیہ شاعری میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کے لیے اس موضوع میں ایسی ہی وسعت ہے اور ایسا ہی پھیلاؤ ہے جیسا کہ نور یا تمہلی میں ہوتا ہے۔ نعت گو شعراء نے اس میدان میں اپنی مشائی کے جوہر کامیابی سے دکھائے ہیں۔ دور جاہلیت کا مشہور شاعر ابو کبیر ہذلی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی صفت کا بیان اس طرح کرتا ہے:

وَإِذَا انْطَرَقَ إِلَى أَشْرَاقِهِ وَجْهَهُ  
بَرَقَتْ كَبْرُوقُ الْعَاصِرِ فِي الْمَتَحَلِّ

(ترجمہ) جب میں نے آپ کے رونے تابان پرنگاہ ڈالی تو اس کی شان رخسار کی ایسی تھی جیسے کہ کسی کلاب میں بجلی

کوند رہی ہو۔

حضرت عثمان غنی ثابت الانصاری کا یہ شعر بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور

کا غماز ہے:

مَتَى يَدْرِي الرَّايِي الْعِيِي جَبِيْنَه  
يَلِجُ مِثْلَ مَصْبَاحِ الدِّجِي الْمَوْقَدِ

ترجمہ: جب آپ کی جبین مبارک نظر آتی تو ایک چمک پرتی جیسے تاریک ماحول میں کوئی روشن شمع آتی۔  
 خیر الدین نظامی اپنی شہرتی کدم یا ڈپدم یا ڈپڈپ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مجسم کو  
 مشعل سے تشبیہ دیتے ہیں۔

محمد حمزہ آد بنیاد نور      دوسرے جگہ سرتے دوسرے پر ماد نور  
 مثلاً اسی کا جو دیسے گھیر      جگہ جگہ اس قیس اسے دیرہ دھیر  
 میر نغمی شمس العشاق (م ۱۳۹۰ء) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تخلیق کو مقدم ماتنہ میں  
 وہ نبی اول نور      بس عالم یہ معور  
 نورانی احمد نام      یہ اچھا ذوق آراں  
 یاتھی (م ۱۵۰۶ء) نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو اس دنیا کے لیے مہذ نور  
 سے تعبیر کیا ہے۔

یاتھی تیرا بولا تہہ کارن پتھے دیک      نبی محمد مصطفیٰ میں نور جگہ میں جگہ  
 (ماجن شیخ بہاؤ الدین: خزائن رحمت اللہ تعالیٰ ورق ۲۹)  
 نبیؐ کی ولادت سے ایک جہان روشن ہو گیا اور کفر کا اندھیرا ختم ہوا۔ اس خیال  
 کو سلطان محمد قلی قطب شاہ (م ۱۶۱۱ء) نے خلعت پیرایوں میں بیان کیا ہے، ایک شعر  
 ملاحظہ ہو:

تہہ کہ اجت کی جوت تھے عالم دینا را ہوا      حج دین تھے اسلام لے مومن جگہ سارا ہوا  
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۰۹)

غواصی کی مینا ستونجی اور طوطی نامہ میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سیر پا نور ہونے  
 کی توضیح کی گئی ہے۔ ابن نشاک نے اپنی مشہور شہرتی پھول ہن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کے جسم نور ہونے کی وضاحت کی ہے۔

نیشنل میوزیم دہلی میں عینی کی ایک تصنیف بعنوان "نور نامہ" محفوظ ہے۔ اغلب ہے کہ یہ دکن کے معروف بزرگ شاہ حسین عینی کی ہوگی۔ اس میں شاعر نے سیرت نبویؐ کے ساتھ آپ کے وصف نور کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فتاحی کی مفید لیتنی میں "تخلیق نور احمدی" کی وضاحت یوں کی گئی ہے۔

خدا نے جو یک جھاڑ پیدا کیا      او سے چار شاخاں ہویدا کیا

بڑا خالق ہے اور سوادب المیتیں      رکھیا جھاڑ کا بنا تو شجر الیقین

بنراں اجلے موتی کے پردے بھر      رکھیا نور اور کوئی پیدا شس کر

دیا نور کا شکل اس نور کوں      ہوا فلک اور جھاڑ اس سوراں

فتاحی کے اشعار میں بعض جگہ غیر ضروری "حدوت جاد" کا استعمال اس نظم میں سقم پیدا

کر دیتا ہے۔

فتار کے مولود نامے میں بھی "آفرینش نور محمد" کے متعلق عجیب عجیب بیانات بیان

کی گئی ہیں۔

اسی دور کے ایک غیر معروف شاعر عنایت کا "نور نامہ" ہمارے پیش نظر ہے۔

اس نے دعویٰ کیا ہے کہ پہلے یہ نور نامہ فارسی نثر میں تھا۔ جس کا اس نے دکنی زبان

میں ترجمہ کر دیا۔ اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے اس نے ورق نمبر ۱۵ پر "الحمد للہ"

کے متعلق یہ روایت درج کی ہے کہ انھوں نے سلطان محمود شاہ کو یہ "نور نامہ" تحفہ

پیش کیا تھا، جس کی وجہ سے وہ عرب و عجم میں فتح یاب ہوا۔ لیکن اس کے بغور مطالعہ

سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے فتاحی کی مفید لیتنی کے کئی اشعار اپنے نور نامہ میں سورت

کے لیے بیچ نور نامہ مفید یقین کے ۱۶ سال بعد یعنی ۱۹۹۹ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ اس میں قناتجی کی مفید یقین کے کئی اشعار جوں کے قون شامل کر لیے گئے۔ غایت کے نور نامہ میں ہندو اسطورہ کا رنگ کلی طور پر جھلکتا ہے۔ ایک جگہ یہ روایت نقل کی ہے کہ تخلیق نور محمد مکمل ہوتے ہی اللہ رب العزت نے تمام ادواح سے اس سراپا نور کو دیکھنے کے لیے کہا۔ روجوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی جسم کے جس حصہ کو دیکھا دنیا میں آکر اسی اعتبار سے انھیں ہزرگی ملی یعنی اگر روح نے گردن دیکھی تو دنیا میں وہ آدمی تاجر ہوا۔ بازو دیکھے تو سپاہی وغیرہ۔ ہندوؤں کی مقدس کتاب رگ وید میں بھی برہمن، چھتری، ویش اور شدریوں کی پیدائش کے متعلق ایسا ہی خیال پیش کیا گیا ہے۔

ایک اور شاعر احمد کا نور نامہ (۱۱۳۶ھ/۱۷۳۳ء) ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں نظر سے گذرا، جس میں شاعر نے حق الوسخ اس بات کی کوشش کی کہ نقاد صمیمہ منظوم کر لے اور اس میں بڑی حد تک وہ کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے متعلق غوثی بیجا پوری نے اپنی تصنیف "قصص النبلاء" میں کئی روایتیں منظوم کی ہیں۔ غوثی نے یہ روایات طاعتنا دینی و ملی حیثیت سے پیش کی ہیں جس کی وجہ سے ان میں شعریت کا فقدان ہے اور بلاغ و تاثر اشعار کمزور ہیں۔ تخلیق نور محمد کے متعلق حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا قول نقل کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے:

ہزار ایک سال لک پھرتا تھا انور      ادب سوں تھا طراوت حق میں نمود

اول کرتا ذکر تھا احدیت کا      جو بے چوں بے شبہ کی او صفت کا

ہو اتب حکم اسے محبوب کے نور      مرے معشوق اور مر غویب کے نود

تجے میں قسم کرتا ہوں اتنا چار یوسف با قسم کیتا چار غفار  
کیا قسم اول سوں عرش پیدا قلم قسم دوم نے ہجو پیدا  
کیا قسم سوم نے اد جنت بہشت او پر محمد کی ہے منت  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے چوتھے حصہ کو اللہ تعالیٰ نے چار حصوں میں  
منقسم کیا۔ پہلا حصہ خود محمد کا، دوسرے حصہ سے عقل و نہم تیسرے سے شرم و حیا  
اور چوتھے سے معرفت پیدا کی جو مومنوں کے سروں کے اندر دکھائی گئی ہے۔

عقیدت و عقیدے کی شاعری میں شریعت بڑی حد تک مفقود ہوتی ہے۔ یہی  
عقیدت اگر علی مسائل کے خول میں رکھ کر شعری پکیا اور شریعت کی چاشنی میں ڈھالی  
جائے تو شاعر کے کمال فن کا عمدہ نمونہ قرار پاتی ہے۔ دکنی شاعر باقراگاہ (م۔ ۱۲۲۰/۱۸۰۵ء)  
اس سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے "بہشت بہشت" کے پہلے رسالے  
"من و بیگ" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف نور، قرآن و احادیث کی روشنی  
میں بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اپنے رسالے کا نام موضوع کی مناسبت سے رکھا ہے  
دیکھ ہندی لفظ نور کا منظر اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت "سراج منیر" کا  
عکاس ہے۔ رسالے میں آگاہ اسی تعلق ہے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

جب نہیں تھا کچھ مہی سے نشاں تھے کچھ عدم میں سب پنہاں  
ناراض اتنی ہو رہا ناکلاک ناانس ناجن تھی نا ا ملاک  
حق کیتا تب احمد کا نور اس وقت ہو رہا اس کا ظہور  
کوئی بولا شہ کو اسے مرسل کیا کیتا پیدا حق اول  
قرماتے محمد میرا نور ہے سب کے اول اس کو ظہور

نورناموں میں غلو سے عقیدت کے اتنے عجائبات حاصل ہو گئے ہیں کہ اصل نور نظر نہیں آتا۔ کبھی تو غلو سے روایات کا غلبہ اس قدر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پُر عظمت شخصیت نمودار ہونے کی اسطور کا مافوق الفطری کردار نظر آتی ہے۔ یا سلاطین و ملوک کی محیر العقول ہمت پر اس راہ میں بھی سنبھل کر قدم رکھنے والے کوئی اور دشوار ہیں جن میں امیر مینائی و میان میرٹھی اور محسن کا کوروی کے نام قابل ذکر ہیں گو بعض علما لغزشیں ان سے بھی ہوئی ہیں لیکن ایسا صرف عقیدت کی وجہ ہی سے ہوا ہے۔

”نور محمدی“ کو اپنی شہنوی ”نور محمدی“ کا موضوع بنا کر امیر احمد مینائی (م ۱۳۱۸ھ) نے ۱۹۰۰ء میں تین روایتیں نقل کی ہیں۔ پہلی روایت تو روح البیان میں منقول ایک حدیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ مگر باقی دونوں روایات پر اسرائیلی اسطور اور تصوف کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اکثر نورناموں میں جو بات خصوصیت کے ساتھ برتی گئی ہے وہ یہ کہ پیدائش نور محمدی کے بیان میں ثلاث لما خلقت الافلاک کا بار بار ذکر ہوا ہے۔ درآئیکہ اس میں نور سے متعلق کوئی وضاحت نہیں ہے دوسری روایت میں تقسیم نور کا ذکر ہے۔ جسے ہم غوثی کے یہاں دیکھ چکے ہیں۔ تیسری روایت البتہ خالص متصوفانہ لب و لہجہ ہے۔ اس میں شاعر نے ”عجائبات“ کے رموز و اسرار بیان کیے ہیں۔ نور محمد کو اللہ تعالیٰ نے بارہ عجائبات کے اندر رکھا تھا ہر عجب کا ایک نام بھی شاعر نے بتایا ہے۔ مثلاً عجب غفلت، عجب قدرت، عجب ہدایت اور نبوت وغیرہ۔ ان عجائبات میں نور محمدی ہزاروں برس رہا۔ جب تمام پردے ہٹ گئے تو وہ نور شفاقت، رحمت، نصیحت، صبر و شکر، جود و سخا، امانت، یقین، حلم، قناعت اور محبت وغیرہ کے بحور میں غوطہ زن رہا۔ اسکے بعد

سات سو مقامات کو طے کرنے کے بعد جب نور مقام محبت پر پہنچا تو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی ذات سے آگاہ کر دیا اور ذکر و شغل کی تاکید کی۔ اذکار و اشتغال میں نور محمدی کا اشتغال دیکھ کر ہی اللہ تعالیٰ نے پانچوں نمازیں آپ پر اور آپ کی امت پر فرض کر دیں۔

شعری اور تجلی عقیدت میں ڈوبی ہوئی شہری کاوش ہے۔ گو شہریت کا فقدان ہے مگر شعریات کا فقدان نہیں۔

کھٹکتا ہے، لیکن پھر بھی ایسے خشک موضوع کو شاعر نے موثر بنانے کی کوشش کی ہے۔

ہمارے شعری سرمایہ ادب کو جہاں نعت و سول کے ایک پہلو نور نے بلحاظ موضوع وسعت بخشی وہاں فنی لحاظ سے بھی اسے مختلف جہتوں سے روشناس کر دیا 'نور' کی تشبیہات و استعارات کی قوس قزح کے رنگوں سے شعری فضا رنگین ہو گئی اور صنائع لفظی کا گلشن کھل اٹھا۔ نور کی معنوی وسعت میں سبائے حسن تعلیل اور ایمان وغیرہ کا بے ساختہ اور برجستہ استعمال شعراء کے لیے سہل ہو گیا اور نور کے نورانی تخیل کو انھوں نے کبھی میدان شعری کی سمت موڑا، کبھی مدد و محسن کی راہ دکھائی، کبھی بیت و دہائی پر اکتفا کیا تو کبھی تغزل کی فضا میں اسے پروانہ بخشی۔ غرض کہ نور کی علامت کے مختلف النوع تجزیہ کیے گئے۔ جس کی وجہ سے اشعار کے محل و جوہر نور کی تابانی سے خنرینہ ادب میں جگمگانے لگے۔ محمد محسن کا کوروی (م ۱۹۰۵ء) نور کا استعمال اپنے اشعار میں کس کس انداز سے کرتے ہیں۔

سایہ ز میا ہی نہ تھا آپ کی قامت کیلے      روشنائی تھی ہی مہر نبوت کے لیے  
جہنم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہے      سایہ حق وہ شہ منزلت طہ ہے  
لاکھ عاشق ہوئے مگر لطف دو محبوب نہیں      غل حق ہو تو ہو پیر غل ہی خوب نہیں  
مندرجہ بالا اشعار میں شاعر نے نور کی مناسبت سے 'سایہ'، 'روشنائی' اور



’نفل‘ وغیرہ متقاد الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ جو مناسبت لفظی اور نذر کے بالمقابل منسبت  
تضاد کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ان کے علاوہ سرور جہاں آبادی، حالی، پاکیزہ، شاد و شہزادی  
آمنہ، اقبال سیتل، غفر علی خاں اور جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام میں بھی نور محمدی سے  
متعلق ابیات پائے جاتے ہیں جو صنعت لفظی و معنوی کا بہترین نمونہ قرار دیے  
جاسکتے ہیں۔

حفیظ جانندھری نے ’شاہنامہ اسلام‘ جلد اول میں ایک واقعہ نقل کیا ہے  
جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بیہوشیوں نے حضرت عبداللہؑ میں علامات نور محمدی پا کر انھیں  
بادشاہ ملک کرنے کا قصد کیا مگر ہمیشہ ناکام رہے۔ حفیظ صاحب نے اس طرح کا  
ایک اور واقعہ بھی نقل کیا ہے، جس کا ناخذ دلائل ابی نعیم طبقات ابن سعد اور تاریخ طبری  
ہیں، لیکن اکثر اباب نظر کے نزدیک یہ واقعہ ضعیف سے خالی نہیں۔ تاہم بعض کے نزدیک  
روایت کا تواتر اسے ’حسن لغیرہ‘ کے زمرے میں کر دیتا ہے۔ یہاں واقعہ کی صحت و  
ضعف سے بحث نہیں دکھانا یہ ہے کہ شعراء نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفتِ نورانی  
کے بیان میں اس کو نہایت اہتمام سے منظوم کیا ہے۔ بعض شعراء نے محتاط انداز میں صرف  
آیات قرآنی اور احادیثِ صحیحہ ہی کو بنیاد بنا کر ’نور نامے‘ لکھے ہیں۔ اور بعض نے  
’نور محمدی‘ کو تشبیہات، استعارات اور کنایات وغیرہ کے طور پر اپنے اشعار میں  
بیرتا ہے۔ بعض نے نور کو بطور علامت بھی استعمال کیا ہے اور اس کے ذریعہ  
اپنے اشعار میں کئی معانی و مفہوم پیدا کیے۔ مثلاً صلوات اللہ علیہ وسلم کے شاعر عتیق خانی  
نے آپؐ کے نور کی مناسبت سے آپؐ کو ’مشعل کائنات‘، ’شمع بزم حیات‘ وغیرہ الفاظ  
دے کر آپؐ کے نور کو بطور علامت کے استعمال کیا ہے۔

**مراجعہ ادب** | اردو کے معراج ناموں سے ایک طرف عقیدت رسولؐ کا اظہار ہوا ہے اور دوسری طرف اس کی وجہ سے سماوی سفر پر مشتمل ادب وجود میں آیا ہے۔ اس قسم کے ادب کا سراغ سب سے پہلے ہومر کی اوڈیسیا میں ملتا ہے۔ یہ ایک یونانی ڈرامہ ہے جس میں جنت، دوزخ اور عرفات کے سفر اور وہاں کے آثار و مشاہدات کا خیالی بیان ہے۔ ڈانٹے (م ۱۳۲۱ء) نے ڈیوائن کامیڈی (طربیت خداوندی) میں اسی قسم کے سفر کو منظوم کیا تھا۔ عربی میں ابن شہید الاندلسی (م ۱۰۳۲ء/۱۰۴۲ء) کے رسالۃ التوابع والنوابغ اور ابو العلاء المعری (م ۵۵۵ھ/۱۱۶۵ء) کے رسالۃ الغفلن میں بھی سفر فلک الافلاک کا بیان ہے۔ محی الدین ابن العربی (م ۱۱۶۵ء) کی "فتوحات مکیہ" میں بھی سیر فلک کا ذکر ہے۔ فارسی شنوی "نہ سپہر" میں حضرت امیر خسرو نے نہایت ہی شاعرانہ انداز میں سماوی سفر کی روداد پیش کی ہے فارسی شنوی بوستان خیال میں بھی آسمانی سفر کا بیان ہوا ہے اور دور جدید کے مشہور شاعر علامہ سر شیخ محمد قبال کی جاوید نامہ کو تو سماوی ادب پر مشتمل سفر ناموں میں بلند درجہ حاصل ہے۔ غرض کہ سیر سماوی کو موضوع سخن بنانے کی روایت بہت قدیم زمانہ سے چلی آ رہی ہے۔ سید احمد اکبر آبادی نے ڈاکٹر لوئس عوض کی رائے نقل کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں کہا ہے :-

"اس طرح کے ادب پارے مستقل بالذات ہیں۔ ان میں اسلامی روایات کے ساتھ

ساتھ یونانی اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ڈانٹے کے زمانے میں واقعہ معراج پر

اسپانوی، لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں تین تراجم موجود تھے۔"

معراج تاریخ اسلام کا عظیم الشان واقعہ ہے۔ یہ واقعہ نصوص قطعیہ سے ثابت ہے۔

البحر طالع کرام کے ایک طبقہ کے نزدیک یہ ایک ادھائی سفر تھا اور دوسرے کے خیال میں 'جدی سفر' اس بحث سے قطع نظر اس تاریخی واقعہ نے ادب پر بڑی گہری چھٹا چھوڑی ہے جس کی وجہ سے شاعری کو ایک نیا موضوع ملا اور نئی علامات، تشبیہات اور استعارات و اصطلاحات بھی وجود میں آئیں۔

اردو شاعرانہ تنویدوں میں نعت کے ذیل میں واقعہ معراج کو بالواسطہ بھی نقل کیا ہے اور بلاواسطہ فالج معراج نامے بھی ترتیب دیے ہیں۔ ملا وجہی اور نصرتی نے علاحدہ معراج نامے ترتیب نہیں دیے لیکن واقعہ معراج کو اپنی تنویدوں میں نعت رسول کے ضمن میں تفصیل سے بیان کیا ہے جس کی وجہ سے انھیں مستقل معراج ناموں کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

دکن میں واقعہ معراج کو موضوع بنا کر خالصتاً معراج نامہ ترتیب دینے کی روایت نثر میں خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (م ۱۴۲۱ھ/۱۸۰۵ء) کے یہاں پائی جاتی ہے اور نظم میں بلاتی کے یہاں۔ بلاتی کے معراج نامہ (م ۱۶۴۵ھ/۱۸۰۵ء) میں یہ مذہبی موضوع تصوف کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن بے بنیاد روایات کو جوڑنے کی وجہ سے ان کا معراج نامہ بسا ایک دلچسپ واقعہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ بلاتی نے فارسی معراج ناموں سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے یہاں اثناعشری عقائد کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آسمانی سفر کی منظر کشی کرنے میں شاعر نے وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ جنت و دوزخ کے مناظر، پانچویں ملک کے ہیبت ناک فرشتے اور براق کی تصویر کشی میاں اس نے اپنی ہمارت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

بتلائی نے سات سو ابیات میں یہ معراج نامہ قلمبند کیا ہے جو اسی کے بقول خلق میں عجیب و غریب یہ قصہ ہے۔ اس غنوی میں مشاعر نے جگہ جگہ علم نجوم کی اصطلاحیں متعارف کیں۔ جو اس کے علم نجوم سے واقفیت کی دلیل ہیں۔

بتلائی کے بعد دوسرا معراج نامہ منظم نے ۱۴۶۹ء/۱۰۸۰ھ میں ترتیب دیا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر عنوان ایک شعر سے شروع ہوتا ہے۔ اور عنوان کے سب اشعار ایک ہی جواز و روایت و قافیہ میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب اشعار کو اگر یکجا کر دیا جائے تو ایک الگ نظم بن جاتی ہے، جس میں سارے معراج نامے کا خلاصہ آجاتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے سالار جنگ کتب خانے کے مخطوطات کی فہرست میں فتاحی کے معراج نامہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس دور کا سب سے بہترین معراج نامہ جو شری خوبوں سے مالا مال ہے، مختار کا ہے۔ اس نے معراج نبویؐ کی پانچ وجہیں بیان کی ہیں۔ جو اگرچہ نصوص و احادیث سے ثابت نہیں ہیں مگر ان میں شریعت پر ہی طرح موجود ہے۔ پہلی وجہ یہ بیان کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مشقت دیکھ کر اللہ رب العزت نے سورہ طہ نازل فرمائی اور اپنے محبوب کو اپنے پاس بلایا۔

دوسرا سبب یہ بتایا ہے کہ قیامت کے دن جب ہر ایک کو اپنی فکر ہوگی اس وقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی امت کی فکر ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے اذن سے آپؐ اپنی امت کی شفاعت کریں گے، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو عرش پر بلا کر مشرکے حالات سے آگاہ کر دیا۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دیدار کی اولیت کا شرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو

حاصل ہو جائے۔

چوتھا سبب یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا حبیب مکرّم بنایا اور آپ کے تصرف میں زمین و آسمان کے خزانے دے دیئے وہ تمام گنج ہائے ارضی اللہ رب العزت نے معراج کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ظاہر کر دیئے۔  
پانچواں سبب شاعر کا اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں زمین و آسمان کا مکالمہ نظم کیا ہے، جس میں وہ اپنی اپنی خوبیاں بیان کرتے ہیں اس سے شاعر کی قادما لکھائی اور علوم ہیئت و نجوم پر گہری نظر کا پتہ چلتا ہے۔

اپنی بڑائی اور برتری بیان کرتے ہوئے زمین آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے کہتی ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک مجھ پر ہیں اس لیے میں تجھ سے افضل ہوں آسمان یہ دلیل سن کر خاموش ہو جاتا ہے اور اللہ رب العزت کی بارگاہ عالی میں گڑگڑا کر دعا کرتا ہے جو قبول ہو جاتی ہے، اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج میں آسمانوں پر بلایا۔

فنائن سدرۃ المنتہی، عرش اعظم اور جنت و دوزخ وغیرہ کی منظر کشی عمدہ پیرائے میں کی ہے اور شعری محاسن کا خیال بھی رکھا ہے۔

عادل شاہی دور کے مشہور شاعر میراں ہاشمی، ۱۶۹۰ء/۱۰۹۹ھ کے معراج نامہ کا ذکر بھی تاریخ کی کتب میں آیا ہے۔ بادل جو دنا مینا ہونے کے ہاشمی معراج کے واقعہ کی تمام جزئیات کو بالتفصیل بیان کرتا ہے۔ اس کے معراج نامے میں وہ تمام عناصر دکھائی دیتے ہیں جن کا استعمال اس کے پیش روؤں نے کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دل کے نور سے تخیل کی آنکھیں روشن کر لی تھیں اور حقیقت کی روشنی میں جنت، دوزخ،

خود ملائک سکھانے کے دیدار سے مشرف ہوا تھا جو دیدہ و لدوں کو بھی شکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔

گجرات کے شاعر امین نے بھی واقعہ معراج کو اپنا موضوع بنایا تھا۔ اس کے ناول زمانے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، معراج اور وفات کا ذکر ہے۔ واقعہ معراج کو الگ سے موضوع بنا کر لکھے گئے معراج ناموں میں بارہویں صدی ہجری کے ربیع آخر میں ابوالحسن قرقی اور شاہ کمال الدین کمال کے معراج نامے دکن کے مذہبی ادب میں شاندار اضافہ کرتے ہیں۔ قرقی نے اپنے معراج نامے کیلئے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مشہور فارسی تصنیف "معارج النبوة" کو بنیاد بنایا ہے۔ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سادہ سیر کو تفصیل سے پیش کیا ہے۔ قرقی کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے معراج کے تمام واقعات اس طرح پیش کیے ہیں گویا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کر رہے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام واقعات ان احادیث کا ترجمہ محسوس ہوتے ہیں، جن میں معراج کا ذکر ہوا ہے۔ کمال نے بھی اپنا معراج نامہ مروجہ طریقوں ہی پر ترتیب دیا ہے۔ اس نے بلائی کے معراج نامے کے نقائص بھی بیان کر دیے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیف کو ایک عربی معراج نامہ کا ترجمہ بتایا ہے جو اس نے بیت اللہ شریف سے منگوا یا تھا۔ کمال نے بعض اشعار میں عربی کے جملوں کے توں دکھ دیے ہیں۔

دکن کی طرح معراج ناموں کی روایت شمالی ہند میں بھی پائی جاتی ہے۔ بہاری تحقیق میں شمالی ہند میں اردو کا پہلا منظوم معراج نامہ ۱۷۹۷ء ۱۸۰۳ء کا لکھا ہوا ملتا ہے۔ اسے ایک غیر معروف شاعر قاسم نے ترتیب دیا تھا تھا۔ ریمتہ میں لکھے گئے

اس معراج نامے میں بقول شاعر ۱۳۴۷ء ابیات ہیں۔ معراج کے جزوی واقعات کی تفصیل میں شاعر نے تسلسل قائم رکھا ہے اور روایات کو نقل کرنے میں اس نے احتیاط سے کام لیا ہے مثلاً اس جزوی سرخی "ظاہر ہونا درودہ اور شہد کے دو پیالوں کا" کے تحت اس نے ترمذی کی ایک مشہور حدیث کو منقول کیا ہے۔

قاسم نے معراج کی جزوی داستانوں کے آخر میں اکثر جگہ مثنوی مولوی معنوی کے ایک ایک شعر پر تفسیر کی ہے۔

قاسم کے متعلق معلومات نہیں مل سکے۔ معراج نامہ سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ شمالی ہند سے ان کا تعلق تھا اور حضرت نظام الدینؒ سے عقیدت رکھتے تھے۔ دو گاہ نظام الدینؒ ہی کی مسجد میں ان کے دوست نے واقعہ معراج کو ریختہ میں نظم کرنے کو کہا تھا۔ قاسم نے بالآخر ۲۰۵۲ء میں معراج نامہ نظم کر لیا اور اس کا نام "ربہ خاں" رکھا۔

ڈاکٹر صلاح الدین نے "دہلی کے اردو مخطوطات" میں عبد اللطیف خاں کی مثنوی "جلوہ طوطہ کا تعارف" کر لیا ہے، جس میں معراج کے واقعات قلمبند کیے گئے ہیں۔

قاسم کے بعد شمالی ہند میں ضمیر لکھنوی نے "دیوان معراج" کے عنوان سے ایک معراج نامہ ۱۳۴۰ء/۱۳۴۱ء ترتیب دیا تھا، جس کا تعارف اسپرنگر کے ترتیب دیے ہوئے کیٹلاگ میں ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے سالار جنگ کے قلمی مخطوطات میں ملا ہے۔ ضمیر کا معراج نامہ اثناعشری عقائد پر مبنی ہے۔ اس نے معراج نامہ کی ابتدا ساقی نامہ سے کی ہے اور ہر واقعہ کے لیے ایک سرخی فارسی میں قائم کی۔ اس نے آخرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس سماوی سفر کا حال بیان کرنے کے بعد

شکر معراج یسوی کا مشہور واقعہ بھی بیان کیا ہے۔  
 وکنیات کے سلسلہ میں باقر اکا اور لکھی نرائن شفیق کے معراج نامے بھی قابل ذکر  
 ہیں مگر ان سے شعری رعایت آگے نہیں بڑھی ہے۔ رشید من خالص کے خیال میں  
 امام بخش ناسخ کا غیر مطبوعہ معراج نامہ اس وقت ترتیب دیا گیا تھا جب وہ سنی لکڑی  
 تھے بعد میں اشاعرہ نے مذہب قبول کر لینے کی وجہ سے انھوں نے اس کی اشاعت پسند  
 نہیں کی (رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۶۷ء)

میر شکر آبادی (م ۱۸۸۱ء) کی مثنوی معراج المصنوع میں بھی واقعہ معراج  
 کا بیان ہے، لیکن ان کے یہاں اختصار بہت ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں عس کا گورو کا نام بہت متاثر ہے۔ قدیم موضوعات  
 کو انھوں نے نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی عقیدت سے معجز شاعری میں شریعت  
 اپنے عروج پر قائم رہتی ہے بلکہ روحانیت کی پاکیزہ روشنی سے وہ اور زیادہ منور  
 ہو جاتی ہے۔ چراغ کعبہ حسن کا نعتیہ قصیدہ ہے جو بلحاظ موضوع واقعہ معراج کا  
 ترجمان ہے۔ شاعر نے تشبیب، مگر نیرادر پھر معراج کے واقعات میں مدح کا پہلو  
 نکالا ہے۔ آغاز روایت کے عنوان سے تشبیب شروع ہوتی ہے۔

بھگی ہوئی رات آبرو سے داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے

اور بے ہوئے لیلیٰ گل اندام شبنم کی رہا بقصد احرام  
 گویا کہ نما کے آئی فی الحال جھک جھک کے چوڑی ہوئی ہال

معراج جو حکم رات میں ہوئی تھی، اسی لیے شاعر نے وقت کی مناسبت سے  
 تشبیب کے اشعار لکھے ہیں احرام کی مناسبت سے شبنم ردا، رات کی مناسبت سے



یہی کی صفت حسین و غیرہ مناسبتِ لفظی کا عمدہ نمونہ ہیں۔ گہرے بڑے بعد اصل وقت شروع ہوتا ہے۔ اسی درمیان محسن جبرئیلؑ اور براق کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ بیت المعمور پہنچنے کے بعد جبرئیلؑ بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کیفیت دگرگوں ہو جاتی ہے۔ احادیث میں تفصیل سے اس کا ذکر ہے۔ محسن نے بھی بڑے ہی دلآویز انداز میں آپؐ کی اس وقت کی نفسانی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ قصیدہ کا خاتمہ روایتی انداز میں دعائیہ کلمات کے بجائے مناجاتی انداز میں ہوا ہے۔

دور جدید کے شعراء میں سیس آب اکبر آبادی نے واقعہ معراج کے فوریہ نیا نوع انسان کو اخلاقی درس دیا ہے اور انھیں جھنجھوڑا ہے کہ ایک وقت وہ تھا کہ انسان کی پرواز بام شریا سے بلند ہو کر عرشِ معلیٰ تک تھی مگر اب اس پر ذلت و نکتب کی نحوست منڈلا رہی ہے“۔<sup>۱</sup>

اقبال احمد سہیل اعظمی کا معراج نامہ احادیث و نصوص کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں صحیح واقعات بڑے دلکش اور دلنشین انداز میں نظم کیے گئے ہیں، سہیل کے یہاں عقیدت کے ساتھ ہی معنوی و ادبی محاسن بھی پوری طرح موجود ہیں ان کے عقیدت پر مبنی جذبات و کیفیات اور احوال و خیالات حسن و لطافت سے اس طرح آراستہ ہیں کہ ان کی ساری نعمتیں نگار خانہ شعر و ادب معلوم ہوتی ہیں۔ صحیح واقعات کی ترجمانی، پاکیزگی اور ان میں تسلسلِ ذوقِ ربیع کو گرما دیتے ہیں۔ دوسری زبانوں کے مقابلہ میں اردو معراج ناموں کی بدولت سیرِ سادی پر مشتمل جو ادب پارے وجود میں آئے وہ نہ افسانوی رنگ میں ہیں اور نہ صرف

تخیل کی پرواز کا نتیجہ ان میں تاریخی شواہد کے باوجود عقیدت کی فراوانی بھی ہے۔  
 ’ڈیوائس کا میڈی‘ اور ’اویسی جیسی‘ میں الاتحالی شہرت کی حامل علوی سفر  
 پر مشتمل ادب پاروں کے مقابلے میں اردو ادب کے صرف ’معراج نامے‘ ہی رکھے  
 جاسکتے ہیں جو اس اعتبار سے ان سے بڑھ کر ہیں کہ ان میں عقیدت کی ساتھ ہی تاریخی  
 حقیقت بھی ہے جبکہ اول الذکر میں حقیقت و عقیدت دونوں کا فقدان ہے۔

وفات نامے [نعتیہ شاعری میں جہاں شعرا نے اوصاف مہرئی کے بیان میں اپنے  
 تخیلات کی پرواز کو بلند سے بلند تر کرنے کی سعی کی ہے۔ وہاں آپ کے حالات زندگی  
 کو بھی موضوع شاعری بنایا ہے اور واقعہ ولادت، بعثت، معراج اور وفات کو قلبند  
 کیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات مسلمانوں کے لیے عظیم سانحہ تھی۔ چنانچہ اس  
 موقع پر جذبات کا بے قابو ہونا ناگزیر تھا، جس کا وجہ سے چند تاریخی واقعات  
 وجود میں آگئے جو آپ کی وفات کے واقعہ کے ساتھ اس طرح منسلک ہو گئے جنہیں  
 الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ان مشہور واقعات میں سے ایک واقعہ کا تعلق حضرت  
 عمرؓ کی ذات سے ہے۔ انھوں نے وفود غم میں نہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات  
 کا انکار کر دیا تھا بلکہ تلوار نیام سے نکال کر صاف کمدیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی وفات کا لفظ زبانی پر لانے والے کا سر قلم کر دوں گا۔ اس کی تفصیل کتب سیر و  
 تاریخ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

سورۃ المائدہ کی آیت ’الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَانْتُمْتُمْ عَلَيَّ نِعْمَتِي‘ (آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعت تم پر تمام کر دی ہے)  
 کے متعلق مستند روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت حجۃ الوداع کے موقع پر نازل

ہوئی تھی۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ آیت کریمہ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کا اعلان تھی۔ شعرا نے اسی کو بنیاد بنا کر آپ کی وفات کا حال نظم کیا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہ وصال کو منظوم کرنے کی روایت اردو شاعری میں پراگ ہے۔ شمالی ہند کے شاعر شیخ محبوب عالم ساکن جھڑ کے ”درد و نامہ“ میں آپ کی سیرت کے ساتھ ہی آپ کی وفات کا تفصیلی بیان منظوم کیا گیا ہے۔

ایک غیر معروف شاعر عبداللطیف کے وفات نامہ کا ذکر جمیل جالبی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں کیا ہے۔ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر سن کر شدت غم میں نہ حال ہوئے، صحابہ کرامؓ کے جذبات کی عکاسی شاعر نے نہایت موثر انداز میں کی ہے۔

”وفات نامہ رسول“ گجرات کے شاعر پیر و عالم نے نظم کیا ہے۔ گجران کے یہاں اس دور کی تصانیف کے مقابلے میں ادبیت کا فقدان ہے، ان کے بعد گجرات میں وفات ناموں کی روایت کو امین گجراتی نے آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تصنیف ”تولد نامہ“ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ میلاد نامہ، معراج نامہ اور وفات نامہ۔ ایتین نے سورۃ المائدہ کی مذکورہ آیت کو بنیاد بنا کر وفات نامہ ترتیب دیا ہے۔

دکن کے ایک غیر معروف شاعر ”دیا کے“ وفات نامہ“ میں بھی اسی روایت منظوم کی گئی ہے۔

”وفات نامہ سرور کائنات“ کے عنوان سے لکھی ہوئی آما کی شنوی ادارہ آدیت اردو حیدرآباد میں موجود ہے۔ شاعر نے وصال رسولؐ کو بڑے غم ناک انداز میں منظوم کیا ہے۔

ولی ویلوری کی تعینیت وفات نامہ لہائی میں حضرت عیسیٰ کے وفود غم میں بے قابو ہو جانے کے واقعہ کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شاعر نے عقیدت سے ملوث شاعری میں بھی شعری محاسن کا قابل لحاظ حد تک پاس رکھا ہے۔ تشبیہات، استعارات کے علاوہ تہنئیں کا بھی برجستہ استعمال ولی کی اس شنوی میں ہوا ہے، جس کی وجہ سے باوجود زبان کے قدیم ہونے کے اثر انگیزی میں فرق نہیں آتا۔

ولی ویلوری کے بعد عبد باقر آگاہ بیجا پوری کی ”ہشت بہشت“ کے چوتھے رسالے ”جگ سوہن“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بھی کئی نعت گو شعرا نے اس میدان میں جولانی دکھائی ہے اور گلشن عقیدت کو اپنی نعتیہ تصانیف کے گلوں سے سجایا ہے۔

اسرائیلیات | اسرائیلیات سے مراد وہ روایات، اساطیر و موضوعات ہیں جن کا تعلق خالصتاً یہودی مذہب سے ہے اور وہ روایات بھی اسی ذیل میں آتی ہیں جو نوزادانہ آپ کو بدنام کرنے کے لیے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جوڑ دی گئی تھیں اور علمائے کرام نے وقت گزرنے کے بعد بلا تحقیق انہیں اسلامی لٹریچر کا جزئیالیا تھا۔ یہاں ان تمام اسرائیلی روایات کا احاطہ ممکن نہیں صرف چند پر اکتفا کیا جائے گا۔ تفصیل کے لیے سیرۃ النبی جلد سوم ملاحظہ ہو۔ جس میں مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ شعرا نے بھی تحقیق کے بغیر بعض اسرائیلی موضوعات سیرت رسولؐ سے جوڑ دیے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو اس کا بڑا تعلق تھا۔ فرماتے ہیں :-

”علامین الدین یہودی .... جو فی الحقیقۃ انشا پر داندی و حکایت طرازی و

مختلف روایات متضادہ و موقوفہ و تاویلات رکیکہ، قرآن و سنت و عبور و  
 رجوع و روایات و روایات یہودی میں اپنا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ شاید بہت سے  
 لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ آج اردو زبان میں جس قدر مولود لگے گئے ہیں اور رائج ہیں  
 وہ سب کے سب بے فاسطہ یا بالماستہ اسی ملامتیں ہر وی کی کتابوں معارج النبوت  
 تفسیر سورہ یوسف موسوم بہ تقر و کار، قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام موسوم بہ اباز  
 موسوی وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔

(الہلال ۲۲ فروری ۱۹۱۳ء مشمولہ ساریت اعظم گذشتہ نومبر ص ۲۵۱)

رسالہ برہان دہلی کے سابق ایڈیٹر مولانا سعید اکبر آبادی مرحوم نے بھی لکھا تھا۔  
 ”معراج سے متعلق احادیث صحیحہ میں بھی ضعف پایا جاتا ہے۔“

اردو شعرا نے جن اسرائیلی موضوعات کو نعت رسول کا جزو بنایا ہے ان میں  
 ایک مشہور قصہ جو بالعموم حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ہے اسے حضور  
 صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے جوڑ دیا گیا ہے۔ اردو کے ایک غیر معروف شاعر  
 طالب اور ایک نامعلوم شاعر نے ایک واقعہ ”معجزہ بازو فاختہ“ کے عنوان سے نقل  
 کیا ہے کہ ایک بار دو پیرندے باز اور فاختہ اڑتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 پاس آئے۔ باز فاختہ کا پیچھا کر رہا تھا۔ فاختہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پناہ  
 چاہی اور آپ نے بہ طیب خاطر فاختہ کو اپنی پناہ میں لے لیا اس پر باز نے کہا کہ یہ  
 اللہ کی طرف سے میری غذا ہے اور آپ نے اسے پناہ میں لے کر مجھ پر ظلم کیا ہے۔ آپ  
 نے فرمایا کہ اس کے بدلے تم جو چاہو میں دے دوں گا۔ باز نے اس پر کہا کہ مجھے آپ  
 کے رخصانہ کا گوشت چاہیے۔ پس کہ سارے صحابہ ششدر رہ گئے اور سمجھنے لگے پناہ

گوشت خورد صلی اللہ علیہ وسلم کے بدن میں دینے کا اقرار کیا مگر باز نہیں مانا۔ بالآخر  
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چھری رخسار کی طرف پھیری ہی تھی کہ بازو فاختہ اپنی  
اصل شکل میں آگئے اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس اقدام سے روکا۔ بازو حضرت جبرئیل  
علیہ السلام تھے اور فاختہ عزرائیلؑ۔ دونوں نے یہ یک زبان کہا کہ اللہ نے  
آپؐ کے اثار و قربانی کا امتحان لینے کے لیے ہمیں بھیجا تھا۔ بے شک یا رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم روئے زمین پر آپؐ سے زیادہ اثار والا کوئی نہیں۔

یہ قصہ ہو بہو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں بھی کتب سیر میں ملتا ہے۔  
غلامی نے اپنی ثنوی ”طوطی نامہ“ میں یہ واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے منسوب  
کیا ہے۔ بدھ مذہب کی اساطیر میں راجہ شیشی سے بھی یہ قصہ منسوب ہے۔ راقم کے  
مضمون ”ایک دعایت تین مذاہب“ مطبوعہ ”دورہ نامہ“ ناگ پور میں اس پر سیر حاصل  
تبصرہ کیا گیا ہے۔ طالب کی ثنوی ”معجزہ بازو فاختہ“ مطبع کریمی بمبئی سے ۱۳۳۹ھ  
میں چھپ چکی ہے۔ ایک نامعلوم شاعر کی تصنیف ”بازو فاختہ“ کا ذکر زور مرجوم نے  
ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد کی وضاحتی فهرست کی جلد اول ص ۱۸۱ پر کیا ہے۔

دوسری اسرائیلی روایت بلاق اور ضمیر کے معراج ناموں میں درج ہوئی ہے  
پچھلے صفحات میں منکر معراج یہودی کا جو قصہ گزرا ہے بلاق اور ضمیر کے معراج ناموں  
میں یہ فارسی سے داخل ہوا ہے۔ ایران میں مذہبی ادبیات اکثر غریب و ضعیف روایات  
کا مرقع ہیں۔ شعرا و ادبا غلوئے عقیدت میں اکثر ان روایات کو اپنے ادب کاروں  
میں پیش کرتے چلے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے واقعات کو سیرت نبویؐ  
سے جوڑ دیا گیا ہے جن پر اسرائیلی اشراٹ نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن یہاں اس کی

تفصیل کا موقع نہیں۔

عبدالعزیز خاں کی فارقلیط، شیوہ فرسودہ ابنائے زمین کے بالمقابل شوقِ تجدید سے صحرائے کَلتائے کمرے کا پہلا قدم ہے۔ خاں نے اس عظیم انسان کی مدحِ سرائی کے لیے مروجہ فرسودہ اسلوب سے ہٹ کر نعت کو نیا اسلوب دیا ہے لیکن ان سے جہاں ایک طرف نعت کے نئے راستے کھلے ہیں وہاں اسلوب کی اساطیری اودا سرائیلی فضائیں اس خلقِ عظیم کے تقدس و عظمت کو داغدار کر دیتی ہیں۔

اسرائیلی روایات میں پیغبرِ انِ اسرائیل پر جنسی لذت کو شہ کا بہتان باندھا گیا ہے۔ خاں نے اس کی جسارت تو نہیں کی ہے لیکن وہ اسرائیلیات سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ ان کا دوسرا مجرمہ نعتِ منحنیٰ بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس میں شاعر نے صفتِ قدیم بالخصوص تلود، زبور و غیرہ عمدہ نامہ عتیق کی بے شمار تعلیمات اور مثالیں پیش کی ہیں اور ان ہی کے ہالے میں نعتِ رسولؐ کا چاند سنوارنے کی سعی کی ہے۔

عمیق تنفی کی مصلحتہ الجرمِ نام کے اعتبار سے تو حدیثِ حسنِ صحیح کا ٹکڑا ہے۔ لیکن اس میں بھی بعض اسرائیلی روایات درآئی ہیں۔ یہی حال ہفتِ کشور کے شاعر جعفر طاہر کا بھی ہے۔ غرض کہ ہمارے نعت گو شعرا نے حقیقت کے اندھے پن میں اسرائیلی روایات کے ہم قاتل کو ہلا سوچے سمجھے نعت کے شہدِ شیریں میں ملا دیا ہے۔

منیات | ہندوستان میں مسلمان اگرچہ فاتح قوم بن کر آئے تھے، لیکن یہاں کے تہذیب و تمدن نے انہیں مفتوح بنا ڈالا۔ چنانچہ دو قوموں کے ارتباط سے

سجدہ و نماز کے رشتے مضبوط ہوتے گئے۔ اذان و ناقوس کی دل خوش کن آواز میں  
 حضرات کو سکھار کرنے لگیں اور عود و کافور کی محکم ہندوستان کے کونے کونے  
 میں پھیل گئی۔ چراغ و سیرا و شمع حرم میں تجلی وحدت کے خواہاں ملام رحیم کے فرق کو  
 شانے کے لیے آؤم و آلا اللہ کے ذکر سے رطب اللسان رہنے لگے۔ اس طرح دونوں  
 قوموں کا اتحاد دونوں کے عقائد پر اس حد تک اثر انداز ہوتا رہا کہ محمد رسول اللہ  
 یعنی مکہ طیبہ کے جز دوم کو جز اول یعنی کالہ الا اللہ میں جذب کرنے کی فکر کی گئی  
 جیسا کہ ہندو مذہب میں پیغمبروں کے متعلق یہ تصور عام ہے کہ وہ انسانی شکل میں  
 ”میشندھ میں۔“

ہمارے نعت گو شعرا نے اس تصور کو بڑی حد تک قبول کیا ہے اور اسی کے  
 مطابق عقائد اسلامیہ کو بالائے طاق رکھ کر نعت نبیؐ کو جز ا میان سمجھ لیا ہے۔ افسوس  
 کہ علماء و فضلاء بھی اس بدعت قبیلہ کے مرتکب ہوئے ہیں۔ چنانچہ محسن کا کردار و رب  
 اور مربوب کا فرق ”عرب“ کا مین ہٹا کر دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح  
 اعداء اعد میں حرف ”میم“ کا وجود انھیں کھٹکتا ہے۔ دیکھئے انھوں نے کتنی جسارت  
 اور دلیری دکھائی ہے۔

عنیت غیر رب کو رب سے غیریت عین کو عرب سے

ذات احمد متقی یا خدا تھا سایہ کیا میم تک جدا تھا

دیوتاؤں اور اوتاروں کے مضامین میں اکثر جامعہ بشری میں خدا کا تصور

پایا جاتا ہے، جیسا کہ ”دام“ اور ”کرشن“ کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ وہ شکل انسانی میں  
 مبعوث تھے۔ اب ایک نعت گو توحید کے متوالے شاعر کی جرأت زندانہ نہیں بلکہ



مشرکانہ ملاحظہ ہو جسکے شرکے فقط لفظ نے وحدانیت کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔  
 وہی جو مستوی عرش پہ خدا ہو کر اتر رہا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر  
 اس سے بھی بڑھ کر قادر مطلق سے روگردانی اور اس کی شانِ بلند سے واعلیٰ میں  
 گستاخی کی مثال بھی ملاحظہ ہو کہ کھتے وقت بھی خوفِ خدا سے قلم لرز جائے۔  
 اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا قہر سے  
 استغفر اللہ!! اوتاروں کی شان میں کلمے گئے، کچھ بھی اس کفریہ کلام کے  
 مقابلے میں بیچ ہیں۔ بعد و معبود اور رب و مربوب میں فرق مراتب کا لحاظ نہ رکھ کر  
 لکھی گئی نعتیں یقیناً آسمان سوز ہیں۔ سنائے محمدیؐ کو حد کی شکل میں پیش کرنے کا حق  
 کس قدر مذموم اور نادر ہے لیکن اردو کی نعتیہ شاعری کی بڑی مقدار میں یہی اصناف  
 تصور چھایا ہوا ہے۔ یہی نہیں اردو شعرا نے نعت جیسی مقدس صنف میں انسانی انداز  
 اپنا کر انتہائی درجہ کے سفلہ پن کا ثبوت دیا ہے چنانچہ شائقِ عشق نبیؐ میں فراق کی  
 کیفیت کو انسانی انداز میں یوں بیان کرتے ہیں۔  
 طیب کے رنگیلے بانگے میاں موہے چاند سا گھر ا دکھا جانا  
 میں برباد یو انی تریپت ہوں ذرا آ جانا ذرا آ جانا  
 دکھ درد کے مارے تریپت ہوں امانت نہیں دل و قہقہہ  
 اے کملی والے سائیں میرے دوستے کو قدا منوا جانا  
 اور مولانا جمد القدر حسرت کے یہ حسرتِ بحرے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔  
 بھولی بھالی میں ہوں ناری پست گئے کا بار  
 مودی نیا منج دھار

تیرے دوا دے آن پڑی ہوں جھوڑ کے سب گھربار

مودی نیا منج دھار

کالی کٹی والے بھیتا آج اب سرکار

مودی نیا منج دھار

صوفیانہ رنگ ڈھنگ میں حضرت امجد بھی مدینہ کی جو گئی یہی کر نکل کھڑے ہوئے

نکلی ہے گھر سے جو گئی کھنقہ میں رہے پاؤں میں پڑ گئے ہیں اب پتے چلتے چپا

گمنے کو ہوں زمیں پر پہ کون جو بچکا شیر بنگر کے راہ پر وہ کالی کٹی ہوئے

کرپا کی ایک نظر بود کیا پہ اپنی پیاسے

بھولی نہیں میں تم کو تم کیوں مجھے بسا رہے

خود صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو شیر بکھنے سے منع فرمایا ہے۔ پھر بھی امجد

مدینہ طیبہ کو بحر و قناری بنھانے کے لیے شیر بکھ رہے ہیں۔

اس قسم کی روایت کو حفیظ جالندھری اجد خالد (عبد العزیز) نے آگے بڑھایا

ہے۔ خالد کی ایک نعتیہ قصیدے کی تہذیب نشر نگاروں کا مرتع نظر آتی ہے۔

کھنکس تارے گن گن برہن کی داتیں پلنگس کا ناگن سالہار ہا ہے

بچاؤں تری سب جی چھو کے کلیاں قوصا ہے میرا تو میرا لہا ہے

پیالی اتاری چڑھوں گی میں چھوچھم انوراگ نے مجھ کو بے کل کیا ہے

نعت گوئی کے یہ چند موضوعات تھے، ان پر قصہ نعت تعمیر کر کے اردو کے نعت گو

شعرا یہ سمجھ رہے ہیں گویا انھوں نے جنت میں اپنے گھر تعمیر کرالے ہیں۔ جو کچھ بعد میں نہیں کہہ سکتے

ایسی سرشارانہ عقیدت رسولؐ سے خوش ہو جائے اور یہی فحش انکے لیے حدائق بخشش بن جائیں۔



## تصحیح و توضیح

از ڈاکٹر نور الحسن سعید اختر

معارف بابت جملاتی سلسلے میں فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر کے عنوان سے راقم کا جو مضمون شایع ہوا تھا اس پر نومبر ۱۹۷۱ء کے معارف میں محترمہ شاکرہ صاحبہ کے کچھ معروضات شایع ہوئے ہیں، ان میں میری فروگزاشتوں کی نشاندہی کرتے ہوئے بعض امور کی مزید توضیح و تفسیح کی استدعا کی گئی ہے، میں موصوفہ کلبے حد مضمون ہوں کہ انہوں نے عقائد امانہ میں استفسارات کر کے چند اہم نکات کی طرف مضمون نگار کی توجہ مبذول کرائی ہے، وہ اصل تحقیق حروف آخر نہیں ہوتی۔ اس میں سمیو و تسارع کی بڑی گنجائش ہوتی ہے، متفاد تاریخی بیانات سے محقق صحیح نتائج اخذ نہیں کر پاتا ہے، البتہ اس کا فرض ہے کہ وہ چھان کے بعد ان کوتاہیوں کی تفہیم میں دریغ نہ کرے جن کی نشاندہی عقاب نظر قارئین کریں۔ ذیل میں شاکرہ صاحبہ کے معروضات کے سلسلے میں اپنی گزارشات پیش کرتا ہوں۔

۱۔ [۱۰۶۲] برہان مآثر (سید علی طباطبائی ۱۵۹۱ء کے صفحہ ۱۶۶ میں

ہے کہ محمود شاہ بہمنی کی عمر صرف ۳۷ سال ۲ ماہ تھی۔ فرشتہ نے جلد اول صفحہ ۳۲

میں لکھا ہے کہ اس نے ۳۵ سال ۲۰ دن حکومت کی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ غلط ہے۔

اس لیے کہ محمد سوم کا انتقال ٹھیک ۵ صفر ۸۸۷ھ کو ہوا اور اس وقت سے

۲۱ ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ تک حساب لگانے سے ۳۶ سال ۱۱۰۵ اور ۲ دن ہوتے ہیں۔  
 ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ (۲۰ دسمبر ۱۸۰۸ء) کے برابر ہے۔ (حافظہ یونیورسٹی آف  
 اینگری ص ۲۲۲۔ سیویل نے اپنی کتاب 'اسے فارسی' (پائٹر کے صفحہ ۱۱۳ میں جو تاریخ  
 ۸ دسمبر ۱۸۰۸ء محمود کے انتقال کی لکھی ہے، وہ قطعی غلط ہے [بحوالہ ۱۔ دکن کے بہمنی  
 سلاطین ۱۔ صفحہ ۲۲۲ ہارون خاں شردانی، اردو ترجمہ، رجم علی الہاشمی] [مندرجہ  
 بالا اقتباس میں بھی (محمد سوم) اور (محمود) کا نام موجود ہے ملاحظہ فرمائیں  
 خط کشیدہ الفاظ] مضمون نگار۔

ممکن ہے شاہ لہ دین محمود شاہ بہمنی کی تاریخ وفات: استاد محترم ڈاکٹر  
 نذیر احمد کے نزدیک ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۸۰۸ء زیادہ صحیح ہو۔  
 ۲۔ غالباً فرشتہ ہی کے بیان کی وجہ سے راقم سے یہ سمجھ ہوا ہے۔ حالانکہ  
 شاہ کا واسعہ نے بجا طور پر لکھا ہے کہ فٹ نوٹ میں حافظ شیرازی کے دکن کے  
 سفر کی بابت صحیح حوالہ موجود ہے۔

۳۔ فرشتہ اور سیران مآثر کے مصنف نے ہمایوں شاہ (۱۵۵۵ء) کے کردار  
 کا جو خاکہ کھینچا ہے اس میں سنگین ترین جرائم اس سے منسوب کیے ہیں۔ ص ۲۲ ہارون  
 خاں شردانی نے محمود گاماں کے خطوط ریاض الانشا کے پیش نظر اس کے کردار  
 سے تعلق ایک علمدہ نظریہ قائم کیا ہے۔ انہوں نے اس امر کا بھی اعتراف کیا ہے کہ  
 حضرت حسن خاں کے دوبارہ اعلانِ مشاہد کے بعد اس وقت بیڑ میں (جو شاہ  
 حبیب اللہ کی جاگیر تھی) اور تقریباً ۵۸۶۳ (۱۱۶۰ء) کے وسط میں اس کی  
 گرفتاری کے بعد ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنی ظالمانہ فطرت کا مظاہرہ کیا...

ہمایوں حالات کو اس رنگ پر جاتے نہیں دیکھ سکتا تھا اور اپنی مختصر حکومت کے آخری تیرہ مہینوں میں اس نے اپنے دشمنوں کو عبرت انگیز سزائیں دیں۔ صحت شاعر وقت کا ناخوش ہوتا ہے وہ حقائق کے انکار و بیان میں پس و پیش نہیں کرتا۔ ہمایوں شاہ نے جس ظالمانہ فطرت کا انکار کیا تھا۔ اس کی صدائے بازگشت نظیری شاعر کے قلم میں بھی ہے۔

ہمایوں شاہ مرد و درست عالم      تعالیٰ اللہ زہے مرگ ہمایوں  
جہاں پُر ذوق شد، تاریخِ فوٹش      ہم از ذوق چہاں آرد بہیروں صحت  
(برہان ۱۹۵۹/فرشتہ ص ۳۲)

ایسی صورت میں شیردانی صاحب کے نظریہ سے ہر شخص کا متفق ہونا ضروری نہیں۔  
۴۔ محترمہ شاہ کو صاحبہ کا یہ اعتراض صحیح ہے کہ (معارف۔ جولائی ۱۹۶۱ء ص ۳۹) کے درمیان اقباس میں محمود شاہ سوم (۸۸۷ء تا ۸۸۹ء) کی بجائے محمد شاہ ثالث ہونا چاہیے۔

۵۔ شاہ لہری احمد اول ۱۲۲۲ء تا ۱۲۳۶ء شاہ نعمت اللہ کرمانی کے علم و فضل اور تقویٰ کا از حد معترف تھا۔ اس نے شاہ صاحب کو بیدار آنے کی دعوت بھی دی تھی۔ شاہ صاحب نے اس کے امر اور پیرسب سے پہلے اپنے پوتے شاہ نوید اللہ (صفحہ ۱۸۱) کو ہندوستان بھیجا۔ بادشاہ نے انھیں اپنی لڑکی عقد میں دے کر شاہی خاندان میں شامل کر لیا۔ ۲۲، رجب ۸۳۲ھ (۵ مئی ۱۴۳۱ء) کو شاہ نعمت اللہ کرمانی کے انتقال کے بعد ان کا سارا خاندان یعنی شاہ صاحب، عتق عرف غازی (جاگیر دار بٹیر) (ہمارا شٹر) متوفی ۸۶۲ھ ۴۰-۱۴۵۹ء بیدار منتقل

ہو گئے، ان کو بادشاہ نے اپنا داماد بنالیا اور شاہ محمد اللہ کے ساتھ ولی محمد علی الدی  
ہجرت کی لڑکی کی شادی کر دی گئی (ص ۱۱۱)

شاہ خلیل اللہ، شاہ نعمت اللہ کرمانی کی واحد نرسینہ اولاد تھے لہذا شاہ محمد اللہ  
کو ان کا فرزند ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہارون خاں شروانی ایک جگہ (ص ۱۱۱) رقمطراز  
ہیں کہ شاہ نعمت اللہ کرمانی کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ خلیل اللہ  
اپنے سارے خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے دکن آ گئے اور انے لوگوں کی شاہی  
خاندان میں شادیاں کیں (ص ۱۱۱) دراصل مزارت جولائی ۱۸۵۷ء صغیر اسم پر مضمون نگار  
کا جملہ یوں ہونا چاہیے عیانی، شاہ خلیل اللہ عرف غازی بت شکن فرزند شاہ نعمت اللہ  
ولی سید نور الدی کے صاحبزادے شاہ خلیل اللہ اور شاہ محمد اللہ سے خاص عقیدت  
رکھتے تھے۔ ماقم کو سو قلم کا اعتراف ہے۔

۶۔ ہارون خاں شروانی ایک جید عالم اور فاضل مورخ ہیں۔ انکی مکتبہ الامار  
کتاب دکن کے بہمنی سلاطین ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ تاہم اس کے بعد بھی کئی باتیں ایسی  
ہیں جن پر تاریخی کا پردہ پڑا ہوا ہے اور ان میں مورخین کے متضاد بیانات نے الجھاؤ  
پیدا کر دیا ہے۔ آذری کا بہمن نامہ جہ (سامی ذقیری) نے پارکین کو پہلی بار کلمہ خاتون عیانی  
کا فتح نامہ کی طرح دیگر کئی مخطوطات محققین کے منظر میں۔ ان کارناموں کے پس منظر  
میں بہمنیوں کی تاریخ پر نئے نیا دلوں سے اور سر نور و شنی حوالی جاسکتی ہے۔

۷۔ مرتبہ شاہ کہ صاحب فرماتی ہیں کہ بہمن نامہ کے شاعر کا تخلص ساتھی ہے  
ماقم نے ایک خط کے ذریعہ ایڈیٹر صاحب کو اس کی تصحیح کے لیے درخواست کی تھی  
مکن ہے اس خط کے چھوٹے سے قبل مضمون کی کتابت عمل میں آگئی ہو۔ ہارون خا

شروانی صاحب کی کتاب دکن کے بھنی سلاطین میں اسی شاعر کا نام سیتی بھی تحریر ہوا ہے۔

”عمود گداواں کی شہادت پر متعدد قطعات تاریخ کھ گئے ہیں جن میں سب زیادہ مشہور سیتی کا یہ مصرعہ ہے کہ ”بے گنہ عمود گداواں شد شہید“ ۲۵۵  
اسی کتاب کی تشریحات نمبر ۱۲ صفحہ نمبر ۲۷۳ پر رقمطراز ہیں ”فرشتہ نے جلد اول صفحہ نمبر ۳۸ میں لکھا ہے کہ یہ قطعہ تاریخ سیتی کا تھا مگر بہانہ مآثر (کے مصنف نے اسے فاضلی کی تصنیف بتایا ہے۔

علی بن حنیف ریطانی (مصنف حدائق السلاطین) نے اس شاعر کا تخلص ساتھی تحریر کیا ہے جو زیادہ صحیح ہے [صفحہ نمبر ۲۳۳۔ حدائق السلاطین] بحوالہ ۱۔ اے، کریٹیکل اسٹڈی آف انڈوپرشین لٹریچر از سیدہ بلقیس فاطمہ حسینی صفحہ ”مولانا ساتھی کے مداح و ندیم و صاحب (مصاحب) اولود“

۸۔ عترتہ شاکرہ صاحبہ کا اعتراض قابل قبول ہے۔ دراصل جولائی ۱۹۱۷ء کے مسافر کے صفحہ نمبر ۳ کی اختتامیہ سطر میں ”پانچویں بھنی بادشاہ“ کی بجائے چودھویں بھنی بادشاہ (۱۳۸۲ء تا ۱۵۱۸ء) ہونا چاہیے ورنہ تاریخی بلیٹ بے سرو پا ہو جائیں گے۔

۹۔ شہر ساگر کی پیش کردہ وجہ تسمیہ پر شاکرہ صاحبہ کا بیان درست ہے۔ راقم نے اس شہر کا نام ”سگر در صغر“ بھی پڑھا ہے۔ ”توضیح الحان“ سے متعلق حوالہ یقیناً ہمدانی مکتوبات میں ملتا ہے۔  
مندرجہ بالا سطور میں راقم نے اپنی استطاعت کے مطابق عترتہ شاکرہ صاحبہ کے خطوط کی وضاحت کر دی ہے اور مضمون کی لغزشوں کی تصحیح بھی کر لی ہے۔ انشاء اللہ عذر قریب مقبل میں ختم نامہ محدث ہی کا متن مع مقدمے کے شایع کر دیا جائے گا۔



استفسار و جواب

## اورنگزیب کی ہندو بیویاں؟

مولوی ذبیحہ محمد کرمی صاحب مدرسہ احیاء العلوم دہلی والا، مہارنپور۔ یوپی۔

میں اورنگ زیب کو ایک دیندار خدا ترس فرما رہا ہوں  
 سمجھتا تھا لیکن اس کے بارہ میں اردو کی بعض کتابوں میں  
 یہ پڑھ کر بڑے غلجھان میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ اس نے  
 خود اور اس کے بیٹے ہندو عورتوں سے شادی کی تھی، اس کی تحقیق فرما کر میرا  
 غلجھان رفع کر دیں تو ممنون ہوں گا۔

محض اورنگ زیب عالمگیر کی بیویاں اور کنیزوں میں دلرس بانو بیگم، نواب بائی،  
 اورنگ آبادی محل، اودے پوری محل، زین آبادی محل، دولت آبادی محل اور دل آرام  
 کے نام ملتے ہیں، ان میں نواب بائی، اودے پوری محل اور زین آبادی محل کے راجپوت  
 یا غیر مسلم ہوسکے گا ذکر بعض کتابوں میں بھی ہے، ذیل میں اختصار سے ان کا تذکرہ  
 کیا جاتا ہے۔

عام شہرت یہ ہے کہ دھرتی النساء بیگم معروف بہ نواب بائی کشمیر کی ایک ریت  
 راجپوت کے راجپوت راجہ راجو کی صاحبزادی تھیں۔ لیکن ایک روایت کے مطابق  
 سید عبدالقادر جیلانی کے خاندان کے ایک شخص سید شاہ میر کی صاحبزادی تھیں،  
 خلفی خاں نے اس روایت کو بعض افسانہ قرار دیا ہے (ص ۴۴-۴۵) اور جہود ناتھ سرکار  
 نے اس کو اس لیے رد کر دیا ہے کہ ان کے خیال میں نواب بائی کے بیٹے بہادر شاہ

کی تحفہ شہانہ کے استحقاق کو روایات ثابت کرنے کے لیے وضع کی گئی تھی تاہم ان کو بھی نواب بانی کا بھول والا صل ہونا تسلیم ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ شاہجہاں کے ہند تک کشمیر میں بھی جگہ ہندو اور مسلمانوں میں غمخواریاں کرنے کا رواج تھا اور شوہر کا مذہب ہی جوی کا مذہب ہوتا تھا، اگر وہ ہندو شوہر کی زوجیت میں مرقی تو اسے نذر آتش کیا جاتا اور مسلمان شوہر کے عقد میں رہتے ہوئے اس کا انتقال ہوتا تو اسے دفن کیا جاتا، اوپر گزر چکا ہے کہ وہ بدنامہ سرکار بھی نواب بانی کے مسلمان اور سید خاندان سے منسوب ہونے کی روایت کو صحیح نہیں تسلیم کرتے، تاہم دونوں قوموں میں شاہی بیابانہ کے رواج کی وجہ سے وہ نواب بانی کے اور نگنہیاب کے حرم میں شامل کیے جانے کے امکان کی دکالت بھی کرتے ہیں، دہسٹری آف انڈیا جلد ۱۸ (۱۹۵۸ تا ۶۳) اس طرح نواب بانی کے راجپوت راجا جگمائی ہونے کا دعویٰ متنازعہ فیہ ہے۔

اودھی پوری یا اودھ پوری محل جو شہزادہ کام بخش کی والدہ تھیں، ان کے متعلق کئی روایتیں ہیں، یوگین مورخ حسن امین پورنوی ان کو جارجہائی نسل کی ایک عیسائی خاتون قرار دینے پر زیادہ مصر ہیں جو پہلے دارا شکوہ کے حرم میں تھیں، اودھ اس کے مرنے کے بعد اورنگ زیب کی سب سے زیادہ ہمیتی بیوی بنی، اورنگ زیب نے اپنے مرض الموت میں شہزادہ کام بخش کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ.... اودھ پوری والدہ شہزادہ بیماری با من بودہ ارادہ رفاقت دارد“ اس ایک جملہ سے مورخ ٹاؤن نے اندازہ لگایا کہ چونکہ اس میں اورنگ زیب کے ساتھ مرنے کی خواہش ظاہر ہوئی ہے اس لیے اس کا راجپوت ہونا قرین قیاس ہے لیکن

ہر دن اپنے سرکار میں اس دور از کار قیاس کو درست نہیں سمجھتے، شمس الحسنیٰ مولوی محمد  
 کار آمد نے بڑا دلچسپ تبصرہ کیا ہے کہ.... لفظ اودے پوری نے بڑے  
 تماشے دکھائے کوئی تو یہ کہتا ہے کہ اودے پور کے خاندان میں سے کوئی لڑکی نکاح  
 نکاح میں آئی تھی، کوئی کہتا ہے کہ اودے پوری کی جگہ جو دہ پوری ہے، سب سے  
 زیادہ لطیف یہ ہے جو فرنگستانی تاریخوں میں لکھا جاتا ہے کہ اودے پوری ایک عیسائی  
 عورت کا نام تھا جو جا رہی تھی، دادا شکوہ نے اسے ایک برہہ فروش  
 سے خرید لیا تھا، یہی غمی سبب تھا کہ دارا نے عیسائی مذہب اختیار کیا تھا، جب دارا  
 مر گیا تو بادشاہ نے اپنے بڑے بھائی کی دو بیویوں سے شادی کر لی چاہی، ان میں  
 ایک راجپوت تھی وہ نہر کھانے کو موجود ہو گئی مگر عالمگیری سے نکاح نہ کیا مگر اس  
 کہ سچی بیٹی نے اس سے نکاح کر لیا، فرنگستانی تاریخوں میں بہت سی ایسی دلی  
 کی کہانیاں ہیں (بادشاہ نامہ عالمگیری، تاریخ ہندوستان جلد ہشتم ص ۴۶)  
 مختصر یہ کہ اودے پوری بیوی کا بھی راجپوت ہونا امر متفق علیہ نہیں۔

زین آبادی محل کے متعلق دل لگی کی روایتیں مآثر الامراء میں بھی ہیں اودا کے  
 متعلق معلومات کے دو اہم ذرائع میں مآثر کے علاوہ احکام عالمگیری بھی ہے، ان  
 دونوں کے بیان کے مطابق ”یہ پہلی نظر میں محبت کا معاملہ تھا (مقدمہ رتعات عالمگیر  
 ص ۱۵۵) مگر مآثر الامراء نے عوامی کہانیوں کو بنیاد بنا کر جو حاشیہ آرائیاں کی ہیں  
 اور نگار نے خود شاہجہاں کے نام ایک خط میں ان کے متعلق صفائی پیش کر دی  
 ہے کہ ”عموب بندہ سراسر تفصیر زیادہ انداز است کہ تو اس شمر د.... ہا اودے  
 بقام بدی و بداندیشی نیست، مقدمہ کہ دریں دلائل مباح رسید محض خلاف است

رحمت ص ۴۲ خط پہلے، زمین آبادی کا نام ہیرا بانی بھی آتا ہے اس لیے اس کے غیر مسلم ہونے کا شک کیا گیا مگر کسی مورخ نے بالیقین اس کے مذہب کی تعین نہیں کی یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بیگم کے علاوہ بانی اور محل جیسے الفاظ کو جادو نامہ سرکار نے بھی محض ثانوی حیثیت کے مظاہر سے تعبیر کیا ہے، ان الفاظ کے امتیاز و اختلاف کی وجہ طاقانی اور لسانی فرق بھی ہو سکتا ہے۔ اور جنگ آبادی محل کے مذہب کے متعلق مغربی اور جدید ہندوستانی مورخ خاموش ہیں۔

اس مختصر جائزہ سے معلوم ہوا کہ صرف نواب بانی رحمت النساء بیگم کا راجپوت ہونا قرین قیاس ہے مگر رحمت النساء بیگم نام خود ان کے مذہب کی خبر دیتا ہے۔ یہاں جادو نامہ سرکار کا یہ قول بھی قابل ذکر ہے کہ "ہندو راجا ریاں مسلمان بادشاہوں سے شادی کرنے کے بعد اپنی ذات اور مذہب سے دستبردار ہو جاتی تھیں، مرنے کے بعد انہیں اسلامی طریقہ سے دفنایا جاتا تھا۔۔۔ مغل حکمرانوں کی کسی راجپوت ملکہ کے متعلق یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ بادشاہ کے مرنے کے بعد اس نے سستی ہونے کی کوشش کی۔" (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۱ ص ۸۰ تا ۸۳) مغل حکمرانوں کا معاملہ خواہ کچھ ہو مگر علاء شکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی شادی راجا مراد سنگھ کی بیٹی سے ہوئی تو شہزادی ایک ماہ پہلے سے بلائی گئی، حرم میں غالباً اس لیے رکھا گیا کہ مغلیہ تہذیب کے آداب و رسوم سے آگاہ ہو جائے اس کے بعد اسے مسلمان کر دیا گیا اور تب شادی کی رسمیں کی گئیں (تاریخ شاہجہاں اور ڈاکٹر بنارس پرنسپل سسکینہ مترجم ڈاکٹر سید محمد حسین ص ۱۲۷) اورنگ زیب کے دو بیٹوں شاہزادہ مظہر اور شاہزادہ محمد کام بخش کی شادیوں اور دہلی کے بیٹوں علیان کنود سے

ہوئیں۔ متعلق یہ تو نہیں لکھا گیا کہ اسی لڑکیوں کو مسلمان کر لیا گیا ہے یا نہ تھا۔ لکیر  
کے بقول راجا جلداری نے اسلام قبول کر لیا اور محل میں شربت پانی (ماثر عالمگیر) ہر ساقی  
مستعد خاں (ص ۱۲۰) امرچند کی بیٹی کلیان کنور عرف جمیلۃ النساء کا عقد ہوا تو قاضی نے  
مسجد میں نکاح پڑھایا اور پچاس ہزار روپیہ ہر مقرر ہوا (ایضاً ص ۲۱۱)

امید ہے آپ کے شبہ کا ازالہ ہو گیا ہوگا، اس کے علاوہ اور رنگ زیب کی  
تمام بیویوں کے مذہب و کردار کے متعلق مآثر عالمگیری کی یہ عبارت خود نہایت  
واضح ہے، مستعد خاں لکھتے ہیں کہ ”ہمیں مجید نشیناں مشکوی عروت و سایر محبتات  
استاد عفت بہرکات ارشاد و ہدایت آنحضرت اکتساب عقاید حقہ و احکام ضروریہ  
دینیہ نمودہ، ہمہ برس سجادہ طاعت و حق پرستی و تلاوت و کتابت قرآن مجید و اذکار  
حسنات و مہرات اشتغال می ورزیدند“ (ص ۵۳۲) آخر میں اس پوری بحث میں یہ  
حقیقت بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ عالمگیر نے کسی ایک ہندو کو بھی زبردستی مسلمان  
نہیں کیا، مگر اس کے عہد کی تاثیر ایسی تھی کہ دارالخلافہ اور اطراف میں ہندو مسلمان  
ہوتے جاتے تھے (تاریخ ہندوستان بادشاہ نامہ عالمگیر ج ۸ ص ۴۰۰)

(عمر الصدیق دریا بادی)

### اورنگزیب عالمگیر پر طالب المصنفین کی ایک کتاب

مقدمہ روقات عالمگیر | اس میں روقات پر مختلف مثنیوں سے تبصرو کیا گیا ہے جس سے اسلامی  
انشاد اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ اور ہندوستان کے مینفاشاہ کے اصول نہایت تفصیل سے  
ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے مآخذ، عالمگیری کی ولادت سے ہمارا جنگ  
تک کے تمام واقعات و حالات پر عودان خطوط و رفات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے۔  
قیمت ۱۔ ۵۰ روپے

## معارف کی ڈاک

(۱)

گرامت منزل۔ اکبری گیٹ۔  
لکھنؤ۔  
مکرمی و قمری اسلام سنون

۱۵ فروری ۱۹۷۵ء  
مزاچ گرائی! جنوری کا شمارہ ابھی دیکھا میں تقریباً دو مہینے سے سفری میں رہا۔  
اندرون ملک اور مجاز پاک۔ آپ نے شذات میں جو کچھ لکھ دیا اس کی ضرورت تھی۔  
ہمارے دینی مائرس Routinework ہو کر رہ گئے انکی نظر ماضی قریب  
کے چند بزرگوں سے آگے نہیں بڑھتی ہیں انہیں کے طرز عمل کو دہراتے رہتے ہیں۔  
ہمارے لیے تو deal شخصیت حضورؐ کی ہے اور deal معاشرہ  
اسلامی معاشرہ ہے جو حضورؐ نے مدینہ منورہ میں قائم کیا ہیں تو صرف انہیں دو چیزوں کو اپنے  
سائے رکھنے کی ضرورت ہے وہاں سے ہیں زندگی کے تمام شعبوں میں رہنمائی مل جاتی ہے  
مسئلہ آراء دینی فکر اور جدید فکر کا نہیں صرف نبی پاکؐ کی فکر برحق کا ہے، کاش اس فکر کی  
تمام گہرائیوں میں جانے کی کوشش کی جاتی تو یہ تنگ دامن نہ ہوتی۔

عرصہ سے چند بزرگوں کے قصے ان کے کشف و کرامات کو بہت نمایاں  
کیا جاتا ہے جیسے یہ بھی کوئی شریعت کی چیز ہے، اس وقت لوگوں کو عملی میدان میں  
عملی نمونہ اور رہنمائی کی ضرورت ہے بزرگوں کے صرف واقعات بیان کرنے  
سے مسائل حل نہیں ہوں گے، نئی نسل کا رشتہ اپنی تاریخ سے بس عاجز ہے،  
اب جو دور شروع ہو رہا ہے اس میں تو بنیادی چیزوں کا بھی اسے علم نہیں،  
دینی مائرس میں نقل کی دبا جس طرح چل پڑی ہے اس نے حدیث و قرآن کا احترام

بھی ختم کر دیا ہے روٹھے ٹکڑے کر دینے والے واقعات پیش آ رہے ہیں۔ بہر حال پوری دل سوڑی کے ساتھ ان مسائل پر متوجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

آج میں لکھنؤ کے شیعہ ڈگری کالج کے سامنے سے گزرا طلبہ کی یونین کا الکشن

ہے۔ سارے بغیر اور پوسٹر ہندی میں لگے ہوئے تھے ایک بھی کوئی چیز اردو میں نہیں تھی۔ لکھنؤ کے تمام مسلم اداروں میں انٹرمیڈیٹ کالج ہوں یا ڈگری کالج، پرائمری ابتدائی درجات ایک سے پانچ تک میں ہندی میڈیم میں تعلیم پورے حکومت کی طرف سے کوئی پابندی نہیں لیکن خود انتظامیہ نے یہ کر رکھا ہے یہ حال کم و بیش تمام مسلم اداروں کا ہے اس کا الزام ہم حکومت کو کیسے دیں۔ تنہا دینی مدارس اور دینی تعلیمی کونسل کے زیر ہتمام ادارے جو چل رہے ہیں وہاں اردو میڈیم میں تعلیم ہو رہی ہے کیا یہ المیہ نہیں ہے۔  
نواسے ملت امید ہے کہ مل رہا ہو گا۔

والسلام

غیر طلب اشتیاق

(۳)

اندر انگریز لکھنؤ  
۶۹۲،۲۵

برادر محترم! سلام منوں

فروری ۱۹۹۲ء کے معارف میں آپ نے اردو کے حوالہ سے جو کچھ لکھا ہے وہ صداقت پر مبنی ہے، سرکاری اداروں میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ کی اجارہ داری چل رہی ہے اور اسی محدود دنیا میں انعامات و اعزازات تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اگر عربی کے ملازم نہ ہوتے تو بادی الخلف کی زد پر اردو کا چراغ ابھی تک روشن نہ رہتا۔ پی ایچ ڈی کے لیے اٹا سیدھا مقالہ لکھ کر پہلے ڈگری ملتی ہے۔ پھر ڈگری اور پھر اسی مقالہ پر پھر سے سرکاری ادارے انعام بھی دیدیتے ہیں ایسے کہ انکی تمام کار بھی مختلف یونیورسٹی کے صدور شہباز

کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ خدا آپ کو جزائے غیر منہ اس موضوع پر تھیں سے کھنے کے لیے آپ کے قلم کو مدنا دے بلک گئے۔

خیر اندیش

ملک زادہ منظور احمد

(۳)

شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

برادر کرم جناب غیر العبدی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف کے شمولات میں اخبار علیہ کا کالم بھی بہت مفید اور معلومات افزا ہے جو آپ کی کاوش و دیدہ و بینی کا نتیجہ ہوتا ہے اس سے دنیا کے مختلف حصوں کی علمی و ثقافتی سرگرمیوں کے بارے میں مفید اور اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ دسمبر میں ہندوستانی مودین کی محووف تنظیم "انڈین ہسٹری کانگریس" کا ذکر بہت پر محل ہے۔ انہیں کی تاریخ اور کارگزاری بیان کرتے ہوئے آپ نے اس کے معنی اہم اداکان کے نام بھی تحریر فرمائے ہیں، اسی قسم میں معارف و دارالمنین کی نسبت سے مولانا سید سلیمان ندوی کا ذکر کرنا بہتر ہوتا، دھاس انہیں کے رکن نہیں تھے، مگر دھاس میں دسمبر ۱۹۹۷ء میں اسکا اجلاس ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ازمنہ وسطی کی تاریخ کے سیکشن کی صدارت انہوں نے فرمائی تھی اور انکا دستاویزی خطبہ صدارت بہت مقبول ہوا جو اپریل ۱۹۹۷ء کے معارف

میں شائع ہوا تھا  
"اخبار علیہ کی نسبت سے ریاض ہودی عرب سے شائع ہونے والے عالم الکتاب کا تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے یہ اسلامک فاؤنڈیشن (لیسٹر برطانیہ) کے "مسلم ورلڈ بک ریلوے" کے طرز پر چل رہا ہے جو جدید عربی مطبوعات کے بارے میں تبصروں اور کتابت کی صورت میں مفید و ضروری معلومات پر مشتمل ہوتا ہے اس کے شمارہ (جنوری ۱۹۹۷ء) میں قرآنیات پرانی کتابوں کی ایک بیروگرافی شائع ہوئی ہے جو سودی عرب میں دس سال (۱۹۰۰-۱۹۰۹ء) کے عرصہ میں نشر و اشاعت کے مرحلہ سے گزری ہیں، اسکا اردو ترجمہ انشادات ششماہی علوم القرآن علی گڑھ کے آئندہ شمارے میں شائع ہوگا۔

والسلام نفع الالسلام



## لطیفہ ریختہ و الانتقاد

## سرشاخ طوبی

مرتبہ جناب نضابن فیضی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات:

۲۲۴۔ جلد مع خوبصورت گرد پوش۔ قیمت ۷ روپے۔ پتہ: ادارۃ الجوش الکامیہ

جامعہ سلفیہ۔ ریوڑی تالاب۔ بنارس۔

جناب نضابن فیضی کی شہرت تمارت سے مستثنیٰ ہے۔ ان کو قلمت اصنافِ سخن پر ماہرانہ قدرت ہے۔ ان کی پرواز تخیل کسی ایک نضابک محدود نہیں ہے۔ انھوں نے شاعری کی اکثر زمینوں میں گل بوٹے اکائے ہیں۔ وہ عربی و فارسی کے مہتمی ہیں۔ اردو کی معیاری اور کلاسیکل شاعری پر ان کی نظر گہری ہے، لیکن ان کا انداز سخن اور طرز بیان روایتی شاعری سے طانیہ مختلف ہے۔ اس مدی میں شعر و ادب کی اصناف و ترقی کے لیے جو تحریکیں اٹھیں وہ ان سے کنارہ کش رہے۔ اور انھوں نے شاعری کے میدان میں اپنی الگ اور علیحدہ راہ نکالی۔ ابتداء میں کسی قدر علامہ اقبال کا اثر ان پر رہا، لیکن جلد ہی وہ ان کے آستانہ پر ناصیہ سائی چھوڑ کر اپنی فطرت کے جلوؤں کے تماشائی بن گئے، اور بہارِ لالہ صحرآ کی جانب نگاہ اٹھانے کے بجائے اپنے دل کی نیزگیوں کو دیکھنے دکھانے میں مصروف ہو گئے۔

حسن بیان کی طرح حنائی خیال بھی نضاب صاحب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے رچے ہوئے ذوق نے کلام کے حسن و نفاست، اس کی آرائش و زیبائش اور اس کے طرہِ اظہار کی شان و شوکت ادبیاں کمین پر جس قدر توجہ کی ہے اس سے زیادہ جذبات و

احاسات کی صداقت و دردی مندی، افکار و خیالات کی لطافت و ظرافت اور لہجہ کی شائستگی و مناسبت کو مد نظر رکھا ہے۔ نضا صاحب کی غزلوں، نظموں اور رباعیات کے جو مجموعے پہلے چھپے ہیں ان میں بھی ان کا قلم و کاکت و ابتذال سے آلودہ نہیں ہوا ہے۔ اور یہ نیا مجموعہ تو اسم یا مستحق ہے جس کے موضوعات نہایت پاکیزہ و برتر ہیں اس کا ترتیب جس سلیقہ اور خوبصورتی سے کی گئی ہے وہ بھی نضا صاحب کے لطیف اور مستحضر ذوق کا ثبوت ہے۔

”سرشارخ طوبی“ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ خوشہ بہرہ میں مجریہ و دعاہی نظمیں ہیں۔ دوسرا حصہ ”قوس حرا“ نعتیہ کلام پر مشتمل ہے۔ تیسرے حصہ ”منظر دہس منظر“ کے زیر عنوان نظمیں درج ہیں۔ چوتھے حصہ گل نغمہ میں بعض دینی مدارس کے تلامذہ اور ملی اداروں کے اقتراح کے موقع پر کہی گئی نظمیں شامل ہیں۔

کتاب کی ابتدا احمدیہ و دعائیہ شاعری سے کی گئی ہے۔ دراصل حمد و ثنائے خداوندی انسان کی فطرت میں داخل اور اس کے دل کی اصل آواز ہے۔ یہ پوری دنیا اور اس کی تمام چیزیں یہاں تک کہ خود انسان کا اپنا وجود بھی خدا کی رحمت و ربوبیت اللہ الہی کی کاریگری اور کرم سازی کا نتیجہ ہے جس کو دیکھ کر ہر سلیم الطبع شخص کے اندر وجد و شکر و امتنان کا مہلک ہونا اللہ کا منات و نعمت میں پسلی ہوئی خدا کی عطا و بخشش کے اعتراف میں تمجیدی و تحمیدی نغمے گانا نظر آتا ہے۔ وہ عمار و مناجات اور تضرع و گریہ و زاری بھی انسان کا رنگ و رخسہ میں سراپت ہے۔ وہ جب خطرات و مشکلات میں گھر جاتا ہے تو بے اختیار خدا ہی کو پکارتا اور اس سے مشکل کشائی کا درخواست کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان کی شاعری میں خدا کی حمد و معرفت کے زعمے اور دعا و مناجات کے ترانے موجود ہیں

اور وہ کہ جو شعراء اپنی زندگی و موت کا کے لیے ہمنام ہیں ان کا سرِ طبعِ فن بھی حدِ نہایت اشعار سے خالی نہیں ہے۔

حدیث شاعری | فضا صاحب کے نزدیک کائنات کا پتہ پتہ اور بڑا بڑا معرفت کردگار کا صد دفتر ہے۔ اس کا ہر ذرہ انھیں حمد باری کی دعوت اور اس کے شکر و سپاس کا تقبیح کرتا ہے

تجید ہیں اسی کا مرے دل کی دھڑکنیں روحِ نفسِ نقشِ صدا بھی اکیلا ہے

اک اعتراف ہے شانِ الہیت کا تری مرے لبوں پہ جو حوتِ اذان روشن ہے

حمد میں اس کی میں کیا کیا لکھوں حوتِ ماحوت ہوں دفتر اس کا

اس مجموعہ کی حدیثیں فضا صاحب کے اسی احساس و تاثر کا نتیجہ ہیں جن میں گونا گوں

پہلوؤں سے خدا کی حمد و ستائش اس کی وحدت و یکتائی، قدرت و کار سازی، حکمت کا گہری

ربوبیت و رحمت، خلق و ابداع، صنائی و کمال، تدبیر امر و احسان و انعام غرض کائنات خلقت

میں پھیلی ہوئی اکثر نعمتوں کا ذکر ہے۔

فضا صاحب صبحِ العقیدہ اور صبحِ ان خیالِ مسلمان ہیں۔ اس لیے خدا کے تصور و عقیدہ

کے بارے میں انھوں نے صبحِ اسلامی تعلیمات و ہدایات کو شاعری کی خوبیوں کو برقرار رکھتے

ہوئے بہت مرثیہ نگفتہ انداز میں بیان کیا ہے۔ خداوندِ قدوس کی ہستی کا اقرار و اعتراف

تو مشرکینِ عرب کو بھی تھا لیکن اسلام کا طرہ امتیاز و تحدید ہے جس کے بارے میں ہمیشہ

اترامِ عالم کو گراہی پیش آتی رہی ہے، وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِالشُّعُوْبِ لَا وَحْدَہُمْ

مُشْرِکُوْنَ (یوسف)

فضا صاحب تو حید کی عظمت و اہمیت اور اس کے اصل مین ہونے کی حقیقت سے

بخلا و واقف ہیں۔ اودانِ حقائق کو انھوں نے بھی طرح و اوج کیا ہے۔

دانشِ آسمانی و دوا عالم ہی اک نکتہ غیر حاصل کلمہ و آیات ہوا اللہ احد  
 اصل ایمان و یقین ہے یہی توحید کا دُر کا نچر نقش مری بات ہوا اللہ احد  
 یہ ایک نکتہ سب سے اہم سب کا اصل میں جملہ کلمات ہوا اللہ واحد  
 و امن سب سے نہ شریعت توحید سے تھی قرآن کی روکات ہوا اللہ واحد  
 نکتہ توحید کو فلسفیانہ قیل و قال اور منطقیانہ موشگافی نے بڑا پیچیدہ اور دشوار بنا دیا ہے۔ اس کی وجہ سے توحید کی سادہ اور روشن حقیقت توہمات و خرافات میں کھو گئی ہے  
 اور مسلمان بھی مقولات و منقولات کے لالچی و فتر میں الجھ کر توحید کا سر رشته چھوڑ بیٹھے ہیں  
 فقہا صاحب مقولات و منقولات کے ایسے دفتر کو بے معنی بتاتے ہیں اور توحید کے بارے  
 میں مسلمانوں کو خرافات و اہام سے نکال کر حقیقت شناس بننے کی دعوت دیتے ہیں۔  
 اس کا عرفان جو نہ بخشیں تو قضا محض فریب یہ روایات و روایات ہوا اللہ احد  
 بس یہی ایک حقیقت ہے کہ قائم دائم اور سب خواب و خرافات ہوا اللہ احد  
 اس سے ہٹ کر جہت عقل و عقیدہ بھی غلط و اہمہ سامے رسومات ہوا اللہ احد  
 خدا تمام اچھے اوصاف و کمالات کا جامع اور ہر عیب و نقص سے پاک ہے۔ وہ  
 سب سے اعلا و برتر اور زمان و مکان سے ادا ہے۔ ہر ہر چیز سے واقف اور ہر چیز  
 اس کے قبضہ قدرت میں ہے۔ وہ ہر جگہ حاضر و موجود اور ہر شخص کے قریب ہونے کے باوجود  
 سب کا نظر سے اوجھل ہے۔ یہ اور خدا کی عظمت و کبرائی، اس کی تنزیہ و تقدس اور توحید  
 و علم کلام کے دوسرے اسرار و مسائل اور وحدت الوجود کے حقائق و دقائق کو اس طرح  
 شعری قالب میں ڈھالا ہے کہ کہیں اعتقادی و علمی گمراہی کا شائبہ نہیں آنے پایا ہے۔ دراصل  
 شاعر نے توحید میں غور ہے اس لیے وہ اپنی کشتِ علم و ہنر اور متاعِ فکر و فن کو عطیہ ربانی

تصور کرتے ہیں اور اس کا نظم میں حقائق و مسائل کی شرح و تریبیان کر رہا ہے ان کو وہ قدرت کی بخشائیں و فیضان کا ایک مظہر قرار دیتا ہے۔

میرے ہنر کا یہ چم و خم ہے اسی کا فیض      یہ میرے پاس رختِ نوا بھی اسی کا ہے  
مشکل تھی ورنہ معنی و مفہوم کی نمود      یہ غارِ طلسم کشا بھی اسی کا ہے  
امکان و عرش کب تھے تیرے ہر خیال      یوں ہے کہ میرے فن کا انا بھی اسی کا ہے  
قدرت کی اس نیا ضی و انعام کے باوجود نضا صاحب کو اپنی بے چارگی و شکستگی کا بھی احساس ہے۔ اس لیے وہ خدا کی حقیقت اور اس کے غمخیز اسرار کی کنہ کے بارے میں اپنی نارسائی کا اس طرح اعتراف کرتے ہیں :

دشمن عقده کشا پر بھی یہ عقود نہ کھلا      کتنے اسرار ابھی زیر نقاب اس کے ہیں  
سمجھے گی کیا یہ عقلِ فرومایہ کار      قدرت کے مضمرات ہوا نہ واحد <sup>۳۰</sup>

در اصل انسان خدا کا بندہ ہے۔ وہ راز کنِ فکائی اور سرازل سے آشنا نہیں ہو سکتا <sup>۳۱</sup>

اس کا منہ عبودیت ہی صدائے نغمہ ہے :

کی عطا اس نے سند ہم کو عبودیت کی      فخر یہ کم نہیں، ہم خانہ خواب اس کے ہیں  
دعا و مناجات دعا و تضرع جناب باری میں اپنی بے چارگی و فرومایگی کے اظہار <sup>۳۲</sup>  
کا نام ہے نضا صاحب کی دعائیہ شاعری میں عجز و شکستگی کی طرح علوئے ہمت، بلند و سبکی اور دلولہ و نشاط کا درس بھی ہے۔ کہیں کہیں ان کی ذاتی دعا میں قوم کی سر بلندی کی تمنا بھی جھلکتی ہے :

مرا سینہ ہے بے موی و بے گہر اس کو      حدت کا غرت، سمندر کی بے کر لئی دے  
حصارِ کلفتِ نو میدیٰ زبوں نے کمال      گسستِ جاں کو پر و بال کا مرانی دے

وہ خدا کی معرفت و حقیقت کے جویا اور مطالعہ کائنات و ذات میں گم رہنے کے ✓  
آرزو مند ہیں۔ اس لیے ان کی دعا و طلب کا انداز نکلا ہے :

یہ دنیا ہو چکی آئینہ مجھ پر جہاں تو ہے وہاں کی اب خبر دے  
مجھے غرض کسی بے روح داستان سے کیا تو جس کہانی میں شامل ہے وہ کہانی دے  
رہوں مطالعہ ذات و کائنات میں گم کتاب دی ہے تو ذوق کتاب خوانی دے ✓  
عشرتِ نظر کو اب عشق کی طہارت دے

شاعرِ علم و بصیرت کا طلبگار، جہل و نادانی سے عبرت کا خواہش مند اور اپنے علم و فن  
کے کمال اور کسب و ہنر کی جلا کا ملتی ہے :

رہا و حرث ہوں پیرائے معانی دے مرے قلم کو سرورِ بگ نکتہ دانئی دے  
اٹھا دے جہل و نادانی کے پردے مذاقِ اُمیازِ خیر و شر دے  
ترے سترِ نہاں کو فاش و کھوں دو چشمِ نکتہ بین و نکتہ ور دے  
نفسا کے ناتراشیدہ تسلیم کو تمیزِ نکتہ آرائی دے  
۶۰ ص ۶۶ ص ۶۷ ص

ہے مجھے ضرورت دے نقدِ شعر و حکمت دے  
دُھند ہوں معانی کی لفظ کی بصیرت دے  
علمِ علم، آموزش جہل جہل، عبرت دے  
ذوقِ فاش گفتن کو عشوہ و اشارت دے  
ذہن میں اتر جاؤں وہ بلیغِ حمیت دے  
شاعرانہ عشقوں کو دانشِ رسالت دے  
میں فقیر ہوں یا رب آگہی کی دولت دے

ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ فضا صاحب کے قلم کی نکتہ آرائی، ذہن کی دیدہ وری اور حقائق و معارف کا شہر و تریحانی کا سبب ان حکیم ہی واسطے نیم شبی اور مناجات کے آنسو ہیں۔

**نعتیہ کلام** | ”توس حوا“ کے پرکشش عنوان کے تحت نعتیں درج ہیں شعرا نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے اپنی عقیدت و شہینگی اور قدویت و جاں نثاری کے اظہار کے لیے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے اس کا اصطلاحی نام نعت ہے۔ یہ ایک بڑی نازک اور مشکل صنف ہے۔ بعض شعرا نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و محامد کے بیان میں یا تو اس قدر مبالغہ آرائی کی ہے کہ آپ کی عبودیت الہیت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ یا ایسا عامیانہ اور مبتذل انداز اختیار کیا ہے جو آپ کی عظمت و کمال کے منافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عموماً اردو کا نعتیہ ذخیرہ غیر مقبہ ہونے کے علاوہ بہت رکیک اور پیست ہے۔ فضا صاحب کی راسخ الاعتقادی اور دین کی حقیقت سے واقفیت نے ان کی نعتیہ شاعری کو افراط و تفریط سے پاک رکھا ہے۔ یہاں نبوت نہ الہیت کے حدود میں داخل ہوئی ہے اور نہ شان نبوت میں کوئی بے ادبی و گستاخی ہوئی ہے۔ اس کے باوجود آپ کی جامیت، عظمت، خلق عظیم، لطف عظیم، اور تمام اوصاف و کمالات کا پورا مرتق سامنے آ گیا ہے۔ چند مثالوں سے ان کی نعت گوئی کے نرالے انداز کا پتہ چلے گا۔ ظہور سی کا منظر دیکھیے،

مہک اٹھا نفس عرش و طور کیا کہیے	محمد عربی کا ظہور کیا کہیے
مصرع کائنات کا، عیب شکست نادر	حسن میں جس سے ڈھل گیا، کون محمد کریم
شعور کا مراں ہوا، یقین سرخرو ہوا	خزاں بہار بن گئی جو گل فردش تو ہوا

ایں صحنہ کا یہ پُر کیف منظر بھی ملاحظہ ہو :

نقشِ حکم ہے سینہ آفاق پر ترا

آنچ پڑا تھا خیمہ اسریا کدھر ترا

جبریل بمسفر تھے عجب تھا سفر ترا

تو دل کی رہ گزر، کہ ترا نام مصطفیٰ

اور آپ کی تعلیم و ہدایت کے جلوے ملاحظہ ہوں :

ناقص ہے دو جہاں کی قیادت ترے بغیر

تشنہ ہے ہر نظامِ شہدیت ترے بغیر

مکمل نہیں فلاح کی صحت ترے بغیر

تو میرا ماہیگر کہ ترا نام مصطفیٰ

کشود تیری ذات سے رموزِ لا الہ کی

عسکت کھا گئے منم، مرے نبی محترم

مرے رسولِ محترم، مرے نبی محترم

نظامِ جبر و ظلم کا حساب پاک کر دیا

یہ لطف اور کرم، مرے نبی محترم

مرے رسولِ محترم، مرے نبی محترم

فضلا صاحبِ ہدایت میں یوں گلہ مند ہوئے ہیں

گناہ گارِ نیاں : اور تیرے اذکارِ جمیل

دُور درو تھا ایسا کہ ضبطِ ہوش نہ تھا

خود اپنی وضعِ حسرت پہ مجھ کی خیر تھا



یہ حرفِ حرف نہیں آندو کے آئندہ ہیں  
یہ لفظ لفظ نہیں، جذبہ حقیقت ہے  
تو چھپ گیا ہے سراپردہ ابد میں کہا  
یہ تجھ سے امت مرحومہ کی شکایت ہے  
جو شرع دے یہ اجازت تو میں کہہ تجھ سے  
اے موجِ نورِ حجابِ ابد سے باہر آ  
کہ میرے دور کو اب بھی تنہا ضرور ہے  
تری نوا، تیرے پیغام کی ضرورت ہے  
\* منظر میں منظر کے عنوان سے نظمیں دی گئی ہیں۔ ان میں عہدِ حاضر کے  
حوادث و واقعات، موجودہ حالات و مسائل، انسانی ذہن و فرائض کی کچی و پختہ نشی  
اور سیاست دانوں اور حکمرانوں کی فیاضی اور دوسرے پن کے بارے میں جو تاثرات  
بیان کیے گئے ہیں ان سے شاعر کے دل کی درد مندی، ذہن کے اضطراب اور طبیعت  
کے کرب اور گھٹن کا اندازہ ہوتا ہے۔ متعدد نظموں پر ڈاکٹر آقبال کی چھاپ دکھائی دیتی  
ہے۔ اسی طرح کا ایک نظم "ہمیں سے ایک ملاقات" میں دکھایا ہے کہ اس دور کے  
انسانوں کی شیطنت اور شرانگیزی ایسے کی فتنہ و فساد انگیزی سے بھی بڑھ کر ہے۔  
اربابِ سیاست کی تمنا ہی برائی انسان کو لے ڈوبی تمدن کی خدائی  
تجھ سے بھی غضبناک ہیں انسان کے کثرت

اے ساحرِ لاہوت !

نصا صاحب کی نظموں میں افکار و تخیلات کی پاکیزگی و جلالی اور الفاظ و طرزِ ادا کی  
و لفریبی و بانگین کے علاوہ دلولہ و حوصلہ، ہمت و ادولوا الغریمی، سعی و عمل اور امید و یقین  
کا درس و پیام بھی ملتا ہے۔ ان کی ایک موزون اور کامیاب نظم "زہر کی کاشت" میں بھوپال  
کا قدیم علمی، دینی اور تہذیبی عظمت و شکوہ و غیر کا ذکر کر کے چند برس قبل وہاں پیش  
آنے والے گیس المیہ کا تباہی و حشر سامانی دکھائی ہے۔ ملاحظہ ہو :

یہ ملک ابھی کی برکت، یہ تجارت گلب قدم قدم پر مجھے غنایا کاغذ نے نصیب  
 سنا ہے اب وہاں زہروں کی کاشت ہو گئی ہوا زمین میں مذاہن کے تخم بوتا ہے  
 زمین سے زندہ جنازوں کی فصلیں اگتی ہیں اجڑتی کوکھ سے بیابانیں اگتی ہیں  
 وہ سلسلہ ہے ہلاکت کی تخم ریزی کا کہ ٹوٹتے ہی نہیں تار مرگ خیزی کا  
 کرشمہ کس کا ہے یہ مرگ صد ہزار نفوس یہ ارتقا، یہ عروج ترقی، منکوس  
 خود کی بھوٹی خدائی، یہ مارے کا فتور نئے لباس میں باطل فراغت کا ظہور  
 بُرا نہیں جو ترقی کا حوصلہ ہے بہت کرد لہو کی تجارت کو فائدہ ہے بہت  
 بجائے گندم و تریاق زہر کاشت کرو سنہرے کھیتوں میں بجلی کی لہر کاشت کرو  
 ترقیوں کا جنوں بھی ہے کس قدر شاطر بنے وطن کے محافظ بھی زہر کے تاجر  
 غبار مرگ کو بادل بنا کے چھوڑ دیا وطن سے شہر کو جنگل بنا کے چھوڑ دیا  
 یہ روندتے ہوئے لاشوں کو موت کے عنبر کوئی بتائے یہ سانس کی ہے ہر کہیت  
 ترانے بھی نضا صاحب کے قلبی واردات، خیالات کی جولانی اور الفاظ کی مینا  
 کی تماشا گاہ ہیں۔

نضا صاحب نے کلام میں الفاظ کا جو طلسم باندھ دیا ہے اس سے ان کی قدرت  
 اور ذور بیان کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے استعاروں، تشبیہوں اور ترکیبوں کا شکوہ  
 دروغ بھی بھی تاہن کا اپنی جانب متوجہ کیے بغیر نہیں رہتا۔ نئی ہونے کے باوجود ان کی  
 ترکیبیں نائنس نہیں ہوتیں۔ اس کا اندازہ چند مثالوں سے ہو گا: روزگار ابرو ہوا  
 کا عیار صبر و رضا، برگ شبنم زرد، لالہ آتش دیدہ، دوشیزا حرم غزال کج حوا، دانش  
 گاہ حرا، فاضل کتب حرا، منشی لاہوت، کلید نور انزل دست ترنگانی گرہ نکتہ ازل وغیرہ  
 «ض»

## مطابقت

القول الاصل فيما في العربية من الدخيل ڈاکٹرٹ، عبدالرحیم

تقطیع متوسطا، کاغذ و طباعت، عمدہ، صفحات ۲۵۱، مع خوبصورت ڈسک کور قیمت  
درج نہیں، پتہ: مکتبہ لیلہ للنشر والتوزیع، دمنہور۔

ڈاکٹرٹ، عبدالرحیم صاحب استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کو سانیات سے بڑا  
شفقت ہے، ابھی حال ہی میں انہوں نے ابو منصور حلیقی کی کتاب العرب کو ایڈٹ کر کے  
شایع کر دیا ہے، جس پر اس سے قبل مزارت میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، العرب کی ترتیب و تکمیل  
کے دوران ڈاکٹر صاحب کو خیال ہوا کہ اس میں تمام دخیل لفظوں کا استقصاء نہیں کیا جا سکا  
اس لیے انہوں نے اس طویل اور صبر آزما کام کا بیڑا بھی اٹھا لیا، اس کتاب میں پانچویں  
ایسے دخیل الفاظ کا ذکر ہے جو العرب میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے، کتاب کے

مطالعہ سے عربی زبان کی وسعت اور دوسری زبانوں سے اس کے اخذ و استفادہ  
کا اندازہ ہوتا ہے، مصنف کی تحقیق کے مطابق آج (ہندی) تر پھلا (اطریفیل)، درشا  
(برسات)، بھنگ بھات بٹش (ذہر)، تامبول، ٹاگر (ٹکڑی)، سیپ شمشاد (درخت)،  
پہلی (نعل)، کرشن (درخت عربی کرستہ)، لاکھ (لک)، بھوک (ریسوم)، نو (کشتی)، ٹوٹو تپیل  
(نیٹوز)، ہلال (ذہر) جیسے خاص ہندی الفاظ مختلف نوعیت کی تبدیلیوں کے بعد عربی زبان  
میں داخل ہو گئے ہیں، اس سے عرب و ہند کے قدیم علمی و تجارتی تعلقات کا ثبوت بہم پہنچتا ہے  
یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور اس کی تالیف و ترتیب میں عربی کے علاوہ دوسری زبانوں  
کی کتب اشک جہان میں کی گئی ہے اور مسترد و جدید دونوں قسم کے مراجع سے فائدہ اٹھایا  
گیا ہے اور یہ دونوں کی خوبیوں کی مثال ہے۔

جلد ۱۳۹ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۲ء عدد ۴

## مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

## مقالات

✓ رحمت الہی کا قرآنی تصور اور مولانا ابوالکلام آزاد ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۵-۲۶۴

✓ دارالاشکوہ کے عارفانہ دعوے ڈاکٹر عبدالرب عوفان ۲۶۵-۲۸۹  
کامٹی۔ ناگپور

نغمۃ العرب کا ایک تنقیدی جائزہ پروفیسر ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی  
کراچی یونیورسٹی ۲۹۰-۳۰۵

۳۰۶ اخبار علمی ع. ص

## وفیات

✓ محدث العصر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۷-۳۱۳

کرنل بشیر حسین زیدی ضیاء الدین اصلاحی ۳۱۳

۳۲۰ مطبوعات جدیدہ ع. ص

## ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک اور ڈرائنٹ صرف دارالمصنفین شعبہ اکیڈمی اعظم گڑھ  
کے نام سے آنا چاہیے۔ ایڈیٹر یا کسی شخص کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے  
"نہیجہ"

# شذرات

۱۲ اپریل ۱۹۷۲ء کو دارالمصنفین شبلی اکاڈمی کی مجلس انتظامیہ کا ایک جلسہ منعقد ہوا۔  
 کھنوی میں ہوا جس کی صدارت مجلس عاملہ کے محترم صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
 مظاہر نے فرمائی اور حسب ذیل ارکان نے اس میں شرکت کی:

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی دہلی۔ مولانا سید محمد رابع ندوی کھنوی۔ ڈاکٹر محمد عظیم حیات پورہ  
 دہلی۔ مرزا امتیاز احمد بیگ اعظم گڑھ۔ جناب سید شہاب الدین دسنوی بمقعد دارالمصنفین  
 اور راقم الحروف۔

دارالمصنفین کے پرانے دستور کی روح کو برقرار رکھتے ہوئے اس میں نئے حالات اور  
 ضرورتوں کے مطابق مناسب رد و بدل کی ضرورت عرصہ سے محسوس کی جا رہی تھی چنانچہ  
 ترمیم شدہ دستور اور ارکان کی جانب سے موصول تجویزوں پر غور کر کے مجلس نے اسے  
 آخری شکل دی اور سال رواں ۱۹۷۳-۷۴ کا بجٹ منظور کیا۔ دارالمصنفین کے موجودہ حالات  
 اور ضرورتوں کو معلوم کر کے ارکان نے اس کی فلاح و بہبود اور اس کی مالی حالت کو بہتر بنانے  
 کے لیے مفید مشورے دیے۔ صدر محترم نے خصوصیت سے کتب خانہ میں جدید مطبوعات  
 کے حصول اور اسے معیاری اور ترقی یافتہ بنانے کی ہدایت فرمائی جس پر حسب سہولت  
 دامکان ان شامہ اندر عمل کیا جائے گا۔ کتاب و طباعت کی موجودہ دشواریوں کے  
 پیش نظر دارالمصنفین کی نئی مطبوعات کی اشاعت اور قدیم کتابوں کے جدید ایڈیشن نکلنے  
 میں تاخیر ہو رہی ہے اس کے حل کے لیے کمیٹی کے استیصال کا مسئلہ زیر بحث آیا لیکن  
 اس کے لیے خطیر رقم درکار ہوگی۔ اس کے بعد ہی کمیٹی کے استیصال سے طباعت کی دشواریوں  
 کو رفع کیا جاسکے گا۔

ان صفحات میں پہلے ہی لکھا جا چکا ہے کہ مجلس دانشمندیں کا ہمارا رسالہ "معارف" بہت خسارے سے نکل رہا ہے لیکن یہ آواز صد ابھر آتا ہے۔ معارف کی اشاعت کا مقصد حصول منفعت کبھی نہیں رہا ہے۔ اس کا اصل مصلح نظر قوم کی ذہنی و دماغی تربیت، اپنے مذہب و ملک کی خدمت، اسلامی علوم و فنون کی اشاعت اور مسلمانوں کی پر عظمت تاریخ و تہذیب کی حفاظت ہے۔ لیکن اردو دیکھنے پڑھنے والی نسل روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ نئی نسل اپنی زبان، اپنی تاریخ، اپنی تہذیب اور اپنی ہدایات سے بیگانہ ہو گئی ہے کل جدید لذیذ کے طلسم میں ایسی گرفتار ہے کہ سنجیدہ، صحت مند اور حقائق پر مبنی لٹریچر پڑھنے پڑھانے سے اسے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اس کی وجہ سے ہندوستان کے وجود و حالات میں اس کا اور اس کے قومی و ملی شخصوں کا باقی رہنا مشکل ہو گیا ہے۔ دانشمندیں قوم کو اس کے مذہب، تاریخ و ادب اور تہذیب و تمدن سے وابستہ رکھنے کے لیے نئے حالات اور زمانہ کے تقاضوں کے مطابق ان کی ترویج و اشاعت کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے معارف جیسے علمی و تحقیقی رسالہ کو کس پر سی کی حالت میں چھوڑ دینا قوم کی بے حسی اور غفلت کا ثبوت ہے۔ صدر محترم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے قبول کسی بھی لائبریری میں معارف کا نہ ہونا تعجب خیز اور افسوس ناک ہے۔

ملک و اقوام کی طاقت و توانائی کا راز علم و آگہی میں پنہاں ہے۔ کوئی قوم اپنے ماضی کے دشتہ اپنی تاریخ و تہذیب اور اپنی زبان سے دستکش ہو جانے کے بعد ترقی نہیں کر سکتی اسلام نے علم ہی کو سب سے اہم اور ناقابل تسخیر قوت بتایا ہے۔ اس کی بدولت عربوں نے دنیا کو مسخر کر لیا تھا لیکن اس کو چھوڑ دینے کے بعد انھیں ایک چھوٹے سے ملک نے زیر و زبر کر رکھا ہے۔ باوجودیکہ وہ زریں خیال کے مالک ہیں۔ دوسری قوموں کی طرح مسلمانوں کے

رنگ دریش میں بھی مالی حوص و طبع اور ادویت سرایت کر گئی ہے۔ ان میں سلطنت، بدذاتی اور ذہنی، دماغی اور اخلاقی تنزل بھی اسی لیے پیدا ہو گیا ہے کہ انھوں نے مل و زر کی کو سب کچھ سمجھ لیا ہے۔ اور ادویت کا جا دو ان پر پوری طرح چل گیا ہے۔ ہر شخص اپنے حقیر مفاد کے لیے قوم و ملت کے مفاد کو نظر انداز کر رہا ہے۔ اپنی معمولی مادی خوش حالی پر اکتفا اور گمن ہے لیکن قوم کی موجودہ زیوں حالی، مسلمانوں کے ادنیٰ درجے کے شہری ہوجانے اور ہندوستان کے موجودہ نقشہ میں ان کے اپنی قدر و قیمت کھودینے کا نا انھیں کوئی غم ہے اور نہ وہ اس کی بازیابی کے لیے کبھی فکر مند ہوتے ہیں۔

افسوس ہے کہ شعبان المعظم کے آخری ہفتہ میں مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ کے ناظم مولانا محمد شمیم کی رزوی وفات پا گئے۔ اس مدرسہ کی داغ بیل ترکوں کے دور میں اس وقت پڑی تھی جب حجاز میں مدرسوں کی تعداد بہت کم تھی پہلے اس کی زمام کار مولانا ابراہیم کیلر زوی نے سنبھالی جن کا خاص مشن روسیت تھا۔ اظہار الحق کی تصنیف اور مشہور پادری فخر کو جبرتناک شکست دینا ان کا بڑا کارنامہ تھا۔ مولانا محمد شمیم کے والد بزرگوار مولانا محمد سلیم کیلر زوی کی نظامت کے زمانہ میں مدرسہ صولتیہ نے بڑی ترقی کی۔ ان کی وفات کے بعد مولانا محمد شمیم صاحب نے مدرسہ کے لیے اپنی خدمات وقف کر دی تھیں انھوں نے اپنے والد ماجد کی روایات کو باقی رکھا۔ ہندوستان سے حج و زیارت کے لیے تشریف لے جانے والے علماء و مشائخ کے آرام و آسائش کا وہ بڑا خیال رکھتے اور ان کو ہر قسم کی مدد اور سہولت ہم پہنچاتے۔ معارف اور دلائل مہنفین کے بھی رد کرتے۔ اور کبھی کبھی خطوط لکھ کر ان سے اپنے تعلق کا ثبوت دیتے۔ مولانا کی عمر ابھی کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن ان کی حیات مستعار کے دن پورے ہو چکے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کے اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور مدرسہ کو ان کا نعم البدل عطا فرمائے آمین

## مَقَالَات

# رَحْمَتُ الْإِلَهِ كَقُرْآنِي تَصَوُّرًا وَمَوْلَانَا بِالْوَلَاةِ كَلَامًا

ہن

منیا مالہ یحی اصلاقی

کئی ماہ پہلے سعادت میں ربوبیت الہی کے قرآنی تصورات کے بارے میں مولانا آغا کے خیالات پیش کیے گئے تھے، اسی وقت سے بعض قارئین کی جانب سے دوسری صفات الہی کی وضاحت کے لیے بھی تقاضا ہورہا تھا، یہ مضمون اسی خیال سے یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

سورۃ فاتحہ میں اللہ تعالیٰ کی ان چار صفتوں کا ذکر ہے، سُبَّحَ الْعَالَمِينَ السَّمِیْعَانَ، الرَّحْمَنَ، الرَّحِیْمَ، مَا لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ، ان میں الرحمن والرحیم کا تعلق ایک ہی صفت "سرحم" کے دو مختلف پہلوؤں سے ہے، اس لیے دراصل یہ تین ہی صفات ہیں یعنی ربوبیت، رحمت اور عدالت، یہاں رحمت پر بحث و گفتگو مقصود ہے،

رحمت کا مفہوم | مولانا کے نزدیک رحمت عواطف کی اس رحمت و نرمی کو کہتے ہیں جس سے کسی دوسرے کے لیے احسان و شفقت کا ارادہ جوش میں آجائے، گویا اس میں محبت، شفقت، لطف، فضل اور احسان سب کا مفہوم شامل ہے مگر یہاں سب سے زیادہ وسیع و عاوی ہے۔



رحمان و رحیم کا فرق | ان کی اصل ایک ہونے کے باوجود ان سے رحمت کے دو مختلف پہلو سامنے آتے ہیں، مولانا کے نزدیک عربی میں فعلان کا وزن صفات فاعلہ کے لیے استعمال ہوتا ہے مثلاً پیاسے کے لیے عطشان، غضبانک کے لیے غضبان، سراسیمہ کے لیے حیران اور مت کے لیے حکمان آتا ہے اس کے مقابلہ میں فاعیل کے وزن میں صفات فاعلہ کا خاصہ ہوتا ہے جیسے کریم (کر م کرنے والا)، عظیم (عظمیٰ رکھنے والا)، عظیم (عظم رکھنے والا) اور حکیم (حکمت رکھنے والا) اس طرح ان کے خیال میں اللہ جن کے معنی وہ ذات جس میں رحمت ہے اور الرحیم کا مفہوم یہ ہو گا کہ وہ ذات جس میں نہ صرف رحمت ہے بلکہ اس سے ہمیشہ رحمت کا ظہور ہوتا رہتا ہے اور ہر وقت اور ہر جگہ کائنات خلقت اس سے فیضیاب ہو رہی ہے۔

مولانا دو الگ الگ اسموں سے رحمت کی تعبیر کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ قرآن کے پیش کردہ خدا کے تصور میں سب سے زیادہ غالب اور نمایاں ہی رحمت کی صفت ہے۔  
وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ اور میری رحمت (دنیا کا) ہر چیز کو

(۱۵۵: ۷) گھیرے ہوئے ہے۔

اس لیے ان دونوں کا ذکر کر کے خدا کی صفتی اور فعلی دونوں حیثیتیں واضح کرنا مقصود ہے یعنی خدا الرحمن ہے اس لیے اس میں رحمت ہے اور وہ الرحیم ہے اس لیے اس سے ہمیشہ رحمت کا ظہور بھی ہو رہا ہے۔ (ترجمان القرآن جلد اول مطبوعہ زمزم پبلیشرز لاہور ص ۶۳)

رحمت کہہ ہے | مولانا کے بیان کے مطابق قرآن مجید کی رو سے کائنات ہستی میں کچھ بھی خوبی و کمال ہے وہ رحمت الہی کا ظہور ہے، اس اجمال کی تفصیل وہ اس طرح

کہتے ہیں کہ کائنات کے اعمال و مظاہر پر خود کرنے سے سب سے پہلے نظام ربوبیت کی حقیقت نمایاں ہوتی ہے، لیکن علم و ادراک کا قدم جب آگے بڑھتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ اس سے بھی زیادہ وسیع اور عام حقیقت جو کا درجہ ہے اند جس کے فیضان کا ایک گوشہ ربوبیت بھی ہے، کیونکہ ربوبیت اور اس کا نظام کائنات ہستی کی پرورش ہے مگر کائنات ہستی میں پرورش سے بھی زیادہ بنانے، سنوارنے اور خاندان پنہانے کی حقیقت کا درجہ ہے نیز اس کی فطرت میں بناؤ اور بناؤ میں خوبی ہے، اس کے مزاج میں اعتدال اور انہل میں خواص ہیں، اس کی صورت میں حسن ہے صدائوں میں نغمہ ہے اور اس کی بو میں عطر بنی ہے گویا اس کی ہر ہر بات کا رفاہ ہستی کی تعمیر و دستگی کے لیے مفید ہے، اس سے معلوم ہوا کہ جو حقیقت اپنے بناؤ اور فیضان میں ربوبیت سے زیادہ وسیع اور عام ہے، اسی کو قرآن حکیم رحمت اور خالق کائنات کی رحمانیت و رحیمیت کا لہور بتاتا ہے، (ص ۶۷)

مولانا فرماتے ہیں کہ اس پورے کارخانہ وجود اور اس کے ہر فعل میں بننے، بنانے، سنوارنے، سنوارنے اور ہر طرح سے بہتر و اصل ہونے کا خاصہ اس لیے ہے کہ فطرت کائنات میں رحمت ہے اور رحمت کا مقتضی یہی ہے کہ خوبی اور درستی ہو بگاڑ اور خرابی نہ ہو، گویا ان کے نزدیک رحمت کی کا درجہ مافیٰ سے کائنات خلقت اور کارخانہ عالم کا کوئی گوشہ خالی نہیں، جمال فطرت و جمال معنوی اور نظام کائنات کے گوشوں پہلوؤں پر طویل بحث کرنے کے بعد وہ ہر بان فضل و رحمت کا ذکر کرتے ہیں اور پھر رحمت کے آثار و حقائق سے توحید، معاد اور وحی پر قرآن مجید کے استدلال کا ذکر کرتے ہیں، اس کے بعد وہ رحمت کے سلسلے کے اہم اصولی اور بنیادی حقائق

وسائل بیان کرتے ہیں جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

اسلامی عقائد کا دینی تصور	مولانا کے خیال میں قرآن مجید نے انسان کے لیے دینی عقائد
رحمت پر مبنی ہے	و اعمال کا جو تصور قائم کیا ہے اس کی بنیاد تمام تر رحمت و

محبت پر ہے اس لیے کہ قرآن مجید کے نزدیک انسان کی روحانی زندگی کا ثبات فطرت کے مالک پر کاغذ ہے الگ کوئی چیز نہیں ہے، بلکہ یہ اسی کا ایک موطوط گوشہ ہے اور چونکہ کاغذ ہستی کی بنیاد رحمت پر ہے اس لیے اس گوشہ میں بھی اس کے تمام احکام کا ستر اس رحمت پر مبنی ہونا ناگزیر ہے، اس سلسلہ میں وہ سب پہلے قرآنی آیات سے اس حقیقت کو ثابت کرتے ہیں کہ بندوں سے خدا کا رشتہ محبت کا ہے اور وہ معبود کو صرف معبود ہی نہیں بلکہ محبوب بھی بتاتے ہیں۔

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ	اور (دیکھو) انسانوں میں کچھ ایسے ہیں جو دوسری ہستیوں کا شکر کا ہم پلہ بنا لیتے ہیں، وہ انہیں اس طرح چاہنے لگتے ہیں جس طرح اللہ کو چاہنا ہوتا ہے، حالانکہ جو لوگ ایمان رکھنے والے ہیں، انکی زیادہ ہو کر محبت صرف اللہ ہی کیلئے ہوتی ہے۔
---	--

(۱۶۵: ۲)

اس سلسلہ کی دوسری حقیقت وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ خدا کی محبت کی عملی ناکامی اس کے بندوں کی محبت میں سے ہو کر گزری ہے، اس لیے جو خدا سے محبت کرے

اے اس کے بندوں سے بھی محبت کرنی چاہیے !

وَيُطِيعُونَ الطَّعَامَ عَلَا  
مَحْتَمٍ مَسْكِنًا وَيَتِمُّوْنَ  
أَمْسِيرًا، إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ  
بِقَوْلِ اللَّهِ لَا نُزِيدُ مِنْكُمْ  
جَزَاءً وَلَا نُكُوفًا  
(۱۷۹، ۱۸۰)

اور اللہ کی محبت میں وہ مسکینوں،  
قیسوں، تیرہوں کو کھلاتے ہیں  
(اللہ کہتے ہیں) چھلایا یہ کھانا، ایک  
سوا کچھ نہیں ہے کہ صحن اللہ کے لیے  
ہے، بہر تم سے نہ تو کوئی بدلہ چاہتے  
ہیں، نہ کسی طرح کی شکر گزاری۔

اس بحث میں مولانا انادنے اس مشہور حدیث قدسی کا ذکر بھی کیا ہے جس میں  
یہ حقیقت نہایت موثر و سیرا ہے میں واضح کی گئی ہے کہ قیامت کے دن خدا ایک انسان  
سے کہے گا کہ اے ابن آدم! میں بیمار ہو گیا تھا مگر تو نے میری بیمار پرسی نہ کیا، بندہ تنجب  
ہو کر کے گا بھلا ایسا کیونکر ہو سکتا ہے؟ تو تو رب العالمین ہے، خدا فرمائے گا، کیا  
تجھے معلوم نہیں کہ میرا فلاں بندہ تیرے قریب بیمار ہو گیا تھا اور تو نے اس کی خبر  
نہیں لی تھی، اگر تو اس کی بیمار پرسی کے لیے جاتا تو مجھے اس کے پاس پاتا (ترجمان القرآن  
جلد اول ص ۱۷۹)

مولانا ارشاد فرماتے ہیں کہ قرآن مجید نے اعمال و عبادات کی جو شکل و نوعیت  
قراردی ہے اور اخلاق و خصال کی جن باتوں پر زور دیا ہے اور اوراد و نواہی کے  
جو اصول و مہادی طوطا رکھے ہیں ان سب میں ہی حقیقت کا رفرما ہے جو اس قدر  
خاص ہے کہ نتائج ثبوت و بیان نہیں ہے۔

قرآن مجید مسرت و مسرت کا پیام ہے | آگے چل کر مولانا نے بتایا ہے کہ قرآن مجید نے سب سے

زیادہ خدا کی صفت رحمت ہی کو دہرایا ہے اور یہی مطلب اس کے صفات میں بہت زیادہ نمایاں ہے، اسی میں تین سو سے زیادہ جگہوں پر رحمت کا ذکر براہ راست ہے، بعض جگہ رحمت کا لفظ صراحتاً نہیں آیا ہے لیکن جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کا تعلق بھی رحمت ہی سے ہے جیسے ربوبیت، مغفرت، رافت، کرم، حلم، معفو وغیرہ اگر ان کو بھی اس میں شامل کر لیا جائے تو یہ تعداد اتنی بڑھ جائے گی کہ اسکے بعد یہی کہا جاسکتا ہے کہ قرآن مجید اذوال تا آخر رحمت الہی کا پیام ہے۔ (ص ۱۸)

وہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و عمل سے بھی خدا کی موعودانہ پرستش اور اس کے بندوں پر شفقت و رحمت کو اسلام کی اصل حقیقت بتاتے ہیں اس مفہوم کی بعض حدیثیں نقل کر کے واضح کرتے ہیں کہ انسانی رحمت و شفقت کی اسلامی زوجیت اس قدر رکیت ہے کہ بے زبان جانور بھی اس سے باہر نہیں ہیں۔

صفات اللہ تشبہ بخلق | مولانا فرماتے ہیں کہ قرآن مجید نے خدا پرستی کی بنیاد اس جذبہ پر رکھی ہے کہ انسان اپنے اندر خدا کی صفات کا پر تو پیدا کرے کیونکہ صفات الہی کے تشبہ بخلق سے انسانیت کی تکمیل اور جوہر انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے اور انہی کی بدولت انسان حیوانات سے بلند اور ممتاز ہوتا ہے، اسی بنا پر قرآن مجید نے انسان کو کی خاص صفات کو براہ راست خدا کی طرف نسبت دی ہے اور جوہر انسانیت کو خدا کی روح چھونک دینے سے تعبیر کیا ہے۔ ثُمَّ سَوَّيْنَاهُ وَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَجَعَلْ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ (۸: ۳۲) یعنی خدا نے آدم میں اپنی روح میں سے کچھ چھونک دیا اور اسی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے اندر عقل و احساس کا چراغ روشن ہو گیا۔ (ص ۱۹)

مولانا کے مطابق قرآن مجید خدا کا رحمت کا یہ تصور اسی لیے پیدا کرنا چاہیہا کہ ہم بھی ستر پاپا رحمت و محبت ہو جائیں چنانچہ ربوبیت کا مرتبہ ہمارے سامنے ایک لانے کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے چہرہ اخلاق میں ربوبیت کے سارے خال و خط پیدا کریں، رافت و رحمت کا ذکر، لطف و کرم کا جلوہ اور جو دو احسان کا نقشہ وہ اسی لیے کھینچتا ہے کہ ہم میں بھی خدا کی ان صفاتوں کا جلوہ نمودار ہو، وہ بار بار ہمیں سناتا ہے کہ خدا کی بخشش و درگزر غیر محدود اور لامتناہی ہے تاکہ ہم میں بھی اس کے بندوں کے لیے بخشش و درگزر کا محدود جو شخص پیدا ہو جائے، کیونکہ اگر ہم خدا کے بندوں کی خطائیں بخش نہیں سکتے تو ہمیں اس کا حق نہیں کہ اپنی خطاؤں کے لیے اس کی بخشائیشوں کا انتظام کریں۔ (جلد ۱)

احکام و شرائع | مولانا کے نزدیک قرآن مجید کی تعلیم احکام و شرائع اس کے ستر پاپا پیام رحمت ہونے کے منافی نہیں ہے، انھوں نے اس مسئلہ کے کئی نکاتوں کی وضاحت کی ہے، پہلے تمہید کے طور پر یہ بتایا ہے کہ قرآن مجید جنس کسا کہ دشمنوں کو سدا کر و کیونکہ یہ کنا حقیقت نہیں عازہ ہوتا بلکہ اس نے یہ کہا ہے کہ دشمنوں کو بھی بخش دو تاکہ اس سے خود بخود انسانی بغض و نفرت کی آلودگیاں زائل ہو جائیں اس موقع پر وہ قرآنی آیات نقل کر کے ان کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ قرآن مجید نے بدلہ لینے سے بالکل روکنے کی تعلیم اس لیے نہیں دی ہے کہ یہ طبیعت حیوانی کا فطری خاصہ ہے اور اسی پر حفاظت نفس کا دار و مدار ہے لیکن اس اہوازت کے ساتھ اس نے عقوبت بخشش اور ہدی کے بدلے نیکی کی موثر ترغیب بھی دی ہے (جلد ۱)

حضرت مسیح کی تعلیمات | یہاں پہنچ کر مولانا ہماری توجہ اس امر کی طرف منعطف

کہتے ہیں کہ یہودیوں کی ظاہر پرستی اور اخلاقی فردی کی جگہ حضرت مسیحؑ نے دھم و  
 محبت اور غور و بخشش کی اخلاقی قربانیوں پر زور دیا تھا۔ جو ان کی دھمت کی اہل  
 روح ہے۔ چنانچہ انجیل کے مواظ میں اس طرح کی تعلیم ملتی ہے کہ تم نے سنا ہو گا کہ آنگلوں  
 سے کہا گیا کہ دانت کے بدلے دانت اور آنگھ کے بدلے آنگھ مگر میں کہتا ہوں کہ شریر  
 کا مقابلہ نہ کرنا پاپا اپنے جسیوں ہی کو نہیں بلکہ دشمنوں کو بھی پیار کر دیا اگر کوئی تمہارے  
 ایک گال پر طمانچہ مارے تو چاہیے دوسرا گال بھی آگے کر دو مولانا کے نزدیک  
 یہ ساری باتیں جو حاصل اخلاقی فضائل و اشیاء کا ایک موثر پیرایہ بیان تھا جس کا  
 کوئی تعلق تشریح اور قانون سازی سے نہیں (ص ۱۰۱ و ۱۰۲)

مولانا کے نزدیک اس مقام پر انجیل کے مقتدی اور نکتہ چینیوں دونوں کو  
 لغزش پیش آئی چنانچہ انھوں نے ان تعلیمات کو تشریح سمجھ لیا، اس کی وجہ سے  
 دونوں نے انہیں ناقابل عمل احکام قرار دیا۔ نادان مقتدی نے انہیں ناقابل عمل  
 سمجھنے کے بعد بھی انہی کو مسیحیت کے احکام بتایا اور کہا کہ ابتدائی دور کے کچھ ولیوں  
 اور شہیدوں کا ان پر عمل کر لینا عملی نقطہ خیال سے کافی ہے، بے درد نکتہ چینیوں کے  
 نزدیک یہ سراسر نظری اور ناقابل عمل تعلیم ہے جو چاہے کیسی ہی خوشنما کیوں نہ ہو  
 لیکن عملی نقطہ خیال سے بے قدر و قیمت اور فطرتِ انسانی کے صریح خلاف ہے۔

مولانا کے نزدیک تاریخِ انسانیت کے اس عظیم الشان محکم کے ساتھ یہ نوعِ انسانی  
 کی بڑی ہی درد انگیز نا انصافی ہے، ان کے خیال میں قرآن کی سچائی کو ماننے والا نہ حضرت  
 مسیحؑ کی تعلیم کو فطرتِ انسانی کے خلاف اور ناقابل عمل قرار دے سکتا ہے اور نہ انکی  
 تعلیم کی سچائی کا انکار کر سکتا ہے، ان کے نزدیک کوئی بھی تعلیم فطرتِ انسانی کے خلاف

نہیں ہو سکتی اس لیے اس طرح کا اعتقاد قرآن مجید کی تعلیم کے منافی اور اس کی اس دعوت کی بنیاد کو متزلزل کر دینے والا ہے کہ وہ دنیا کے تمام انبیاء کی یکساں طور پر تصدیق کرتا ہے، قرآن مجید نے تفسیق بین السلسل کو پیروان مذاہب کی سب سے بڑی گمراہی بتایا ہے :-

لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ  
وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ  
ہم خدا کے رسولوں میں سے کسی  
کو بھی دوسروں سے جدا نہیں کرتے  
اگر کسی کو مانیں کسی کو نہ مانیں، ہم  
(۸۳: ۳)

تو خدا کے آگے جھکے ہوئے ہیں (اسکی  
سچائی کہیں بھی آئی ہو اور کسی کی  
زبانی آئی ہو، ہمارا اس پر ایمان ہے)

مولانا فرماتے ہیں قرآن مجید نے حضرت مسیحؑ کی رحمت و رقت کی دعوت کو  
باجائز نمایاں کیا ہے اور یہودیوں کی اخلاقی خشونت و قسوت کے مقابلہ میں مسیحی  
اخلاق کی رقت و رافت کی تعریف کی ہے، وہ قرآن مجید کی اس فراخ دلی کو بھی  
نمایاں کرتے ہیں کہ اس نے جس قدر اور جس طرح خود اپنے اوصاف بیان کیے  
ہیں وہی اویسی طرح کے انجیل و تورات کے بھی بیان کیے ہیں مثلاً اگر وہ اپنے کو ہدایت  
کرنے والا، روشنی رکھنے والا، نصیحت کرنے والا، قوموں کا امام، متقیوں کا راہنما  
کہتا ہے تو پچھلے صحیفوں کو بھی ان اوصاف سے متصف بتایا ہے، انجیل کی نسبت اس کا  
بیان ہے وَأَتَيْنَاكَ بِالْإِنْجِيلِ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ  
مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى وَنُورٌ لِّلْمُتَّقِينَ (۴۶: ۵) مولانا لکھتے ہیں جو تعلیم



نظرت بشری کے خلاف اور ناقابل عمل ہو وہ کبھی نور و ہدایت اور حق و حقیقت نہ پہنچیں  
نہیں ہو سکتی اس لیے وہ بتاتے ہیں کہ حضرت مسیحؑ کی ان تعلیمات کی وہ نوعیت  
ہی نہیں تھی جو غلطی سے سمجھ لی گئی ہے، ان کے نزدیک دنیا میں ہمیشہ انسان کی سب سے  
بڑی گمراہی کا سرچشمہ انکار کے بجائے کج اندیشیانا اعتراف ہی رہا ہے۔ (صفحہ ۱)

حضرت مسیحؑ کی اصل دعوت کی نوعیت	حضرت مسیحؑ کی دعوت کی اصل حقیقت و نوعیت کو وہ اس طرح واضح کرتے ہیں :-
------------------------------------	--

”حضرت مسیحؑ کا ظہور ایک ایسے عہد میں ہوا تھا جب کہ یہودیوں کا اخلاقی  
تنزل انتہائی حد تک پہنچ چکا تھا اور دل کی نیکی اور اخلاق کی پاکیزگی کی جگہ محض  
ظاہری احکام و رسوم کی پرستش اور دینداری و خدا پرستی بھی جاتی تھی، یہودیوں کے علاوہ تباہ  
متمدن قومیں قرب و جوار میں موجود تھیں مثلاً رومی، مصری، آشوری وہ بھی انسانی  
رحم و محبت کی روح سے یکسر نا آشنا تھیں، لوگوں نے یہ بات تو معلوم کر لی تھی کہ  
بحرموں کو سزائیں دینی چاہئیں، لیکن اس حقیقت سے بے بہرہ تھے کہ رحم و محبت اور  
عفو و بخشش کی چادرہ ساز یوں سے جرموں اور گناہوں کی پیدائش روک دینی چاہئے  
انسانی قتل و ہلاکت کا تماشہ دیکھنا، طرح طرح کے ہولناک طریقوں سے جرموں کو  
ہلاک کرنا، زندہ انسانوں کو درندوں کے سامنے ڈال دینا، آباد شہروں کو برباد  
خاکستر کر دینا، اپنی قوم کے علاوہ تمام انسانوں کو غلام سمجھنا اور غلام بنا کر رکھنا،  
و محبت اور علم و شفقت کی جگہ قلبی قسادت و بے رحمی پر فخر کرنا، رومی تمدن کا اٹا  
اور مصری اور آشوری دیوتاؤں کا پسندیدہ طریقہ تھا۔

ضرورت تھی کہ نوع انسانی کی ہدایت کے لیے ایک ایسی سستی مبعوث ہو جو نہ

رحمت و محبت کا پیام ہوا اور جو انسانی زندگی کے تمام گوشوں سے قطع نظر کر کے، صرف اس کی قلبی و معنوی حالت کی اصلاح و تزکیہ پر اپنی تمام پیغمبرانہ ہمت مبذول کرتے چنانچہ حضرت مسیح کی شخصیت میں وہ بہت ہی نمودار ہو گئی، اس نے جسم کی جگہ روح پر زبان کی جگہ دل پر اور ظاہر کی جگہ باطن پر نوع انسانی کو توجہ دلائی اور انسانیت اعلیٰ کا فراموش شدہ سبق تازہ کر دیا“ (ترجمان القرآن ص ۱۰۱)

حضرت مسیح کے موافقہ و ارشادات	حضرت مسیح کے بارے میں یہ عظیم الشان غلط فہمی
کی صحیح توجیہ	اس لیے پیدا ہوئی کہ ان کے موافقہ کو تشریح کا ذکر

دے دیا گیا اور جو کلام مجازاً کہا گیا تھا اسے حقیقت پر محمول کر لیا گیا، اصل یہ ہے کہ ہر بلین کلام کی طرح اس الہامی کلام کی بلاغت کے بھی مجازات تھے جو اس کی تاثیر کا زیور اور اس کی دل نشینی کی خوب روئی ہیں مگر انفسوس کہ اقا نیم ثلاثہ اور کفارہ کے گور کھدھندوں میں پڑنے والے حضرت مسیح کے موافقہ کا مقصد و محل نہیں سمجھ سکے (ص ۱۰۱)

مولانا فرماتے ہیں کہ ”دشمنوں کو پیار کرو“ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہر انسان کو چاہیے کہ وہ ان کا عاشق زار ہو جائے بلکہ اس کا سیدھا سادہ مطلب یہ ہے کہ اس میں غیظ و غضب اور نفرت و انتقام کی جگہ رحم و محبت کا پُر جوش جذبہ ہونا چاہئے دوست تو دوست دشمن سے بھی عفو و درگزر سے پیش آنا چاہیے غرض ”دشمنوں تک کو پیار کرو“ دراصل اس مطلب کو واضح کرنے کا ایک نہایت ہی بلین اور موثر پیرایہ بیان ہے کہ رحم کرو و بخش دو، انتقام کے پیچھے نہ پڑو، جس گرد و پیش میں انہوں اور عزیزوں کے ساتھ بھی رحم و محبت کا برتاؤ مفقود ہو، دشمنوں سے بھی نفرت نہ کرو کنارا رحم و محبت

کہ ضرورت کا ایک علاوہ کامل ترین تخیل پیدا کر دینا تھا۔

شنیدم کہ مردانِ راہ خدا      دل و دشمنان ہم نہ کروند تنگ  
ترا کے میسر شوہ این مقام      کہ بادستانِ غلامت و جنگ

اس طرح مولانا بتاتے ہیں کہ اگر کوئی تھا رہے ایک گال پر طمانچہ بٹے تو دوسرا گال بھی آگے کر دو کا مطلب یہ نہ تھا کہ سچ پچ تم اپنا گال آگے کر دیا کرو بلکہ اس کلام کا مترجہ مطلب یہ تھا کہ انتقام کی جگہ عفو و درگزر کی راہ اختیار کرو، مولانا کے نزدیک بلاغتِ کلام کے یہ مجازات ہر زبان میں یکساں طور پر ہوتے ہیں، ان کے مقصود و مفہوم کے بجائے ان کے منطوق پر زور دینا بڑی جمالت کی بات ہے، مجازات کو طواہر پر عمول کرنے سے تمام الہامی تعلیمات درہم برہم ہو جائیں گی اور دنیا کی تمام زبانوں میں ادب و بلاغت کے ساتھ کہا جانے والا سارا کلام ایک قلم فقل ہو جائیگا (اعلام)

مولانا نے حضرت مسیحؑ کے مواظب کی اصل نوعیت جو سمجھائی ہے اس سے یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ حضرت مسیحؑ نے سزا کی جگہ محض عفو و درگزر ہی پر کیوں زور دیا، مولانا کو یہ تسلیم ہے کہ شرائع نے تعزیر و عقوبت کا حکم دیا ہے، لیکن ان کے نزدیک یہ فی نفسہ تعزیر و عقوبت کے مستحسن عمل ہونے کی کوئی دلیل نہیں ہے بلکہ وہ انسانی معیشت کی بعض ناگزیر حالتوں کے لیے اسے ناگزیر علاج بتاتے ہیں جس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ بڑے درجے کی برائیوں کو روکنے کے لیے ایک کم و وجہ کی برائی کو گوارا کر لیا گیا، لیکن وہ فرماتے ہیں کہ دنیا نے اسے علاج کے بجائے ایک دل پسند مشغلہ اور انسان کی تعذیب و ہلاکت کا خوفناک آلہ بنالیا اور انسانی قتل و غارت گری کی ہر ہولناکی اسی شریعت و قانون کے نام پر کر ڈالی جو بدلہ لینے اور

سزا دینے کے حکم کا ظالمانہ استعمال تھا، مولانا نہایت جذباتی انداز میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ میدان جنگ سے باہر انسانی ہلاکت کی سب سے بڑی قوتیں وہ حالات تھیں جو مذہب و قانون کے نام پر قائم کی گئیں اور انہوں نے بڑی وحشت انگیزی دہولناکی کے ساتھ اپنے ہم جنسوں کی تعذیب و ہلاکت کا عمل جاری رکھا، انہوں نے انسانی گمراہی کی ہوا بھیمیوں کی یہ مثال دی ہے کہ جس انجیل کی تعلیم یہ سمجھی گئی تھی کہ وہ کسی حال میں بدلہ لینے اور سزا دینے کو روا نہیں سمجھتی اسی کے پیروؤں نے اس کے اور اسکے مقدس معلم کے نام پر نوع انسانی کی تعذیب و ہلاکت کا عمل ایسی وحشت و بے رحمی کے ساتھ صدیوں تک جاری رکھا کہ آج اس کا تصور بھی دہشت و سہراس کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا بتاتے ہیں کہ حضرت مسیحؑ کا مقصد تعزیر و سزائے خلاف کوئی نئی شریعت کرنا نہ تھا، انہوں نے تعزیر و عقوبت کی جگہ سترتا سر رحم و درگزر پر زور اس لیے دیا ہے کہ وہ اس ہولناک غلطی سے انسان کو نجات دلانا چاہتے تھے جس میں تعزیر و عقوبت کے غلو نے سب سے مبتلا کر دیا تھا، وہ یہ بتانا چاہتے تھے کہ انسانی اعمال میں تعزیر و انتقام کے بجائے رحم و محبت اصل ہے۔ تعزیر و سیاست بطور ایک ناگزیر علاج کے جائز رکھی گئی ہے جس کو اس لیے عمل میں نہ لایا جائے کہ دل رحم و محبت کی جگہ سترتا سر نفرت و انتقام کا آشیانہ ہو جائیں۔

شریعت موسوی کو اس کے پیروؤں نے صرف سزا دینے کا آلہ بنالیا تھا، مولانا کہتے ہیں کہ حضرت مسیحؑ نے بتلایا کہ شریعت سزا دینے کے بجائے نجات کا راستہ دکھانے کے لیے آئی ہے اور یہ سترتا سر محبت و رحمت کی راہ ہے (مک<sup>۱</sup>)

عمل معال کا فرق | مولانا ابوالکلام کے نزدیک عمل و معال میں امتیاز قائم رکھنا انسان کی بنیادی غلطی رہی ہے وہ کہتے ہیں کہ عمل کیسا ہے اور عمل کرنے والا کیسا ہے، مذہب کی تعلیم کے مطابق دونوں میں بڑا فرق ہے اور دونوں کا حکم ایک نہیں ہے، بد عملی اور گناہ کی طرف سے انسان کے دل میں نفرت پیدا کرنا بلاشبہ تمام مذاہب کا عظیم مقصد رہا ہے، لیکن انسان کی طرف سے دوسرے انسان کے دل میں نفرت پیدا کرنے کو مذاہب گوارا نہیں کرتے، ان کی تعلیم یہ تو ہے کہ گناہ سے نفرت کرو مگر یہ نہیں ہے کہ گناہ گار سے نفرت کرو، جس طرح ایک طبیب بیماریوں سے لوگوں کو ڈھاتا اور ان کے مہلک نتائج کا نقشہ کھینچ کر انہیں سہما دیتا ہے، لیکن نہ خود بیماریاں سے ڈھاتا اور نفرت کرتا ہے اور نہ لوگوں کو ان سے نفرت کرنے اور ڈرنے کے لیے کہتا ہے بلکہ اسے اپنی توجہ و شفقت کا مرکز بناتا ہے اور جو جتنا زیادہ بیمار ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کی توجہ و شفقت کا مستحق ہوتا ہے۔

مولانا فرماتے ہیں، جسم کے طبیب کی طرح روح و دل کے طبیب بھی گناہوں کے لیے نفرت مگر گناہ گاروں کے لیے ستر پارِ رحمت و شفقت کا پیام ہوتے ہیں، یہ روح و دل کی بیماریوں اور رشتا ہوں سے تو نفرت و دہشت پیدا کرتے ہیں لیکن گناہ گار انسانوں سے ایسا نہیں کرتے، مولانا کے نزدیک یہی وہ نازک مقام ہے جہاں پیروان مذاہب کو ہمیشہ ٹھوکر لگی ہے، مذاہب نے انہیں برائی سے نفرت کرنا سکھایا لیکن انہوں نے ان انسانوں سے نفرت کرنا سیکھ لیا جو ان کے خیال میں برائی کے مجرم تھے۔

مولانا کے بیان کے مطابق حضرت مسیح کی دعوت کی حقیقت اور روح یہ

تھی کہ گناہوں سے نفرت کرو مگر گناہوں میں مبتلا ہو جانے والے انسانوں سے نفرت نہ کرو، ان کے خیال میں انسان کے گنہگار ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کی روح و دل کی تندرستی باقی نہیں رہی، جب اس نے بد بختانہ اپنی تندرستی کھودی ہے تو وہ نفرت کے بجائے تھامے رحم و شفقت کا زیادہ مسخ ہو گیا، بیمار بھائی کی تیمارداری کی جاتی ہے اسے جلاد کے تازیانے کے حوالے نہیں کیا جاتا مولانا بسنت لوتکا کی زبانی یہ واقعہ سناتے ہیں کہ حضرت مسیحؑ کی خدمت میں ایک گنہگار عورت آئی اور اس نے اپنے بالوں کی لٹوں سے ان کے پاؤں پوچھے تو ریاکار فریسیوں کو سخت تعجب ہوا لیکن حضرت نے فرمایا طیب تندرستوں کے لئے نہیں بیماروں کے لئے ہوتا ہے پھر خدا اور گنہگار بندوں کا رشتہ رحمت واضح کرنے کے لیے یہ نہایت موثر اور دلنشین تشیل بیان کی فرض کرو ایک سا ہو کار کے دو قرضدار تھے ایک پچاس روپے کا اور دوسرا ایک ہزار روپیہ کا، سا ہو کار نے دونوں کا قرض معاف کر دیا، اب کس قرضدار پر اس کا احسان زیادہ ہوا اور کون اس سے زیادہ محبت کرے گا۔ مولانا نے بعض ائمہ تابعین کے اس قول کی بھی یہی حقیقت بتائی ہے کہ خدا کو فرمانبردار بندوں کی تمکنت سے زیادہ گنہگار بندوں کا بھروسہ انکسار محبوب ہے (صفحہ ۱)

اس سلسلہ میں مولانا ہم کو قرآن مجید کے اس اسلوب کی جانب توجہ دلاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے عموماً یائے نسبت کے ساتھ گنہگار انسانوں کو مخاطب کیا یا انکا ذکر کیا ہے جو شریف و محبت کی دلیل ہے جیسے قُلْ يٰعِبَادِىَ الَّذِيْنَ اَسْمَعُوْا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ (۵۴:۳۹) اَنْتُمْ اَصْلَلْتُمْ عِبَادِىَ (۱۸:۲۵) مولانا کے

نزدیک یہ وہی ہی مثال ہے جیسا ایک باپ جوشِ محبت میں جب اپنے بیٹے کو پکارتا ہے تو اس کے ساتھ اپنے رشتہ پداری پر خصوصیت سے زور دیتا اور کہتا ہے اے میرے بیٹے! اے میرے فرزند! سورہ زمر کی جو آیت اوپر نقل ہوئی ہے مولانا امام جعفر صادق کے حوالہ سے اس کی یہ تفسیر نقل کر کے اس کی تحسین کرتے ہیں۔

”جب ہم اپنی اولاد کو اس طرح اپنی طرف نسبت دے کر مخاطب کرتے ہیں تو وہ بے خوف و خطر ہماری طرف دوڑنے لگتے ہیں کیونکہ سمجھ جاتے ہیں، ہم ان پر غضبناک نہیں، قرآن مجید میں خدا نے بیٹوں سے زیادہ موقوفوں پر ہمیں عبادی کہہ کر اپنی طرف نسبت دی ہے اور سخت سے سخت گندگار انسانوں کو بھی یٰعِبادِی کہہ کر پکارا ہے، کیا اس سے بھی بڑھ کر اسکی رحمت و آمرزش کا کوئی پیام ہو سکتا ہے۔“

انجیل اور قرآن مجید کی تعلیم میں اختلاف نہیں	مولانا کے نزدیک حضرت مسیح کی اس تعلیم اور قرآن مجید کی تعلیم میں کوئی فرق نہیں ہے، اگر کوئی فرق سے تو عمل بیاں
--	--

اور پیرائے بیان کا ہے۔ حضرت مسیح نے صرف اخلاق اور تزکیۂ قلب پر زور دیا کیونکہ شریعت موسوی کا ایک نقطہ بھی وہ بدلنا نہیں چاہتے تھے مگر قرآن مجید نے اخلاق اور قانون دونوں کے احکام بہ یک وقت بیان کیے ہیں اس لیے اس نے مجازاً و تمثیلات کی جگہ احکام و قوانین کا صاف جہاں پیرائے بیان اختیار کیا، پھر اس نے عفو و درگزر پر زور دیا اور اسے نیکی و فضیلت کی اصل قرار دیا مگر چوہ ناگزیر حالتوں میں بدلہ اور سزا کے بغیر چارہ نہیں ہوتا اس لیے اس کا دوازدہ بھی کھلا رکھا مگر اس میں کسی طرح کی زیادتی اور نا انصافی سے قطعی اور صریح لفظاً

میں مدد بھی دیا، مولانا دنیا کے تمام نبیوں اور شریعتوں کے احکام کا حاصل ہی تین اصول بتاتے ہیں (ص ۳۸) اس موقع پر مولانا **وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ** (۳۶: ۳۷) کی آیت نقل کر کے اس کے اسلوب بیان پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اس میں عفو کی تکرار ہے جس کو اس کی اہمیت واضح کرنے کے لیے لایا گیا ہے نیز یہ بتایا گیا ہے کہ گوسنار اور انتقام کا دوا نہ کھلا ہے مگر نیکی و نفیلت کی راہ عفو و درگزر ہی کی ہے۔ زیر بحث آیت میں انھوں نے اس نکتہ پر بھی زور دیا ہے کہ قرآن مجید نے برائی کے بدلے میں دی جانے والی سنرا کو بھی برائی ہی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے **وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا** اس سے ظاہر ہے کہ بدلہ میں کیا جانے والا عمل حسن نہ ہوگا، سیئہ ہوگا جس کا دوا نہ اس لیے باز رکھا گیا ہے کہ اس سے بھی زیادہ برائیاں نمود میں نہ آئیں، دوسری جانب معاف کرنے والے کے لیے **أَصْلَحَ** (سنرا نے دالا) کا لفظ آیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بگاڑ کو سنرا نے والے اصلا وہ لوگ ہیں جو بدلے کی جگہ عفو و درگزر کی راہ اختیار کرتے ہیں۔ (ص ۱۱۱ و ۱۱۲)

قرآن مجید کے اندا جود قواعد | آخر میں مولانا قرآن مجید کے زواجر و قواعد کے متعلق بعض اصولی باتیں بیان کر کے اس شبہ کو دور کرتے ہیں کہ جب اس کی تمام تعلیم کا اصل اصول رحمت ہی ہے تو اس نے اپنے مخالفین کی نسبت زجر و توبیخ کا سخت پیرایہ کیوں اختیار کیا؟ مولانا کو یہ تسلیم ہے کہ قرآن مجید نے مخالفوں کے لیے شد و غلظت کا اہلکار کیا ہے لیکن وہ فرماتے ہیں کہ مخالفین کی ایک قسم وہ ہے جن کی مخالفت محض باختلاف فکر و اعتقاد کی ہے، ان کی مخالفت ساندانہ اور جارحانہ نوعیت کی نہیں ہوتی، ان مخالفین کے بارے میں وہ پورے وثوق کے ساتھ



نزدیک موسیٰ ہی مثال ہے جیسے ایک باپ جوشِ محبت میں جب اپنے بیٹے کو پکارتا ہے تو اس کے ساتھ اپنے رشتہ پردہ پر خصوصیت سے زور دیتا اور کہتا ہے اے میرے بیٹے! اے میرے فرزند! سودہ زمر کی جو آیت اور نقل ہوئی ہے مولانا امام جعفر صادق کے حوالہ سے اس کی یہ تفسیر نقل کر کے اس کی تحسین کرتے ہیں۔

”جب ہم اپنی اولاد کو اس طرح اپنی طرف نسبت دے کر مخاطب کرتے ہیں تو وہ بے خوف و خطر ہماری طرف دوڑنے لگتے ہیں کیونکہ سمجھ جاتے ہیں، ہم ان پر غضبناک نہیں، قرآن مجید میں خدا نے بیٹوں سے زیادہ موقوفوں پر ہمیں عبادی کہہ کر اپنی طرف نسبت دی ہے اور سخت سے سخت گندگارانوں کو بھی یٰعِبَادِی کہہ کر پکارا ہے، کیا اس سے بھی بڑھکر اسکی رحمت و آمرزش کا کوئی پیام ہو سکتا ہے۔“

<p>انجیل اور قرآن مجید کی تعلیم میں اختلاف نہیں</p>	<p>مولانا کے نزدیک حضرت مسیحؑ کی اس تعلیم اور قرآن مجید کی تعلیم میں کوئی فرق نہیں ہے، اگر کوئی فرق سے تو عمل بیاں</p>
---	--

اور پہلے یہ بیان کا ہے۔ حضرت مسیحؑ نے صرف اخلاق اور تزکیۂ قلب پر زور دیا کیونکہ شریعت موسوی کا ایک نقطہ بھی وہ بدلنا نہیں چاہتے تھے مگر قرآن مجید نے اخلاق اور قانون دونوں کے احکام بہ یک وقت بیان کیے ہیں اس لیے اس نے مجازات و تشاہیات کی جگہ احکام و قوانین کا صاف جواہر پیرایہ بیان اختیار کیا، پہلے اس نے عفو و درگزر پر زور دیا اور اسے نیکی و فضیلت کی اصل قرار دیا مگر چونکہ ناگزیر حالتوں میں بدلہ اور سزا کے بغیر چارہ نہیں ہوتا اس لیے اس کا دروازہ بھی کھلا رکھا مگر اس میں کسی طرح کی زیادتی اور نا انصافی سے قطعی اور صریح لفظوں

میں مدد بھی دیا، مولانا دنیا کے تمام نبیوں اور شریعتوں کے احکام کا حاصل بھی  
 تین اصول بتاتے ہیں (ص ۳۳) اس موقع پر مولانا **وَجَزَاءُ مَسِيَّةٍ** (۳۳: ۳۳)  
 کی آیت نقل کر کے اس کے اسلوب بیان پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اس میں صغہ  
 کی تکرار ہے جس کو اس کی اہمیت واضح کرنے کے لیے لایا گیا ہے نیز یہ بتایا گیا ہے کہ  
 گو سزا اور انتقام کا درد اذہ کھلا ہے مگر نیکی و فضیلت کی راہ عفو و درگزر ہی کی ہے۔  
 زیر بحث آیت میں اٹھوٹا نے اس نکتہ پر بھی زور دیا ہے کہ قرآن مجید نے برائی کے  
 بدلے میں دی جانے والی سزا کو بھی برائی ہی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے **وَجَزَاءُ مَسِيَّةٍ**  
**مَسِيَّةٍ** مثلاً اس سے ظاہر ہے کہ بدلہ میں کیا جانے والا عمل حسن نہ ہوگا، سیئہ  
 ہوگا جس کا درد اذہ اس لیے باز رکھا گیا ہے کہ اس سے بھی زیادہ برائیاں نمود میں  
 نہ آئیں، دوسری جانب معاف کرنے والے کے لیے **أَصْلَحَ** (سنوارنے والا) کا  
 لفظ آیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بگاڑ کو سنوارنے والے اصلاد وہ لوگ ہیں  
 جو بدلے کی جگہ عفو و درگزر کی راہ اختیار کرتے ہیں۔ (مناد ۱۱۱)

قرآن مجید کے زندہ جود و امان | آخر میں مولانا قرآن مجید کے زندہ جود و امان کے متعلق  
 بعض اصولی باتیں بیان کر کے اس شبہ کو دور کرتے ہیں کہ جب اس کی تمام تعلیم کا  
 اصل اصول رحمت ہی ہے تو اس نے اپنے مخالفین کی نسبت زہر و توحیح کا سخت  
 پیرایہ کیوں اختیار کیا؟ مولانا کو یہ تسلیم ہے کہ قرآن مجید نے مخالفوں کے لیے شد  
 و غلظت کا اظہار کیا ہے لیکن وہ فرماتے ہیں کہ مخالفین کی ایک قسم وہ ہے جن کی  
 مخالفت محض اختلاف فکر و اعتقاد کی ہے، ان کی مخالفت معاندانہ اور جارحانہ  
 نوعیت کی نہیں ہوتی، ان مخالفین کے بارے میں وہ پلوسے و ثوق کے ساتھ

کہتے ہیں کہ سلسلے قرآن میں ان کے لیے شدت و غلظت کا ایک لفظ بھی نہیں ملتا، سختی کا اظہار ان مخالفین کے لیے کیا گیا ہے جن کی مخالفت بغض و عناد اور ظلم و شرارت کی جارحانہ معاندت تھی وہ کہتے ہیں کہ اصلاح و ہدایت کی کوئی تعلیم بھی ان سے گریز نہیں کر سکتی، ان مخالفوں کے ساتھ اگر نرمی و شفقت کا برتاؤ کیا جائے تو یہ انسانی کے لیے نہیں ہوگا، ظلم و شرارت کے لیے ہوگا جو مولانا کے خیال میں سچی رحمت کا معیار نہیں ہو سکتا کہ وہ ظلم و فساد کی پرورش کرے، قرآن مجید نے صفات الہی میں رحمت کے ساتھ عدالت کو بھی جگہ دی ہے اور سورہ فاتحہ میں ربو بیت و رحمت کے بعد عدالت ہی کی صفت جلوہ گر ہوئی ہے اس لیے قرآن مجید رحمت سے عدالت کو الگ نہیں کرتا بلکہ اسے رحمت کا عین مقتضا بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ انسانیت کے ساتھ رحم و محبت کا برتاؤ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ظلم و شرارت کے لیے سختی کا رویہ اختیار کیا جائے چنانچہ حضرت مسیحؑ کو بھی اپنے زمانے کے مفسدوں کو ”سامپ کے بچے“ اور ”ڈاکوؤں کا مجمع“ گنا پڑا۔

کفر محض اور کفر جارحانہ | مولانا بتاتے ہیں کہ قرآن مجید میں کفر انکار کے معنی میں آیا ہے جو دو طرح کا ہوتا ہے، (۱) انکار محض اور انکار جارحانہ انکار محض کا مفہوم ان کے نزدیک یہ ہے کہ ایک شخص قرآن مجید کی تعلیم اس لیے قبول نہیں کرتا کہ وہ اس کی سمجھ میں نہیں آتی یا اس میں طلب صادق نہیں ہے یا وہ اپنی اختیار کردہ راہ پر قائم اور مطمئن ہے۔ (۲) (۱)

جارحانہ انکار سے وہ اس کد و ضد کو مراد لیتے ہیں جو بڑھ کر بغض و عناد اور ظلم و شرارت کی سخت سے سخت صورتیں اختیار کر لیتی ہے، اس طرح کے مخالفین کے بارے میں

مولانا بتاتے ہیں کہ ان کے اندر بغض و عناد کا ایک غیر مردود جوش پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اپنی زندگی اور اس کی ساری قوتوں کے ساتھ تمھاری ہلاکت و بربادی کے درپے ہو جاتا ہے، اچھی باتوں کو بھی جھٹلا دیتا ہے اور اچھا سلوک کرنے پر بھی اذیت کے درپے رہتا ہے، روشنی کو تاریکی سے بہتر کہنے پر وہ کہے گا کہ تاریکی سے بہتر کوئی چیز نہیں، کڑواہٹ سے مٹھاس کو اچھی کہا جائے تو وہ کہے کڑواہٹ ہی میں دنیا کی سب سے بڑی لذت ہے، قرآن مجید نے اسی حالت کو انسانی فکر و بصیرت کے تعطل سے تعبیر کیا ہے:-

ان کے پاس دل ہی مگر سوچتے نہیں	لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ
ان کے پاس آنکھیں ہیں مگر دیکھتے نہیں	بِهَآءِ وَ لَهُمْ عَيْنٌ لَا يُبْصِرُونَ
ان کے پاس کان ہیں مگر سنتے نہیں	بِهَآءِ وَ لَهُمْ آذَانٌ لَا تَسْمَعُونَ
وہ ایسے ہو گئے ہیں جیسے چادر پائے۔	بِهَآءِ وَ لَيْكَ كَالْأَنفَالِ
نہیں، بلکہ چادر پاؤں سے بھی زیادہ	هُمْ أَصْلُ لَيْكَ هُمْ
کھوئے ہوئے، بلاشبہ یہی لوگ ہیں	الْخَافِلُونَ (۱۶۹:۷)

جو غفلت میں ڈوب گئے!

مفسرین اسی کو کفرِ حجب دیکھتے ہیں، مولانا کہتے ہیں کہ قرآن مجید کے زواجر و قواعد اسی نوعیت کے مخالفین کے لیے آئے ہیں۔ (ص ۱۱) مولانا کے تجزیہ کے مطابق سچائی کی دعوت کے سلسلے میں تین رویے ہوتے ہیں۔

(۱) کچھ لوگ اسے قبول کر لیتے ہیں (۲) کچھ انکار کرتے ہیں (۳) ایک گمراہ اس کے خلاف طغیان و جہود اور ظلم و شرارت کی جہت بندی کر لیتا ہے،

مولانا فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کے ظہور کے وقت بھی یہ تینوں جماعتیں تھیں، پہلی جماعت کو اس نے اپنی آغوش تربیت میں لے لیا، دوسری کو دعوت و تذکیر کا مخاطب کیا، تیسری کے ظلم و طغیان پر حسبِ حالت و ضرورت زجر و توبیخ کی، اگر لب و لہجہ کی اس سختی کو رحمت کے خلاف سمجھا جائے تو بے شک قرآن ایسی رحمت کا قائل و معترف نہیں (ص ۱۱)

مولانا کے خیال میں قرآن مجید کے نزدیک وہی حق کے معنوی قوانین کا نفاذِ فطرت کے عام قوانین سے الگ نہیں ہیں اور فطرت کا نفاذ کا حال یہ ہے کہ وہ اپنے فعل و ظہور کے ہر گوشہ میں گوہرِ سراسر رحمت ہے، لیکن رحمت کے ساتھ عدالت اور بخشش کے ساتھ جزم کا قانون بھی رکھتی ہے اس لیے انسان کی جس مزعومہ رحمت سے فطرت کا خزانہ خالی ہے وہ اسے قرآن مجید کے آستین و دامن میں بھی نہیں مل سکتی۔

فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ	اللہ کی فطرت، جس پر اس نے
عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ يَخْلَقُ اللَّهُ	انسان کو پیدا کیا ہے، اللہ کی بناوٹ
ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَٰكِن	میں کبھی تبدیلی نہیں ہو سکتی، یہی
أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	(اللہ کی ٹھہرائی ہوئی فطرت) سچا اور
	ٹھیک ٹھیک دین ہے، لیکن اکثر انسان

(۲۹:۳۰)

ایسے ہیں جو اس حقیقت سے

بے خبر ہیں۔

قرآن مجید میں غور کرنے سے منکروں کے معاملہ میں اس کی سختی کی یہی

حقیقت سامنے آتی ہے (ص ۱۱)

# داراشکوہ کے عارفانہ دعوے

ۛ

شاگرد محمد الرب عرفان کامی

مغل تاجدار شاہجہاں کے خلف ارشد اور نامزد ولیعہد سلطنت سلطان  
محمد داراشکوہ نے اپنی ایک غزل میں کہا ہے :

ز شاگردی بتنگ آمد دل میں ز بہر حق ملا استاد سازید  
(شاگردی سے میرا دل اکتا گیا ہے، خدا کے لیے تم مجھے استاد بنا دو۔)

بادی النظر میں اس پر ایک انوکھے شاعرانہ مضمون کا گمان ہوتا ہے لیکن  
فی الحقیقت یہ عارف کامل اور اصل الی الحق بزرگ کی حیثیت سے شہرت  
پانے کی اس شدید خواہش اور دلنشیں تمنا کا اظہار ہے جو داراشکوہ کے دل  
میں شاہ میانیر (متوفی ۱۰۴۵ھ) سے دو ملاقاتوں (۱۰۳۷ شوال ۱۰۴۴ اور  
اواسط شعبان ۱۰۴۴ھ) کے بعد پیدا ہوئی اور اس وقت تک اسکے سینے میں

چلتی رہی جب تک اس کے خوشامدی مصاحبوں اور اس زمانے کے بعض  
مصلحت کو شمشاخ نے اسے یہ باور نہ کرا دیا کہ وہ معرفت کے درجہ کمالی پر  
فائز ہو چکا ہے اور اب اسے روحانی اور باطنی تربیت کے لیے کسی پیرومرشد کی  
حاجت نہیں رہی۔ اس مرحلے پر اس نے ”شاگردی“ ترک کر کے ”استادی“ اختیار

لے لی۔ لیکن علامہ مشکوٰۃ مرتبہ احمد نجی خاں، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب لاہور، ص ۳۳۔

کمرلی اور اپنے عادت کامل اور صاحب کشف و کرامات ہونے کے اعلان و اشتہار کی غرض سے اپنی نگارشات میں ایسے ایسے حیرت انگیز اور بلند بانگ دعوے کیے ہیں کہ عقل حیران اور خامہ انگشت بنداں ہے۔ دارا کے گونا گوں نوعیت کے عارفانہ اور موجدانہ دعووں پر تبصرہ اور ان کا تجزیہ کرنے سے قبل اس کے کردار کی روشنی میں ان حرکات کا قدرے تفصیل سے جائزہ لینا دلچسپی سے خیالی نہ ہوگا جو اس کی فکری کج روی اور ”طرح حرم“ پر اس کی بت خانہ سازی کی کوشش کے ذمہ دار رہے ہیں۔

کردار | دارا شاہ جہاں کو بے حد عزت تھا کیونکہ وہ متواتر تین بیٹیوں کی ولادت کے بعد حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری رحمۃ اللہ علیہ کی بارگاہ میں مہنزارانہ انداز و نیاز درخواست پسٹر کے بعد پیدا ہوا تھا۔ چنانچہ شاہ جہاں نے اپنی پدرانہ شفقت و محبت کا تمام تر سرمایہ اس پر لٹا دیا۔ اسے موقع بموقع مناسب و خطابات عطا کیے مگر کسی ہم پر مامور کیے بغیر۔ یکے بعد دیگرے چار صوبوں کی نظامت بھی تفویض کی لیکن اسے اپنی نگاہوں سے دور کیے بغیر۔ صوبوں کے انتظامی امور نائبوں کے توسط سے انجام پاتے رہے۔ نتیجہ دارا عسکری اور انتظامی تجربوں سے محروم رہ گیا۔ وقت کی فراوانی اسے موقع شناسوں، تملق شعاروں اور مفاد پرستوں کی صحبت میں لے گئی۔ ان حالات کے زیر اثر وہ خود بینی، خود ستائی، خوشامد پسندی، بددماغی، تلون مزاجی اور غرور و نخوت جیسی اخلاقی کمزوریوں کا شکار بن گیا۔ غلط فہمی کی نصیحتیں اسے گراں گزرتیں۔ برہنہ کے بقول وہ نصیحت

لے سفینۃ الاولیاء، دارالاشکوہ، مطبع نوکلشور، کانپور: ص ۹۶ و ۹۷ خانی خاں (بقیہ ص ۹۷)

کرنے والوں کا ذکر انتہائی حقارت آمیز لہجے میں کیا کرتا تھا۔ جلیل القدر امرا اس کی تند خوئی اور بد مزاجی سے نالاں تھے۔ ہائیمہ اسے یہ خوش فہمی تھی کہ ہر شخص اس سے محبت اور اس کا احترام کرتا ہے۔ شاہجہاں کو علم ہی نہیں احساس بھی تھا کہ دارا "سامان قبل و صولت" رکھنے کے باوجود "عدوی نیکوان و دوست بدان" واقع ہوا تھا۔

دادا کی ذات میں غلامی کا زبردست فقدان تھا۔ وہ اپنی بعض مہولی سی کامیابیوں کی تشہیر کے لیے ایسے اقدامات کر گزرتا تھا جو خود اس کے حق میں نقصان دہ ثابت ہوتے تھے۔ اسے صرف اپنی انا کی تسکین سے غرض تھی اور اس کا دانا فرمان اس کے ان خود غرض مصاحبوں اور حاشیہ نشینوں کی تعلق شکاریوں میں دستیاب تھا جو اسے "کامل" کہہ کر خطاب کرتے تھے۔

دعوں کے محرکات | اس سلسلے میں انتہائی افسوسناک بات یہ تھی کہ اس زمانے کے بعض مصلحت کو شمشایخ جو دارا کی اس کمزوری کا پورا علم رکھتے تھے، اسے عارف کامل، حقیقت شناس موجد اور صاحب کشف و کرامات ہونے کا مکمل تاثر دے رہے تھے، ان کی موقع شناس نگاہیں دارا کو اس کے دنیاوی جاہ و اقتدار

(بقیہ ص ۲۶۶) نے محاصرہ قندھار (۱۰۶۳ھ) کے جو واقعات بیان کیے ہیں ان سے مذکورہ اخلاقی

کمزوریوں کے علاوہ اس کا توہم پرست اور بے وقوفی کی حد تک سادہ لوح ہونا بھی ثابت ہوتا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے منتخب اللباب جلد اول، ص ۲۰ تا ۲۷، لے ٹریوٹس ان مغل امپائر (ترجمہ کاشمیری)

ص ۶۷، اسٹینیا ڈو موگور، جلد اول، منوکی، ص ۲۲۲ سے رتعات عالمگیری، نو کشور کا مقدمہ ۱۸

ص ۲۲ سے سکنہ الاولیا، مقدمہ سید مدد رضا جلالی نائینی، (تہران)، ص چل و چہار۔



کے ساتھ اپنے عقاید و نظریات کی ترویج و اشاعت کے ایک موثر آلہ کار کی شکل میں دیکھ رہی تھیں۔ ممکن ہے بعض قارئین اس معروفیے کو الزام تراشی کا نام دیں لہذا اس عہد کے چند مشایخ کے بیانات ثبوت میں پیش کیے جاتے ہیں۔

دارا کے ہم عصر صوفیوں میں ایک شاہ محمد لکھنوی تھے۔ ان سے دارا کی مراسلت تھی۔ شاہ صاحب کے نام دارا کے لکھے ہوئے جو چند خطوط زمانے کی دستبرد سے محفوظ رہ گئے ہیں ان سے علم ہوتا ہے کہ شاہزادے کو شاہ صاحب سے ملاقات کرنے کا بے حد اشتیاق تھا۔ ایک خط میں اشتیاق دید کے اظہار کے ساتھ از روئے انکسار اس نے خود کو ”بندہ شما“ لکھ دیا۔ اس کے جواب میں شاہ صاحب نے کیا فرمایا دارا کے جواب الجواب سے ماخوذ درج ذیل مہات میں ملاحظہ فرمائیں:

”این خورہ چہ لایق آن کہ آن شاہ“	یا خورہ اس لایق کہاں کہ مقوق
محققان و عینی الرحمن ابن رابستیند	بادشاہ اودھ عینی الرحمن اسکی تعریف
و دہ بارہ این فقیر فرمایند:	کریں اور اس فقیر کے بارے میں فرمائیں:
چون تو گفتمی بسندہ مومن	جب تم نے خود کو میل بندہ کہا تو میری ہنسی
از عرش بگذرد خندہ من	آسمان سے پرے جاسنے لگی۔
ای در صفت ذات تو حیران کہو	اے کہ تیری ذات کی توصیف میں
از جلد جان خدمات در گاہ تو بگو	ہر چہ بڑا حیران ہے ساری دنیا

”لے مین مکیٹر الماعی لفظ ہے۔ یہاں آنکو، چشمہ ذات، اصلیت اور نفس مراد لیے جاسکتے ہیں۔ دارا کا مناد طبع کے پیش نظر غائب ہے کہ اس نے ”میں الرحمن“ سے ”بے عینہ“ یا ”میں ذات حق“ مراد لیا ہوگا۔ ملہ دعوات عالمگیر، جلد اول، مرتبہ سید نجیب اشرف مدنی، ص ۱۹۔

عرفت تیری بارگاہ کی خدمت پہنچی

اسی طرح شیخ عبد اللہ آبادی بھی، جو وسیع الشرحی اور آزاد خیال کے لیے مشہور تھے، موقع بموقع دارالاشکوہ کے عارفانہ پندار کو بالیدگی عطا کرتے رہے ہیں۔ دارالاشکوہ کی مراسلت کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کرنے کا موقع ۱۰۵۵ھ میں ہاتھ آیا۔ اس سال اسے اللہ آباد کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ باقی بیگم نامی امیر کو اس کا نائب بنا کر وہاں بھیجا گیا۔ دارالاشکوہ کے توسط سے سولہ مختلف النوع سوالات پر مشتمل ایک مراسلہ شیخ کے پاس بھیجا۔ اس کا بارگاہی سوال تھا:

”از تربیت روح معرفت تمام  
حاصل گردید یا نہ؟“

روح کی تربیت سے کامل معرفت  
حاصل ہوتی ہے یا نہیں؟

اس سوال کے جواب کا آغاز شیخ نے اس فقرے سے کیا:

”از موجد محقق این استفسار پس  
بجب است؟“

ایک حق آگاہ موجد کی جانب سے  
یہ سوال بڑا تعجب خیز ہے۔

دارالاشکوہ جیسے خوشامد پسند اور بزرگمذہب عارف کامل کے لیے یہ فقرہ بھی کم طمانیت بخش اور سرور انگیز نہ رہا ہوگا، مگر اسکے بے جا باور بلند بانگ دعویٰ کے محرکات میں سب سے قانا وہ مجہول اقوال و بیانات ہیں جنہیں شاہ میاں کے بعض مریدوں نے ان سے منسوب کر کے دارالاشکوہ تک پہنچایا اور اس نے اپنے نام و بلند عارفانہ مقام کے اظہار و اشتہار کی غرض سے ان جھوٹے اقوال و بیانات کو

لے ہا دشاہ نامہ، جلد دوم، جہاد الحمید لاہوری، ص ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵،

اپنے مولفات میں نقل کر دیا۔ اس سلسلے میں بطور خاص توجہ طلب اور دلچسپ بات یہ ہے کہ شاہ میانیر سے منسوب اقوال و بیانات کے صرف پانچ راویوں۔ ملا صالح، شیخ احمد، حاجی محمد بنیانی، خواجہ بہاری اور شیخ جلدو احمد کے نام داماشکوہ نے سینکڑے الاولیاء میں تحریر کیے ہیں۔ بعض موارد پر کسی راوی کے حوالے کے بغیر کچھ باتیں اس طرح لکھی ہیں کہ ان پر شاہ میانیر سے براہ راست مسوع ہونے کا گمان گزرتا ہے۔ دتاں حالیکہ اسے شاہ میانیر سے ملاقات کے صرف دو موقعے نصیب ہوئے۔ پہلا، اشوال ۴۴۰ھ کو اور دوسرا واسط شعبان ۱۰۴۴ھ میں۔ یہ نکتہ بھی ملحوظ خاطر ہے کہ شاہ میانیر سے اس کے بیعت ہونے کا ثبوت نہ اس کی تھکارشات سے ملتا ہے نہ کسی اور ماخذ سے۔ اب اس پس منظر میں داماشکوہ کا یہ بیان ملاحظہ فرمائیں:

حضرت میانجو اس سراپا اخلاصی	و حضرت میانجو دربارہ اہی
کامل العقیدت مرید سے بے انتہا	مرید تمام اخلاصی کامل العقیدت
شفقت اور بے پایاں عنایت	بی نہایت شفقت و قایت
کے ساتھ پیش آتے تھے۔ چنانچہ	عنایت داشتند۔ چنانچہ روزی
ایک دن انھوں نے ملا صالح،	بیادان مخصوص و مریدان خاص
شیخ احمد، میاں حاجی محمد بنیانی	خود مثل ملا صالح و شیخ احمد
وغیرہ مجھے اپنے خاص یاروں اور	و میاں حاجی محمد بنیانی وغیرہم
مریدوں سے فرمایا کہ جس طرح میں	فرمودند کہ چنانچہ میں ہمیشہ متوجہ

سے سینکڑے الاولیاء، داماشکوہ، مرتبہ دکن تارا چند و مید محمد رضا جلالی نائینی، تہران: ص ۴۴۷

بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم جلد تھیلدا ہوری: ص ۱۷۱۔ منتخبہ اللہ باب جلد اول خانی خاں: ص ۵۰۲

احوال خلائی (دارا) ام، شانیز  
فلاں (دارا) کے حال کی طرمت  
پیوستہ متوجہ حال ادبائید۔ اگر  
متوجہ رہتا ہوں تم بھی رہا کرو۔  
شہریان از دروی بگردانید،  
اگر تم نے اس سے روگردانی کی  
از خدای خود روگردان شدہ  
تو اپنے خدا سے روگردانی کے ترک  
باشید!

اس نحو، گمراہ کن بلکہ کفر و شرک آمیز تعلیم کا بظاہر کوئی راوی نہیں لیکن اسی قبیل  
کی چند دعائیں جو راویوں کے حوالے سے نقل کی گئی ہیں، غازی کرتی ہیں کہ منظور بالا  
دعایت بھی کسی راوی کے توسط سے دارا تک پہنچی ہوگی۔ اس قیاس کی تائید میں  
سکینۃ الاولیاء سے صرف دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ دارا ایک جگہ لکھتا ہے :

”میاں شیخ عبدالواحد میفرمودند  
میاں شیخ عبدالواحد فرماتے تھے کہ وہ  
کہ گاہی بیاران خود امر میکردند  
(میان میر کبھی اپنے مریدوں کو حکم  
کہ صودت خلائی را تصور نمودہ  
دیتے تھے کہ فلاں یعنی دارا کی صود  
متوجہ شدہ بنشینید۔ چنانچہ  
کو تصور کیے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہو کر  
مردی بمن نیز این حکم کردند  
بیٹھو۔ چنانچہ ایک روز مجھے بھی یہ حکم دیا۔  
ایک مورد پر یوں رقمطراز ہے :

”میاں خواجہ بہاری فرمودند  
میاں خواجہ بہاری نے فرمایا  
کہ ماہر گزندیدیم کہ حضرت میانجو  
کہ ہم نے کبھی نہیں دیکھا کہ حضرت  
صبح بدست گرفتہ باشند  
میانجو نے تسبیح ہاتھ میں لی ہو۔

روزِ دیدیم بھی بدستِ دلورہ  
دھڑکی میخا نند - عرضِ کریم  
کہ حضرت ہرگز قبیح بدستِ نگرہ  
اند - این برای چیست و کیست؟  
نام این کترین مریدان را گرفتہ  
میں قبیح ہاتھ میں نہیں لی۔ یہ رات  
میں قبیح، کس لیے اور کس کے لیے ہے؟  
فرمودند کہ چون غلامی کو نفی داد  
انھوں نے اس کترین مرید کا نام لیکر فرمایا کہ  
براہی او میخوانم پلے  
چو کہ غلام بیارہے، لندا کھیلے پڑے ہا پلے

یہ اور اس قسم کی تمام روایتیں معمول اور ناقابل اعتبار ہیں۔ گمان غالب یہ ہے  
کہ شاہ میا میر کے یا رانِ خاص نے داراشکوہ کو یہ تاثر دینے کی غرض سے کہ شاہ میا  
اس کی ذات میں ایک عارف کامل کو شناخت کر چکے تھے، یہ روایتیں وضع کر کے  
اس سے بیان کی ہوں گی۔ مگر یادہ اس تدبیر سے اسے شاہ میا میر کے خلیفہ ملا شاہ  
(متوفی ۱۰۶۹ھ) سے بیعت ہونے کی درپردہ ترغیب دے رہے تھے تاکہ ان کے  
مسک کو شاہزادے کی براہ راست تائید اور سرپرستی حاصل ہو جائے۔ ملا شاہ  
کے بعض صریح بیانات بھی اس خیال کے موید ہیں۔

لے سیکنتہ الادلیا، چاپ تہران، ص ۵۳ ملے داراشکوہ لکھتا ہے کہ ملا شاہ نے اپنے  
ایک مرید ملا سنگی سے کہا، میں نے بہتوں کو شغل کا درس دیا اور ان سے امید کی کہ  
وہ طریقہ قادریہ کو رواج دیں گے مگر ان میں سے ہر ایک کسی دکنی دنیاوی کام میں مشغول  
ہو گیا۔ اٹھ ٹھہ میں اس جہاں (مراد داراشکوہ) سے امید رکھتا ہوں کہ وہ ہمارے طریقہ کو رواج  
دے گا۔ (سیکنتہ الادلیا، ص ۱۰۹) علامہ سعید نے بھی اسی طرح کی بات کہی تھی۔

ملاشاہ کی توقع کے میں مطابق داراشکوہ نے ۱۲ ذی الحجہ ۴۹۰ھ کی شب میں ان سے پہلی بار ملاقات کی اور بیعت ہو گیا۔ اسی رات اسے وہ سب کچھ مل گیا جس کے حصول کی خاطر ظالمان حق برسوں بیاضت و جہاد کرتے ہیں۔ یہ بیان واقعہ نہیں داراشکوہ کا ایک کھوکھلا دعویٰ ہے جو اس کے شیوہ لاف و گزاف کا ایک ادنیٰ سا منظر ہے۔ شاہزادے کی اس جسارت کی ذمہ داری بڑی حد تک ملاشاہ پر بھی عائد ہوتی ہے۔ قرائن پتہ دیتے ہیں کہ ملاشاہ اس متوقع ملاقات سے پہلے ہی شاہزادے کی فطرت، افتاد و طبع اور نفسیاتی کمزوریوں کے بارے میں خاصی واقفیت حاصل کر چکے تھے۔ وہ خوب جانتے تھے کہ شاہی محلوں میں میث و آرام کی زندگی بسر کرنے والا شاہزادہ عارف کامل کی حیثیت سے شہرت کا طالب ہے۔ انھیں احساس رہا ہو گا کہ وہ اس ماہ کی صوبیتی برداشت نہیں کر پائیں گے اور اسی سبب سے یہ اندیشہ بھی لاحق رہا ہو گا کہ مبادا مجاہدے کی سختیاں اسے حق جہاد کا ارادہ فسخ کرنے پر مجبور کر دیں۔ لہذا انھوں نے اس کے لیے ایک خصوصی رعایت والی آسان سی صورت نکال لی اور اسے عومیت کا رنگ دیکر فرمایا:

طریقہ حضرت میا نجیو ما بیا	ہمارے حضرت میا نجیو کا طریقہ بہت
شاق بود و طالب منت بیاری	سخت تھا و طالب کو بہت منت کرتے تھے
کشید و بی ترک و شجرید نمی شد۔	اور بات ترک و شجرید کے بغیر نہیں
ما بر مریدان خود بسیار آسان	بنی تھی۔ ہم نے اسے اپنے مریدوں

گردیم و عرض ہمہ مار یا صنت کے لیے بہت آسان کر دیا اور  
 کشیدہ اہم و ایشان را از ریاضت سب کے عرض خود ریاضت کر لی  
 شاقہ فارغ ساختہ ایم؎ ہے اور انہیں ریاضت شاقہ سے  
 فارغ کر دیا ہے۔

ایک شاہزادے کی باطنی تربیت کی اس سے آسان اور بہتر صورت اور  
 کیا ہو سکتی تھی۔ چنانچہ ملا شاہ کے فیضانِ توجہ سے قلیل مدت میں اس نے وہ سب  
 کچھ پایا جس کی اسے طلب تھی۔ مگر ملا شاہ کی مصلحت کو شیوں کو صرف اسی پر اکتفا  
 کر کے بیٹھ رہنا منظور نہیں تھا۔ وہ شاہزادے کو پوری طرح ملا شاہ کے قابو میں  
 دیکھنا چاہتی تھیں اور اس مقصد سے انہیں اس کی نفسیاتی کمزوریوں کے استحصا  
 کے لیے نت نئی تدبیریں بھاتیں۔ چنانچہ ملا شاہ نے اسے یہ باور کرانے کی خاطر  
 کہ وہ ”دبجہ کمال“ کو پہنچ چکا ہے اور منصبِ رشد و ہدایت کی ذمہ داریوں سے  
 عمدہ برآ ہونے کی پوری صلاحیت اور استعداد اس میں پیدا ہو چکی ہے، اس سے  
 جتکار فرمائش کی کہ وہ ان کے مریدوں کی باطنی تربیت کرے کیونکہ اس کی عقل سبوں کی عقل  
 سے زیادہ ہے۔ لیکن دارا کو اپنے پیرو مرشد کا یہ حکم بجالانے میں تامل نہ آیا۔  
 دن انہوں نے بہت اصرار کے ساتھ اسے رخصت ارشاد و اجازت ہدایت  
 فرمائی۔ اس نے اپنے تئیں سوچا کہ وہ اتنا عظیم کام انجام دے بھی پائے گا یا نہیں  
 اور اس کی تربیت سے کسی کی کشائش ہوگی بھی یا نہیں؟ لیکن ملا شاہ کے بہت  
 اصرار کرنے پر وہ رضامند ہو گیا۔ بعض علما جو اس کے آشناؤں میں سے تھے، اسے

طاعت کرنے لگے۔ تذبذب کے عالم میں اس نے متران مجید سے استخارہ کیا۔  
درج آیتیں برآمد ہوئیں :

ہر امت کے لیے ہم نے مقرر کر دی	بِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْشُكًا
ایک راہ بندگی کی کہ وہ اسی طریقے	هُمْ نَاسِكُونَ فَلَا يَنَازِرُ
کیا کرتے ہیں بندگی، سوان (مغز)	عَنْكَ فِي الْأَمْرِ وَاذْع
لوگوں کو چاہیے کہ نزاع نہ کریں	إِلَى رَبِّكَ إِنَّكَ لَعَلَى
اس امر میں اور تو ان کو بلائے جا	هَذِي مُسْتَقِيمَةٌ وَإِنْ
اپنے رب کی طرف۔ تو بے شبہید	جَادُّونَكَ فَقُلْ اللَّهُ
راستے پر ہے اور اگر یہ لوگ تجھ	أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ لَكَ
جھگڑتے رہیں تو تو ان سے کہہ دے	
کہ اللہ خوب جانتا ہے تمہارے	
کاموں کو۔	

دورانے جب اس کا ذکر ملا شاہ سے کیا تو انھوں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا:  
بسیار خوب شد، اجازتی از  
حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نیر  
حاصل کر دی، مبارک است  
تجہ مبارک ہو۔  
بتو پیلے

۱۔ سکینۃ الاولیاء: ص ۵-۴۳ (قرآن کریم، سورہ ۲۲، آیات ۶۸ و ۶۹) طے سکینۃ الاولیاء (پہلا)  
ص ۱۷۵۔



اپنے پیرومرشد کے اتمثال امر میں ان کے بعض مریدوں کی باطنی تربیت کی ذمہ داری قبول کرنے کا وافر ثبوت ملاشاہ اور دارالاشکوہ دونوں کی تحریروں سے فرام ہوتا ہے۔ ملاشاہ اپنے ایک مکتوب میں اسے تاکید کرتے ہیں: "ان لوگوں کے حالات سے خوب باخبر رہو جو معرفت کے درس کے لیے تمہاری بارگاہ میں بھیجے گئے ہیں"۔ ایک مراسلے میں لکھتے ہیں: "در بارہ حقیقت میں بار بار یاد ہونے والوں کو بہت سی دعائیں۔ تم ان کی خبر گیری کیا کرو کہ وہ سب تمہارے حوالے کیے گئے ہیں"۔ "دارا خود بیان کرتا ہے کہ ایک دن ملاشاہ نے اس کا کہا:

کسانی کہ در این ایام بسا	جو لوگ ان دنوں ہم سے وابستہ
پیوستہ اند، ہمہ را بتو حوالہ	ہوئے ہیں، ہم ان کو تیرے حوالے
نی کنیم و بہم آ نہا نیز خبر کردہ	کرتے ہیں اور ہم نے ان سب کو
ایم، از احوال آن جماعت	خبر بھی کر دی ہے، تو اس جماعت
خبردار خواہی بود"۔	کی خبر گیری کرے گا۔

دارالاشکوہ کی ہمیشہ کلاں شاہنرادی جہاں آرا بیگم کو بھی تصوف سے علما اور علما و محسپی تھی۔ وہ ملاشاہ سے غائبانہ بیعت تھی۔ دہستان مذاہب کے مولف کے بقول اس نے ملاشاہ کے فرمان پر "حضور دل کے ساتھ سلوک کی منزلیں طے کر کے" معرفت کامل حاصل کی تھی۔ باطنی تربیت کے دوران بعض مسائل کی وضاحت کے لیے وہ بڑبان قلم ملاشاہ سے رجوع کرتی تھی۔ ملاشاہ بھی اس کے

لے سکینۃ الاولیاء (تہران): ص ۸۴، ایضاً: ص ۸۱، ایضاً: ص ۸۰، ایضاً: دہستان

مکاتیب کا جواب دیتے تھے۔ دارالشکوہ نے سکینۃ الاولیاء میں ان کے دو خطوط بنام جاں آرا نقل کیے ہیں۔ ایک خط میں توحید کا مفہوم اجمالاً بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :

”توحید ذات اللہ کہ سرمایہٴ حیات	اللہ کی ذات کی توحید جو تمام
سعادات است، بااد (دارالشکوہ)	سعادتوں کا سرمایہ ہے، اس سے
گفتہ شد، واین وقت مبارک	(دارالشکوہ) بیان کر دی گئی اور یہ مبارک
(کہ) سر دفتر جمیع مبارکات است	وقت جو تمام برکتوں کا حاصل ہے،
اولاد است داد..... القصہ	اس نے پالیا..... قصہ مختصر یہ کہ اس
آنکہ از برادر کسب کنید۔ اورا	(یعنی توحید) کا اکتساب تم اپنے بھائی
خدای تعالیٰ داد و مقبول	کرو۔ خدائے اسے (یہ دولت) بخشی ہے!
ہمہ ہزدگان حال و گذشتہ	وہ حال اور ماضی کے تمام بزرگوں میں
شدید	مقبول ہو گیا۔

(دوسرے خط میں شاہزادی کو تاکید فرماتے ہیں :

”قدر برادر عزیز خود بسیار	تو اپنے عزیز بھائی کی خوب قدر کر
بدان۔ اگر وجود شریف او نمی	اگر اس کا وجود شریف نہ ہوتا تو
بود، بتو این سعادت نمی رسید	تجھے یہ سعادت نصیب نہ ہوتی....
.... اگر قدر اور اندانی قدر	اگر تو اس کی قدر نہ جانے گی تو ہماری
مارا چہ دانی؟	قدر کیا جانے گی؟

ایک انتہائی تعلق آمیز خط میں داراشکوہ کو ”بادشاہ ظاہری و باطنی“ اور ”راست گو“ جیسے القاب سے خطاب کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”ترا از برکت مرشد آن راہ بہ بیت  
تجہ مرشد کی برکت سے بہیت نبی  
نبی بہت افتادہ است پلے  
کی وہ راہ ہاتھ آگئی ہے۔“

ملاشاہ کے ان صریح بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ داراشکوہ کو ”عارف کامل“ اور منصب ارشاد کا سزاوار ہونے کا مکمل تاثر دے رہے تھے اور اس کے پندار حق جوئی و حق شناسی کی بالیدگی کا ہر ممکنہ سامان فراہم کر رہے تھے۔ وہ کس درجے کے مصلحت کو ش اور داراشکوہ کے فطرت شناس تھے اس کا اندازہ ان کے درج ذیل بیانات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ پہلے بیان کا پس منظر یہ ہے کہ داراشکوہ نے ملاشاہ کو ان کے دو مریدوں کے بارے میں اپنی رائے لکھ بھیجی تھی۔ اس کے جواب میں وہ تحریر فرماتے ہیں :

خدا کی قسم ! تم نے دو اشخاص، ان کے	تھا و تم تھا کہ از دو کس و احوال
احمال اودان کی بے اعتدالیوں کے	ایشان و بی اعتدالی ایشان (کہ)
بارے میں جو لکھا تھا، وہ تمہاری	نوشہ بودید، این در صورت
روشن ضمیری اور کشف و کرامات	اشراق و کشف و خوارق مآلوت
کی صورت میں ظاہر ہوا۔	شما ظاہر شد پلے

اسی خط میں ابوالمعالی نامی اپنے ایک مرید کے بارے میں شاہزادے کو لکھتے ہیں :

”اگر ابوالمعالی را بہ اصلاح۔ اگر تم نے ابوالمعالی کی اصلاح

آوردہ باشندہ این ہم کرامات      کہی ہوگی تو یہ بھی تمہاری کرامت  
شہاست لے      ہوگی۔

ایک فاسق و فاجر، کچھ فکر اور ریاکار کو اس کے روشن ضمیر اور صاحب کشف و کرامات ہونے کا یقین دلادینا خود ملاشاہ کی مہتمم باشاہ کرامت ہے۔ آخر وہ کون سی مصلحت تھی جو انھیں ایسا کرنے پر مجبور کر رہی تھی؟ اس سوال کا واضح جواب خود ملاشاہ کے بیانات سے اخذ کیا جاسکتا ہے۔ داراشکوہ لکھتا ہے کہ ایک روز ملاشاہ نے ملا محمد سعید سے فرمایا:

”ہم این جوان نظر آن داریم      مجھے اس جوان سے امید ہے کہ وہ  
کہ رواج طریقہ قادریہ نماید      طریقہ قادریہ کو رواج دے گا  
و جمع کثیری را ارشاد کند“      ایک جمع کثیری کی رہنمائی کرے گا۔

ایک جگہ ملا سنگین کے حوالے سے لکھتا ہے کہ ایک دن ملاشاہ نے ان سے کہا:  
”ما بسیاری را مشغول کردیم و      ہم نے بہتوں کو شغل کی تعلیم دی  
امید داشتیم کہ این طریقہ مارا      اور ان سے امید کی کہ وہ ہمارے  
رواج خواہند داد، اما ہرکدی      طریقہ کو رواج دیں گے لیکن  
بامری فرد رفتند، الحمد للہ کہ ان      ان میں سے ہر ایک کسی نہ کسی کام میں  
جوان آدمی زادہ امیدوار شدیم      الجھ گیا۔ الحمد للہ ہم اس جوان آدمی  
کہ طریقہ مارا رواج خواہد      زادے سے پُر امید ہوئے کہ وہ

لے ایضاً: ص ۴۲۔ ملاشاہ داراشکوہ کو اسکا نام لے کر خطاب نہیں کرتے تھے۔ اسے ”جوان“ یا ”آدمی زادہ“ کہتے تھے۔ (سیکنڈ لادولیا: ص ۱۷۹)۔ سیکنڈ لادولیا (تہران): ص ۱۷۹۔

داؤد علیہ

ہمارے طریقے کو رواج دے گا۔

ملا شاہ نے اس بات کی صراحت نہیں فرمائی کہ انھوں نے طریقہ قادریہ کو رواج دیے کی امید داراشکوہ کی کس حیثیت سے وابستہ کی تھی۔ اس وقت کے شہزادے اور مستقبل کے ممکنہ بادشاہ سے یا دل سے دنیا کی دوستی دور ہو جانے کا صرف زبانی دعویٰ کرنے والے بزم خود فقیر سے؟ ان کی اصل نیت کا بھرم کھولنے کے لیے انہی کے ایک خط (بنام داراشکوہ) کی درج ذیل عبارت کافی ہے:

”دست ما فقیران از تنبیہ کردن	ہم فقروں کا ہاتھ ان شریر پہنچوا
بد بخان شریر کہ خود را داخل	کو تنبیہ کرنے سے قاصر ہے جنہوں نے
مشراب ما سا ختم اند و آنچہ	خود کو ہمارے مشرب میں داخل
میخواہند میگویند و میکنند کوتاہ	کہ لیا ہے اور وہ جو چاہتے ہیں کہتے
است و شمارا بی شک دست	اور کہتے ہیں۔ تم بے شک دست رسا
رساست و مارا خایہ آذاشنی	کے مالک ہو اور ہمارے لیے
شہابازین دیگر چو خواب بودی	تمہاری دوستی کا اس سے اچھا

فائدہ کیا ہوگا؟

منقولہ بالا اقتباس کے فقرے۔ ”دست ما فقیران... کوتاہ است“۔ اور ”شمارا بی شک دست رساست“۔ صاف غمزدہ ہیں کہ ملا شاہ نے یہ خط اپنے صاحبزادے یعنی فقیر قبائلی کے ہمارے داراشکوہ کو نہیں بلکہ ولی عہد سلطنت کے سکینہ الاولیاء (سرا) سے ۱۶۹۱ء میں دیا۔ ۱۶۹۲ء میں ملا شاہ نے داراشکوہ کی شان میں ایک غزل کہہ کر اس کے پاس بھیجی تھی (سکینہ الاولیاء: ص ۱۶۹) اس کا ایک شعر یہ ہے: (بقیہ ص ۲۸۱)

شاہزادہ بلند اقبال سلطان محمد داراشکوہ کو لکھا تھا۔ شاید اسی لیے انہوں نے شاہزادے کو "مافقیران" میں محسوب نہیں کیا بلکہ اس کے قطعی برعکس "صاحب دست رس" کہہ کر اس سے استعانت کی۔ اس خط سے ملا شاہ کی اصل نیت کا پردہ فاش ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے "زمرہ یاران" کے تحفظ اور طریقہ قادریہ کے فروغ کی امید میں ایک منظم منصوبے کے تحت شاہزادے کے ملکی اور سیاسی اقتدار و اختیار کا استحصال کر رہے تھے۔ اگر ملا شاہ کے نوشتہ جات میں داراشکوہ کی بے جا اور غلو آمیز ستائش نہ پائی جاتی تو ان کے اقوال و بیانات کو جو سکینہ الاولیاء کے صفحات میں بکھرے پڑے ہیں ان کے مریدوں کی ذہنی اختراع تصور کیا جاسکتا تھا لیکن ان کا یہ تحریر کرنا کہ وہ اپنے مریدوں کو باطنی تربیت کے لیے داراشکوہ کے سپرد کر رہے ہیں، جہاں آدا کو اپنے بھائی (داراشکوہ) کی قدر کرنے اور توحید کا درس اس سے لینے کی تاکید کرنا اور اسے صاحب کشف و کرامات ہونے کا احساس دلانا ان اقوال و بیانات کے بھول نہ ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اس کی مزید توثیق ملا شاہ کی عارفانہ زندگی بالخصوص "تحصیل گشتائش" کی داستان سے ہوتی ہے۔

ملا شاہ کی بیان کردہ ان کی "تحصیل گشتائش" کی داستان داراشکوہ نے صیغہ

(بقیہ ص ۲۸۰) صاحبقران اول و ثانی قرین چمیت (کذا) داراشکوہ ماشدہ صاحبقران اول

(سکینہ الاولیاء ص ۱۸۰) سے داراشکوہ کے بیشتر مولفات میں اس کے نام سے پہلے "فقیر فی اندوہ پایا جاتا ہے۔" شاہزادہ بلند اقبال داراشکوہ کا پہلا خطاب ہے جو اسے ۱۰۵۲ھ میں ملا تھا۔

دادشاہ نامہ، جلد دوم؛ عبدالحمید؛ ص ۳۰۸؛ نیز بادشاہ نامہ عنایت خان۔ انگریزی ترجمہ

از بیگم ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیساہی؛ ص ۲۹۷

مشکم میں قلعہ بند کی ہے۔ گویا نطق و سماعت کے درمیان کسی تیسرے کا وجود نہیں تھا۔  
اس کا ترجمہ درج ذیل ہے :

”انہوں نے ملا شاہ (نے) فرمایا : میں جب ولایت سے آیا تو تین سال کشمیر میں رہا۔  
میرے دل میں طلب الہی پیدا ہوئی۔ کسی شیخ کی زیارت کی تمنا میں ہندوستان کی طرف  
چل پڑا اور لاہور سے گزر کر آگرہ کا رخ کیا۔ راستے میں ایک شخص نے حضرت  
میانجو شاہ میانیر کا ذکر کیا کہ لاہور میں ایک عارف باقی ہے جو ترک و تجرید  
میں درجہ کمال پر فائز ہے۔۔۔۔۔ میں واپس لاہور آیا اور حضرت میانجو کی حشر  
میں پہنچا۔۔۔۔۔ میں ان کی خدمت کرتا رہا لیکن انہوں نے مجھ سے اس قدر بے انتہائی  
برتی کہ تین سال تک ان کی توجہ سے محروم رہا۔ تین سال کے بعد انہوں نے  
مجھ سے پوچھا کہاں رہتا ہے ؟ میں نے کہا : مسجد میں۔ فرمایا : مسجد میں قیام  
نہ کر۔ میں نے مسجد کی سکونت ترک کر دی۔ اس کے بعد فرمایا : کیا کھاتا ہے ؟  
میں نے کہا : باناڑ کی روٹی۔ فرمایا : باناڑ کی روٹی نہ کھایا کر۔ چونکہ کہیں سے  
کچھ ملنے کی امید نہیں تھی اس لیے میں نے فاقہ کشی اختیار کر لی۔ آخر کار حضرت  
میانجو مجھ پر مہربان ہوئے اور مجھے ”مشغول“ فرمایا لیکن وفات سے چند سال پہلے  
انہوں نے اشاروں میں ایک بات کہی ہے میں نے مضبوطی سے گہر میں بانٹ لی  
ایک رات طلوع فجر سے پہلے مجھے ایک سعادت نصیب ہوئی۔ اس وقت صوم  
ہلکے اور ہی تمام ہے اور میں نے وہ سب کچھ پالیا جس کی مجھے خواہش تھی  
بات یہیں ختم ہو جاتی تو اسے ملا شاہ کی سادگی بیان پر معمول اور اس کے شہ

شاہ میا نیر کے فیض تصرف سے تعبیر کیا جاسکتا تھا لیکن اس کے بعد کے واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ باوجود طرفت قدح خوار دیکھ کر "نہیں دیا گیا" یا پھر قدح خوار اس شراب کو جو اسے دی ہی نہیں گئی، اپنے خالی طرف سے چھلکانے کی ادکاری کرتا رہا۔ اپنی کیفیت خود ملا شاہ نے بیان کی ہے جسے داراشکوہ نے ان الفاظ میں پیش کیا ہے :

”حقیقت حال انیست (کہ)	حقیقت حال یہ ہے کہ میرے دل
مراد رول ذوقی تازہ و شورشی	میں ایک نئے ذوق اور بے اندازہ
بی اندازہ افتاد و ہزار محنت	وجہ و حال کی کیفیت پیدا ہوئی
نماز فخر ادا تو انستم کہ دو بیتاب	میں ہزار وقت فخر کی نماز ادا کر
گشتہ حاجی صالح را طلب نمودم	سکا اور بیتاب ہو کہ حاجی صالح
و باو ظاہر ساختم کہ اینچنین دوستی	کو طلب کیا اور اس پر ظاہر کیا کہ
بمن روی نموده، تو چرا ازین	مجھ پر اس طرح کی دولت کا انکشا
سعادت بی نصیب باشی، بگریز	ہو رہے، تو اس سعادت سے
آنچہ می توانی و شروع در ایماو	کیوں محروم رہے، جتنا کچھ ملے
اشارہ نمودم۔ اور انیست ذوقی	بکھلے لے اور میں نے ایما و اشارہ
و شورشی دست داد و در گرفت	سے بتانا شروع کیا۔ اسے بھی وجہ
و یاری دیگر داشتہ ملائگیں نام	و ذوقی کی کیفیت حاصل ہوئی
و این ہر دو مردان حضرت	ملائیگیں نامی میرا ایک اور رفیق
میا نجیو بودند، اور انیست طلبیدہ	تھا۔ یہ دونوں حضرت میا نجیو
گفتہ آنچہ بجای گفتم۔ چون آمادہ	کے مرید تھے، میں نے اسے بھی بلا کر



مستعد بود، او نیز در گرفت  
و ہی کہا جو حاجی سے کہا تھا۔ چونکہ وہ  
و یا فتند آنچه مدتہا در طلب  
آماہہ اور تیار تھا، اس نے بھی رو  
آہی بودند  
دولت پابی اور انھوں نے وہ چیز  
حاصل کر لی جس کے ایک مدت سے  
وہ طالب تھے۔

اس رو داد گشایش کا نقطہ عروج ملا شاہ کا یہ بے محابا اور بر ملا اعلان ہے :

”ببانگ بلند ی گویم کہ مطلب  
بہ اواز بلند کہتا ہوں کہ بلند ترین  
اعلیٰ رامن یافتہ ام و امین سعادت  
مقصد کو میں نے پایا ہے اور یہ وہ  
است کہ بن روی نمودہ ہے  
سعادت ہے جو مجھ پر منکشف ہوئی۔

ملا شاہ نے جن ”مطلب اعلیٰ“ کی تفصیل کا دعویٰ اور ”ببانگ بلند“ اعلان فرمایا  
ہے اس کی حقیقت اور نوعیت کو انھوں نے ایک شعر سے قیاس کیا جاسکتا ہے جو انھوں نے  
”حصول گشایش“ سے برسوں پہلے کہا تھا۔ فرماتے ہیں :

پنجہ در پنجہ خدا دارم      من چہ پردای مصطفیٰ دارم ؟

لے سکینۃ الادب : ص ۱۶۳ ایضاً : ص ۱۶۴ تذکرہ حسینی تالیف میر حسین دوست سنبھلی مطبع  
نوکشور کا پتہ : ۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶۔ رو دو کوثر میں یہ شعر نقل کر کے محمد اکرام فرماتے ہیں کہ جب  
ملا شاہ نے یہ شعر کہا تو کشمیر کے علما نے کفر کا فتویٰ دے دیا اور شاہ جہاں سے ان پر شرعی حد جاری  
کرنے کی درخواست کی۔ شاہ جہاں نے کشمیر کے موبہ ظفر خاں کے نام فرمان بھی لکھ دیا لیکن دارال  
نے مداخلت کرتے ہوئے سفارش کی کہ اس معاملے میں تعین سے کام لینے کے بجائے کسی اور بزرگ مثلاً  
شاہ میانیر سے استعواپ کر لیا جائے۔ بادشاہ مان گیا۔ جب شاہ میانیر سے (بقیہ ص ۲۸۵)

(میرزا باقر خدا کے ہاتھ میں ہے ، پھر مجھے مصطفیٰ کی کیا پیدائش؟)  
 ملاشاہ کی اس ہرزہ سرائی سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بزم خود، معرفت  
 کے اس اعلیٰ درجہ مقام پر فائز ہو چکے تھے جہاں بعض صوفیہ کے بقول عبد وربہ کے  
 درمیان سے سانسے جہاں بات اٹھ جاتے ہیں۔

داراشکوہ کے عارفانہ دعوے | جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، داراشکوہ ایک اچھا نفل  
 اور ادا کار تھا۔ چنانچہ ایک عارف کامل کی حیثیت سے متعارف اور مشہور ہونے  
 کے لیے اس نے اپنے پیرو مرشد کے اسی خود نمائی اور خود ستائی کے فن کا سہارا  
 لیا جس پر وہ کار بند تھے۔ اس اعتبار سے وہ ملاشاہ کا حقیقی جانشین قرار پاتا ہے۔  
 وہ اپنی عارفانہ زندگی کا آغاز کس شان سے کرتا ہے، ملاحظہ فرمائیں:

نوشا تعلین	”این فقیر خود را در سلسلہ	یہ فقیر خود کو مبارک و عظیم قادری
نسبت ہواؤں	متبرکہ منظمہ قادریہ منظم	سطح میں منظم کر کے قطب ربانی
	گمراہانیدہ دست دروا من	غوث محمدانی، مشایخ کے بادشاہ
	سعادت قطب ربانی، غوث	اماموں کے امام، پیر و شکیز شاہ محمدی
	محمدانی، پادشاہ مشایخ، امام	عبدالغادر جلیانی رضی اللہ عنہ کا داماد
	ایمہ، پیر و شکیز شاہ محمدی الدین	مبارک تھام کر امید کرتا ہے کہ

(بقیہ ص ۲۸۴) رجوع کیا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ احوال کے زیرِ مشرط ایسی باتیں کہ جلتے  
 ہیں جن سے احتراز لازم ہے۔ اس طرح ملاشاہ کی جان بخشی ہوئی۔ (ردود کوشر، بجیس،  
 ۱۲۴۷) اے علامہ صاحب حمزہ نے ایک بے باک صوفی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”قرآن مجید“ اصل جہاں

عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ      سیدوں کے اس سہرا کی برکت  
 زندہ امید دار است کہ از برکت      سے کوئین کی نجات حاصل کرے  
 آن سید سادات نجات کوئین      اور حق تعالیٰ اپنے اس کترین بندے  
 حاصل نماید و حق تعالیٰ این مکینہ      کو ان کے وسیلے سے بخش دے۔  
 بندہ خود را بایشان (۹) بخندید

یہ عبارت دارا کی تالیف سفینۃ الاولیاء سے مقتبس ہے جس کی تکمیل (۲۷) رمضان  
 ۹۷۱ھ کے وقت اس کی عمر پچیس سال، چھ ماہ اور اٹھائیس دن تھی۔ اس وقت شاہ  
 میانیر کی وفات (۲۷ ربیع الاول ۱۰۵۴ھ) کو ساڑھے چار سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا  
 تھا۔ ان کی وفات کے دن دارا اپنی عمر کے اکیس سال اور آٹھ دن پورے کر چکا تھا۔  
 قادری مسلک کے اس قدوہ عارفان یعنی شاہ میانیر سے دارا نے دوبار ملاقات  
 کا شرف حاصل کیا لیکن اس کے باوجود اس کا ان سے بیعت نہ ہونا اور ان کے خلیفہ  
 ملا شاہ کے مریدوں میں شامل ہو جانا ظاہر کرتا ہے کہ اس کے دل میں ”بنیان گزار  
 سلسلہ قادریہ“ سے بلا واسطہ عقیدت و ارادت کا رابطہ قائم کرنے کا خیال شاہ میانیر  
 کی وفات اور سفینۃ الاولیاء کی تکمیل کے درمیانی عرصے میں کسی وقت پیدا ہوا ہو گا۔  
 ان حقائق کے پس منظر میں اب دارا کے اس بیان پر غور فرمائیں:

”نسبت الارادت این فقیر اگرچہ      اس فقر کی نسبت الارادت اگرچہ ابتدا  
 در ابتدا در زمرہ سگان آسان      سے حضرت غوث الثقلین ابو محمد شاہ  
 قدسی نشان حضرت غوث الثقلین      فی الدین سید عبد القادر جیلانی کے

ابو محمد شاہ علی الدین سید عبدالقادر	آستان قدسی نشان کے زمرہ سناں
جلیلانی ماخل است، والدہ آوان	میں داخل ہے اور بچپن سے آج تک
طغولیت نامہ روز کہ بہر میست	کہ اٹھائیس برس کی عمر کو پہنچ چکا ہے
وہشت سالگی رسیدہ، در جمیع	جملہ حالات اور تمام اوقات میں
احوال و ہمہ اوقات باطناً از	باطنی اعتبار سے آنحضرت رضی اللہ
روح سجد میں و منور آنحضرت	عزہ کی مقدس و منور روح سے اس نے
رضی اللہ عنہ، تربیت یافتہ و	تربیت پائی ہے اور ہر جگہ اور ہر وقت
دو ہمہ جا و ہمہ وقت مدد و معاونت	انہوں نے مدد اور اعانت فرمائی ہے
نمودہ اند، و در واقعہ ہا این بند	اور خوابوں میں اپنے اس بندہ
شرمندہ خود را ز انو بزا نوشہ	شرمندہ کو پہلو بہ پہلو بٹھا کر اس کی
تربیت فرمودہ اند و امیدوار	تربیت فرمائی ہے اور اسے امید
است کہ بعد از این نیز در دنیا	ہے کہ اس کے بعد بھی دنیا اور آخرت
و آخرت دستگیر این فقیر باشند	میں اس فقیر کی دستگیری فرمائیں گے
۱۔ حضرت پیر دستگیر میا نجیہ قدس	لیکن حضرت پیر دستگیر میا نجیہ قدس
سورہ مدحیات بظاہر کمال عنایت	سورہ زندگی میں ظاہراً (بھی) اس
بر این عاجز داشتند و بباطن نیز	عاجز پر انتہائی مہربانی فرماتے تھے

لے سکیں۔ الاولیاء کے مرتبین ڈاکٹر تارا چند اور سید محمد رضا جلالی ٹائیپ نے "باشند" تک کی عبارت  
ایک مکمل پیرا گراف کی صورت میں نقل کی ہے اور "۱۔ حضرت...." سے نیا پیرا گراف بنا کر ایک نئے  
جملے کو دو لکھت کر دیا ہے۔ جملہ موجودہ صورت میں دوسرے پیرا گراف کی تیسری سطر میں مکمل ہوتا ہے۔

تربیت این فقیر میکردند و بعد از  
اور باطناً بھی اس فقیر کی تربیت  
وفات ہم بطریق اولیٰ تربیت  
کہتے تھے اور وفات کے بعد بھی  
این مریدی گفتند پلے  
اولیٰ طریقے سے اس مرید کی تربیت  
کہتے ہیں۔

”آوان طفولیت میں حضرت غوث الثقلین سے نسبت ارادت استوار کرنے  
کے اس دعوے کی صداقت جاننے کے لیے شاہ میانیر سے دارا کی پہلی ملاقات کے اسباب  
و کو ایف سے واقفیت ضروری ہے۔ تقریب ملاقات خود اس نے بیان کی ہے جس کا  
خلاصہ یہ ہے کہ ۱۰۴۳ء میں اسے ایک ایسا عارضہ لاحق ہوا جس کے علاج میں  
اطبانا کامی سے دوچار ہوئے۔ شاہجہاں اسے شاہ میانیر کے پاس لے گیا۔ اس وقت  
داراشکوہ ان کو نہیں جانتا تھا۔ بادشاہ نے ان سے کہا کہ شاہزادہ ان کا دوست دار  
ہے، اس پر توجہ فرمائیں۔ انھوں نے پیالے میں تھوڑا سا پانی لیا، اس پر دم کیا اور  
اسے پلا دیا۔ ایک ہفتے میں شاہزادے کے سارے امراض برطرف ہو گئے۔  
منقولہ بالا دو عبارتوں اور تقریب ملاقات کے خلاصے کی روشنی میں درج ذیل

نکات پر غور فرمائیں :

(۱) ۱۰۴۹ء (بچپن برس کی عمر) میں تالیف و تکمیل کے مراحل طے کرنے والی  
کتاب سنیۃ الاولیاء میں وہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے صریحاً عقیدت قائم  
کرنے اور سلسلہ قادریہ میں اپنے انضمام کا دعویٰ کرتا ہے مگر اس اقدام کے وقت  
اس کی عمر کیا تھی ؟ اس باب میں وہ خاموش ہے۔

(۲) سکینۃ الاولیاء سال تکمیل ۱۰۵۲ھ میں اپنی عمر (اٹھائیس برس) صغر کے ساتھ مذکورہ دعویٰ کا اعادہ کرتے ہوئے اس میں یہ اضافہ کرتا ہے کہ وہ بچپن ہی میں قادری سلسلے سے وابستہ ہو گیا تھا۔

(۳) سکینۃ الاولیاء میں ایک جگہ لکھا ہے :

”دل من پیوستہ فریفتہ درویشاں  
میرادل ہمیشہ درویشوں پر فریفتہ  
نی بود و اوقات در جستجوی ایشان  
رہتا تھا اور وقت ان کی جستجو میں  
می گذشت پلے  
گزر رہا تھا۔

(۴) ”آوان طفولیت“ سے سلسلہ قادریہ میں منظم ہونے اور ہمیشہ درویشوں کی جستجو میں رہنے کا دعویٰ کرنے والے داراشکوہ کو عنفوان شباب یعنی انیس برس کی عمر میں قادری سلسلے کے ایک بزرگ (شاہ میانیر) سے ملاقات کی سعادت حاصل ہوئی۔ انھوں نے صرف دم کیے ہوئے پانی سے اس کے مرض کا مداغہ کر کے اپنے روحانی مرتبہ و مقام کی بلندی کا ثبوت بھی دیا مگر ان سے بیعت ہونا تو درکنار، اس نے اس موقع پر قادری سلسلے میں اپنے انضمام کا اظہار تک نہیں کیا۔ اس کے برعکس ان کی وفات کے بعد ان سے ”بہر لائق اویسی“ باطنی تربیت پانے کا دعویٰ ضرور کرتا رہا۔  
قول و فعل کا یہ تضاد تپا دیتا ہے کہ بچپن میں قادری مسلک سے اسکی وابستگی کا دعویٰ دراصل ملا شاہ سے اس کی بیعت کے بعد کی اختراع ہے اور اس کا اظہار پہلی بار ۱۰۴۹ھ کے بعد ہوا ہے۔

(باقی)

## ”نفحة العرب“ کا ایک تنقیدی جائزہ

از پروفیسر ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی

”نفحة العرب“ مولانا محمد اعجاز علی دیوبندی مرحوم درس نظامی کی ایک مشہور کتاب ہے، مرحوم دارالعلوم کے فارغ التحصیل اور پھر اس کے مشہور اساتذہ میں سے تھے، چالیس سال سے زیادہ دیوبند میں افتاء اور تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے اور ۱۳۷۱ھ/۱۹۵۵ء میں عالم جاودانی کو رحلت فرمائی۔

مرحوم نے درس نظامی میں شامل انیسویں صدی کی لکھی ہوئی قدیم ”نفحة الیمن“ تصنیف الشیخ احمد بن محمد الیمینی الشردانی کی طرز پر طلبہ کے لیے ایک کتاب تصنیف فرمائی اور اس کا ”نفحة العرب“ نام رکھا جو برسوں سے برصغیر کے سینکڑوں اعلیٰ عربی مدارس میں پڑھائی جاتی ہے، جہاں درس نظامی کا نصاب پڑھایا جاتا ہے اور بلا مبالغہ ہزاروں طلبہ اس کو پڑھا ہوگا اور ہزاروں یاسینکڑوں اساتذہ نے اس کو پڑھایا ہوگا اور پڑھا رہے ہوں گے، ان مدارس میں عربی نثری ادب کا یہی اعلیٰ سرمایہ سمجھا جاتا ہے۔

چونکہ راقم السطور نے ہندوستان میں صرف ایک سال ندوۃ کا شہادۃ عالمیہ کا نصاب پڑھا تھا اور پھر باقی اعلیٰ تعلیم عرب ممالک میں حاصل کی، اس لیے نہ تو کبھی نفحة الیمین کو پڑھنے کا موقع ملا اور نہ نفحة العرب کو۔ ان دونوں ایک تحقیقی کام کے سلسلے میں جس کا تعلق برصغیر میں عربی زبان و ادب سے ہے ان دونوں کتابوں

کو پڑھنے کا موقع ملا، یہاں دوسری کتاب یعنی ”نغمۃ العربیۃ“ کا ایک جائزہ مقصود ہے۔  
 اس کتاب کی تصنیف سے مولانا مرحوم کے دو مقاصد تھے، ایک عربی زبان کے  
 طلبہ کے لیے ادبی تحریروں کا ایک ایسا معیاری انتخاب پیش کرنا جو ان میں عربی ادب  
 کا ذوق پیدا کر سکے اور دوسرے یہ کہ وہ غیر اخلاقی فحش اور ردائوں کی حکایات سے  
 بھی پاک ہو جو ”نغمۃ الیمین“ میں پائی جاتی ہیں۔ یعنی ایک طرف ان کا مقصود علمی و ادبی  
 تھا تو دوسری طرف اخلاقی اور دینی، بلاشبہ یہ دونوں مقاصد بہت مستحسن تھے اور  
 مرحوم بڑی حد تک ان میں اور خاص طور پر دوسرے یعنی اخلاقی و دینی مقصد میں تو  
 پوری طرح کامیاب رہے ہیں۔

جہاں تک علمی و ادبی کاوش کا تعلق ہے تو انسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بس یہ بھی  
 ”نغمۃ الیمین“ کی طرح حکایات و قصص کا ایک مجموعہ ہے، جس میں اخلاقی عنصر غالب  
 ہے، لیکن اس انتخاب میں کوئی تاریخی یا معیاری پہلو ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے کہ اس میں  
 ہند یوگی سے لے کر موجودہ عہد تک کی معیاری عربی تحریروں کے نمونے پیش کیے  
 جاتے، سب سے خاص بات یہ کہ مصنف نے جن کتابوں سے یہ حکایات و قصص انتخاب  
 کیے ہیں ان کا حوالہ نہیں دیا ہے کہ تاریخی ان سے رجوع کر سکے اور کسی نقطہ کی صحت  
 یا کسی تاریخی غلطی کا اس کو احساس ہو تو اس کی تصحیح کر سکے۔ کتاب میں یہ ایک بڑا بڑا  
 نقص ہے۔

کتاب کا اندازہ وہی ہے جو آج سے ہزار بارہ سو سال قبل لکھی ہوئی بعض عربی  
 عام ادبی معلوماتی کتابوں کا ہے جیسے جاحظ کی ”البيان والبقیین“ ابن قتیبہ کی ”عیون  
 الاحیاء“ اور ابن عبد ربہ کی ”العقل المفید“ وغیرہ اور جواب برسوں سے معصوم



تمام عراق وغیرہ ملکوں میں متروک ہو چکا ہے، بلکہ ہندوستان میں بھی عربی کے چونی کے ادیب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب مدظلہ نے اس کو ترک کر کے اسی نئے انداز سے عربی ادب کی مشہور و ممتاز کتاب "مختارات من الادب العربي" کو ترتیب دیا ہے (اور وہ بھی اخلاقی معیار پر پوری اترتی ہے) جو عربی دنیا میں رائج ہے اور جس سے عربی ادب کی چودہ سو سالہ نامزدہ تحریریں سامنے آجاتی ہیں اور عربی ادب وانشاء کو سکھانے میں بڑی مدد و معاون ہیں۔

بہر حال منہج اور طریقہ کار کی یہ بات تو ضنا آگئی ہے، مجھے جس بات نے یہ جھڑ لکھنے پر آمادہ بلکہ مجبور کیا ہے، وہ اصل کتاب یا اس کے متن نہیں بلکہ وہ کثیر تاریخی حواشی ہیں جو کسی طرح بھی کتاب کے اصل متن سے کم نہیں بلکہ یقیناً زائد ہی ہیں اور ان حواشی یا تعلیقات میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جو طلبہ کو غلط بلکہ بعض اوقات تو مضحکہ خیز معلومات مہیا کرتی ہیں لہذا میں محض ان کے فائدہ کی خاطر اس جائزہ کو لکھنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں، میرا مقصد ہرگز کسی کی تنقید یا عیب جہنی نہیں شاید اس سے کسی کو اختلاف نہ ہو کہ تاریخی و علمی اغلاط کی تصحیح بھی ایک علمی فریضہ ہے اور مسلمانوں نے علم حدیث سے متعلق بہت نمایاں کارنامے انجام دیے ہیں کہ کسی راوی کے رتبہ علم سے مرعوب نہ ہوتے ہوئے غلط روایات کی نشاندہی کی ہے۔ میرے سامنے "نفعۃ العرب" کا قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی سے شایع شدہ تازہ نسخہ ہے جو اس کے مالک جناب معراج صاحب ایم۔ اے سابق لیکچرر شعبہ تاریخ جامعہ کراچی نے بڑی محنت سے شایع کیا ہے، اس نسخہ کو دیکھتے تو آپ کو نظر آئے گا کہ اکثر صفحات میں متن آدھا صفحہ یا تہائی صفحہ اور کبھی تو

چند سطروں میں اور چونکہ تم کتاب موٹے حروف میں سے اور حاشی اس کے مقابلہ میں کافی چھوٹے حروف میں، اس لیے یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ یہ نسخہ جو ۳۸ صفحات میں ہے، ان میں تقریباً دو تہائی حصہ ان حاشی کا ہے۔ جن میں بہت سے بعض الفاظ کے معنی سے متعلق ہیں جو کبھی عربی میں دیے گئے ہیں اور کبھی فارسی میں اور کبھی اردو میں بھی ہیں۔ تب کی بات ہے کہ ایک ایسی اعلیٰ ادبی منتطبات کی کتاب میں جو مبتدیوں کے لیے نہیں لکھی گئی ہے، بشیر ایسے الفاظ کے معانی دینا ضروری سمجھا گیا ہے جس کو ایک عام عربی داں بھی سمجھتا ہوگا، جیسے افعال: ناول، یعنی، استقط، عثر، ابط، خشی وغیرہ یا اسار، العران، المسامر، سبحة، السجادة، حفرة، الفاسق، ملا حق وغیرہ وغیرہ۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ حاشیہ نویسی کے اس مرض کا قتل ہے جو صدیوں سے برصغیر کے علماء کو لگ چکا تھا اور جس کے وہ ایسے اسیر ہو گئے تھے کہ ان کو یہ بھی احساس نہیں رہا تھا کہ کہاں حاشیہ لکھنے کی ضرورت ہے اور کہاں نہیں، آخر قاری کی سمجھ بوجھ پر کچھ تو اعتماد ہونا چاہیے اور کچھ تو خود اس کو محنت کرنے کے لیے چھوڑ دینا چاہیے، تاکہ وہ خود کوئی لغت اٹھا کر دیکھے، آخر ہمارے قدیم علماء نے عرب نے یہ صحاح، یہ القاموس المحیط، یہ لسان العرب وغیرہ کس کے لیے لکھی تھیں، جہرۃ اللغۃ، المخصص، تہذیب اللغۃ اور معجم مقابیس اللغۃ وغیرہ کو تو چھوڑ دیے اور کچھ نہ صحیح تو لبنان کے عیسیٰ لویس معلوف کی المنجد ہی صحیح، یا

---

لے پاکستان میں اس لغت کو بہت اہمیت دی جاتی ہے، لیکن یہ اسکولوں کے طلبہ کے لیے ہے اور عربیونیورسٹیوں کے طلبہ کو اس سے رجوع کرنے کا مشورہ نہیں دیا جاتا (بقیہ ص ۲۹۴)

پھر میری زبان اور دلائل اس طرح کی حاشیہ نویسی اور حاشیہ خوانی نے طلبہ اور اساتذہ دونوں کے قوائے فکری و ذہنی کو مفلوج کر دیا اور کسی علمی میدان میں وہ کوئی اہم کام نہیں کر سکے۔ الا ماشاء اللہ۔

میرا حال میرے تنقیدی جائزہ کا مقصود یہ حواشی بھی نہیں مگر مجھے ان پر حیرت و استعجاب ضرور ہوا، بلکہ میرے جائزہ کا مقصد وہ حواشی ہیں جن کا تعلق متن کتاب میں وارد شخصیات سے ہے جن پر مختصر سوانحی نوٹ لکھے گئے ہیں اور جن کو عربی میں تراجم کہتے ہیں اور جن میں بہت سوں کو پڑھ کر افسوس کے ساتھ میری زبان پر آگیا "ناطقہ سرنگریاں کہ اسے کیا کیجیے" یاد رہے کہ یہ سب حواشی مصنف کتاب یعنی مولانا محمد اعظمی دہلوی بدی مرحوم کے قلم ہی سے ہیں کاش کہ مولانا یہ حواشی نہ لکھتے یا پھر لکھتے تو کچھ تاریخی شعور استعمال کرتے اور کتابوں میں چھان بین کرتے، دونوں باتوں کا بہت سے ایسے تراجم میں فقدان نظر آتا ہے۔

اب میں بعض ایسے حواشی کی نشاندہی اور ان کی تصحیح پیش کرتا ہوں۔

۱۔ صفحہ ۱۰ حاشیہ نمبر ۲ | متن میں ایک جملہ ہے "ما حکاکا ابو بکر التاریخی فی کتاب

اخبار النعمیین" یعنی ابو بکر التاریخی نے کتاب اخبار النعمیین میں جو روایت کی ہے

اب اس ابو بکر التاریخی پر مصنف نے ایک سوانحی نوٹ پانچ سطور کا لکھا ہے جس میں

ایک سے زیادہ غلطیاں ہیں، سب سے پہلے تو یہ کہ موصوف نے اس ابو بکر التاریخی کو

(بقیہ ص ۲۹۳) بلکہ اس سے گریز کرنے کے لیے کہا جاتا ہے کہ اس میں بہت سی ننوی غلط

موجود ہیں، میرے دمشق یونیورسٹی کے استاذ اور عظیم عرب محقق الاستاذ سعید افغانی تو اس کے

بہت غلط تھے۔

مشہور محدث الخطیب البغدادی سبحا اور اس کا اظہار بھی کیا، پھر اس کو تقریباً سو کتابوں کا مصنف ٹھہرایا، یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ حیرت ہے کہ مصنف کو یہ خیال نہیں کہ بغداد کے یہ مشہور محدث تو خطیب بغدادی کے نام سے ہی مشہور ہیں اور پھر وہ طلبہ نحو سے بھی نہیں اور متن میں ایسے ابو بکر التاریخی کا ذکر ہے جس نے کتاب اخبار النخوعین لکھی ہے، پھر وہ کس طرح خطیب بغدادی ہو سکتا ہے، ابن خلکان سے نقل کرتے ہوئے جو سوانحی نوٹ موصوف نے لکھا ہے تو عرض ہے کہ ابن خلکان نے بھی ان کے ترجمہ میں ان کو اخبار النخوعین کا مصنف نہیں بتایا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس ابو بکر التاریخی کا پورا نام محمد بن عبد الملک ہے۔ اس کا اور اس کی کتاب اخبار النخوعین کا ذکر ابن الندیم (یا زیادہ صحیح الندیم) نے اپنی کتاب الفهرست کے الفن الثالث المقالة الثانیة میں طلبہ نحو و لغت کے تذکرہ میں کیا ہے۔ مصنف اگر اس انتہائی مشہور کتاب سے رجوع کرتے تو اس غلطی میں نہ پڑتے اور یہ ابو بکر التاریخی ابو بکر احمد بن علی الخطیب البغدادی سے تقریباً سو سال پہلے کی شخصیت ہے کہ ابن الندیم نے اپنی کتاب ۳۳۰ھ میں لکھی تھی، جبکہ الخطیب البغدادی پانچویں صدی ہجری کے عالم ہیں۔ دوسری غلطی یہ کہ مولانا اعجاز علی صاحب نے خطیب بغدادی کو تقریباً سو کتابوں کا مصنف قرار دیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے جیسا کہ میرزا محمد شامی استاد و مودعہ ڈاکٹر یوسف العیش نے اپنی کتاب الخطیب البغدادی میں تحقیق کی ہے ۷۹ کتابیں تصنیف کی ہیں جبکہ یاقوت نے معجم الادباء میں ان کے مفصل ترجمہ میں ۵۶ کتابیں ہی بتائی ہیں اور ان کے نام دیے ہیں اور اس میں اخبار النخوعین کا ذکر نہیں اور پھر فاضل مصنف

نے جن کتاب سے الخلیب البغدادی کا ترجمہ پیش کیا ہے یعنی ابن خلدون، اسی کو نظر غور دیکھتے تو اس میں ان کو نظر آتا کہ اس میں خلیب کی کتابوں کی تعداد ساٹھ سے کچھ زائد بتائی گئی ہے۔ اس لیے تقریباً سو تعنیفات کی بات درست نہیں۔

۲۔ ص ۵۱ حاشیہ نمبر ۱ | متن میں ہے: حکمی المسعودی فی شرح المقامات (مسعودی نے شرح مقامات میں روایت کی ہے، اس "مقامات" سے حریری کی مشہور مقامات مقصود ہے، جیسا کہ آگے چل کر واضح ہو گا۔

یہاں فاضل مصنف نے مسعودی پر جو سمانخی نوٹ لکھے اس کو پڑھ کر تو آدمی سر پیٹے۔

فرماتے ہیں "قولہ المسعودی: هو من مشاہیر المصنفین اولہ ید طوی فی التصنیف، ومن مصنفاتہ مروج الذهب، اسمہ عبد الرحمن بن عتبہ بن عبد اللہ بن مسعود الکوفی المسعودی ... .... وهو من کبار اتباع التابعین" (المسعودی مشہور مصنفین میں سے ہے، اس کو تصنیف کا بڑا ملکہ تھا، اس کی تصنیفات میں مروج الذهب ہے، نام ہے عبد الرحمن بن عتبہ بن عبد اللہ بن مسعود الکوفی المسعودی ... اور وہ اکابر تبع تابعین میں سے ہیں، سبحان اللہ!

اب اس حاشیہ میں جو غلط درغلط ہیں تو وہ "ظلمات" بعضہا فوق بعض کا فوٹہ نظر آئیں گی جو مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ شرح مقامات (الحمری)، کا مصنف مسعودی صاحب کتاب مروج الذهب کو بنا دیا۔

۳- اور پھر اس مسعودی کا نام عبدالرحمن بن عتبہ بن عبداللہ بن مسعود رکھا۔

۴- اور اسی صاحب مروج الذهب کو اکابر تبع تابعین میں داخل کر دیا۔

۵- اور پھر اس مسعودی کا جو تبع تابعین میں سے ہیں پورا نام بھی صحیح

نہیں لکھا۔

اب عرض ہے کہ اگر فاضل مصنف کو حریری کا سن وفات ۵۱۶ھ

مسعودی صاحب مروج الذهب کا سن وفات ۳۲۶ھ معلوم ہوتا تو وہ ہرگز یہ غلطی

نہ کرتے پھر اگر ان کو مروج الذهب کے مصنف کا صحیح نام معلوم ہوتا جو ابوالحسن

علی بن الحسن المسعودی ہے تب بھی وہ اس غلطی سے بچ جاتے اور اس کو تبع تابعین

میں شمار نہیں کرتے کہ اس کی اور دوسرے مسعودی تبع تابعی کی وفات میں

تقریباً دو سو سال کا فرق ہے۔

پھر اگر فاضل مصنف اسماء الرجال کی متداول کتابوں میں دیکھتے تو انکو

پتہ چلتا کہ جو مسعودی تبع تابعین میں شامل ہیں، مروج الذهب تو کیا انھوں نے

تو کوئی کتاب ہی نہیں لکھی، وہ ایک بڑے فقیہ اور محدث تھے جن کا سنہ وفات

۱۶۰ھ ہے۔

اور پھر انہیں کتابوں میں نظر آتا کہ ان کا نام عبدالرحمن بن عتبہ نہیں بلکہ

عبدالرحمن بن عبداللہ بن عتبہ بن عبداللہ بن مسعود ہے (ملاحظہ ہو ذہبی کی تاریخ

الاسلام ج ۲۲ اور سیر اعلام النبلاء ۷/۹۳-۹۴) اب سوال ہوتا ہے کہ

آخر شرح مقامات کا مصنف یہ مسعودی کون ہے؟ تو عرض ہے کہ مسعودی شہرت

متعدد اشخاص و مصنفین کی ہے، ایک تو یہی محدث جن کا نام مولانا اعزاز علی صاحب

نے لکھا ہے، گو کسی قدر غلط، دوسرا مشہور مورخ وسیاح و مصنف ابو نعیم علی بن  
الحسین صاحب کتاب مروج الذهب، یہاں متن میں جو مسعودی مقصود ہے یہ ایک  
تیسرا مسعودی ہے، اس کا نام ہے: محمد بن عبد الرحمن بن محمد مسعودی تاج الدین المعروف  
المروزی ذی البندھی المسعودی المتوفی ۳۸۵ھ، یہ ایک شافعی فقیہ اور  
ادیب تھے اور انہی نے ”شرح المقامات الطبریہ“ کے نام سے متن میں وارد کتاب  
لکھی تھی جو اب تک مخطوط ہے (ملاحظہ ہو خیر الدین الزرکلی کی الاعلام ۷/۶۴)  
وفیات الاعیان ابن خلکان اور لسان المیزان، ابن جریر میں بھی اس کا ذکر ہے۔  
اس تحقیق سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ متن میں وارد المقامات سے مقصود مقامات  
الطبریہ ہی ہے کہ کوئی صاحب یہ نہ فرمادیں کہ متن میں کوئی دوسری مقامات مقصود  
۳۔ ص ۳، حاشیہ نمبر ۶ | متن میں وارد ہے: لما فتح عمرو بن العاص  
قیساریۃ جب حضرت عمرو بن العاص نے قیساریہ فتح کیا، اب اس قیساریہ پر  
حاشیہ لکھتے ہوئے فاضل مصنف تحریر فرماتے ہیں،

”قوله: قيسارية“ مدينة كبيرة عظيمة في بلاد الروم  
كانت كرسى ملك بني سلجوق... الخ \* (یعنی قیساریہ ایک بہت بڑا  
عظیم شہر بلاد روم (یعنی موجودہ ترکی) میں واقع ہے یہ بنی سلجوق کا پایہ تخت  
تھا۔۔۔ الخ)

حیرت کا مقام ہے کہ مولانا اعجاز علی صاحب کو یہ بھی نہ معلوم تھا کہ حضرت  
عمرو بن العاص کے زمانے بلاد الروم کا کوئی شہر بھی فتح نہیں ہوا، انہوں نے  
اس طرف کا رخ ہی نہیں کیا تھا، بلکہ انہوں نے فلسطین کی فتح میں حصہ لیا تھا

اور مصر فتح کیا تھا، اب اگر موصوف یا قوت کی بمعہ البلدان دیکھتے تو ان کو تپہ چلتا کہ اس نے ایک دوسرے قیساریہ کا بھی ذکر کیا ہے جو فلسطین میں ایک ساحلی شہر تھا اور یہی حضرت عمرو بن العاص نے سیدنا عمر کی خلافت میں فتح کیا تھا، دوسرا بلاد الروم (ترکی) میں واقع قیساریہ بہت بعد کو فتح ہوا، فلسطینی قیساریہ بھی قیصر روم (بیزنطہ) کے نام پر آباد ہوا تھا۔

۴۔ صفحہ ۳۹ حاشیہ نمبر ۱ | متن میں "عمدة القریة" کی مجلس کا ذکر ہے: "فاجانا بمجلس عمدة القریة رجل"

تو اس "عمدة القریة" پر حاشیہ تحریر فرمایا گیا ہے "قریة شهيرة من قری مصرة یعنی یہ مصر کے گاؤں میں سے ایک مشہور گاؤں ہے۔"

مصر میں اس نام کا کوئی گاؤں مشہور تو کیا غیر مشہور بھی نہیں بلکہ "عمدة القریة" مصر کی مقامی عربی میں گاؤں کے کھیا یا چوہدری کو کہتے ہیں اور نئے زمانہ کی پیش گوئی عربی تحریر میں اس سے گاؤں کے کھیا کے گھر اجتماع مراد ہے، جو لوگ مصر میں راقم السطور کی طرح رہتے ہیں یا مصری تھے پڑھتے ہیں انکے لیے یہ لفظ نا مانوس نہیں۔

۵۔ صفحہ ۱۰ حاشیہ نمبر ۱ | سب ابخ لہ تلک الامک کے عنوان کے تحت ایک قصہ مذکور ہے، جو ملک شاہ سلجوق کے عہد میں پیش آیا، اس قصہ میں تین کرداروں کا نام ہے، احمد بن مروان، شاعر عجیب تمام الفانی اور ابن اسد، قصہ میں موجود ترکی کے جنوب میں واقع ایک قدیم اسلامی شہر میا فارقین کا بھی ذکر ہے جہاں پانچویں ہجری ۱۱۵ء اس کے بعد ایوبی دور وغیرہ میں مستقل اسلامی سلطنت قائم رہی ہیں اور کبھی یہ مشہور قدیمی شہر دیار بکر میں واقع سلطنت کا بھی ایک حصہ رہا ہے۔



اسی قصہ کے دو کرداروں کے بارے میں مصنف نے حاشیے لکھے ہیں، ایک ابن اسد پر (ص ۱۰۷) اور دوسرے ملک شاہ پر (صفحہ ۱۰۸) سلجوقی سلطان ملک شاہ پر جو تشرکی ہے (نمبر ۶) اس میں اس کا سنہ وفات ۴۸۵ھ بھی درج ہے، اس سے قبل مصنف نے پانچ سطور کا ایک حاشیہ ابن اسد پر رقم کیا ہے اب سطور بالا کی روشنی میں آپ اس حاشیہ کو دیکھیں تو یہ بالکل ہی بے محل اور غلط ہے۔ عربی میں یہ حاشیہ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ شیخ ابن اسد مصری ایک ہزل گو خوش مذاق اور عیش و عشرت کا دلدادہ شاعر تھا وغیرہ وغیرہ اور سنہ ۳۳۵ھ میں اس کی وفات ہوئی؟

اب حیرت کا مقام ہے کہ یہ شاعر جو آٹھویں صدی میں تھا، پانچویں صدی ہجری کے ایک واقعہ میں اور مصر سے ہزاروں میل دور میافارقین میں کیسے شریک ہو گیا؟ یہ سراسر غلط ہے، یہاں ابن اسد نہ تو کوئی ساتویں یا آٹھویں صدی ہجری کا شاعر ہے، نہ وہ مصری تھا۔ مزے بات ہے کہ فاضل مصنف نے قصہ کے اصل کردار ایرانی شاعر غسانی پر نہ تو کوئی تشریحی نوٹ لکھا ہے اور نہ احمد بن مروان پر، حالانکہ یہ مورخ الذکر ایک مشہور تاریخی شخصیت ہے جس کا ذکر ابن الاثیر کی مشہور تاریخ "الکامل" (حوادث ۴۵۳ھ) یا دارالکتب العربیہ بیروت کی جلد ۸ ص ۹۱-۹۲ میں آیا ہے یہ نصرالدولہ احمد بن مروان الکردی ہے جو دیاربکر اور میافارقین وغیرہ میں واقع بنو مروان کی کردی سلطنت کا ایک مشہور حاکم تھا اور اس نے پچاس سال سے زائد عراق کی شمالی حدود میں واقع اس سلطنت کی شان و شوکت سے حکومت کی اور پھر اس کے بیٹے اور پوتے حکمراں رہے۔

ابن خلدون نے بھی اپنی تاریخ میں ان بنو مروان کی سلطنت کا ذکر کیا ہے جلد ۴ ص ۴۱ تا ۴۱۸ طبقہ دارالکتب بیروت ۱۹۸۱ء اور زیر بحث شخصیت کو احمد بن مروان الکردی کے نام سے یاد کیا ہے۔



کی ہر کتاب میں ہے اور وہ کتاب جس کا حال بعض اوقات مصنف نے دیا ہے  
یعنی بنی خلائک کی و نیا ت الاعیان، اس میں اسی الریح بن یونس الحجاب کا ذکر  
چھ صفحات میں ہے۔

اب جہانک عبد اللہ بن سوار کا تعلق ہے، اس کا ذکر ابن عبد البر بن حبشیہ  
المتوفی ۳۳۱ھ کی کتاب "الوسل و العواکب" میں ہے اور یہ بھی البرکی کا کتاب  
تھا، یہ الریح الحجاب کا معاصر اور مردان سیاست میں سے تھا۔  
مولانا نے یہ قصہ ابن عبد ربہ کی العقد الفرید سے لیا ہے، یا کسی اور کتاب سے  
بہر حال العقد ۲/۱۸۶ میں مذکور ہے۔

۷۔ صفحہ ۱۱۲ حاشیہ نمبر ۳ | متن میں ایک قصہ اس طرح شروع ہوتا ہے "روى  
عن الشيباني قال: حدثنا محمد بن زكريا"

فاضل مصنف نے پہلے الشیبانی پر طویل حاشیہ تحریر فرمایا ہے اور اس کا  
سنہ وفات ۲۰۶ھ بتایا ہے اور پھر اس کے فوراً بعد محمد بن زکریا پر ایک طویل  
(۱۱ سطروں) کا حاشیہ لکھا ہے جس میں محمد بن زکریا (ابوبکر الرازی الطیب) کا سنہ وفات  
۳۱۱ھ بتایا ہے جو تقریباً صحیح ہے، بعض لوگوں نے ۳۱۴ھ بتایا ہے۔

اب غور طلب اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ایک شخص جس کی وفات ۲۰۶ھ  
میں ہوئی ایک دوسرے شخص سے جس کی وفات ۳۱۱ھ میں ہوئی کس طرح روایت  
کر سکتا ہے؟ دونوں کی وفات میں ۱۰۵ سال کا فرق ہے، یہ بھی ممکن ہے جب  
محمد بن زکریا کی عمر ایک سو پچیس سال رہی ہو، شاید کوئی مولوی صاحب یہ پیشین  
توہم الہی کی اطلاع کے لیے عرض کریں گے کہ اس ابوبکر محمد بن زکریا الرازی الطیب

کی پیدائش ۲۷۰ھ کی ہے۔ یعنی یہ اس الشیبانی ابو عمرو بن اسحاق کی وفات کے ۴۴ سال بعد پیدا ہوئے تو وہ پھر کس طرح محمد بن زکریا سے مدایت کر سکتے ہیں۔  
یہ تین دونوں میں سے کسی کی شخصیت کا تعین حاشیوں میں غلط ہے۔

اسی صفحہ میں غالباً طباعت کی دو غلطیاں ہیں کہ پہلے حاشیہ میں اراجیز العرب کے بجائے "اسراجیز العرب" چھپا ہے اور علی بن ربیع الطیب کا نام علی بن زین چھپا ہے۔

۸۔ ص ۱۱۷ حاشیہ نمبر ۳ | میں السہیلی پر نوٹ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں ہم کو اس کا ترجمہ نہیں مل سکا۔ حالانکہ السہیلی سیرت کی مشہور کتاب الروضی الافک کا مصنف ہے، اس کا پورا نام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد اللہ ہے، سنہ وفات ۵۸۱ھ ہے اور یہ اندلس کا باشندہ تھا اور اس نے رجال و سیرت پر اور کتابیں بھی لکھی ہیں اس کا ترجمہ ابن خلکان کی تیسری جلد میں موجود ہے اور الزدکلی کی الاعلام میں بھی۔

۹۔ ص ۱۱۱ حاشیہ نمبر ۱۱ | "تخلد السلاطین...." کے عنوان کے تحت ایک قصہ ابن طاؤس کے بارے میں نقل فرماتے ہیں جس میں امام مالک بن انس ان ابن طاؤس کے ساتھ ابو جعفر المنصور عباسی خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوتے ہیں۔  
مذکورہ حاشیہ میں ابن طاؤس کا سنہ وفات ۱۳۲ھ درست تحریر فرماتے ہیں۔ مگر یہ خیال نہیں آتا کہ یہ قصہ جو ابن خلکان کی وفیات الاعیان اور ابن عبد اللہ کی العقد الفرید میں وارد ہے (مصنف نے غالباً العقد الفرید سے لیا ہے، ابن خلکان میں الفاظ کچھ کم ہیں) تاریخی طور پر غلط ہے، کیونکہ ابو جعفر المنصور کی خلافت ابن

طاؤس کی وفات کے چار سال بعد ۱۳۶ھ میں شروع ہوئی مابھی خلکان نے اس  
تھہ کو صیغہ شکد یعنی ردی سے بیان کیا ہے، جبکہ شیخ الاسلام امام ذہبی نے  
تاریخ الاسلام (وفیات سنہ ۱۳۶ھ) میں ابھی خلکان میں وارد تھہ کی طرف  
صرف اشارہ کرتے ہوئے اس کو غلط بتایا ہے، یہی لکھ کر کہ منصور کی خلافت سے  
قبل ابھی طاؤس کا انتقال ہو گیا تھا۔

۱۰۔ صفحہ ۱۶، ۱۷ | متن کتاب میں سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کی شہادت کے  
تھہ میں عرو بن سعد بن وقاص کا نام لکھا گیا ہے، جو غلط ہے، صحیح نام جیسا کہ مستند  
کتب تاریخ طبری، خلیفہ ابن خیاط، ابن الاثیر، الہدایۃ والنہایۃ وغیرہ میں درج  
ہے وہ عمرو بن سعد بن وقاص ہے، یہ متنی کی غلطی ہے، مصنف نے غسوس نہیں کی۔

۱۱۔ صفحہ ۲۰۶ | سب سے افسوسناک بات یہ ہے کہ موصوف نے عشرہ مبشرہ  
میں سے ایک صحابی یعنی سعید بن زید بن عمرو بن نفیل کا نام نہ معلوم کس کتاب سے  
غلط نقل کیا ہے۔ یعنی سعید بن عبدالرحمن اور حاشیہ ۷۷ میں فرماتے ہیں: کذا  
فی مجمع البحار اور پھر حافظ ابن عبدالبر کی کتاب الاستیعاب سے تفصیلی صحیح  
ترجمہ لکھتے ہیں: کتاب کے ناشر نے اس نام کے نیچے ایک جلد کے فٹ نوٹ میں  
تصحیح کر دی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ موصوف نے ابھی سعد، حافظ ابن عبدالبر،  
حافظ ابن حجر، ابن الاثیر جنہوں نے صحابہ پر تحقیق اور تفصیلی کتابیں لکھی ہیں ان کے  
اقوال اور سیرت نبویؐ پر دوسری تمام قدیم کتابوں کے اقوال کو چھوڑ کر اس  
جلیل القدر صحابی کے نام کے لیے ایک شاذ روایت کیوں اختیار کی ہے۔ یہ بالکل  
غلط ہے، ان کا نام سعید بن زید بن عمرو بن نفیل ہی درست ہے۔ اس میں کسی

اختلاف کی گنجائش نہیں اور مجمع البہار کے ہندوستانی مصنف محمد علی طاہر قسنی سورتی کا وہ مقام نہیں جو مشہور وثقہ عرب سورخین اور حفاظ حدیث کا ہے پھر انھوں نے ان عشرہ مبشرہ بالینۃ جلیل القدر صحابی کی کنیت ابوالاعور کو نمایاں کر کے ایک طرح سے ان صحابی کی شان میں گستاخی کی ہے، قدیم و جدید عرب مصنفین ایسا نہیں کرتے، ان کے تذکرہ دہ میں یہ کنیت آتی ہے، مگر نمایاں حیثیت سے نام کے ساتھ نہیں۔

یہ محض چند اہم اغلاط کی نشاندہی اور تصحیح ہے، کتاب میں اور بہت سے ایسے مقامات ہیں، دیوبندی علماء کا فرض ہے کہ وہ اپنی اس ادبی کتاب کے حواشی کی تصحیح کریں پوری طرح۔

ایک اور بات قابل ذکر یہ ہے کہ مصنف نے انتہائی مشہور شخصیات جیسے ملائے العرب پر تو تفصیلی حاشیے تحریر فرمائے ہیں، لیکن بہت سی غیر معروف شخصیات پر کوئی حاشیہ نہیں لکھے جو کرنے کا کام تھا اور بہت سوں کے بارے میں بغیر کسی محنت کے لکھ دیا: ہم کو معلوم نہ ہو سکا۔

کتاب میں ایک اہم نقص یہ ہے کہ مصنف نے جن شعرا کے کلام کے نمونے آخر میں دیے ہیں ان پر کوئی سوانحی نوٹ نہیں لکھے جو بہت ضروری تھے تاکہ معلوم ہو تاکہ کس دور کے شاعر تھے اور ان کا شعری ادب میں کیا مقام ہے۔

## مقالہ شبلی حصہ دوم

یہ مولانا شبلی کے عربی ادب سے متعلق مضامین کا مجموعہ ہے۔

قیمت ۱- ۱۵ روپے۔

## انجیل علیہ

مدرسے آندھی ریویو آت کس قدر حال ہی میں شایع ہونا شروع ہوا ہے، اس میں موقعا کے زیر ادارت اس مفید کتابی خبر نامہ میں جدید انگریزی مطبوعات کے متعلق اطلاعات و معلومات کے علاوہ عمدہ تبصرے بھی شامل ہوتے ہیں، تاہم اشاعت سے معلوم ہوا کہ ٹیپو سلطان کے متعلق دو کتابیں وی وی ریل ٹیپو اسے بریف ہسٹری آف ٹیپو اور دو سری وی ٹاٹنگس آف ٹیپو، اسے بائیو گرافی آف ٹیپو سلطان اینڈ حیدر علی شایع ہوئی ہیں، موضوع میں یکسانیت کے باوجود دونوں کتابوں سے ہندوستان کے دو مختلف و متضاد ذہن و مزاج کا عکس نمایاں پہلی کتاب ایچ ڈی شرما کی ہے، انھوں نے ٹیپو سلطان کو ظالم، جائز مطلق انصاف اور متشدد مسلمان حکمران ثابت کرنے کے لیے واقعات و حقائق کو مسخ کر کے صریح کذب بیانی سے کام لیا ہے، انھوں نے حیدر علی کو انتہائی روادار، وسیع القلب اور اکبر ثانی بہتہا کر ٹیپو سلطان کو عیسائی اس کی ضد قرار دیا ہے کہ وہ سیکولر تھانہ قوم پرست اس کی غلطیوں اور شکست کا سبب محض اس کا مذہبی تعصب تھا، وہ جوش میں بیگانہ لکھ گئے کہ ٹیپو سلطان میدان جنگ سے فرار ہوتے ہوئے بزدلی کے عالم میں قتل کر دیا گیا، دو سری کتاب کرناٹک کے ایک عیسائی مورخ پر کیسی فرینڈس کے قلم سے ہے، مائڈ ٹی ریویو کے تصحیف نگار کے الفاظ میں انھوں نے ایک بچے اور غیر جانبدار مورخ کی حیثیت سے حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے سوانح قلمبند کیے ہیں، منظر کے ہزاروں عیسائیوں کی گرفتاری اور سرنگاپیم میں انکی جلا وطنی کے واقعہ کا تجزیہ واقعات کے پس منظر میں کرنے کے بعد انھوں نے لکھا کہ ان عیسائیوں کی باخیاہ روش اور غدارانہ سازش ہی ان کی اس سخت سزا کا موجب بنی، ٹیپو سلطان اگر متعصب ہوتے تو وہ اپنے محل اور عظیم الشان جامع مسجد کے زیر سایہ سری رنگانا تھا کے مندر کی اجازت کبھی نہ دیتے، پر کیسی نے فرما جی کے بالکل برعکس ٹیپو سلطان کو قوم و وطن کے لیے شہید ہو جانے والا بتایا ہے، یہ بیہ تفاوت روئے از کجاست تا بکھا۔ خوشی کی بات ہے کہ مائڈ ٹی ریویو کے تصحیف نگار نے جن اوصاف کے فرق کو نمایاں کر دیا ہے۔

## وَفَتْ

## محدث العصر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی

محدث العصر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی عرصہ سے موت و حیات کی کشمکش میں گرفتار تھے، راقم ۳۳ فروری کو مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کے امیر مولانا مفتاح احمد ندوی حفظہ اللہ کی دعوت پر کلیتہ قافلۃ الزہراء کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لیے سو گیا تو مولانا الاعظمی کی عیادت کے لیے بھی حاضر ہوا لیکن ڈاکٹروں نے ملنے جلنے پر سخت پابندی لگا رکھی تھی، میری خواہش پر صاحب زادہ محرم مولانا رشید احمد صاحب نے دید و زیارت کا موقع مہیا کر دیا لیکن اس وقت محدث کبیرہ بات چیت کرتے تھے اوروں آنکھیں کھولتے تھے، چند روز بعد مولانا رشید احمد صاحب نے خط سے اطلاع دی کہ اب بھی وہی کیفیت ہے بلکہ صحت مزید خراب ہوتی جا رہی ہے، میں پھر عیادت کے لیے جانا چاہتا تھا کہ ۱۱ رمضان المبارک کو حادثہ جانکابہ کی اطلاع آگئی۔ **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ**

محدث العصر نے طویل عمر پائی اور مصروف علمی زندگی گزاری، وہ ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے، اختر حسن تاریخی نام تھا۔ گھریلو تعلیم کے بعد انھوں نے موسسہ طحق قصبہ بہادر گنج کے مدرسہ میں داخلہ لیا جہاں مولانا عبدالغفار عراقی کے بھائی مولانا ابوالحسن عراقی سے کسب فیض کرنے کے بعد منظر العلوم بنارس میں داخلہ لیا، حصول تعلیم کے لیے دارالعلوم دیوبند کا سفر دوبار کیا مگر دونوں بار طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے واپس



## اخبار علیہ

مدرسہ اے اینڈ پی ریویو آف کسٹم جلد ۱۱ حال ہی میں شائع ہونا شروع ہوا ہے، اس میں موقعا کے زیر ادارت اس مفید کتابی خبرنامہ میں جدید انگریزی مطبوعات کے متعلق اطلاعات و معلومات کے علاوہ عمدہ تبصرے بھی شامل ہوتے ہیں، تاہم اشاعت سے معلوم ہوا کہ ٹیپو سلطان کے متعلق دو کتابیں وی وی ریل ٹیپو اے بریف ہسٹری آف ٹیپو اور دو سرے وی ڈاٹنگس آف میسور، اے بائیو گرافی آف ٹیپو سلطان اینڈ حیدر علی شائع ہوئی ہیں، موضوع میں یکسانیت کے باوجود دونوں کتابوں سے ہندوستان کے دو مختلف و متضاد ذہن و مزاج کا عکس نمایاں پہلی کتاب ایچ ڈی شرمہا کی ہے، انھوں نے ٹیپو سلطان کو ظالم، جائز مطلق انصاف اور متشدد مسلمان حکمران ثابت کرنے کے لیے واقعات و حقائق کو منہ کر کے صریح کذب بیانی سے کام لیا ہے، انھوں نے حیدر علی کو انتہائی روادار، وسیع القلب اور اکبر ثانی بہتہا کر ٹیپو سلطان کو بھی اس کی ضد قرار دیا ہے کہ وہ سیکولر تھانہ قوم پرست اس کی غلطیوں اور شکست کا سبب محض اس کا مذہبی تعصب تھا، وہ جوش میں بیگانہ لکھ گئے کہ ٹیپو سلطان میدان جنگ سے فرار ہوتے ہوئے بزدلی کے عالم میں قتل کر دیا گیا، دوسری کتاب کرناٹک کے ایک عیسائی مورخ پر کیسی فرینڈس کے قلم سے ہے، انڈی ریویو کے تبصرونگار کے الفاظ میں انھوں نے ایک بچے اور غیر جانبدار مورخ کی حیثیت سے حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے سوانح قلمبند کیے ہیں، منگلو کے ہزاروں عیسائیوں کی گرفتاری اور سرنگاپیم میں انکی جلا وطنی کے واقعہ کا تجزیہ واقعات کے پس منظر میں کرنے کے بعد انھوں نے لکھا کہ ان عیسائیوں کی باغیانہ روش اور غدارانہ سازش ہی ان کی اس سخت سزا کا موجب بنی، ٹیپو سلطان اگر متعصب ہوتے تو وہ اپنے محل اور عظیم الشان جامع مسجد کے زیر سایہ سری رنگانا تھا کے مندر کی اجازت کبھی نہ دیتے، پر کیسی نے شرمہا جی کے بالکل برعکس ٹیپو سلطان کو قوم و وطن کے لیے شہید ہو جانے والا بتایا ہے، عہد بین تفاوت وہ از کھاست تا کھما۔ خوشی کی بات ہے کہ انڈی ریویو کے تبصرونگار نے جمل اور اصل کے فرق کو نمایاں کر دیا ہے۔

## وَفَتْحًا

## محدث العصر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی

محدث العصر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی عمر سے موت و حیات کی کشمکش میں گرفتار تھے، راقم ۳۳ فروری کو مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کے امیر مولانا مفتاح احمد ندوی حفظہ اللہ کی دعوت پر کلیتہ قافلۃ الزہرا کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لیے سو گیا تو مولانا الاعظمی کی عیادت کے لیے بھی حاضر ہوا لیکن ٹاکسوں نے لٹنے جلنے پر سخت پابندی لگا رکھی تھی، میری خواہش پر صاحب زادہ محترم مولانا رشید احمد صاحب نے دید و زیارت کا موقع مہیا کر دیا لیکن اس وقت محدث کبیرہ بات چیت کرتے تھے اور نہ آنکھیں کھولتے تھے، چند روز بعد مولانا رشید احمد صاحب نے خط سے اطلاع دی کہ اب بھی وہی کیفیت ہے بلکہ صحت مزید خراب ہوتی جا رہی ہے، میں پھر عیادت کے لیے جانا چاہتا تھا کہ ۱۱ رمضان المبارک کو حادثہ جانکاہ کی اطلاع آگئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

محدث العصر نے طویل عمر پائی اور مصروف علمی زندگی گزاری، وہ ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے، اختر حسن تاریخی نام تھا۔ گھریلو تعلیم کے بعد انھوں نے موسیٰ لطیفی قصبہ بہادر گنج کے مدرسہ میں داخلہ لیا جہاں مولانا عبد الغفار عرقی کے بھائی مولانا ابوالحسن عرقی سے کسب فیض کرنے کے بعد منظر العلوم بنارس میں داخلہ لیا حصول تعلیم کے لیے دارالعلوم دیوبند کا سفر دوبار کیا مگر دونوں بار طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے واپس

چلے آئے اور دارالعلوم مئوہی میں مولانا کریم بخش سنبلی کی خدمت میں رہ کر دورہ شدہ مکمل کیا، فراغت کے بعد یہیں درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہو گئے، پھر مئوہ کے دوسرے بڑے مدرسہ جامعہ مفتاح العلوم سے وابستہ ہوئے اور اس کے صدر مدرس بھی رہے، یہاں سے علیحدہ ہوئے تو خود الحمد للہ عالی مرقاة العلوم کی داغ بیل ڈالی جو اب مئوہ کے بڑے مدرسوں کی صف میں آگیا ہے۔

مولانا کا اصل مشغلہ درس و تدریس تھا، ان کے بے شمار تلامذہ اس برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں جن میں مولانا محمد منظور نعمانی، اڈیٹر الفرقان اور مفتی طغیر الدین صاحب بھی ہیں۔ تاہم تحریر و تصنیف کا کام بھی وہ براہ انجام دیتے رہے اور انیس اس کا اچھا سلیقہ اور عمدہ ذوق تھا، حدیث و اسما و الرجال ان کا خاص فن تھا اور اس پر ان کی نظر بڑی گہری تھی، مخطوطات سے بھی انیس بڑا شغف تھا، ان کا اہتمام کا زمانہ احادیث کی بہت سی ان نادر کتابوں کی اشاعت ہے جو مخطوطہ ہونے کی بنا پر اہل علم کی دسترس سے باہر تھیں، مولانا نے ان کو ان کے مختلف نسخوں کی مد سے مقابلہ تصحیح و تعلیق اور مفید حواشی کے ساتھ شایع کر کے اصحاب علم و تحقیق پر بڑا احسان کیا، انھوں نے جن کتابوں کو ایڈٹ کیا ہے ان پر عالمانہ مقدمے بھی لکھے ہیں جن میں مصنف کے حالات و کمالات کے علاوہ ان موضوعات پر پہلے اور بعد میں لکھی جانے والی کتابوں کا ذکر ہ کر کے زیر اشاعت کتاب کی اہمیت و عظمت دکھائی ہے، حواشی و تعلیقات میں مختلف نسخوں کے فرق و اختلافات اور متنی میں درج آیتوں اور حدیثوں کی تخریج، رجال و اسناد کی تحقیق، مشکل و عزیز الفاظ اور مشکلات حدیث کی تشریح کی گئی ہے، دوسری مشہور و مقبول کتابوں کی تصحیح

سے غیر نظر کتابوں کی مطابقت یا اختلاف کو ظاہر کر کے ان کی صحت و خطا کا فیصلہ کیا ہے، شروع میں مخطوطہ کے بعض صفحوں کا کسی نوٹ اور متعدد فرسٹیں دے کر استفادہ و مراجعت کو آسان کر دیا ہے، اس طرح کی جو کتابیں مرتب کی ہیں ان کے نام یہ ہیں:-

مسند حمیدی، مصنف ابن ابی شیبہ، مصنف عبدالرزاق، کتاب السنن (حافظ سعید بن منصور) کتاب الزہد والرفاق (عبد اللہ بن مبارک) مجمع بحار الانوار (علامہ بن طاہر عینی) الحادی علی رجال الطحاوی وغیرہ۔

آخر الذکر رجال طحاوی پر خود مولانا کی بلند پایہ علمی و تحقیقی تصنیف ہے۔ اردو میں بھی مولانا کی متعدد تصانیف ہیں جو اکثر دو مناظرہ میں ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں:-  
(۱) اعیان النجاشی (دو جلدیں) (۲) نصرۃ الحدیث (۳) الاعلام المرفوعہ (۴) رکعات تراویح۔

مولانا سلیس، شگفتہ، پر مغز اور خوش زوائد سے پاک اردو لکھتے تھے جو مقل و مادل کا نمونہ ہوتی تھی،

مستقل کتابوں کے علاوہ انھوں نے معارف و ہدایاں میں متعدد و محققانہ مضامین بھی لکھے ہیں، ان میں سے اکثر میں کسی مصنف یا مقالہ نگار کی فروگزاشتوں کی نشاندہی کی گئی ہے اور یہ بڑے بیش قیمت ہیں جن سے علمی و تحقیقی کام کرنے والے بے نیاز نہیں ہو سکتے اس لیے معارف میں چھپنے والے ان کے مضامین کی ایک فہرست دی جاتی ہے۔

جہاد و سبابط (جلد ۲۱ عدد ۴) دو تبرک اجازت نامے (جلد ۴۰ عدد ۶)

تخریج زلیخا (جلد ۶۴ عدد ۱) الدرایہ فی تخریج احادیث الہدایہ (جلد ۶۴ عدد ۲) مہاراج  
الازہار کس کی تصنیف ہے (جلد ۲۷ عدد ۱) پورب کی چند برگزیدہ ہستیاں (جلد ۴۴  
عدد ۵) قاضی رشید بن زبیر غسانی، اسو فی مصری مصنف الذخائر والحق  
(جلد ۸۷ عدد ۶) دینور و مشائخ دینور (جلد ۹۶ عدد ۴) ابو جہید کی غریب الحدیث  
(جلد ۱۰۰ عدد ۴) غریب الحدیث (جلد ۱۰۱ عدد ۲) فرست مخطوطات عربیہ پنجاب  
یونیورسٹی لاہور (جلد ۱۲۳ عدد ۴)

مولانا متبع عالم اور بلند پایہ محدث تھے اور اس حیثیت سے ہندوستان  
ہی نہیں بلکہ عرب ملکوں میں بھی وہ بے نظیر تھے، فقہ حنفی پر بھی انکی وسیع نظر تھی  
جس کی تائید و حمایت میں پیش پیش رہتے تھے۔

لگن اور خاموشی سے علم و مذہب کی خدمت ہی مولانا کا مشن تھا اور اسی  
سے ان کو طبعاً مناسبت بھی تھی لیکن ان کا رجحان آزادی و اتحاد کی تحریک کی طرف  
رہا اور وہ کانگریس اور جمعیتہ علمائے ہند سے عملاً وابستہ بھی تھے، ۱۹۵۲ء میں  
مؤکے حلقہ سے کانگریس نے انہیں اسمبلی کے لیے اپنا امیدوار بنایا جس میں وہ کھینچا  
ہوئے اس زمانہ میں اسمبلی کی ممبری باوقار بھی جاتی تھی تاہم مولانا جیسے علمی آدمی کو  
اس سے کوئی مناسبت نہیں تھی اس لیے ان کا زیادہ وقت ندوۃ العلماء کے کتب خانہ  
میں گزرتا تھا اس سے فائدہ اٹھا کر ندوہ کے ارکان نے انہیں درس حدیث کی  
خدمت تفویض کر دی جس کو وہ بلا معاوضہ انجام دیتے رہے۔ مگر دوبارہ  
انتخاب میں امیدوار ہونا پسند نہیں کیا، مولانا کی طویل علمی و تحقیقی خدمات کے  
حقلہ میں حکومت ہند نے ۱۹۸۳ء میں انہیں صدر جمہوریہ کا ایوارڈ عطا کیا تھا۔

سیاست میں مولانا حسینی احمد مدنی کے مسلک سے قریب ہونے کی بنا پر مولانا احمد مدنی سے بھی انکو عزیزانہ تعلق تھا، چند برس قبل امارت شریعہ ہند نے انکو امیر الہند منتخب کیا تھا، بیعت و اجازت کا تعلق حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی سے تھا، مولانا محمد احمد پرتاگٹھڑی سے بھی انکے دوستانہ تعلقات تھے اور دونوں بزرگ ایک دوسرے کے فضل و کمال کے معترف تھے، دارالعلوم دیوبند اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے رکن تھے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی انکے بڑے عظمت شناس تھے، دارالمصنفین آتے تو مولانا سے ملاقات کے لیے سو بھی تشریف لے جاتے۔ شروع ہی سے مولانا عقلی کا تعلق دارالمصنفین سے بھی تھا جو آخر تک قائم رہا، حضرت سید صاحب ان پر بڑا اعتماد کرتے تھے مولانا بعض تحریروں کو اشاعت سے پہلے انکے پاس بھیجتے اور ان کے مشورے کے مطابق ان میں رد و بدل بھی فرماتے۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم بھی انکا بڑا اکرام کرتے۔ چند برس قبل انکو دارالمصنفین کی وقف کمیٹی کی رکنیت پیش کی گئی تو انھوں نے اس کو بخوشی منظور کر لیا۔

مولانا اس برصغیر میں نہیں پوری اسلامی دنیا میں اپنے علمی و دینی کارناموں کی وجہ سے مشہور و مقبول تھے، انھوں نے کئی مسلم ملکوں کا علمی سفر بھی کیا تھا۔ عرب ممالک کے متناہ فضلہ سے انکے روابط تھے، شیخ عبد الفتاح عدہ انکے بڑے مداح تھے، شیخ نذیر حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور بھی انکے بڑے قدر دان تھے، ایک دفعہ وہ دارالمصنفین تشریف لائے تو مولانا سے ملے سو بھی گئے۔

اپنے وطن میں مولانا کو جو مقبولیت حاصل تھی اس کا اندازہ انکے جہانہ سے ہو جس میں شرکت کے لیے دارالمصنفین سے راقم اپنے رفیق کار مولوی محمد عارف عری اور مولوی احتشام علی ندوی

کے ساتھ گیا تھا، منہ کے ہر گلی کوچہ میں آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے تھے، ہم لوگ بڑی زحمت سے مولانا کی قیام گاہ (پٹھان ٹولہ) پہنچے لیکن دید و زیارت کا شرف حاصل نہ کر سکے۔ ریلوے کے بڑے اسٹیشن میدان میں جانہ کی نماز کا اہتمام کیا گیا تھا، مولانا ہی کے ایک ہم نام ادا سچے اہل تعلق مولوی حبیب الرحمن ندوی کی معیت میں ریلوے میدان گئے، جہاں اتنے لوگوں نے نماز جنازہ ادا کی جن کی تعداد کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا البتہ بعض لوگوں کو جب یہ کہتے سنا کہ مسوس ابھی تک کسی کے جنازہ میں نہ آتا بڑا مجمع ہوا تھا اور نہ آئندہ اس کی توقع ہے تو ہم نے بھی اپنے دل میں کہا یہ اس عہد کے امام زلیحی اور ملاحی قاری کا جنازہ ہے جلی زبان و قلم ہمیشہ احادیث کی شرح و ترجمانی اور انکی مشکلات و غوامض کو حل کرنے میں مصروف رہے ہیں اور جن کا وجود گرامی علوم نبوی کی خدمت و فروغ اور نادروں نمایاں کتب احادیث کی طبع و اشاعت کے لیے وقف رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں علم و دین اور احادیث نبوی کے اس خادم کے مراتب و درجات کو بلند کرے آمین۔  
”من“

### کر نل بشیر حسین زیدی

ابھی مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی موت سے آنسو خشک نہیں ہوئے تھے کہ ۲۹ مارچ کو کر نل بشیر حسین زیدی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ان کا خاندان سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں ہندوستان آیا اور پنجاب کے علاقہ کلاں نور میں قیام پذیر ہوا، شہاب الدین غوری کی افواج کے سپہ سالار قطب الدین ایبک نے دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا تو دہلوی روادار کی بنا پر اس خاندان کے لوگوں نے بھی دارالحکومت کے قریب ضلع مظفر نگر میں موضع سنبھل بسیرہ اور اس کے آس پاس کے مواضع میں توطن اختیار کیا، اسی

خاندان کے ایک بزرگ سید عمر نے موضع لکروالی کو آباد کیا، زیدی صاحبان کی بارہویں پشت میں تھے۔

یہ خاندان سادات باہرہ (روشن) کے نام سے مشہور ہوا جو تبدیل ہو کر سادات بارہہ ہو گیا، یہ لوگ اپنے علوے نسب اور مکارم اخلاق کے علاوہ ہر دور میں شجاعت و بہادری کے لیے بھی ممتاز سمجھے جاتے تھے، مغلوں کے زمانے میں سادات بارہہ بلند مناصب پر فائز ہوئے اور اپنی سیاسی طاقت کی وجہ سے اورنگزیب کے بعد کے طوائف الملوک کی دور میں بادشاہ گر کہلاتے تھے، بلگرام کے سادات بھی اسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جی کو حیدر آباد میں بڑا عروج نصیب ہوا۔

سید بشیر حسین زیدی کی ولادت ۳۰ جولائی ۱۸۹۵ء کو قصبہ چھانسا (ضلع دہلی) میں ہوئی جہاں ان کے والد سید شوکت حسین بحیثیت سب انسپکٹر پولیس ملازم تھے، زیدی صاحب اسکول اور کالج کی تعلیم دہلی میں حاصل کرنے کے بعد ۱۹۱۷ء کے اواخر میں کیمرج گئے، ۱۹۲۳ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے گھر آنے لگے تو حج بیت اللہ کی سعادت بھی حاصل کی۔

وطن پہنچ کر انھوں نے میرٹھ میں دکانت کرنے کا ارادہ کیا جس کے بہت کچھ انتظامات بھی کر لیے تھے لیکن انگلستان کے قیام میں وہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے بہت قرب ہو گئے تھے جو اس زمانہ میں وہیں تھے اور اب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، زیدی صاحب ان سے اپنے آئندہ کے پروگرام کے بارے میں کچھ مشورے کے لیے علی گڑھ آئے تو انھوں نے ان کے علی الرغم نہیں علی گڑھ یونیورسٹی اسکول کی ہیڈ ماسٹری کا تقرری نامہ تمہادیا۔



اپنی خدمت میں اسکول کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر پھر انھوں نے وکالت کرنے کا ارادہ کیا لیکن نواب رضا علی خاں قالی راہپور نے انکو اپنی مائی کوٹ کا جج مقرر کر دیا، ۱۹۳۰ء میں وہ ریاست کے مستقل طور پر چیف جسٹس ہوئے جس پر اس کے اندر یونین سے انضمام کے مسئلہ تک برقرار رہے۔

دوسری جنگ عظیم میں اور ریاستوں کی طرح راہپور نے بھی حکومت ہند کو فوجی امداد دی لیکن دوسری ریاستوں کے برخلاف راہپور ٹالین کا خرچ بھی ریاست کے خزانے سے ادا کیا گیا، اسی زمانے میں زیدی صاحب ریاست کی فوج میں اعزازی کرنیل بنائے گئے اور دوران جنگ انگلستان کی حکومت نے انہیں سی۔ آئی۔ اے کی اعزاز بھی دیا۔

۱۹۳۷ء میں بیگم قدسیہ سے انکی شادی ہوئی جو زندگی بھر انکی ہمدرد و ہم ساز اور شریک و مشیر بنی رہیں۔

۱۹۳۷ء میں زیدی صاحب حکومت ہند کی دستور ساز اسمبلی کے رکن مقرر ہوئے اور ریاست کے نمائندے کی حیثیت سے پارلیمنٹ کے رکن ہوئے ۱۹۴۷ء میں مجلس اقوام متحدہ میں ہندوستانی وفد کے رکن کی حیثیت سے گئے اور ۱۹۴۷ء میں کانگریس کے ٹکٹ پر ہر دوئی سے لوک بھاکے ممبر چنے گئے، ۱۹۴۷ء میں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں اس عہدہ سے سبکدوش ہونے کے بعد نظام ٹرسٹ کے ٹرسٹی مقرر کیے گئے اور ۱۹۴۷ء میں راجیہ بھاکے ممبر ہوئے، اسی سال حکومت نے ایک خیر سنگالی وفد مسلم ممالک بھیجا جس کی سربراہی زیدی صاحب نے کی۔ ۱۹۴۷ء تک راجیہ بھاکے ممبر رہے، اسی زمانہ میں جامنہ نگر میں انھوں نے اپنا

نئی مکان تعمیر کرایا اس وقت سے یہی گھرانہ کاسکس تھا کہ پیام اجل آگیا اور اب جامعہ ملیہ کے قبرستان میں ڈاکٹر انصاری مرحوم کے بجل میں عجیب صاحب اور عابدہ صاحب کے ساتھ موجود ہیں۔

زیدی صاحب کی پوری زندگی قومی خدمت اور سیاسی، تعلیمی، ثقافتی اور سماجی سرگرمیوں میں گزری، انکے دل میں قوم و ملک کی خدمت کا جذبہ شروع ہی سے موجزن تھا، اسکول اور کالج کی طالب علمی کے زمانہ ہی میں بعض قومی رہنماؤں سے انکی قربت ہوئی تھی، مثلاً میں کانگریس کا سالانہ اجلاس دہلی میں پنڈت مدن موہن مالویہ کی صدارت میں ہوا تو یہ اس میں رضا کار تھے۔

کالج کے استاذوں میں پروفیسر گھوش کے جذبہ خدمت سے متاثر ہو کر انھوں نے خدمت خلق کو اپنا وظیفہ حیات بنالیا تھا، طالب علمی ہی میں اپنے ہم جماعت رگھونندن ہرن سے مل کر سوشل سروس لیگ قائم کی، ایک شبینہ اسکول کھولا جس میں غریبوں اور مزدوروں کے بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی، ایک ہاسپٹل وزیٹنگ گروپ اور ایک ریڈ اسٹیشن وزیٹنگ گروپ بھی قائم کیا تاکہ مریضوں کی تیمارداری اور تیسرے درجہ کے مسافروں کی مدد کی جائے۔

زیدی صاحب نے رامپور ریاست کے چیف منسٹر کی حیثیت سے اس کی فلاح و بہبود کے لیے کارہائے نمایاں انجام دیے، ان کے دور میں متاجری کی ظالمانہ اور غیر منصفانہ لعنت ختم ہوئی، اس کی منسوخ پر جو ہنگامے اور مظاہرے ہوئے انہیں زیدی صاحب نے اپنے تدبیر اور خوش انتظامی سے ختم کر دیا اور ریاست میں صنعت و حرفت کو فروغ دے کر خوش حالی اور فادہ خالی لادوی۔

قطعی اصلاحات کی غرض سے خواجہ غلام السیدین کو ریاست کا قطعی مشیر مقرر کیا۔ اس میں پہلے صرف ایک ہائی اسکول تھا، زیدی صاحب کی کوشش سے ایک اور ہائی اسکول، ایک ڈگری کالج اور ایک گورنر ہائی اسکول قائم ہو گیا۔ وہاں میں دوستوں کے قریب پرائمری اسکول کھلے۔ رضا لاٹیرری کو بھی ترقی دینے اور کامائے بنانے کی تدبیریں کیں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ان کو شروع ہی سے لگاؤ تھا، ریاست راہپور نے اس کی ترقی میں جس قدر بھی حصہ لیا وہ انہی کی دلچسپی کا نتیجہ تھا، سیکڑ میں اس کی سلو جو بلی ہوئی تو اس کے مصارف کے لیے زیدی صاحب نے ریاست سے ایک لاکھ روپے نقد دلائے، تنبیو، قناتیں اور سارے ساز و سامان بھی وہیں سے آئے تھے، جامعہ سے تعلق ہی کی بنا پر اس کے قریب میں اپنا مکان بنوایا۔

مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت سے انہوں نے اپنے تہجد اور حسن انتظام کے خوب جوہر دکھائے اور ان کے دور میں مختلف مفید اور تعمیری کام انجام پائے، ٹریکل کالج کی تجویز پرانی تھی مگر اس کو بروئے کار لانے کا سہرا انہی کے سر ہے، شعبہ دینیات کو موثر اور فعال بنانے کی تدبیریں بھی کیں، عمارتوں کی تعمیر سے انکو بڑی دلچسپی تھی اور وہ علی گڑھ کے شاہجہاں کلاتے تھے۔ مولانا آزاد لائبریری، پولی ٹیکنک، اسٹاف کلب، فنرکس لباریٹری، جیولوجی لباریٹری، آرٹس، فیکلٹی ہمشیر ہوسٹل وائس چانسلر لاج اور کینیڈی ہال کی خوبصورت اور عالی شان عمارتیں انکی یادگار ہیں، انہیں شجر کاری سے بھی دلچسپی تھی، شاندار عمارتیں اور تیار درخت لگوا کر انہوں نے یونیورسٹی کو گل و گلزار بنا دیا۔

زیدی صاحب کو دوسرے علمی و تعلیمی اداروں سے بھی سروکار رہا، داراللمعنین کے نہایت ہی خواہ اور فطری کارکن تھے، اپنی دوراندیشی اور وسیع تجربات کی بنا پر نہایت مفید اور صحیح مشورے دیتے تھے، ہمیشہ اسے فائدہ پہنچانے کی فکر میں رہتے، پہلے زانی کے باوجود داراللمعنین کے جلسوں میں شوق سے تشریف لاتے۔

زیدی صاحب کو فرقہ دارانہ تنگ نظری سے نفرت تھی، وہ ہندو مسلم اتحاد کے برابر حامی رہے، خود شیعہ تھے اور اپنے مذہبی خیالات میں پختہ تھے اور صوم و صلوة کے پابن لیکن شیعہ سنی اور ہندو مسلم کی تفریق کو پسند نہیں کرتے تھے، ان کے دوستوں میں ہر فرقہ و مذہب سے تعلق رکھنے والے ہوتے تھے ان کے دوست رگھو مندرن سرن ایک بھائی حادثہ میں فوت ہو گئے تو ان کے بچوں کے ساتھ سکے بھائیوں کی اولاد جیسا سلوک کیا، انکے ملازمین میں ہندو مسلمان دونوں تھے اور وہ ہر ایک کے ساتھ یکساں سلوک کرتے تھے، مسلم یونیورسٹی کے ہندو طلبہ کا خیال مسلمان طلبہ سے زیادہ رکھتے تھے۔

زیدی صاحب حکومت میں مقبول تھے ان کو بہت سے انعامات عطا کیے گئے اور مختلف کمپنیوں اور اداروں کے رکن بنائے گئے، پدم و بھوشن کا خطاب بھی حکومت نے دیا۔

زیدی صاحب ہر ایک سے لطف و شفقت کے ساتھ پیش آتے اور اس کے دکھ درد میں اس کی دلجوئی کو اپنا فرض خیال کرتے، بیوی، بچوں اور عزیزوں کے حقوق ادا کرنے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے تھے، بیوی پر پورا اعتماد کرتے گھر کی ساری ذمہ داری انہیں سونپ دی تھیں، ریاست کے معاملات میں بھی ان سے مشورے کرتے تھے، انھوں نے بیوی کو براہری کا درجہ دے رکھا تھا اور ان کی آزادی میں

کسی قسم کی مداخلت نہیں کرتے تھے، زیدی صاحب کا نام علی گڑھ کے وائس چانسلر کے لیے تجویز ہوا تو بیوی کو اس سے شدید اختلاف تھا اور وہ اپنی مشغولیتوں کی وجہ سے وہاں جانے کے تیار نہیں تھیں تاہم زیدی صاحب نے ملک و قوم کی خدمت سمجھ کر یہ ذمہ داری قبول کر لی مگر بیوی پر علی گڑھ جانے کے لیے کسی طرح کا دباؤ نہیں ڈالا۔

زیدی صاحب کا حلقہ احباب وسیع تھا جس میں غلین کے علاوہ خود غرض قسم کے لوگ بھی شامل تھے جنہیں صرف اپنے مطلب سے کام ہوتا مگر زیدی صاحب سب سے خلوص اور اپنائیت سے پیش آتے تھے، وہ دوسروں کی خدمت اور دوستوں کی مدد کے خوش ہوتے تھے اور کبھی کسی کو یہ محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ اس کوئی احسان کر رہے ہیں بلکہ اسے اپنی سعادت سمجھتے کہ انہیں خدمت کا موقع ملا۔

زیدی صاحب کو کسی کی مخالفت کا خیال بھی دل میں نہیں آتا، بغض و عناد اور کینہ کپٹ سے ان کی طبیعت نا آشنا تھی، جو لوگ ان کی دشمنی اور عداوت پر کمر بستہ رہے ان کو بھی انہوں نے معاف کر دیا، رام پور کے چیف منسٹر کی حیثیت سے انہوں نے جو اصلاحات کی تھیں ان سے ایک طبقہ میں بڑی برہمی تھی انڈین یونیورسٹی ریاست کے انضمام میں ان کا بڑا ہاتھ تھا، اس کی بنا پر ان لوگوں کو ان پر غصہ اتانے کا موقع ملا، انہوں نے زیدی صاحب کے بھائی اور عزیزوں کا مکان لوٹا، نذر کش کیا اور عزیزوں کو زور و کوب بھی کیا، اس ہراسناکی اور انتشار کو دور کرنے کے لیے انہیں فوج کی مدد لینا پڑی، مگر انہوں نے یہ سب انگیز کیا، کچھ ہی عرصہ بعد ملک میں فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ پڑے اور انہی غلین کے پانچ ہزار آدمی دہلی میں گھر گئے یہ لوگ فریاد کرتے ہوئے زیدی صاحب کے پاس

آئے وہ اپنی جان پر کھیل کر دہلی گئے اور اسپیشل ٹرین کا انتظام کر کے انہیں واپس لائے حالانکہ اس وقت دہلی میں آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی، بیگم نے بہت منع کیا مگر وہ نہ مانے اور کہا مجھے ان سے بدلہ لینا ہے، وہ بولیں یہ کیسا بدلہ ہے، کہنے لگے کہ سیدوں کا بدلہ ایسا ہی ہوتا ہے۔

زیدی صاحب کے ملازمین ان کے گھر ہی کے افراد معلوم ہوتے تھے وہ ان کی ہر ضرورت و عارضات کا پورا خیال رکھتے، بعض ملازمین ان کی نرمی و مروت سے گستاخ ہو جاتے اور گھر گھر ہستی کے معاملہ میں ان کو فریب بھی دے دیتے مگر اسکی وجہ سے ان کے ساتھ زیدی صاحب کے رویے میں فرق نہیں آتا۔

زیدی صاحب ہماری قدیم تہذیب و روایت اور شرافت و وضع داری کی یاد دہان تھے، اب ایسے بامروت و خلیق، لمنار، شائستہ و با وقار لوگ معدوم ہیں، اللہ تعالیٰ ان کی بشری لغزشوں کو معاف کرے اور انکی مغفرت فرمائے آمین!!

### یادِ رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنے دور کے جمشیدپور و متا ذہل علم و قلم کے بارے میں اپنے آثار و تصانیف میں یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے اس میں ان کے اساتذہ شیخ طریقت اور مختلف احباب و معاصرین کا دلچسپ تذکرہ ہے مسلمانوں کے علاوہ بعض ہندوؤں کا اور انگریزوں کا ذکر بھی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

### بزمِ رفتگان حصہ دوم

اس کتاب میں جناب سید صباح الدینی عبدالحی مرحوم نے اپنے دور کے مختلف قومی و ملی رہنماؤں اور متعدد مشاہیر اہل قلم کے بارے میں اپنے نقوش و آثار و تحسینات کا تذکرہ کیا ہے۔

قیمت ۳۵ روپے

”منیر“

## مطبوعات جدیدہ

رگ وید حصہ اول اور یجر وید حصہ اول مترجم پنڈت آشورام آریہ متوسط  
تفلیح، کافہ کتابت طباعت، بہتر، جلد، صفحات ۱-۲۷۵، ۲-۲۷۴ دونوں کی قیمت  
پچاس روپے، پتہ:- آریہ پرنکاش ۱۵۹، سیکٹر ۷-سی، چنڈی گڑھ۔

وید ہندوؤں کی مقدس ترین کتابیں ہیں، ان کی تاریخ میں اختلاف ہے، چھ ہزار  
سال سے ایک ہزار قبل مسیح تک کی مناجاتوں کے ان مجموعوں کے جسے ترتیب کی مختلف  
روایتیں پائی جاتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ تقریباً تین ہزار سال سے ان میں کوئی تحریریت  
نہیں ہوئی، ان کی تاریخی صداقت سے قطع نظر ان کی اہمیت، قدامت اور تقدس کی بناء  
ان کے اردو ترجمہ کی ضرورت بھی تھی جس کو پورا کرنے کے لیے عرصہ ہوا غازی عود دھرم پال  
نے یجر وید کا ایک اردو ترجمہ کیا اور اب پنڈت آشورام آریہ اس کام کو انجام دے  
رہے ہیں، وہ آریہ سماجی ہیں، زیر نظر دونوں کتابیں ان کی محنت کا ثمرہ ہیں، مگر  
افسوس ہے کہ اس میں صرف رسم الخط بدلا ہوا ہے اور اصل الفاظ ہندی جوں کے توں  
باقی رکھے گئے ہیں جو عام اردو خواں طبقہ کے لیے ناقابل فہم ہیں، مترجم، سوامی شرودھانند کے  
متبع اور انکی تعلیمات کے ترجمان ہیں، ان دونوں ترجموں میں تفسیری حواشی میں کثرت سے  
سوامی جی کے اقوال و خیالات کو نقل کیا گیا ہے، جا بجا مترجم کے سیاسی خیالات کی کاروائی بھی  
نظر آتی ہے ”مسلمانوں نے لکڑی کی جگہ پتکوں کو جلایا“ (رگ وید ص ۵۷) ”ہمارے کے وقت  
ہم کھڑے مسلمان حکومت کی سخت غلطی سے یہاں رہ گئے“ ہیں جی کی تعداد اب دس کروڑ ہو گئی ہے،  
اور الگ نیا پاکستان بنانے کی سازشیں رچی جا رہی ہیں“ (یجر وید ص ۱۱۷) ایسے سطحی اور شرانگیز  
خیالات کو مقدس کتابوں میں درج کرنے کا کیا موقع تھا۔

جلد ۱۴۹۔ ماہ ذوقعدہ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۲ء۔ عدد ۵

## مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

- ✓ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مدینہ کے یہود دارالاشکوہ کے عارفانہ دعوے عربی ناول اور اسلامی موضوعات
- مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی ۳۲۵-۳۳۰  
استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- ✓ ڈاکٹر عبدالرب عرفان کامٹی ناگیو ۳۳۱-۳۴۶  
جناب مظہر احمد خان صاحب ۳۶۷-۳۸۳  
لیکچرر شعبہ عربی سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف سائنس  
اینڈ فارن ٹکنالوجی حیدرآباد۔

۳۸۴-۳۸۷ ع۔ ص۔ اخبار علمی

## معارف کی ڈاک

- کتوب پاکستان
- جناب احمد شاکر صاحب ۳۸۸  
نیمبر مکتبہ سلفیہ تیش محل روڈ لاہور
- کتوب راجستھان
- جناب عبدالرؤف خان صاحب اودھائی مکاں  
راجستھان ۳۸۹

## باب التقریظ والانتقاد

- یادریغ شہرائے روہیل کھنڈ  
مطبوعات جدیدہ
- ۳۹۰-۳۹۷ ع۔ ص۔ "ض"
- ۳۹۸-۴۰۰ ع۔ ص۔



## شذرات

آزادی سے پہلے اور اس کے بعد کے ہندوستان میں بڑا فرق ہو گیا ہے۔ اگر یہ فرق خوش آئند ہوتا تو اس کا خیر مقدم کیا جاتا۔ اور ان لوگوں کی ستائش کی جاتی جو اس عرصہ میں ملک کے سیاہ و سفید کے مالک رہے ہیں۔ اور غر سے کہا جاتا کہ انھوں نے اپنے تہ بہ خوش نشانی لیاقت، محنت اور خون پسینہ سے دغرشاں ہندوستان کی تعمیر کی ہے۔ لیکن آزاد ہندوستان کی خوبی و خوش نمائی کے پہلو بہت کم ہیں اور اس کے حال زار اور بد نمائی کے رُخ گونا گوں ہیں۔ اس کی داستان کبھی فرصت سے سنی اور سنائی جائے گی۔ اس وقت تو صرف مسلمانوں کے تعلق سے بعض باتیں عرض کرنی ہیں کیونکہ ہندوستان کے نئے فحشے میں انھوں کی تصویر سب سے زیادہ دھندلی اور اس قدر بدلی ہوئی ہے کہ طرہیں سے آج اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی۔ مسلمانوں کی نئی نسل پرانی نسل سے بہت کچھ مختلف ہو گئی ہے۔ بعض گھرانوں کے دونوں نسلوں کے افراد کی تہذیب و معاشرت، رہن، بسن، بول چال، مزاج و عادات، طو طریقہ وضع قطع، لباس پوشاک، فکر و عمل اور نظریہ و خیال میں اس قدر معاشرت ہے کہ یہ دو خاندانوں یا دو علاقوں اور دو قوموں کے افراد معلوم ہوتے ہیں۔ یہی نہیں نئی نسل کو اپنے دین و مذہب عقائد و اعمال، اپنی تاریخ و تہذیب اور تمدن و کلچر سے کوئی واسطہ اور گٹاؤ نہیں لگایا ہے۔ وہ اپنی روایات، قومی و ملی شخصیات، اپنی تعلیم و تہذیب اور زبان و ثقافت سے بیگانہ ہو چکی ہے۔ اس پر اپنی قوم و ملت سے زیادہ دوسروں کے مذہب و ملت کا اثر چھاتا جا رہا ہے۔ اس کا لہجہ، ٹون اور طرز گفتگو آتنا بدل گیا ہے کہ النامی علیٰ دین مملوک کہ ہم کا مقلد بالکل درست معلوم ہوتا ہے۔

دینی و اخلاقی نزہوں حالی اور تہذیبی و معاشرتی بحران ہی کی طرح مسلمانوں کی معاشی حالی

اور تعلیمی پس ماندگی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ اور عملاً وہ ادنیٰ درجہ کے شہری ہو گئے ہیں، ملک میں نہ ان کی کوئی قدر و قیمت ہے اور نہ وزن و اہمیت، فسادات میں جان و مال کا ضیاع اور عزت و آبرو کا لوٹا جانا ان کا مقدر بن گیا ہے۔ وہ راتوں کی سیاہی کا کیا گلہ کر رہے ہیں۔ دن ہی کالے ہو گئے ہیں۔ ادب باب سیاست انہیں کھلونے دیکھ بھلانا اور الیکشن کے موقع پر ان کی زبانی ہمدردی کی دو چار دلفریب باتیں کہہ کر ان کا حساب چکانا چاہتے ہیں ظلمت ایام کی اس سازش میں جہاں بڑھتی ہوئی فرقہ واریت، سیاسی تنگ نظری اور اکثریت کا تعصب اور جارحانہ رویہ شامل ہے وہاں خود مسلمانوں کی بھی اپنی تعمیر و ترقی کے مسائل سے عدم دلچسپی، ان کے مذہبی و گروہی اختلافات، تعلیم سے محرومی، اس کی جانب سے سراسر بے توجہی اور ان کے سیاسی شعور و بصیرت کے فقدان کو بھی بڑا دخل ہے۔

اس گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ ایک طرف تو مسلمان اپنے دین و مذہب، اپنی تاریخ و تہذیب اور اپنی روایات اور اصل خصوصیات کو ترک کرتے جا رہے ہیں اور دوسری طرف ملک میں وہ نہایت بے اثر اور غیر اہم ہو گئے ہیں۔ اور یہ وہی المیہ ہے جس پر واقعی ایسانی و اسلامی حرارت رکھنے والے اور ملی و قومی غیرت و حمیت میں سرشار، درد مند مسلمانوں کے دل جل کر کباب ہو رہے ہیں۔ اور ان کی آنکھوں سے خون کے آنسو روانہ ہیں وہ حیران ہیں کہ جس قوم کا ماضی اتنا شاندار رہا ہو، جس کے ہاتھوں میں قوموں کی باگ ڈور تھی جس نے اپنے علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا سکھ دینا پر بٹھا دیا تھا اور جس نے یورپ کو بھی علم و ہنر کی روشنی عطا کی تھی اور جس کے زیر کار ناموں کی بدولت ہندوستان جنت نشان بن گیا تھا، آج وہ کیوں اس قدر بے حس و حرکت اور بدسروں کا قلم تر بن گئی ہے۔ وہ زامہ کیا ہوا جب مری آہ میں اتر تھا؟ یہی چشم خوں نشاں تھا ہی دل ہی جگر تھا

بادیو دیکر مسلمان ملک کی بالادست قوم کے رنگ و روپ کو اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اور اکثریت کی چھاپ روز بروز ان پر گہری ہو رہی ہے۔ اور وہ اس کی خوشنودی کے لیے اپنی خودی و خود داری ترک کرتے جا رہے ہیں۔ پھر بھی وہ معتب ہیں اور ساتی کی نگاہیں ان کی طرف سے پھری ہوئی ہیں اور ان کے حصہ میں در و تیر جام بھی نہیں ہے، آئے دن انھیں غداری اور قوم و وطن فروشی کے طعنے سنا پڑتے ہیں۔ کبھی ملک میں یکساں سول کوڈ کے نفاذ کی دھمکی انھیں دی جاتی ہے اور کبھی ان سے اپنے پرسنل لا کو تبدیل کرنے کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ کبھی مسجدوں کو اکثریت کے حوالے کر کے ان کو مندروں میں بدل دیے پر زور دیا جاتا ہے۔ کبھی قومی دھارے میں قسم ہو جانے اور اپنا بھائی کرنا کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ کبھی عرب و ایران اور کہ و مدینہ کی طرف نظر اٹھانے کے بجائے کاشی و متھرا کے گن گانے کی فرمائش کی جاتی ہے۔ اور کبھی محمد عربی فداہ ابی دمی صلی اللہ علیہ وسلم کا طوق غلامی نکال کر اکثریت کے پور و جوں کا قلاوہ اپنی گردن میں ڈال لینے اور قرآن مجید کے بجائے وید اور گیتا سے رہنمائی حاصل کرنے کا پیش دیا جاتا ہے۔ آخر خط اس نعم کی تلافی کیا ہوگی، اس درد کا درماں کیا ہوگا۔

یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کی نئی نسل ذہنی و فکری ارتداد کے وہانے پر پہنچ چکی ہے۔ اور وہ اپنی حالت تبدیل کرنے اور غفلت و مدہوشی ترک کرنے کے لیے تیار نہیں دکھائی دیتی۔ لیکن اب بھی اس قوم میں خال خال وہ افراد نظر آتے ہیں جو اشکِ سحر گاہی سے وضو اور دعائے نیم شبی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں، اسی سے امید ہے کہ ہند میں سرمایہ ملت محفوظ رہے گا۔ لیکن اس کے لیے قوم کو بیدار کرنے کی مہم چلانا ہوگی اور فکر و تدبیر اور رنگ و رو کو بڑھانا ہوگا۔

نور انیر ترمی زن چوں فوق نعم کم یابی

## مقالات

# رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مدینہ کے یہود

از مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی صاحب

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جس زمانہ میں ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تھے اس وقت وہاں دو طرح کے یہودی پائے جاتے تھے ایک وہ جو حضرت یعقوب علیہ السلام کی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو دوسری قسم ان یہودیوں کی تھی جن کا نسل تعلق حضرت یعقوب سے نہیں تھا بلکہ انھوں نے یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا، آگے معلوم ہو گا کہ اس قسم کے یہودیوں کی تعداد بہت کم تھی تاہم بعض قبائل بنو نضیر و بنو مریدہ وغیرہ کے بارے میں تاریخی طور سے یہ ثابت ہے کہ وہ یہودی ہو گئے تھے۔

نسل یہودیوں کی مدینہ منورہ میں آمد کا زمانہ اور اس کے اسباب	مدینہ میں یہود کے سکونت پذیر ہونے کے زمانے اور یہاں آکر ان کے آباد ہونے کے اسباب و محرکات کے
---	--

بارے میں مورخین و محققین کا بڑا اختلاف ہے، علامہ سہودی تاریخ مدینہ کے مشہور عالم ہیں ان کی مشہور تصنیف و فاء الوفا اس موضوع پر ایک اہم مرجع خیال کی جاتی ہے، وہ کلبی کے حوالہ سے حضرت عبداللہ بن عباس کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ یہود مدینہ منورہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں آباد ہو چکے تھے، انھوں نے یا قوت حموی

کے حملہ سے بھی اسی طرح کا قول نقل کر کے اس رائے کو مرجع قرار دیا ہے۔ علامہ تحریر فرماتے ہیں:-

”حضرت موسیٰؑ نے اپنی قوم کے ساتھ حج کیا، واپسی میں جب یہ لوگ مدینہ سے گزرے تو انھوں نے اس کو ان اوصاف کا حامل پایا جو نبی آخراۃ ماں کے مسکن کے بارے میں تواریخ میں بیان کیے گئے تھے، اس کی وجہ سے بعض لوگوں نے یہیں سکونت اختیار کر لی“ (دفتار الوفا و باخبر دار المعطف جلد ۱ ص ۱۵۷)

یہود کو تواریخ سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ ایک نبی مبعوث ہونے والا ہے جو اس سرزمین میں قیام پذیر ہو گا جو حروں سے گھری ہوئی ہے اور جس میں کھجور کے باغات ہیں، اس وقت مندرجہ ذیل چار جگہوں پر یہ خصوصیات منطبق ہوتی تھیں تیمار خیر، فدک اور شیر لب، ابن النجار نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے مگر ان کے یہاں فدک کا ذکر نہیں ہے بلکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فلسطین میں آباد یہودیوں کو ان خصوصیات کی جامع سرزمین کی تلاش رہا کرتی تھی، اس سلسلہ کی دو اور روایتیں ملاحظہ ہوں جہاں حضرت موسیٰؑ کے زمانہ میں یہودیوں کے مدینہ میں آباد ہونے کا تذکرہ موجود ہے۔

پہلی روایت یہ ہے کہ حضرت موسیٰؑ نے اپنی قوم کے لوگوں کو جن مقامات پر غزوات کے لیے بھیجا ان میں شیرب بھی تھا اس وقت یہاں عاملہ آباد تھے، حضرت موسیٰؑ نے تاکید کی تھی کہ جس قبیلہ پر بھی فتح حاصل ہو اس کے ہر ہر فرد کو قتل کر دیا جائے، فسبہ پانے کے بعد انھوں نے ایسا ہی کیا لیکن ایک خوب روادار قدآور نوجوان کے

بارے میں وہ متردّد ہوئے اور اس کے معاملہ کو حضرت موسیٰؑ سے مشورے کے لیے موقوف رکھا لیکن جب یہ لوگ واپس آئے تو ان کی وفات ہو چکی تھی، بنو اسرائیل کو حلیم ہوا تو انھوں نے کہا اس کھلی ناغرائی کے بعد تم لوگ یہاں نہیں رہ سکتے۔ لشکر کے لوگوں نے ان کا بگڑا ہوا تیمور دیکھا تو باہمی مشورہ سے مفتوحہ علاقوں میں جانے اور وہیں بود و باش اختیار کر لینے کا فیصلہ کیا، اس طرح یہ لوگ مدینہ منورہ میں آباد ہوئے۔  
ڈاکٹر نعمان غلّی ندوی نے اپنی تازہ ترین کتاب مجتمع المدینہ میں اس واقعہ کا ماخذ تورات کے سفر سوسیل اول کو قرار دیا ہے۔

گو یہ روایت قطعی الثبوت نہیں تاہم اس بارے میں صریح و صحیح روایت کی عدم موجودگی میں اس سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ دوسری روایت جو زبیر بن بکار کی سند سے مورخین نے نقل کی ہے وہ یہ ہے :-

حضرت موسیٰ و ہارون (علیہم السلام) حج کرنے گئے اور مدینہ منورہ سے گزرے تو وہاں کے یہود سے ان کو خوف محسوس ہوا چنانچہ یہ دونوں ماہ بچا کر احد تشریف لائے، وہاں حضرت ہارونؑ پر سکرات کا عالم طاری ہوا تو حضرت موسیٰؑ نے ان کے لیے لحد تیار کی اور حضرت ہارونؑ سے کہا کہ آپ کا وقت قریب ہے تو حضرت ہارونؑ اٹھے اور لحد میں داخل ہوئے اور ان کی روح قبض کر لی گئی اور حضرت موسیٰؑ نے قبر پر مٹی ڈالی۔

۱۔ اخبار المدینہ لابن التجار ص ۹ و ۱۰ والمدینہ فی العصر الجاہلی ص ۷۰، علامہ

سیسی نے افغانی کے حوالے سے یہ واقعہ نقل کیا ہے مگر اسے ضعیف قرار دیا ہے (الروض الاف ج ۲ ص ۱۶ مطبع

جالیبہ ص ۳۷۵ عمدۃ الاخبار ص ۱۹ وغیرہ۔

ان روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مدینہ منورہ میں یہود حضرت موسیٰؑ کے عہد ہی میں آباد ہو گئے تھے چنانچہ بعض مورخین کا رجحان اسی طرف ہے لیکن بعض دوسرے مورخین کا رجحان اس کے برعکس ہے، مشہور مورخ علامہ طبری کا خیال ہے کہ یہود بخت نصر کے مظالم سے تنگ آکر مدینہ منورہ میں آباد ہوئے تھے، علامہ سیبلی کی بھی یہی رائے ہے، ڈاکٹر محمد طنطاوی ان مختلف روایات کو نقل کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہودی جب ردیوں کے مظالم سے تنگ آ گئے تو مدینہ منورہ آکر آباد ہوئے اور یہ پہلی صدی عیسوی کا واقعہ ہے اسی موقع کو ڈاکٹر جواد علی نے اپنی کتاب تاریخ العرب قبل الاسلام میں اختیار کیا ہے۔ اور مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی نے بھی اسے ایک تاریخی حقیقت بتایا ہے۔

”اس تاریخی حقیقت کو ترجیح حاصل ہے کہ یہود کی اکثریت جزیرۃ العرب میں مودنا اور شمر شیرب میں خصوصاً پہلی صدی عیسوی میں آئی مشہور یہودی فاضل ڈاکٹر اسرائیل ولفسن لکھتا ہے: ”سنہ ۷۰ میں جب رومی جنگ کے نتیجہ میں فلسطین اور بیت المقدس برباد ہو گئے اور یہود دنیا کے مختلف علاقوں میں بکھر گئے تو یہود کی بہت سی جماعتوں نے بلاد عرب کا رخ کیا جیسا کہ خود یہودی مورخ جوزیفوس لکھتا ہے جو خود بھی اس جنگ میں شریک تھا اور عربی مآخذ بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔“

بعض کا خیال ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں یہود مدینہ

آجہ تاریخ الامم والملوک ج ۱ ص ۳۸۱ لے الروض الاف ج ۷ ص ۱۶ لے بنو اسرائیل فی القرآن

اُسے اور بعض نے حذقیالی کے دور حکومت میں مدینہ میں ان کے اور یہود کے بود و باش اختیار کرنے کا ذکر کیا ہے انھوں نے ۱۷۰ قبل مسیح سے ۹۰ ق م تک حکومت کی۔  
مذکورہ بالا تفصیل سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں :-

۱۔ مدینہ منورہ میں حضرت موسیٰؑ سے بہت پہلے عمالقا آباد تھے جو بڑی قوت و شوکت کے مالک تھے۔

۲۔ حضرت موسیٰؑ کے عہد میں کچھ یہودی بھی یہاں آئے۔

۳۔ بخت نصر نے جب بیت المقدس کو تاراج کیا اور یہودیوں پر مظالم ڈھائے تو مدینہ میں یہودیوں کی آبادی میں مزید اضافہ ہوا اور انکی قوت بھی بڑھی۔

۴۔ پہلی صدی مسیحی میں رومیوں کے دردناک مظالم سے تنگ آکر یہود یہاں بڑی تعداد میں آباد ہوئے اور انھوں نے یہاں کی آبادی دوسری قوموں کو مغلوب کر کے بڑا اثر و اقتدار حاصل کیا، دور دورہ تک ان کی بستیاں پھیل گئیں اور یہاں کی معیشت پر ان کا پورا قبضہ ہو گیا اور تعلیمی و تمدنی حیثیت سے بھی ان کو بڑا عروج حاصل ہوا۔

عرب کے یہود | یہودیت ایک دعوتی مذہب تھا لیکن اپنے ناخلف متبعین کی وجہ سے یہ نسلی مذہب بن گیا تھا اور اس کو تبلیغ و دعوت سے سرے سے کوئی واسطہ نہیں رہ گیا تھا، یہی وجہ تھی کہ مدینہ میں یہود کے غیر معمولی اثر و رسوخ کے باوجود انکی مذہب کو بڑی محدود تعداد میں عربوں نے اختیار کیا تھا، پہلے گزر چکے ہیں کہ صرف دو تین قبائل ہی نے من حیث القبلہ یہودیت اختیار کی تھی، ان کے علاوہ بعض اشخاص نے انفرادی حیثیت سے بھی یہ مذہب اختیار کیا تھا جیسے کعب بن اشرف جس کا تعلق قبیلہ طے سے تھا۔



یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جن لوگوں نے یہودی مذہب اختیار کیا تھا انھوں نے یہودی دعوت و تبلیغ کے نتیجہ میں اسے قبول نہیں کیا تھا بلکہ اس کے کچھ اور ہی اسباب تھے، ایک سبب تو یہودیوں کا ملی و تمدنی دباؤ تھا دوسرے سبب کا ذکر سنن ابی داؤد کی اس روایت میں ملتا ہے، حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں:

”مدینہ میں دستور تھا کہ عورت کے بچہ نہ ہوتا تو وہ نذر مانتی کہ اگر اس کے بچہ پیدا ہوا اور وہ زندہ رہا تو وہ اس کو یہودی بنائے گی چنانچہ جب بنو نضیر جلا وطن کیے گئے تو ان میں انصار کے بہت سے بچے موجود تھے اس لیے وہ کہنے لگے کہ ہم بچے بچوں کو نہیں جانے دیں گے تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل کی کہ لَا تُکْرَاۤہِ فِی الدِّیْنِ (بقرہ ۱۱۱) دین کے معاملہ میں کوئی جبر نہیں۔ (سنن ابی داؤد، کتاب الجہاد

باب الاسیر مکہ علی الاسلام)

یہاں اس بات کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہو گا کہ ایک طرف تو بعض مورخین کا خیال یہ ہے کہ کوئی بھی عرب قبیلہ مہی حیث القبیلہ یہودی نہیں ہوا جیسا کہ ابتدا میں گزرا مگر دوسری طرف بعض مورخین نے دعویٰ کیا ہے کہ مدینہ اور اطراف مدینہ میں کوئی نسلی یہودی نہیں تھا بلکہ یہاں کے تمام باشندے عرب تھے۔ یعقوبی کی طرف یہ قول منسوب کیا گیا ہے لیکن نہ اس کی کوئی واضح دلیل موجود ہے اور نہ ہی قرآنی سیاق اور واقعات و شواہد سے اس کی تائید ہوتی ہے بلکہ قرآن مجید کا انداز تکلم

لے المدینہ فی العصر الجاہلی ص ۲، ۳، بعض نے یہی قول علامہ حموی کی طرف منسوب

کیا ہے، لیکن علامہ سمودی نے ان کا جو قول و ناولوفا میں نقل کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بہ نسبت صحیح نہیں ہے۔

اس کے برعکس ہے چنانچہ وہ مدینہ کے یہود کو بھی بنی اسرائیل کہہ کر خطاب کرتا ہے جو اس کی واضح دلیل ہے کہ وہ نسلی یہود ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں ہوگا کہ وہ سب کے سب نسلی یہود تھے اور ان میں کوئی بھی عرب نہ تھا ایسے کہ روایات اور واقعات اس کا ساتھ نہیں دیتے اور یہ بات قرآنی سیاق کے خلاف بھی نہیں ہے ایسے کہ بنی اسرائیل کے خطاب میں یہود کی اکثریت کی رعایت مد نظر رکھی گئی ہے کیونکہ عرب کے یہودیوں کی تعداد تو بہت ہی کم تھی۔

مدینہ منورہ کے یہودی قبائل | علامہ سمودجی کی تحقیق کے مطابق یہودی قبائل کی تعداد ۲۰ سے زیادہ تھی، جو مورخین بھی اسی کے قائل ہیں لیکن بعض نے ۱۱۲ اور بعض نے اس سے کچھ کم یا بیش تعداد لکھی ہے، جن مورخین نے کم تعداد بتلائی ہے انھوں نے بطون کو اصل قبیلوں میں ضم کر دیا ہے اور جنھوں نے تعداد زیادہ بتلائی ہے انھوں نے بطون کا الگ سے ذکر کیا ہے۔ راقم کو جن بطون کا نام مل سکا ان کا بھی ذکر کر دیا ہے اس طرح قبائل کی تعداد ۳۷ تک پہنچ گئی ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہیں :

- (۱) بنو انیف - عربی قبیلہ ہے قبا میں ان کا قیام تھا۔
- (۲) بنو القصیص - یہ بھی بنو انیف کے ساتھ قبا ہی میں مقیم تھے۔
- (۳) بنو قریظہ - یہ یہود مدینہ کے تین بڑے قبیلوں میں سے ایک تھا اس کا قیام قرۃ قریظہ میں وادی ہزور کے سرے پر تھا جو مدینہ کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔

(۴) بنو عمرو - یہ عربی قبیلہ ہے اور بنو قریظہ کے ساتھ ہی مقیم تھا۔

(۵) بنو ہدل یہ بھی بنو قریظہ کے ساتھ ہی مقیم تھے بعض مورخین نے اس کا نام بنو ہدل لکھا ہے۔

(۶) بنو نضیر مدینہ کے یہود کے تین اہم قبیلوں میں سے ایک یہ بھی تھا، اس کا مسکن نواغم میں دادی مذنیب کے انتہائی حصہ پر زہرہ میں تھا جو مدینہ کے جنوب مشرق میں واقع ہے اسی دادی میں کعب ابن اشرف کا مشہور قلعہ بھی تھا جو قبیلہ طے سے تھا اور جس کے والد نے یہودیت کو اختیار کر لیا تھا۔

(۷) بنو فرید (۸) بنو ہاسکہ بعض مورخین نے اسکو بنو ہاسلہ کے نام سے ذکر کیا ہے۔

(۹) بنو محجم (۱۰) بنو معاویہ یہ مدینہ کے مشرق میں آباد تھے۔

(۱۱) بنو سحر (۱۲) بنو سید اللات

(۱۳) بنو قینقاع یہ بھی یہود کے تین اہم قبیلوں میں سے ایک ہے۔

حضرت عبداللہ بن سلام کا تعلق اسی قبیلہ سے تھا علامہ ابن جریر اور سہودی نے اسے حضرت یوسفؑ کی اولاد بتایا ہے، یہ قبیلہ صنعت اور زرگری میں مشہور تھا اس کا مسکن دادی بطنان میں تھا۔

(۱۴) بنو حجو اس کا قیام زہرہ میں تھا جس کو اس وقت مدینہ کا سب سے

بڑا علاقہ بتایا جاتا ہے

(۱۵) بنو ثعلبہ اس کا مسکن بھی زہرہ تھا، عبداللہ بن سہویہ اس کو تورا

۱۷ آثار المدینۃ المنورۃ ص ۱۵۴ و فاء الوفاء ص ۱۴۴

وسیرۃ ابن عثام ص ۱۵۵ السیرۃ النبویۃ للعلامہ وحلوان

اشافعی علی ہامش السیرۃ الخلبیۃ ص ۲

کا بڑا عالم بتایا جاتا ہے اسی قبیلہ کا تھا اور نطیوں بھی اسی قبیلہ سے ہوا کرتا تھا۔

(۱۶) یہود جوشیہ شمالی مدینہ میں احد کے قریب ایک جگہ کا نام ہے  
ہیں اس قبیلہ کا قیام تھا۔

(۱۷) بنو عکک (۱۸) بنو مرابہ۔

(۱۹) یہود سراج علامہ سہودی کی رائے یہ ہے کہ یہ یہود بنو النجار  
ہیں جو راج منتقل ہو گئے تھے۔ (۲۰) یہود ثلث سب۔

(۲۱) بنو فاعصہ ابن النجار نے اس کو ناعصہ کے نام سے ذکر کیا ہے۔  
شب حرام میں ان کا قیام تھا، جیسا کہ ڈاکٹر خطر اوی کا خیال ہے لیکن علامہ  
سہودی کی تحقیق یہ ہے کہ یہ بھی بنو انیف کے ساتھ تباہی میں مقیم تھے۔  
شب حرام والی روایت کو انھوں نے مرجوح قرار دیا ہے۔

(۲۲) یہود سن بالہ  
(۲۳) یہود عنابس  
(۲۴) یہود وائلج

(۲۵) یہود بنو لقمعہ  
(۲۶) بنو فلبہ

عمدة الاخبار میں کیا ہے یہ

لہ نطیوں عبرانی لفظ ہے جو ہر اس شخص کا لقب ہوتا تھا جو یہود کا سردار ہو

(الروض الانفج ۲ ص ۲۴) ۲۵ و فاء الوفاء ص ۱۶۵ ۲۶ ایضاً ۲۷

عمدة الاخبار ص ۱۹۔

(۲۷) بنو الحارث ابن اسحاق نے بنو الحارث کے نام سے اپنی سیرت میں اس کو یہودی قبائل میں ذکر کیا ہے یہ شمال مشرق میں وادعہ تنافہ کے جنوبی حصہ میں مقیم تھے۔

(۲۸) بنو عوف  
(۲۹) بنو ساعدہ  
(۳۰) بنو النجار  
(۳۱) بنو جثم  
(۳۲) بنو اوس

ابن اسحاق نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جن عہد نامہ کا ذکر کیا ہے اور جس کو آپ نے مدینہ منورہ ہجرت فرمانے کے بعد لکھوایا تھا اس میں ان قبائل کا ذکر بطور یہود کے موجود ہے۔

(۳۳) بنو جفندہ یہ بنو ثعلبہ کے بطون میں سے تھا۔

(۳۴) بنو شطبہ سیرت و تاریخ کی کتابوں میں اس کو بھی یہودی قبائل میں درج کیا گیا ہے۔

(۳۵) بنو ساریق بدست بنو لبید بن اعصم کا تعلق جس نے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم پر جادو کیا تھا اسی قبیلہ سے تھا۔

سید عرم کے بعد مدینہ میں اوس و خزرج  
کی آمد اور یہود پر ان کا غلبہ  
حاصل تھا کہ ملک یمن میں سید عرم کا مشہور واقعہ پیش آیا جو درحقیقت وہاں کے باشندوں پر ایک عذاب تھا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-

فَاَعْرِضْ عَنْهُمْ فَانْصُرْ مَسَلَنَا  
یہود صیہون میں نہ لائے پس چھوڑ

عَلَيْهِمْ سَبِيلٌ مُّخْرَجٌ (سبا: ۱۷) دیا ہم نے ان پر نالہ زور کا۔

اللہ تعالیٰ نے ان کو دینیوی نعمتوں سے مالا مال اور انکے لیے ہر طرح کے عیش و تنعم کا سامان مہیا کیا تھا جیسا کہ ارشاد ہے :

وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ  
الْعُشْرَى الْتِي بَارَكْنَا فِيهَا  
قُوًى طَاهِرَةً (سبا: ۱۸)  
اور رکھی تھی ہم نے ان میں اور  
ان بستیوں میں جہاں ہم نے  
برکت رکھی ہے بستیاں راہ پر نظر آتی ہیں۔  
دوسری جگہ ارشاد ہے :

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَكَانِهِمْ  
آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ  
كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ  
وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ  
وَسَبَّابٌ غَفُورٌ (سبا: ۱۵)  
قوم سبا کو تھی ان کی بستی میں نشانی،  
دو باغ داہنے اور بائیں، کھاؤ  
روزی اپنے رب کی اور اس کا  
شکر کرو، دیس ہے پاکیزہ اور  
رب ہے گناہ بخشتا۔

اہل سبا کے سلسلہ دار سرسبز و شاداب علاقے تھے انہیں ہر طرح کی  
راحت کا سامان مہیا تھا اور وہ بالکل مامون تھے لیکن انھوں نے اللہ کی اس  
عظیم نعمت کی قدر نہ کی اور ان نعمتوں سے اکتا کر کہنے لگے :

مَتَّيْنَا بِأَعْيُنِنَا بَيْنَ سَفَرَيْنَا  
پھر کہنے لگے، اے رب فرق ڈال  
ہمارے سفر میں۔ (سبا: ۱۶)

تو اللہ تعالیٰ نے ان کو تاخت و تاراج کر دیا :  
وَمَزَقْنَا لَهُمُ الْمُشْرِكَ الْأَكْبَرُ (سبا: ۱۷) اور چیر کر ڈالا لاکڑے۔

اس سیلاب میں بے شمار لوگ ہلاک ہوئے اور قوم سبا کا شیرازہ بکھر گیا اور جو باقی بچے ان میں سے کچھ حجاز کی طرف آئے یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ حجاز آئے والوں میں ایک شخص ثعلبہ بن عمرو تھا جس کے دو فرزند تھے ایک کا نام اوس اور دوسرا کا خزرج تھا ان کی اولاد مدینہ میں آباد ہوئی۔ یہ لوگ ایک مدت تک تو یہود سے ملوث زندگی بسر کرتے رہے پھر ان کا زور و اثر دیکھ کر بالآخر ان کے حلیف بن گئے یعنی ایک عرصہ تک یہ حالت باقی رہی لیکن اسی دوران اوس و خزرج کا قبیلہ پھیلتا گیا اور اسکو ایک طرح کی قوت حاصل ہو گئی اس سے یہود کو خطرہ محسوس ہوا چنانچہ انھوں نے معاہدہ فسخ کر دیا اور یہودی امرائے اوس و خزرج پر طرح طرح کے مظالم ڈھانے شروع کر دیے تھے ایک بدکار و ظالم یہودی امیر فطیون نے تو یہ حکم جاری کیا تھا کہ جو لڑکی بیاسی جلے پہلے وہ اس کے شہستان عیش میں آئے، یہودیوں نے تو اس حکم کو گوارا کر لیا لیکن انصار نے سترائی کی اس زمانے میں ان کا امیر مالک بن جملان تھا، اپنی بہن کی شادی کے دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ وہ اس کے سامنے سے بے پردہ گزری مالک کو غیرت آئی اور گھر واپس آکر اس اپنی بہن کو سخت تنبیہ کی اس پر اس نے کہا کہ جو کل ہونے والا ہے وہ اس سے بھی بڑھ کر ہے، دوسرے دن حسب دستور جب مالک کی بہن دلہن بن کر فطیون

لے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو سیرت ابن ہشام ص ۱۱-۱۲ ج ۱ اور دنا و دنا ج ۱ ص ۱۶۶ اور اس کے بعد

لے سیرت ابن ج ۱ ص ۲۵۹ و اخبار المدینہ ص ۱۲ لے اخبار المدینہ لابن النجار ص ۱۳ لے فطیون سے متعلق حاشیہ

گزر چکا ہے کہ یہ یہودی امیر کا لقب ہوا کرتا تھا۔ الروض الانف ج ۲ ص ۶۴ لے یہود بھی اس

حکم سے متفق نہ تھے۔

کی غلوت گھڑیں گئی تو مالک بھی زمانے کپڑوں میں ملبوس سنیلیموں کے ساتھ ہولیا اور موقع پا کر فطیون کو قتل کر ڈالا، اس واقعہ سے انصار کے حوصلے بڑھ گئے اور انھوں نے یہود کی قوت کو توڑنا چاہا لیکن یہ تنہا ان کے بس کا کام نہ تھا ایسے انھوں نے ملک شام سے مدد چاہی یہاں ابو جبیلہ حکمراں تھا اور بعض روایات میں ہے کہ انھوں نے شیخ سے مدد چاہی تھی۔ ابو جبیلہ نے اوس و خزرج کا ساتھ دیا اور ایک بھاری فوج لے کر آیا پہلے تو اوس و خزرج کے افراد کو ہلا کر انعام سے نوانا پھر دسائے یہود کی دعوت کی اور ایک ایک کو قتل کر ڈالا۔ اس طرح یہود کا زور ٹوٹ گیا اور اوس و خزرج نے اذسرنو قوت حاصل کر لی اس سے قبل ان کو اپنی کمزوری کی بنا پر یہود سے معاہدہ کی ضرورت پیش آئی تھی اور اب ان ہی قبائل سے خود یہود معاہدہ کرنے کے لیے مجبور ہوئے، بنو نضیر اور بنو قریظہ کو تو شہر چھوڑ کر جانا اور اوس کی پناہ لینی پڑی، بنو قینقاع شہر میں خزرج کی پناہ میں رہے اول الذکر دونوں قبیلوں سے ان کی ان بن بھتی اور یہ قبیلہ ان سے قوت و سرمایہ داری میں بڑھا ہوا تھا۔

۱۔ اخبار المدینہ ص ۱۳۱ علامہ سمودی کا بیان ہے کہ اصل میں تو انھوں نے جبیلہ سے مدد مانگی تھی لیکن شیخ نے بھی ساتھ دیا اس لیے یہ واقعہ وفار و لونا، سیرۃ النبی جلد اول مصنفہ علامہ شبلی نعمانی اور دیگر کتب تاریخ و سیرت میں موجود ہے علامہ بنی رحمت ج ۱ ص ۱۵۷ بحوالہ تاریخ العرب قبل الاسلام لکھتے ہیں جو ادلی ہے صاحب سیرت حبیبہ بنو قینقاع کے بارے میں لکھتے ہیں۔ اشعہ قوم من الیہود و اشجعہم (ج ۳ ص ۲۷۰) علامہ شبلی نے بھی اپنی کتاب سیرۃ النبی ج ۱ کے صفحہ نمبر ۳۹ پر یہی بات لکھی ہے دوسرے مورخین اور سیرت نگار بھی یہی لکھتے ہیں۔



اوس و خورج کا باہمی ہمدال و قتال | یہودیوں کی اس پسپائی کے بعد اوس و خورج ایک مدت تک امن و چین سے زندگی گزارتے رہے لیکن مکر و سازش یہود کی سرشت میں داخل ہے، ان کو اوس و خورج کا اتحاد و استحکام ایک نظر نہیں بھاتا تھا اس لیے وہ دن و رات ان میں انتشار پیدا کرنے کی فکر میں لگے رہتے تھے گو خود ان کی صفوں میں بھی اتحاد نہ تھا تاہم وہ اپنی کوشش میں برابر لگے رہے بالآخر ان کی کوششیں رنگ لائیں اور وہ اوس و خورج کے درمیان تفرقہ ڈالنے میں کامیاب ہو گئے چنانچہ ان میں جنگ و جدال شروع ہو گیا اور اس کا سلسلہ ایک سو بیس سال تک جاری رہا جنگ باعث اسی سلسلہ کی کڑی ہے جس میں ان کی معیشت کی بربادی کے علاوہ ان کے اہم ترین افراد بھی کام آئے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرمایا اور انھوں نے اسلام قبول کیا تو اس عظیم نعمت کی بدولت اللہ نے انکے اندر الفت و محبت پیدا کر دی ارشاد ہے :

وَإِذْ كُنَّا نَبْعَثُكَ اللَّهُ عَلَيْنَا	اور یاد کرو احسان اللہ کا اپنے آپ پر
إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا	جب تھے تم آپس میں دشمن پھر الفت دی تمھارے دلوں میں اب ہو گئے اسکے فضل سے بھائی۔

(آل عمران ۱۰۳)

اسکے فضل سے بھائی۔

لیکن تاریخ شاہد ہے کہ اس کے بعد بھی یہودیوں نے اپنی وسیع کاریوں میں کوئی کمی نہیں کی اور وہ برابر اوس و خورج میں پھوٹ ڈالنے اور انہیں تباہ و برباد کرنے کی سعی و سازش کرتے رہے۔

یہود کا دینی و دنیاوی نفوذ | مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم تحریر فرماتے ہیں :

یہ لوگ علوم انبیاء و معارف اولیاء کے حامل تھے، مالدار تھے، ساہوکار تھے ساتھ ہی ساتھ سفلی عملیات سمرو کمالت کے بھی بڑے ماہر تھے، حجاز کی آبادی میں اس دینی و دنیوی تقویٰ کی بنا پر اہمیت انہیں اس وقت اچھی خاصی حاصل تھی، مشرکین ایک طرف تو ان کے علم و فضل کے قائل اور ان کی دینی تعظیم سے مرعوب تھے تو دوسری طرف اکثر ان کے ترغیب دہی و ہاکہ تھے گویا دینی و دنیوی اکثر حاجتوں میں انہیں کو مشکل کشا جانتے تھے اور جیسا کہ عام قاعدہ ہے کہ منظم و تاجر قوموں کے تمدن سے کمزور اور غیر منظم قومیں مرعوب و متاثر ہو جاتی ہیں مشرکین عرب بھی ان سے متاثر تھے؛ (تفسیر مہدی ج ۱ ص ۸۷)

مولانا کے اس بیان سے یہود کی عظمت و برتری کا ایک اجمالی خاکہ سامنے آ جاتا ہے، اب ان کی معاشی، اقتصادی، تعلیمی، ثقافتی، سیاسی و اجتماعی حالت کا جائزہ تفصیل سے لیا جاتا ہے۔

معاشی و اقتصادی حالت | اوس و خورج کی آمد سے پہلے زراعت و صنعت پر یہود

کا پورا غلبہ تھا اور تجارت ہی ان کا خاص پیشہ تھا اور ان کے بعض افراد ممتاز تاجر کی حیثیت سے نہایت مشہور تھے چنانچہ سلام بن ابی الحقیق تاجر اہل الحجاز کہلاتے تھے۔ گیہوں، جو، کھجور اور شراب کی منڈیوں پر یہود ہی قابض تھے، اس لیے اقتصادی حیثیت سے ان کی حالت بہتر تھی، انصار غالب ہوئے تو زراعت پر ان کا قبضہ ہو گیا لیکن صنعت و تجارت اب بھی یہود ہی کے ہاتھ میں رہی، اور زراعت کی کمی پورا کرنے کے لیے انھوں نے

لے ہوا سر اسلین فی القرآن والسنة ص ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸

سودی قرضے دیئے شروع کر دیے جس سے ان کو کافی آمدنی ہوئی۔  
سیاسی استحکام کے باوجود اوس و خراج کے معاشی عدم استحکام کے کئی  
اسباب تھے۔

پہلا سبب خود ان کی باہمی سرکہ آرائیاں تھیں جنہوں نے ان کو تباہ  
کر کے رکھ دیا اور جن کی وجہ سے یہودیوں کو پھر سر اٹھانے کا موقع ملا۔  
دوسرا سبب یہودی کی بدھامن فطرت ہے ان کی تاریخ اس پر گواہ ہے  
کہ وہ نہایت حریص دطماغ اور ذخیرہ اندوز واقع ہوئے تھے اس کے  
مقابلہ میں عرب اپنے بدوی مزاج کی وجہ سے مستقبل کی فکر سے آزا د اور  
مال جمع کرنے کے معاملہ میں بے پروا تھے ان کی ہمان نوازی اور فیاضی ضرباً  
مقابلہ تھی اس لیے وہ اکثر یہود سے قرض لینے کے لیے مجبور رہتے تھے۔

تیسری وجہ زراعت کا پیشہ ہے جس میں عام طور سے قرض لینے کی ضرورت پیش  
آتی ہے اور انصار کا سارا دار و مدار اسی پر تھا اس بنا پر یہود کو ان کے استحصال کا پورا  
موقع ملا اور سیاسی مملوبیت کے باوجود ان کی معاشی برتری قائم رہی۔

اقتصادیات پر تسلط کیوجہ سے یہود مندپوں میں من مانی کرتے مصنوعی قلت پیدا  
کر کے چھپ ہاندی اور ذخیرہ اندوزی سے کام لیتے ایسے مدینہ کی اکثریت ان کی دھاندلی و غری  
نفع اندوزی اور ان جیسی دوسری شرمناک حرکتوں کیوجہ سے ان سے نفرت کرنے لگی تھی یہی تاریخ  
رہے کہ نفرت کا سبب ان کے یہ گھناونے افعال تھے مدینہ اہل مدینہ کے نزدیک نکالی و دینی تعویض کا  
دقیقہ (۳۳۶) خاص طور سے زرگری کا پیشہ کہتے تھے اور چونکہ یہودی و شجاعت میں بھی وہ بڑے ہوئے تھے

ان کے پاس بکلی اس کے کا ذخیرہ ہوتا تھا (میرۃ البیج ص ۳۶) بنو اسرائیل فی القرآن والسنۃ ص ۷۰۔

# داراشکوہ کے عارفانہ دعوے

ۛ

ڈاکٹر عبدالباق عرفان، کامٹی

(۲)

داراشکوہ کی ملاشاہ سے پہلی ملاقات ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۴۹ھ کو ہوئی۔	حصول معرفت
اس پہلی ہی ملاقات میں وہ ان سے بیعت بھی ہو گیا۔ اس ملاقات	کا دعویٰ

کی روداد وہ یوں بیان کرتا ہے :

” پہلی بار جب یہ فقیر ان کی خدمت شریف میں پہنچا تو چونکہ انہوں نے مجھے کبھی  
 نہیں دیکھا تھا، میرا نام پوچھا۔ میں نے کہا : فقیر۔ انہوں نے کہا : فقیر کا بھی ایک  
 نام ہوتا ہے۔ میں نے کہا : حضرت پر ظاہر ہے۔ فرمایا : معلوم ہو گیا اور فقیر کا  
 ہاتھ پکڑ کر پہلو میں بٹھا کر اس پہلی بار ہی میں اتنی زیادہ نوازشیں اور عنایتیں  
 کیں جو خواب و خیال میں بھی نہ تھیں۔“

پھر دارا نے اپنے آنے کا مقصد بیان کرنے کی غرض سے ملاشاہ کی یہ رباعی پڑھی :

آن گم شدہ باللہ خدا آگاہ است      افتادہ یقین بدست ملاشاہ است  
 نرمک نرمک دد آئی وہ ہست بگو      در گوش کسی کہ طالب اللہ است

دوہ گم شدہ، خدا کی قسم، خدا شناس ہے، وہ بالیقین ملاشاہ کے ہاتھ آگیا ہے؛  
چپکے چپکے آؤ (یہ بات ادھیر سے کہہ، اس شخص کے کان میں جو اللہ کا لہجہ)  
یہ سن کر ملاشاہ نے کہا: تمہارا مطلب یہ ہے اور تم اس کام کے لیے آئے ہو جو دارا نے کہا:  
درحقیقت اس مطلب کے سوا کوئی اور مطلب متصور ہی نہیں ہاس کے سوا ہر کام  
بے سود ہے۔ اس بات سے ملاشاہ بہت خوش ہوئے اور مزید عنایت کے ساتھ  
فرمایا: "میں نے اس گم شدہ کو پالیا" اور کہا: "یہ ربا عی بھی ہم نے کئی ہے؛"

آن کس کہ زردی صدق دو تخواہ است      آخر اول البوی دولت راہ است  
دولت یعنی معرفت اللہ است      این دولت در خانہ ملاشاہ است  
دوہ شخص جو صدق دل سے دولت کا لہجہ، آخر لکھنے دولت کی جانب راہ ہے

دولت یعنی اللہ کی معرفت ہے، یہ دولت ملاشاہ کے گھر میں (موجود ہے)۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس گم شدہ کو اپنے "دام عقیدت" میں اسیر کرنے کا منصوبہ  
بنا کہ ملاشاہ نے منقولہ بالادوں میں ربا عیاں پہلے ہی کہہ رکھی تھیں۔ پہلی ربا عی اپنے کسی  
ایسے مرید کے توسط سے جسے دارا کا تقرب حاصل رہا ہو گا، اس تک پہنچا دی۔ پھر جب  
وہ اچانک ان کی خدمت میں آ پہنچا (یا کسی تدبیر سے پہنچا یا گیا) تو رسمی تعارف کے بعد  
اس گم شدہ کی بازیافت کا اعلان فرما دیا۔ پھر دوسری ربا عی سننا کہ دولت  
معرفت سے اپنا گھر محمود ہونے کا دعویٰ بھی کر دیا۔ دولت معرفت سے دارا کا دل  
پل بھر میں کس طرح مالا مال ہوتا ہے، خود اسی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں:

"غیر بے امداد عہد داراشکوہ کتاب ہے کہ چونکہ میں ہمیشہ بادشاہ مطلق اور ملک بیک

میں خواہش کرتا تھا کہ وہ مجھے اپنے دوستوں اور چاہنے والوں میں شامل کر لے اور اپنی معرفت کے جام سے ایک گھونٹ چکھا دے اور دلی مراد کو پہنچا دے اور غیر خود سے رہائی دلا دے..... اس عاجز کے سوال کو اس نے قبولیت بخشا جماعت کے روز پچیس سال کی عمر میں، میں میند میں تھا کہ ہاتھ نے آواز دی اور چار بار کہا کہ جو چیز روئے زمین کے بادشاہوں میں سے کسی کو میسر نہیں ہوئی خدا نے تعالیٰ نے تجھے عطا کی۔ بنیاد ہونے کے بعد میں نے سوچا کہ اس طرح کی سعادت یقیناً معرفت ہوگی..... اور میں ہمیشہ اس عظیم دولت کا طالب رہنے لگا یہاں تک کہ (خدا نے) مجھے ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۴۰ء کی رات جب میں پچیس سال کا تھا، اپنے دوستوں میں سے ایک کی خدمت میں پہنچا دیا اور اس عزیز کو مجھ پر آنا معربان کر دیا کہ کوئی شخص اس سے جتنا کچھ ایک سال میں پاتا تھا، میں نے پہلی رات میں پالیا اور جتنا کچھ ایک سال میں پاتا تھا مجھے ایک ماہ میں میسر آ گیا ہوا اگر کوئی طالب کسی دوسرے (شہر) کے پاس برسوں کی ریاضت اور مجاہدے کے بعد پاتا تھا، سو میں نے اس کے فضل سے ریاضت کے بغیر پالیا اور دفعۃً دونوں جہاں کی محبت میرے دل سے نکل گئی اور میرے دل پر فضل و رحمت کے عداوے کھل گئے اور میں جو چاہتا تھا اس نے مجھے دیا۔ اب اگرچہ میں اہل ظاہر ہوں لیکن ان میں سے نہیں ہوں اور ان کی بے خبری اور آفت کو جان گیا ہوں اور کچھ ور دیشوں سے دور ہوں مگر ان میں سے ہوں۔“

اس دعوے کا تجزیہ [منقولہ بالا عبادت کا فقرہ] ”انچہ ہیچ کی از پادشاہان روی زمین

میسر زندہ..... اس معرفت کی تخصیص کہ رہے جو دارالاشکوہ میں رہے اپنی اس معرفت پر جس کی حقیقت خود اس پر بدوشی تھی، قناعت کر کے اور ہندوستان کے تخت و تاج سے دست بردار ہو کر گھاتے کا سودا کرنا منظور نہیں تھا۔ اس کی نگاہیں تخت طاؤس پر مرکوز تھیں۔ اگر اس کے دل سے دنیا کی دوستی نکل جانے کے دعوے میں صداقت ہوتی تو وہ کیسی جوتی "اور قابو طلبی" کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہ اپنے بھائیوں کی مصوں کو ناکام بنانے کی کوشش کرتا اور نہ شاہجہاں کی علالت کے دوران اپنی بعض غیر دانش مندانہ اور خلاف مصلحت حرکتوں سے ایسے حالات پیدا کر تا جو تخت نشینی کی خوں ریز جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہوتے۔ علاوہ برہمن عبارت کے اختتامی جملے میں اس کا مل مدعا یہ ہے کہ لوگ اسے ایک ایسی شخصیت تسلیم کر لیں جس کا ظاہر شاہی ہو اور باطن درویشی۔ اب اس پس منظر میں "پادشاہان رومی زمین کے ممتاز ناموں کو شمار کیجئے" ان میں حضرت سلیمانؑ اور حضرت یوسفؑ کے نام بھی نظر آئیں گے۔ کیا دارالاکا یہ دعویٰ کہ جو چیز رومی زمین کے بادشاہوں میں سے کسی ایک کو بھی میسر نہیں، خدا نے اسے عطا کی؟ درپردہ ان پر اپنی فوقیت جتانے کے مترادف نہیں؟ یہاں یہ بات ملحوظ رہے کہ انتہا پسند صوفیوں کے نزدیک معرفت کو نبوت پر برتری حاصل ہے۔ اسکی

---

لے شاہنواز خاں جے عالمگیر دشمن مورخوں کی صف اول میں شمار کیا جاتا ہے، لکھتا ہے کہ دارالاشکوہ "کیں جوتی" اور قابو طلبی کی خاطر اپنے بھائیوں کی مصوں کو ناکام بنانے کی کوشش کرتا تھا اور اثر الاملا، جلد اول: ص ۲۶۹) نے نبوت پر معرفت کی برتری کے بالواسطہ اظہار کی غرض سے دارالاشکوہ پر کرا بیان کر دیہ واقعہ نقل کرتا ہے کہ وہ (ملا شاہ) دریائے لاہور میں اپنا لباس دھو رہے تھے جہت حضرت نمودار ہوئے، انھیں سلام کیا اور فرمایا: تو شغل میں مصروف ہے، لباس بھجے دے (بقیہ ص ۲۷۰)

تائید دار کے درجہ فاضل، مستطاب اور شیخ محب، ائمہ الازہار کی جواب سے ہوتی ہے۔

دارائے شیخ سے دریافت کیا:

”انبیاء سابقہ کو معرفت توحید بود یا نہ؟“ سابقہ نبیوں کو معرفت توحید حاصل تھی یا نہیں؟

شیخ نے جواب میں تحریر فرمایا:

”پوشیدہ نہ رہے کہ کمال معرفت جو صوفیوں کا ذوق ہے، مرتبہ نبوت کے لیے

لازم رہا ہو، یہ معلوم نہیں اور تمام نبی اس مرتبہ سے از روی فضل بہرہ ور رہے

ہوں، یہ بھی لازم نہیں، مگر تمام سابقہ انبیاء اس مرتبہ سے پوری طرح بہرہ ور

نہ رہے ہوں، ایسا بھی نہیں ہے، لیکن یقین کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ انکا نصب العین

صفات کے جمابوں کے بغیر تجلی ذات تھی۔ انجام کار ان کے تابعین مرتبہ توحید

تک پہنچے ہیں۔“

شیخ نے بڑے عقائد انداز میں اپنی بات کہی ہے مگر دار کو اس میں نبوت پر

معرفت کی برتری کا پہلو آخری جملے میں مل گیا۔ اس کا اصل مقصد اس کے سوا اور

کچھ نہیں تھا کہ وہ ان نبیوں کی مثالوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے، جو منصب نبوت کے

ساتھ ہی دنیاوی حکومت پر بھی فائز کیے گئے تھے، خود کو معرفت کی دولت سے

بہرہ یاب اور اس دلیل سے ہندوستان کی حکومت کا سزاوار بلکہ حق دار ثابت

کرسکے۔ چنانچہ ریاضت کے بغیر سلوک کے جملہ مراحل قابل صدر فلک برقی رقی درسی

طے کرنے کی بات اہل ظاہر کے لباس میں ہونے کے باوجود ان سے ہریت کا اظہار

(بقیہ ص ۳۴۶) میں دھودیا ہوں اور تو پناہ شغل ہماری رکھ۔ مہاشاہ نے جواب دیا کہ وہ اپنا ذوق

لام ایک ساتھ کریں گے (سینہ الاولیاء ص ۱۳۸) ملے رحمت عالمگیر مرتبہ حبیب اشرف ندوی ص ۲۶



اور درویشوں سے دور رہتے ہوئے ان کے زمرے میں شمولیت کا دعویٰ اس کے بیان کے وہ پہلو ہیں جو اس کی نیت کے فتور کی صاف غمازی کرتے ہیں۔ اس خیال کی تائید میں داراشکوہ کے ایک ہمدست، حامی سید محمد رضا جلالی نائینی کا ایک بیان نقل کرنا لچھی سے خالی نہ ہو گا۔ موصوف، جنہوں نے داراشکوہ کے کم و بیش تمام آثار کو ڈاکٹر تالا چند کے اشتراک سے مرتب کر کے شایع کیا ہے، اپنی تحریروں میں جا بجا اس کی حمایت فرماتے ہیں۔ کہیں اس پر عائد شدہ الحاد و زندقہ کے الزامات کے اندفاع میں اپنا سارا زور قلم صرف کرتے ہیں، کہیں اس کے قتل کو سیاسی اقدام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کے باوجود اس کے عارفانہ دعوؤں کے بارے میں یہ کہنے پر مجبور ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ کسی بھی وقت معرفت اور تقویٰ میں اس مرتبے کو نہیں

پہنچا کہ اپنے خاندان کے ظاہری مقام و جلال سے دل کو بے نیاز کر سکتا اور گوتم بدھ اور ابراہیم چہادہم کی تقلید میں میری اور حکمرانی سے چشم پوشی کر سکتا۔

یہ سکینہ الاولیاء کے مقدمے سے متعین عبادت ہے۔ اس سے مترشح ہونے والا تشکیک کا پہلو ظاہر کرتا ہے کہ فاضل مقدمہ نگار (جلالی نائینی) کو دایا کی بلند پایہ مونی کی (خود ساخت) حیثیت کو تسلیم کر لے میں تامل ہے۔ انہوں نے درست فرمایا کہ وہ اپنے ذی قدر خاندان کے ظاہری مقام و جلال کی سطح سے کسی بھی وقت اونچا نہیں اٹھ سکا، مگر نئے عارفانہ دعوؤں سے بھی کبھی باز نہیں آیا۔ اس میدان میں وہ اپنے پیرو مرشد (ملا شاہ) سے بھی ہاڑی لے گیا۔ اس کا درج ذیل دعویٰ ملاحظہ فرمائیں:

لے سکینہ الاولیاء (مقدمہ مرتب) : ص ۱۱۱ و ۱۱۲

سلطان الاولیاء کی تدبیریں | دارا نے اپنے پیر کے پیر شاہ میا نیر کے ایک خادم نور محمد کے حوالے سے شاہ صاحب کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ جو کشائش کسی اور جگہ چالیس سال میں ہوتی ہے، غار حرا میں ایک سال میں ہو جاتی ہے۔ رسالہ حق نما (سال بیفنا ۱۰۵۶ھ) میں وہ لکھتا ہے کہ شیخ میا نجیو (شاہ میا نیر) نے غار حرا میں پورے بارہ سال سلطان الاولیاء کے شغل میں بسر کیے تھے اس کے فیض سے انہیں ”کشائش عظیم“ کی دولت و سعادت نصیب ہوئی۔ انہیں یہ شغل بہت محبوب تھا اور وہ اپنے اراوت مندوں کو اس کی تعلیم بھی دیتے تھے مگر ایک سال سے پہلے کا میا بی حاصل نہیں ہوتی تھی۔ اس کے برعکس دارا جن طالبوں کو ”مشغول“ کرتا تھا وہ دو چار ہی دنوں میں کامیاب و بامراد ہو جاتے تھے۔ اس کا سبب دارا یہ بیان کرتا ہے :

”ایشان بکنایہ و اشارہ میفرمادند و من تبصرع می گویم و  
دہ اشارہ و کنایہ میں فرماتے تھے اور میں صراحت کے ساتھ بیان  
کرتا ہوں اور بے پردہ اخبار کرتا ہوں۔“

یہ قدر کی دریافت | ممکن ہے قارئین یہ تصور فرمائیں کہ دارا نے سلطان الاولیاء

سے سیکنتہ الاولیاء : ص ۱۱۳ مشمولہ منتخبات آثار داراشکوہ (مرتبہ جلالی نامی) : ص ۱۳۔ شاہ میا نیر نے زندگی میں ایک بار بھی مکہ کا سفر نہیں کیا۔ ان کے خادم نور محمد کی رہتا کے مطابق ان کی راتیں غار حرا میں بسر ہوتی تھیں اور دن لاہور میں گزرتے تھے : انہیں کے لیے ملاحظہ فرمائیں سیکنتہ الاولیاء : ص ۱۱۳ اور خزینۃ الاصفیاء جلد اول، از مفتی غلام سرور : ص ۱۵۰۔ یہ نکتہ بطور خاص ملحوظ رہے کہ شاہ صاحب نے نور محمد کو یہ بات بتاتے ہوئے ”راز داری“ برتنے کی سخت تاکید کی تھی سیکنتہ رسالہ حق نما، مشمولہ منتخبات آثار داراشکوہ : ص ۱۴۔

کادس شاہ میانیر سے ان کی حیات میں لیا ہو گا اور ایک سال میں ہمارا دہوا ہو گا۔  
ان کی اطلاع کے لیے مکرر عرض ہے کہ شاہ میانیر سے دارا کی صرف دو ملاقاتیں ہوئیں۔  
۱۰۴۵ھ میں شیخ اپنے سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔ اس کے باوجود دارا کا دعویٰ  
ہے کہ اس نے یہ شغل شاہ میانیر ہی سے ان کی وفات کے تقریباً چھ سال بعد  
۱۰۵۱ھ میں حاصل کیا اور وہ بھی صرف چند ثانیوں میں۔ یہ امر محال کیونکر ممکن ہو سکا،  
اسی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں :

”دو شنبہ ۲۸ رمضان المبارک ۱۰۵۱ھ کی رات میں خدا کی عنایت اور حضرت  
میانجیو کی توجہ سے اس وقت جب رات کا ایک پہر باقی تھا، مجھے شب قدر مل گئی۔  
میں شغل میں مصروف رہا، قبلہ بیٹھا ہوا تھا کہ مجھ میں ایک اضطراب پیدا ہوا۔  
میں نے اٹھ کر جنبش کی لیکن دل بیدار اور ہتھکڑیاں تھیں۔ صبح کے قریب ایک بلند منہ  
جو رفعت اور حسن تعمیر کے درجہ کمال کو پہنچا ہوا تھا اور جس کے اطراف میں  
ایک باغ تھا، دکھائی دیا۔ میں جان گیا کہ حضرت میانجیو کا روضہ مبارک ہے۔  
اندراجا کر میں نے دیکھا کہ بہت آراستہ روضہ ہے اور بیچ میں ایک قبر ہے  
لیکن حضرت میانجیو قبر سے نکل کر گنبد کے باہر پاکیزہ لباس پہنے ہوئے کھڑے  
پر بیٹھے ہیں۔ جب ان کی نظر مبارک مجھ پر پڑی تو انتہائی بشارت سے مجھے  
اپنے پاس بلا کر بٹھالیا اور عنایت فرماتے لگے اور میں ہر لپ ان کے مبارک  
ہاتھوں اور پیروں کو تھامنے، چومنے اور آنکھوں سے لگانے لگا۔ عنایت  
بسیار کے بعد انھوں نے بہت سی شیرینی دے کر میرا ہاتھ تھاما اور فرمایا :  
آ، میں تجھے اپنے ایک شغل کادس دوں۔ انھوں نے میرا چہرہ برہنہ کر دیا

اور خود پر ہندو ہو گئے اور میری دونوں شہادت کی انگلیاں میرے دھنوں کا دل  
میں اتنے جھونکے ساتھ داخل کیں کہ میں سرتاپا سلطان الاذکار ہو گیا اور آواز نے  
مجھ پر هجوم کیا۔ انھوں نے مجھے پیٹھ سے سینہ ملا کر آغوش مبارک میں لیا اور  
اس کے بعد (زمین پر) ڈال دیا۔ پھر میں بخود ہو گیا مجھے ایک روحانی دوا ملی  
اور ایک ایسی بات منکشف ہوئی جو نہ تحریر و تقریر میں سمائی ہے نہ عبارت  
و اشارت میں۔ مطلب حاصل ہو گیا۔ لذت دو چہد ہو گئی۔ کامیابی پر کامیابی  
نہیب ہوئی اور نزدیکی اور دوری کا فرق مٹ گیا پلو

منقولہ بالا دعویٰ کا تجزیہ | اس واقعہ نما داستان کے تجزیے کے سلسلے میں درج  
ذیل نکتے بطور خاص غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں :

(۱) دارالاشکوہ نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ وہ رات جو اس کے لیے  
گو ناگوں سعادتوں کی سوغات لے کر آئی تھی، کس جگہ بسر ہوئی تھی۔ اگرے یا  
لاہور کے کسی محل میں یا بحالت سفر تیر تکلف شاہانہ سراوقات میں۔ تاریخ کے صفحہ  
سے اس امر کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ شاہجہاں سفر و حضر میں بیشتر اسے اپنے ساتھ رکھتا  
تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ شاہجہاں ۲۷ رمضان ۱۰۵۱ھ کو کہاں تھا، ہم تاریخ کے  
اوراق پر نظر ڈالتے ہیں۔ پتا چلتا ہے کہ وہ وسط شعبان ۱۰۵۱ھ میں لاہور سے  
کانودا بہن کی شکار گاہ کا رخ کرتا ہے۔ چونکہ یہ تفریحی نوعیت کا سفر تھا اس لیے  
منزل بمنزل قیام کرتے ہوئے اداخ شعبان میں کانودا بہن پہنچا ہو گا۔ یکم رمضان  
کو کانودا بہن میں شاہجہاں کی موجودگی کا ثبوت عنایت خاں کے شاہجہاں نامہ

سے دستیاب ہوتا ہے۔ اسی مقام پر سنا رمضان کو مراو بخش بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ گمان غالب ہے کہ اس تفریحی سفر میں داراشکوہ شاہجہاں کی محبت میں رہا ہوگا اور ۲۷ رمضان کی شب کانوواہن میں بسر کی ہوگی۔

(۲) چونکہ اس نے لیلۃ القدر کی دریافت کا دعویٰ کیا ہے، اس لیے اسکی بیان کردہ عجیب و غریب روداد کو درست مان لینے کی صورت میں اس پر یا اس کے کسی حصے پر خواب کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ لیلۃ القدر سے استسعاد کی اولین شرط شب بیداری اور عبادت ہے۔

(۳) ہزار مہینوں پر فضیلت رکھنے والی یہ رات ماہ رمضان کے آخری عشرے کی طاق عدد والی تاریخوں میں سے کسی ایک تاریخ میں واقع ہوتی ہے۔ وثوق کے ساتھ اس رات کا تعین نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ اس کی کوئی ظاہری علامت نہیں ہوتی۔ خود اس سے مستعد ہونے والا بھی اپنی سعادت اندوزی سے بے خبر رہتا ہے۔ لہذا داراشکوہ کا دعویٰ کہ ”لیلۃ القدر را..... دریافتم“ اور وہ بھی صرف رات ہی نہیں، پہرے بھی تعین کے ساتھ، کہاں تک قابل قبول ہے۔

(۴) ان واقعات کا تجزیہ بھی جن کی بنیاد پر داراشکوہ نے لیلۃ القدر کی دریافت کا دعویٰ کیا ہے اس کی تردید کی خیال پر دلالت کرتا ہے۔ رات کے آخری پہر میں اسے ایک روضہ دکھائی دیا۔ اس نے فوراً جان لیا کہ وہ شاہ میانیر کا روضہ تھا۔ بیان کے اس نقطے پر اس کا لہجہ صاف غمازی کہہ رہا ہے کہ شاہ میانیر کی وفات کے بعد سے اس وقت تک۔ کم و بیش چھ برس کے عرصے میں۔ اسے ان کے روضے کی

زیادت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ورنہ وہ روغن کی بلندی، اس کے حسن تعمیر اور اطراف و جوانب میں باغ کی موجودگی کا ذکر کرتے ہوئے صرف یہ لکھا کہ روضہ مبارک حضرت میاں بھو بنظر دنا آمد۔ اس صورت میں تشکیک کا پہلو پیدا کرنے والے لفظ ”دانتم“ کے استعمال کی بھی ضرورت پیش نہ آتی۔

(۵) شاہ میانیر کا اسے اپنے پاس بلانا، اس کا موصوف کے ہاتھ پیر کو چرنا اور آنکھوں سے لگانا ظاہر کرتا ہے کہ اس وقت وہ اپنے غصہ پیکہ میں تھے اور داراشکوہ کے الفاظ میں ”قبر سے باہر نکل کر بیٹھے ہوئے تھے“۔ نیز اپنے روضہ سمیت اس جگہ موجود تھے جہاں اس وقت داراشکوہ قیام پذیر تھا۔ (غالباً کانوداہن کی شکار گاہ میں)!

(۶) سلطان الازکار کے فیض سے ”گشایش“ کی تمنا میں شاہ میانیر کو بارہ سال تک بردایت نور محمد صرف راتیں غار حرا میں گزارنی پڑیں (دونوں میں وہ اپنے اصحاب کے ساتھ لاہور میں موجود رہتے تھے!!) اس عظیم شغل کا مکمل درس انھوں نے آن واحد میں داراشکوہ کو اس طرح دیا کہ اس کی شہادت کی انگلیاں اسکے کانوں میں فشار کے ساتھ داخل کیں۔ صرف اس عمل سے وہ تمام سلطان الازکار بن گیا!!! شہزادے نے یہ نہیں بیان کیا کہ وہ منظر کتنی دیر بعد اور کس طرح نگاہوں سے روپوش ہوا۔ شاید تمام سلطان الازکار بننے کے بعد اس پر بے خودی طاری رہی ہوگی اور بعد کے واقعات پر توجہ دینے کا ہوش نہ رہا ہوگا۔

عالم ملکوت کا مشاہدہ | عالم ناسوت میں ایسے ملکوتی مناظر دیکھنے کا دعویٰ کرنے والا، بزم خود، عالم ملکوت کے مشاہدے پر بھی قادر تھا۔ ایک دلچسپ دعوے میں

اس کی بھارت اور بصیرت کا عالم دیدنی اور سیاحانہ دولت معرفت و ولایت کے لیے باعث حمد و شکر ہے۔ اس دعوے کے پس منظر کے بطور پہلے ایک حدیث قدسی کا مفہوم بیان کرتے ہیں کہ: "ایزدیسا نہ و تعالیٰ نے جس شخص کو دنیا میں بھارت سے محروم رکھا ہے، آخرت میں اس کی آنکھوں کو اپنے نور سے روشنی کر کے سب سے پہلے اپنے جمال کے دیدار سے مشرف کرے گا۔" آگے لکھتے ہیں کہ اگر کسی شخص کو خدا کی عنایت سے یہ توفیق حاصل ہے کہ وہ اپنے نور و ولایت و ہدایت کی ایک توجہ سے ظاہر اور باطن کے بے بصیرتوں کی آنکھیں روشن کر دے تو اس کے نزدیک اس طور پر حصول مطلب کی وقعت ہی کیا؟ اس کی بصیرت کو بھارت کی چنداں حاجت نہیں کیوں کہ جب دل کی آنکھ "بنیا" ہو جاتی ہے تو اس سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں رہ جاتی اور اگر بصیرت کے ساتھ بھارت بھی حاصل ہو تو وہ آنکھ پر عینک کی سبب حشیت رکھتی ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں:

"ایک میرے شیخ (ملا شاہ) نے مجھ سے فرمایا کہ آنکھ بند کر اور عالم غیب میں فلاں چیز کا مشاہدہ کر۔ میں نے کہا کہ میں آنکھ بند کیے بغیر اسے دیکھ رہا ہوں۔ انھوں نے میری تحسین و آفرین کی اور فرمایا کہ تو نے ٹھیک کہا۔ دل کی آنکھ صاف اور روشن ہو تو آنکھ بند کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی اور ظاہر و باطن کے بغیر عالم ملکوت کے تمام عجائبات کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔"

شاید ملا شاہ لاپنے اس صاحب کشف و کرامات مرید کے حال و مقام کی کما حقہ خبر نہیں تھی، ورنہ آنکھ بند کرنے کا حکم تو درکنار، اس سے عالم ملکوت کے عجائبات

انکوں سے بھی دیکھنے کی فرمائش نہ کرتے۔ وہ خود بھی ملاشاہ کے حکم چشم را پوش  
فیل میں شاید زندگی میں پہلی بار اس حقیقت سے آشنا ہوا کہ آنکھ بند کرنے میں  
صل قلبی سکون کے حصول اور رفع انتشار کی مصلحت پوشیدہ ہے۔

اجرت انگیزہ روحانی تجربہ | دارالشکوہ کی تصانیف سے اس امر کا واضح ثبوت فراہم  
نہا ہے کہ وہ اپنے مرشد کے ارشادات کی تعمیل کے علاوہ اپنے طور پر بھی مختلف عجیب  
غریب مسائل پر غور کرتا اور نتائج کے استنباط کی کوشش کرتا تھا۔ یہ دیگر بات ہے  
اس کے نبینہ نتائج کی نوعیت کیا ہوتی تھی مگر ان کی صحت پر اس کا اصرار رہا کرتا  
ماکھی کبھی اپنے اخذ کردہ نتائج کی تصدیق اور دفع شکوک کی غرض سے، جیسا کہ اس کی  
رہیوں سے علم ہوتا ہے، روحانی تجربات بھی کرتا تھا۔ کبھی ملاشاہ کے مریدوں کے  
دل پر تصرف کر کے اور کبھی اپنے تئیں۔ اس نے اپنا ایک روحانی تجربہ ان الفاظ  
میں بیان کیا ہے :

”اکثر اس فقیر کے دل میں یہ بات گذرتی تھی کہ مرنے اور روح کے جسم سے جدا  
ہونے کے بعد روح کو بھی حال، شعور، وجد، ذوق اور مشغل حاصل رہے گا  
یا نہیں؟ ایک بار میں نے دیکھا کہ میری روح جسم سے جدا ہو کر پورے وجد  
مشغل اور ذوق کے ساتھ ہوا میں ایک قبر کے گرد گولے کی طرح بلکہ اس سے  
بھی زیادہ تندی اور تیزی سے چکر لگا رہی ہے اور اس حال میں مجھ جو شعور  
حاصل تھا اسی طرح کا تھا بلکہ بہتر اور زیادہ پر لذت تھا اور بے انتہا لطافت  
حاصل کر چکا تھا اور جس مشغل میں تھا اس سے زیادہ مشغول، خیالات سے خالی



اور بے تعلق ہو گیا تھا۔ اس کے بعد روح آئی اور جسم میں داخل ہو گئی۔ داخل ہوئے کے بعد اس دلی اطمینان اور ذوق کے آثار مجھ پر ظاہر تھے لیکن اس درجے کے نہیں۔ معلوم ہوا کہ اس حال کو اس حال سے کوئی نسبت نہیں اور اولیاء کے لیے موت کے بعد ترقی ہے اور کیوں نہ ہو کہ حق تعالیٰ ان کے حق میں فرماتا ہے: **وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ**۔ یہ کہہ ان لوگوں کو مردہ جو فنا ہو گئے ہیں وحدت حق میں، بلکہ وہ اب تک کے لیے زندہ ہیں لیکن تم نہیں جانتے اے لوگو! جو بتائے حق اور جو مطلق میں باقی نہیں ہوئے ہوئے۔

صع ناطقہ سرنگر سیاں ہے اسے کیا کیے؟

دارالاشکوة کے اس روحانی تجربے کا ماحصل اس کا اخذ کردہ نتیجہ۔ اولیاء را بعد از ممات ترقی است۔ سے عبارت ہے جو اس کے ادعائے ولایت پر دلالت کرتا ہے۔ منقولہ بالا بیان میں اس نے آیت کریمہ کی جو تاویل کی ہے وہ بھی غور طلب ہے۔ یہ آیت ان شہیدوں کی شان میں نازل ہوئی ہے جنہوں نے کفر و باطل کے خلاف جنگ کی اور اپنے خون سے دوحہ اسلام کی آبیاری کی۔ اس کا اطلاق کشتگانِ خنجر تسلیم پر کیا جانا کہاں تک مناسب ہے۔ اس حقیقت سے کسی کو مجال انکار نہیں ہو سکتی کہ رسالتِ پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دنیا کو جس اسلام کی دعوت دی تھی اس میں خانقاہی تصوف کا تصور نہیں تھا۔ وہ دور کفر و ایمان کی باہمی آدینرش اور کفار مکہ کے ساتھ مسلمانوں کی جنگوں کا دور تھا۔ ان محاربات میں لے نہ کو ان لوگوں کو جو قتل کیے جاتے ہیں اللہ کی راہ میں کہ مردہ ہیں، بلکہ وہ زندہ ہیں لیکن تم ادراک نہیں کر سکتے۔ (قرآن مجید ۲/۱۵۴) اَللّٰہُ سَکِنَہُ الْاَوَّلَیَّاءُ: ص ۹۱۔

ان شہید ہود ہے تھے۔ لہذا یہ تبصرہ آیت کی تفسیر نہیں حالات کی روشنی میں  
فی چاہیے۔

نہیں معرفت | دارالاشکوہ کی تحریروں میں قرآنی آیات کی عارفانہ تاویلات کی متعدد  
ہی پائی جاتی ہیں۔ ایک مورد پر عبادت کو معرفت کا مترادف قرار دیتے ہوئے  
اہے: "خلقت انسان برای عرفان است۔" (انسان کی تخلیق کا مقصد معرفت ہے)  
بیت: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ<sup>۱</sup> نقل کر کے اس پر  
"بِغَيْرِ قَوْلٍ" کا اضافہ کرتا ہے اور اس کا ترجمہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

"نہیں ظہور انسان مگر برای  
عرفان و حقیقت ایمان<sup>۲</sup> ایمان کے سوا کسی اور مقصد کیلئے نہیں۔

عبادت کو معرفت سے تعبیر کرنے میں دارالاشکوہ اپنے مرشد ملا شاہ کا مقلد ہے۔ انھوں نے  
"دن فرمایا تھا کہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے ایک دن میں دس ہزار افراد کو  
"من" بنایا تھا اور انھیں "ایمان حقیقی" یعنی عرفان کے درجے تک پہنچایا تھا۔ ملا شاہ کو  
پس ان کے پیر شاہ میانہر سے حاصل ہوا تھا جن کا (یا جن سے منسوب؟) یہ  
دارالاشکوہ نے نقل کیا ہے:

"در نزد اہل شریعت شخصی بخواند  
کہ بعد از کفر مومن کی گرد آید  
نزدیک اہل حقیقت بیچ چیر  
اہل شریعت کے نزدیک کوئی شخص  
کفر کے بعد کلمہ پڑھنے سے مومن ہو جاتا  
ہے لیکن اہل حقیقت کے نزدیک

اور نہیں پیدا کیا میں نے جن اور انسان کو سوائے اہل کے کہ وہ میری عبادت کریں۔ (قرآن مجید

اور بے تعلق ہو گیا تھا۔ اس کے بعد روح آئی اور جسم میں داخل ہو گئی۔ داخل ہو جانے کے بعد اس ولی الطینان اور ذوق کے آثار مجھ پر ظاہر تھے لیکن اس درجے کے نہیں۔ معلوم ہوا کہ اس حال کو اس حال سے کوئی نسبت نہیں اور اولیاء کے لیے موت کے بعد ترقی ہے اور کیوں نہ ہو کہ حق تعالیٰ ان کے حق میں فرماتا ہے: **وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ**۔ یہ کہو ان لوگوں کو مردہ جو قتل ہو گئے ہیں وحدت حق میں، بلکہ وہ اب تک کے لیے زندہ ہیں لیکن تم نہیں جانتے اسے لوگو! جو بقائے حق اور وجود مطلق میں باقی نہیں ہوئے ہوئے۔  
 صراطِ ناطقہ سرنگہ سیاں ہے اسے کیا کیے؟

دارالاشکودہ کے اس روحانی تجربے کا ماحصل اس کا اخذ کردہ نتیجہ۔ اولیاء رابعہ ازہمت ترقی است۔ سے عبارت ہے جو اس کے ادعائے ولایت پر دلالت کرتا ہے۔ منقولہ بالا بیان میں اس نے آیت کریمہ کی جو تاویل کی ہے وہ بھی غور طلب ہے۔ یہ آیت ان شہیدوں کی شان میں نازل ہوئی ہے جنہوں نے کفر و باطل کے خلاف جنگ کی اور اپنے خون سے دوحہ اسلام کی آبپاری کی۔ اس کا اطلاق کشتگانِ خنجر تسلیم پر کیا جانا کہاں تک مناسب ہے۔ اس حقیقت سے کسی کو مجال انکار نہیں ہو سکتی کہ رسالتِ پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دنیا کو جس اسلام کی دعوت دی تھی اس میں خانقاہی تصوف کا تصور نہیں تھا۔ وہ دور کفر و ایمان کی باہمی آویزش اور کفار مکہ کے ساتھ مسلمانوں کی جنگوں کا دور تھا۔ ان محاربات میں لے نہ کہ وہ لوگوں کو جو قتل کیے جاتے ہیں اللہ کی راہ میں کہ مردہ ہیں، بلکہ وہ زندہ ہیں لیکن تم ادراک نہیں کر سکتے۔ (قرآن مجید ۲/۱۵۲) لے سکینۃ الاولیاء: ص ۹۱۔

مسلمان شہید ہو رہے تھے۔ لہذا زیر تبصرہ آیت کی تفسیر بھی حالات کی روشنی میں کی جانی چاہیے۔

**عبادت میں معرفت | داراشکوہ کی تحریروں میں قرآنی آیات کی عارفانہ تاویلات کی سند**

مثالیں پائی جاتی ہیں۔ ایک مورد پر عبادت کو معرفت کا مترادف قرار دیتے ہوئے لکھا ہے: "خلقت الانسان برای عرفان است" (انسان کی تخلیق کا مقصد معرفت ہے) پھر آیت: "وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ" نقل کر کے اس پر "ای یغیر فون" کا اضافہ کرتا ہے اور اس کا ترجمہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

"نیت ظہور انسان مگر برای انسان کا وجود عرفان اور حقیقت

عرفان و حقیقت ایمان؟ ایمان کے سوا کسی اور مقصد کیلئے نہیں۔

عبادت کو معرفت سے تعبیر کرنے میں دارا اپنے مرشد ملا شاہ کا مقلد ہے۔ انھوں نے

ایک دن فرمایا تھا کہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے ایک دن میں دس ہزار افراد کو "مومن" بنایا تھا اور انھیں "ایمان حقیقی" یعنی عرفان کے درجے تک پہنچایا تھا۔ ملا شاہ کو

یہ دس ان کے پیر شاہ میانہر سے حاصل ہوا تھا جن کا (یا جن سے منسوب؟) یہ قول دارا نے نقل کیا ہے:

"وہ نزد اہل شریعت شخص بنوا" اہل شریعت کے نزدیک کوئی شخص

کلمہ بعد از کفر مومن می گردد اما کفر کے بعد کلمہ پڑھنے سے مومن ہو جاتا

نزدیک اہل حقیقت هیچ چیز ہے لیکن اہل حقیقت کے نزدیک

لے اور نہیں پیدا کیا میں نے جی اور انسان کو سوئے احمکے کہ وہ میری عبادت کریں۔ (قرآن مجید

علاج غفلت نمی کند بے  
کوئی چیز غفلت کا علاج نہیں کرتی۔

”غفلت“ مند ہے معرفت کی۔ اس قرینے سے ایمان حقیقی کی بھی ضد ہونی چاہیے  
(مجھے ایمان مجازی؟ یا کفر حقیقی؟) دارالشکوہ یہ بھی لکھتا ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم نے بھی ایمان حقیقی یعنی معرفت اور توحید ہی کی تبلیغ کے لیے جادو فرما  
تھا۔ اس کا یہ بھی اصرار ہے کہ ہر شخص کا کسی نہ کسی سلسلہ سلوک سے وابستہ ہونا لازم ہے  
جس طرح علم ظاہر کی تحصیل معلوم کے بغیر نہیں ہو سکتی اسی طرح علم باطن کے لیے شیخ کی ذرا  
ناگزیر ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :

تبعیق باید دانست کہ هیچ کس	تحقیق کے ساتھ جاننا چاہیے کہ انبیا
جز انبیا علیہم السلام بواسطہ	علیم السلام کے علاوہ کوئی شخص بے
شیخی خواہ بظاہر و خواہ اولیٰ	واسطہ شیخ، چاہے وہ ظاہری ہو یا
بحق جمل و علاوہ اصل نمی گردد	اویسی نوعیت کا، حق جمل و علاوہ
و از ضلالت خود بینی خلاص نمی	واصل نہیں ہوتا اور خود بینی کی ضلالت
شود بے	سے نجات نہیں پاتا۔

اس بیان کی رو سے وہ تمام کلمہ گو جو کسی سلسلہ طریقت سے وابستہ نہیں  
”ایمان حقیقی سے محروم قرار پاتے ہیں اور شاہ میانیک کے بقول کلمہ طیبہ پڑھ کر خدا کا  
وعدانیت اور رسول کے نبی مرسل ہونے پر ایمان لانے والے بھی اگر کسی شیخ کو ”وا  
نہ بنائیں تو غفلت کی وادی کے رہ نور د ٹھہرتے ہیں۔

لے سیکٹہ الاولیا: ص ۳۹۷ لے دارنے اپنے ایک خط بنام شاہ دلربا میں ”اسلام مجازی“ ترک اور کفر حقیقی“ اُفتد  
کی بات تحریر کی ہے (درتعات عالمگیر تبصرہ مجیب اشرف ندوی: ص ۳۲۲ لے سیکٹہ الاولیا: ص ۳۹۷ لے ایضاً

**ایمان کی تین قسمیں** | ایمان حقیقی کی حقیقت اولد یگر ایمانوں پر (جن کو شاء میا میرے تعظمت اولد و لا شکوہ نے ضلالت اولد خود بینی کا نام دیا ہے) اس کی وجہ امتیاز جان لینے کے بعد دارا کی بیان کردہ ایمان کی تین قسموں۔ ایمان عوام، ایمان خواص اولد ایمان اخص الخواص۔ کی تعریفیں ملاحظہ فرمائیں:

(۱) خدا، رسولؐ، فرشتوں، سہادی کتابوں، رسولوں، حیات بعد ممات، بہشت و دوزخ اور خیر و شر کا اللہ کی جانب سے ہونے کا زبان سے اقرار کرنا اور دل سے عقد کرنا ایمان عوام ہے۔

(۲) ایمان خواص یہ ہے کہ خدا کی صفات میں سے کوئی صفت دل پر تجلی کرے اور تمام اعضا اس کے تابع ہو جائیں، مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دل پر خدا کی ایک صفت تجلی ہوئی تو انھوں نے کہا: تَبَّتْ إِلَيْكَ وَ أَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ۔ یعنی میں اول کسی ام کہ ایمان آوردہ اند۔ (میں ان لوگوں میں پہلا شخص ہوں جو ایمان لائے ہیں۔)

(۳) ایمان اخص الخواص کی شرط یہ ہے کہ انانیت ذلیل ہو جائے، تجلی ذات ہستی مہیوم کو کمزور کر دے اور وہ زمان و مکان اور قرب و بعد کے امتیازات سے منترہ ہو جائے۔

بادی النظر میں موخر تعریف ایمان اخص الخواص کی وضاحت معلوم ہوتی ہے مگر دارا کا انانیت آئینہ لہجہ صاف غمازی کر رہا ہے کہ وہ اپنا شمار اخص الخواص مومنوں میں کرتا تھا۔ اب تک اس کے جتنے دعوے بیان کیے جا چکے ہیں، اس

سے قہر کرتا ہوں میں تیرے پاس اور میں ایمان لانے والوں میں سب سے پہلا ہوں

علاج غفلت نمی کند پلا کوئی چیز غفلت کا علاج نہیں کرتی۔

”غفلت“ مند ہے ”معرفت“ کی۔ اس قرینے سے ایمان حقیقی کی بھی ضد ہونی چاہیے (جیسے ایمان مجازی؛ یا کفر حقیقی) ہم داراشکوہ یہ بھی لکھتا ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی ایمان حقیقی یعنی معرفت اور توحید ہی کی تبلیغ کے لیے جادو فرمایا تھا۔ اس کا یہ بھی اصرار ہے کہ ہر شخص کا کسی نہ کسی سلسلہ سلوک سے وابستہ ہونا لازم ہے۔ جس طرح علم ظاہر کی تحصیل معلم کے بغیر نہیں ہو سکتی اسی طرح علم باطن کے لیے شیخ کی ذات ناگزیر ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :

”تحقیق باید دانست کہ هیچ کس	تحقیق کے ساتھ جانا چاہیے کہ انبیا
جز انبیا علیہم السلام بواسطہ	علیہم السلام کے علاوہ کوئی شخص ہے
شعنی خواہ بظاہر و خواہ ادیسی،	واسطہ شیخ، چاہے وہ ظاہری ہو یا
بحق جمل و علاو اصل نمی گردد	ادیسی نوعیت کا، حق جمل و علاوے
دار ملائت خود بینی خلاص نمی	واصل نہیں ہوتا اور خود بینی کی خلاص
شود پلا	سے نہایت نہیں پاتا۔

اس بیان کی رو سے وہ تمام کلمہ گو جو کسی سلسلہ طریقت سے وابستہ نہیں۔  
 ”ایمان حقیقی“ سے محروم قرار پاتے ہیں اور شاہ میا نمیر کے بقول کلمہ طیبہ پڑھ کر خدا کی وحدانیت اور رسول کے نبی مرسل ہونے پر ایمان لانے والے بھی اگر کسی شیخ کو واسطہ نہ بنائیں تو غفلت کی وادی کے رہ نور و ٹھہرتے ہیں۔

لے سیکٹہ الاولیاء ص ۳۷ لے دارلے اپنے ایک خطاب نام شاہ دلربا میں ”اسلام مجازی ترک اور کفر حقیقی اختیار کرنے کی بات تحریر کی ہے (رتحات مالگیر مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی ص ۲۲۲ لے سیکٹہ الاولیاء ص ۳۷ لے ایضاً ص ۳۷)۔

**ایمان کی تین** | ایمان حقیقی کی حقیقت اولہ یگر ایمانوں پر (جی کو شاہ میانیر نے غفلت اور غلاما شکوہ نے غفلت اور خود بینی کا نام دیا ہے) اس کی وجہ امتیاز جان لینے کے بعد دارا کی بیان کردہ ایمان کی تین قسموں۔ ایمان عوام، ایمان خواص اور ایمان اخص الخواص کی تعریفیں ملاحظہ فرمائیں :

(۱) خدا، رسول، فرشتوں، سماوی کتابوں، رسولوں، حیات بعد ممات بہشت و دوزخ اور خیر و شر کا اللہ کی جانب سے ہونے کا زبان سے اقرار کرنا اور دل سے عقد کرنا ایمان عوام ہے۔

(۲) ایمان خواص یہ ہے کہ خدا کی صفات میں سے کوئی صفت دل پر تجلی کرے اور تمام اعضا اس کے تابع ہو جائیں، مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دل پر خدا کی ایک صفت تجلی ہوئی تو انھوں نے کہا: تَبَّتْ رِجْلُكَ وَ اَنَا اَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ۔ یعنی میں اول رسالہ ام کہ ایمان آوردہ اند۔ (میں ان لوگوں میں پہلا شخص ہوں جو ایمان لائے ہیں۔)

(۳) ایمان اخص الخواص کی شرط یہ ہے کہ انانیت زایل ہو جائے، تجلی ذات ہستی مہیوم کو کمزور کر دے اور وہ زمان و مکان اور قرب و بعد کے امتیازات سے منزہ ہو جائے۔

بادی النظر میں موخر تعریف ایمان اخص الخواص کی وضاحت معلوم ہوتی ہے مگر دارا کا انانیت آئینہ لہجہ صاف غمازی کر رہا ہے کہ وہ اپنا شمار اخص الخواص مومنوں میں کرتا تھا۔ اب تک اس کے جتنے دعوے بیان کیے جا چکے ہیں، اس

سے قہر کرتا ہوں میں تیرے پاس اور میں ایمان لانے والوں میں سب سے پہلا ہوں (قرآن مجید، ۱۴۳)۔



گمان کہ یہ شخص پہنچتے ہیں۔ ملا شاہ کی مریدی اب اس کی مجددی ہی گئی تھی کیوں کہ خود اسی کے بقول انبیاء علیہم السلام کے ملاوہ کوئی شخص ہے واسطہ شیخہ واصل الخالق نہیں ہو سکتا، ورنہ اس کی رسائی توبہ واسطہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک تھی۔

رسول اکرمؐ کی روح علیہ سے ملاقات اور استفسار بعض عارفانہ مسائل کی وضاحت کے سلسلے میں بعض اوقات ملا شاہ کے ارشادات سے اس کی تشفی نہیں ہو پاتی تھی۔ ایسی صورت حال کے پیش آنے پر اس نے یا تو حضرت غوث الثقلینؒ اور شاہ میانیر سے کبھی خواب اور کبھی بیداری کے عالم میں رجوع کرنے کا دعویٰ کیا یا حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استفسار کے لیے رابطہ قائم کرنے کا ادا۔ اس نوعیت کا ایک حیرت انگیز واقعہ اسی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں :

”ایک بار مجھ فقیر کو رویت کے سلسلے میں ایک مشکل درپیش آئی تھی اور دل میں شبہ پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے آنحضرت (ملا شاہ) سے عرض کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ ان دو باتوں (دُعا) میں سے ایک عمل ہو گئی۔ دوسری جو جنت میں رویت کے بارے میں تھی اس سے دل کی تسلی نہیں ہوئی۔ مجھے یقین کے ساتھ معلوم تھا کہ میں نے جواب کو نہیں سمجھا ہے اور اندر روئے ادب اس بارے میں پھر سے سوال نہیں کر سکا۔۔۔۔۔ جب میں اسی کی خدمت سے اٹھا اور اس زایل نہ ہونے والے شبہ کو خاطر نشیں کر لیا تھا، میں نے راستے میں سید کائنات مآثرین موجودات

صلی اللہ علیہ وسلم کی روح پر نوح پر توجہ کی اور سرور کائنات کی روح پاک  
خلفائے راشدین و رطلوں اللہ علیہم اجمعین کی مبارک مددوں کے ساتھ مجھ پر ظاہر ہوئی۔  
میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس شعبے کے بارے میں سوال کیا۔ سید کو فیصلہ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے جواب میں فرمایا کہ تو اللہ تعالیٰ کو قادر جانتا ہے، وہ جس طرح چاہے گا ہوگا  
کو اپنا دینا کرادے گا۔ اس جواب سے اسی وقت میری شکلیں حل ہو گئیں اور شبہ  
رہنچ ہو گیا۔ جب میں دوسری بار ان کے ملاشاہ کی خدمت میں پہنچا اور یہ روداد  
بیان کی تو وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا: ایسی بات تھی اور جس نے تھیں یہ تھا  
دیا اسی نے مجھ سے بھی کہا۔ یہ جواب لکھنے کے لائق ہے، تم اسے ضرور لکھنا ہے

داراشکوہ کے بیان کہ: "اس وقت کے بالا ستیاب جائزے سے بعض بڑے  
دھپپے نتائج برآمد ہوتے ہیں جی سے نہ صرف داراشکوہ کی نام نہاد عارفانہ شخصیت  
پوری طرح بے نقاب ہو جاتی ہے بلکہ اس کے مرشد ملاشاہ کی روحانی اور عمرانی حیثیت  
بھی مشکوک ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اوسط درجے کی فہم و فراست رکھنے والا قاری  
بھی اگر اپنی قوت استدلال کو بروئے کار لائے تو اسے درج ذیل نتائج اخذ کرنے  
میں چنداں دشواری نہ ہوگی۔

(۱) داراشکوہ کے بعض بیانات سے علم ہوتا ہے کہ ملاشاہ اس کے باطنی کو ایف  
سے باخبر رہتے اور اس کے مافی الضمیر کو پڑھ لیا کرتے تھے۔ مثلاً ایک جگہ لکھا ہے:  
"ایکادوز... میرے دل میں یہ بات گزری کہ اس بار جب ان کی خدمت میں  
پہنچوں گا تو کہوں گا: فقیر آپ کی ہمسائیگی میں رہتا ہے اور امیدوار ہے...

کہ عقبن ہیں بھی آپ حق ہر سائیگی بھالائیں گے۔ جب ان سے میری ملاقات ہوئی تو بغیر اس کے کہ میں اظہار کرتا... انھوں نے کہا: اسے یاد دوزیر! میں عقبن بھی تیرے اور اعانت کروں گا پلے ایک اور مور در پر لکھتا ہے :

”فقیر کے دل میں یہ بات آئی کہ اولیائے سلف میں سے اکثر کے احوال و مقامات معلوم اور کتابوں میں درج ہیں۔ حضرت آخوند کا حال و مقام میں نہیں سمجھا کہ کیا اور کہاں تک ہے... حضرت نے فوراً میرے دل کی بات سے باخبر ہو کر فرمایا: فقروں میں بعض ایسے ہوتے ہیں جن کا رتبہ اور مقام اس درجے پر پہنچا ہوا ہوتا ہے کہ خدا نے پاک و برتر نے ان کے بارے میں فرمایا: وہ مجھ سے منہا ہے اور مجھ سے دیکھتا ہے اور مجھ سے پکڑتا ہے اور مجھ سے چلتا ہے پگا

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملا شاہ ولایت کے اس مرتبہ و مقام پر فائز تھے کہ ان پر بی بیسمح و بی بیبصر و بی بیعطش و بی بيمشی کا اطلاق ہوتا تھا۔ ایسے واصل الی الحق حارف کے لیے کسی کے دل کی بات جان لینا بعید از امکان اور تعجب خیز امر نہیں۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ رویت در بہشت (جنت میں دیدار الہی) کے بارے میں دارا کے سوال کا جواب دینے کے بعد وہ اپنے تئیں سمجھ بیٹھے کہ اس کو تشفی ہو گئی اور اس کے دل میں شکوک و شبہات کے پیدا ہونے کا انہیں ہلکا سا شبہ تک نہیں ہوا۔

(۲) رویت کے مسئلے پر ملا شاہ کا علم ناقص تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے

داراشکوہ کا جواب دیا اور مسئلے کی وضاحت کرنے کی کوشش کی۔ یہ بات اس پائے کے مرشد کو ذیہ نہیں دیتی جس پائے کے عارف (بلکہ ولی) وہ دارا کی تحریروں میں نظر آتے ہیں۔

(۳) روحانی قوت اور باطنی صلاحیت کے اعتبار سے داراشکوہ کو اپنے مرشد پر فوقیت حاصل تھی۔ زیر تبصرہ معاملے میں اس نے، بقول خود، اپنی روحانی قوتوں کو مجتمع کر کے اپنی توجہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی روح پاک پر مرکوز کی اور وہ خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم اجمعین کی ارواح کے ساتھ اس کی شکل کشائی کو آموجد ہوئی (اور وہ بھی سرا ہے !!!) جب کہ ملا شاہ اپنی دانست میں اپنے اس مرید خاص کو مطمئن کر کے مطمئن ہو بیٹھے۔

(۴) بینہ واقعے کے بعد جب بہی بار داراشکوہ نے ملا شاہ سے ملاقات کی اپنی کار گزار ”بی“ بیان کی تو شاہ صاحب نے ”سن کر“ خوشی کا اظہار کیا۔ وہ شہزائے کو پیش آنے والے اس واقعے سے لاعلم تھے ورنہ وہ اسے دیکھتے ہی مسرت کا اظہار فرماتے۔ اپنی لاٹھی کے باوجود داراشکوہ کی ”روداد“ سننے کے بعد ان کا یہ فرمانا کہ ”ہمیں بود کیس کہ این جواب بشما گفتہ بہا ہم گفتہ کیا معنی رکھتا ہے؟ بینہ واقعے کو بہت تسلیم کرتے ہوئے اگر فرض کر لیا جائے کہ اس قابل صد تعلیم و تکریم ہستی صلی اللہ علیہ وسلم نے ملا شاہ سے صرف مسئلے کے حل کا ذکر فرمایا تھا اور داراشکوہ سے اپنی ملاقات کے حال کا اظہار کیا تھا تب بھی انسانی فطرت اور نفسیات سے زیادہ ملا شاہ کی مرید نوازی اور ان کی افتاد طبع کا تقاضا تھا کہ گفتگو میں پہل خود ان کی طرف سے ہوتی اور دارا کی لب کشائی سے پہلے وہ اسے مبارکباد دیتے ہوئے

اپنے بیان کردہ مفہوم کی اصلاح اور وضاحت کر دیتے۔ اس کے ساتھ ہی جس طرح اپنے حصولِ عرفان کا اعلان، بیاں بگ بلند کیا تھا، سید کو میں صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی فیض پذیری کا اعلان بھی ”بیاں بگ دہل“ فرما دیتے۔

(دھ) داراشکوہ کو ان کی تاکید اکید کہ ”ایں جواب نوشتنی است“ البتہ خواہید نوشت بھی مصلحت سے خالی نہیں۔ اس بات کے شہر ہونے سے کم از کم عوام و خواص پر یہ تو ظاہر ہو گا کہ ملا شاہ سے ملاقات کے لیے ان کے گھر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تھے۔ اور پنجم درجہ خدا دارم کا دعویٰ کرنے والے ملا شاہ کو ”پروای مصطفیٰ“ نہ سہی مگر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ملا شاہ کی پروا تھی۔ اس ناقابلِ یقین روایت کو داراشکوہ کی ذہنی آج کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ قطع کی بات یہ ہے کہ اس کی اس افسانہ طرازی میں ملا شاہ بھی شریک ہو گئے۔ وہ شہزادے کو متاثر اور اپنے بس میں کرنے کے ہر ممکنہ حربے کو آزمایا رہے تھے کیوں کہ وہ اس سے اپنے مسلک کی ترویج و اشاعت کا کام لینا چاہتے تھے اور اس سے اس دنگائے بیٹھے تھے۔ گویا انہوں نے سیرمد کی طرح صاف اور واضح الفاظ میں اسے سلطنت کی بشارت نہیں دی تھی، مگر وہ اپنے ”صاحبقرانِ دل“ کے بار شاہ بننے کا خواب ضرور دیکھ رہے تھے۔ خود داراشکوہ بھی احمقوں کی جنت میں جی رہا تھا۔

لے سکینۃ اللہ لیا: ص ۱۶۲، صوفی سرود نے داراشکوہ کو سلطنت کی بشارت دی تھی۔ ”دیا فی الشواہد والہ“ طاغی فی خطوط نمبر ۳۳، خدا بخش اہل پبلک لائبریری پٹنہ، ورق ۱۵۰، (بقول صاحب نشر عشق): سرمد اکثر عند الازکار اظہاری نمود کہ آخر رجوع سلطنت بتو غماید بود (خطوط نمبر ۳۳، خدا بخش اور نیل پبلک لائبریری پٹنہ: ص ۸۶۱)

دایا شکوہ نے یہ رعایت کب وضع کی ہوگی، وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔ ملا شاہ کے حالات کی ترقیم کے دوران حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ سے اپنی نسبتِ امانت کا ذکر کرتے ہوئے دعا پڑھا۔ اٹھائیس سال تحریر کرتا رہا۔ پھر چند سطروں میں شاہ میانیر کے الطاف و عواطف اور ایک طویل پیراگراف میں ملا شاہ سے رخصت اور شاہِ امانت پر اہمیت پانے اور اس سلسلے میں کلامِ اقدس سے تفاعل کرنے کا حال بیان کرنے کے بعد منقولہ بالا روایت نقل کرتا رہا۔ چونکہ وہ سلخ صفر ۱۰۵۵ھ کو اپنی عمر کے اٹھائیس سال پورے کر چکا تھا اس لیے ظن غالب ہے کہ اسی سال اس نے یہ ناقابلِ یقین روایت وضع کی ہوگی۔

غیاث الدین محمد | ۱۰۵۵ھ میں وہ صوبہ الہ آباد کی نظامت پر فائز ہوا۔ اسکے ہونے کا ادعا ساتھ ہی بنارس کے پنڈتوں، جوگیوں اور سنیا سیوں سے اس کا رابطہ قائم ہوا۔ اس نے ان سے سنسکرت زبان سیکھی اور ہندوؤں کے قدیم متون تک براہِ راست رسائی حاصل کر لی۔ ویدانتی فلسفے کے مطالعے نے اس کے عقاید و افکار میں زبردست انقلاب برپا کیا مگر اس کے اظہار سے اپنے آپ کو حناتِ امانت کی تالیف (۱۰۶۲ھ - ۱۰۶۵ھ) تک باز رکھا۔ اس دوران وہ بدستور سلاسلِ اولیا میں سلسلہ قادریہ کی افضلیت کا دم بھرتا رہا۔ اس نے ۸ ربیع ۱۰۵۵ھ کو در سالہ حق نما کی تالیف کا آغاز کیا اور ۱۰۵۶ھ میں اسے تکمیل کو پہنچایا۔ اسکی غایتِ تالیف کے باب میں یہ قیصر ہے :

”مجھ ۸ ربیع المرجب سنہ ایک ہزار و پچیس ہجری کی رات میں اس تغیر کے سر میں

آواز دی گئی کہ اولیائے خدا کے سلسلوں میں بہترین قادری سلسلہ عالی اور طریقت

روشن ہے جو سرور عالم اور غرنی آدم..... محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہنچا

مارفوں کے پیشوا اور واصلوں کے مقتدا..... سید عبدالعزیز جیلانی الحنفی الحنفی

رضی اللہ عنہ تک اور ان سے پہنچا مشائخ عہد میں سب سے بزرگ..... پیر و شگیر

شیخ میر قدس اللہ روحہ یک اور ان سے بے واسطہ منتقل ہوا شاہ محققان.....

حضرت مولانا شاہ سلیمان اللہ بقاء کو، اور ان سے بے واسطہ منتقل ہوا، راقم

حرف (داراشکوہ) کو، اور میں اسی رات اس رسالے کی ترقیم پر مامور ہوا

جو ہدایت کی راہ کے طالبوں کو خدا کی راہ دکھانے کے بیان پر محتوی ہے لہ

اس بیان سے مستنبط ہوتا ہے کہ وہ خود کو ملا شاہ کی خلافت کا دعوے دار

تصور کرتا تھا اور ارشاد و ہدایت کا منصب بھی ان کے حسب حکم سنبھال لیا تھا۔

رسالہ حق نما کی ترقیم اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

رسالہ حق نما کی جامعیت | رسالہ حق نما میں داراشکوہ نے سلوک کے مراحل کا  
کا تعلیٰ آمیز اظہار | اختصار کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ چھ فصلوں پر مشتمل ہے۔

(۱) در بیان عالم ناسوت (۲) در بیان عالم ملکوت (۳) در بیان عالم جبروت

(۴) در بیان عالم لاہوت (۵) در بیان ہدایت رب الارباب (۶) در بیان وحدت

وجود۔ ان فصلوں میں ہے صرف فصل دوم مفصل ہے باقی فصلیں انتہائی مختصر۔

عالم لاہوت کا بیان صرف سات سطروں میں سمٹ گیا ہے۔ اس رسالے کی عارفانہ

افادیت کے بارے میں اس کا دعویٰ ہے:

اس رسالہ حق نما و مشمولہ منتخبات آثار داراشکوہ، تہران، ص ۳-۲۔

جو کوئی کسی کامل کی صحبت کا شرف نہ پاسکا ہو اور اسے کامل معرفت حاصل نہ ہوئی ہو، اس رسالے کو پڑھے اور غور و فکر کی نظر سے دیکھے اور شروعات سے آخر تک ایک ایک بات کو عمل میں لائے، امید ہے کہ وہ مطلب حاصل کرے کہ توحید کے پاک مشرب کو کہ انسان کے کمال کی انتہا معرفت ہے، پہلے گا اور اس مطلب کو جس سے اسلاف اور اخلاف کی کتابوں کے اوطاق بھرے پڑے ہیں اور لوگ اسے سمجھ نہیں سکتے، پاجائے گا اور نتوحات، خصوص، سوانح، لواحق، لمحات، لواحق اور تمام کتب متعلقہ کو سمجھ لے گا پھر

شاہی میں درویش کا ادعا | رسالہ حق نما کو رشد و ہدایت کے نقطہ نظر سے دارالانے غیر معمولی اہمیت کا حامل قرار دیا ہے لیکن یہ اس کی اولین و تعینیت سفینۃ الاولیاء اور سفینۃ الاولیاء کی بہ نسبت زیادہ مقبول نہ ہو سکا۔ حالانکہ دارالانے اس کی عارفانہ افادیت کا انتہائی شد و مد سے اظہار کیا ہے۔ چنانچہ اس رسالے کی تعریف میں خود ستائی کی مکمل آمیزش کرتے ہوئے لکھتا ہے،

اگر کسی مرد خدا کی نظر میں یہ رسالہ آجائے تو وہ داروے کا کہ اس فقیر کے لیے اللہ تعالیٰ نے کس مرتبے کے دروازے کھولے ہیں اور ایسے لباس حق کے باوجود فقر و معرفت کے دروازے اس کے لیے کھولے ہیں تاکہ دنیا والوں پر واضح ہو جائے کہ اس کے فضل کو سبب کی حاجت نہیں۔ وہ جیسے چاہتا ہے خواہ کسی لباس میں ہو، اسے اپنی طرف کھینچتا ہے اور یہ وہ دولت نہیں جو کس پر ظاہر ہو بلکہ اس درگاہ کے اس نیاز مند کے لیے مخصوص ہے۔

لے ہوا حق نما (مشہور تقیبات آثار دارالاشکوہ) تھان، ص ۴۰۰ سے مراد شہانہ لباس سے رسالہ حق نما مشہور تقیبات آثار دارالاشکوہ، ص ۴۰۰۔



انجام کار دلی کی بات زبانی پڑا ہی گئی۔ اس نے تعینت و تالیف کا مشغلہ اسی مقصد سے اختیار کیا تھا کہ لوگ اس کے (خود اپنے بیان کردہ) فضل و کمال اور حقیقت شناسی و خدادیدگی کے درجہ و مقام سے واقف ہو جائیں اور اس کی معرفت یابی اور ولایت مآبہ کا اعتراف کر لیں۔ منقولہ بالا اقتباس کا فقرہ ”آن لاکہ می خواہد“ در ہر لباسی کہ باشد، بمعنی ”وہ مسکند“ صاف غمازی کر رہا ہے اس کی اس خواہش کی کہ لوگ اس کی ظاہری ہیئت، وضع قطع اور شاہانہ شان و شوکت نہ دیکھیں بلکہ اسکے باطنی کواہف پر (جن کا اظہار اس کے اعمال و اوصاف سے نہیں، صرف اس کی ناقابل یقینی عارفانہ تعلیوں سے ہوتا ہے) نظر رکھیں اور دیکھیں کہ بظاہر شاہزادہ اور شاہجہاں کا ولی عہد ہونے کے باوجود خدا نے اس کے لیے ولایت اور الہیت کے کیا کیا دروازے کھول دیے ہیں۔ یہ بھی ملاحظہ فرمائیں کہ شاہی میں درویشی کا اعزاز ہر کس و نا کس کے لیے نہیں، صرف اس ”نیاز مند دروگاہ“ یعنی شاہزادہ محمد داراشکوہ کے لیے خاص ہے۔

اس بیان کی روشنی میں اب شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی کہ داراشاہی میں درویشی کا نہیں بلکہ ریاکارانہ درویشی میں تہندوستان کی بادشاہت کا خواب دیکھ رہا تھا۔ بادشاہت اول و آخر اس کا مدعا تھی اور درویشی کا مظاہرہ اس کے حصول کا وسیلہ۔

## مقدمہ رقعۃ عالمگیر

ترجمہ عجیب و غریب ندوی مرحوم

یہ تاریخ ہند کے اسی موضوع سے متعلق دارالمنصفین کی ایک بلند پایہ اور عمیقاً تعینات ہے۔

قیمت - ۴ روپے

## عربی ناول اور اسلامی موضوعات

ۛ

جناب منظور احمد خاں صاحب

انیسویں صدی عیسوی میں عالم عرب میں جو ذہنی بیداری واقع ہوئی، اسکے نتیجہ میں عربی ادب کو کئی صدیوں کے جمود سے چھٹکارا ملا۔ اس جمود کا سلسلہ تیسرے ہویں صدی عیسوی کے وسط سے شروع ہوتا ہے جب چنگیز خاں کے پوتے ہلاکو نے خلافت عباسیہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ اس نے بغداد کے گوشہ گوشہ میں وحشت و بربریت پھادی تھی، عطا کو چن چن کر موت کے گھاٹ اتارا، عصمتوں کو پامال کیا، یہاں تک کہ کتب خانوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس طرح عربوں اور عربیت کا شیرازہ چار صدیوں سے زیادہ مدت کیلے بکھر گیا، علی و ادبی سرگرمیاں تقریباً ختم ہو کر رہ گئیں۔ عالم عرب اسی کس پہرے کی حالت میں پڑا ہوا تھا کہ مغربی استعمار نے اسے اٹھا رہے تھے۔ اسی صدی عیسوی کے اواخر سے اپنی شعبہ بازیوں کا نشانہ بنانا شروع کیا۔

تاہم تاتاری استبداد اور مغربی استعمار کے نفاذ و طریقہ کار میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ تاتاری تہذیب و ثقافت سے نابلد اور مثبت انداز سے عاری تھے جبکہ اہل مغرب کے میاں سلب و ایجاب کے دونوں پہلو پائے جاتے ہیں۔ ایک طرف

تو انھوں نے عربوں کے سیاسی، سماجی اور انفرادی حقوق پر شب خون مارا لیکن دوسری طرف انہیں جدید علوم اور زندگی کے نئے وسائل و ذرائع جیسے صحافت و طباعت وغیرہ سے بھی روشناس کرایا گو اس کا مقصد عربوں کے بجائے خود اپنے سیاسی مفاد کا تحفظ تھا۔ اس لیے جبر و استبداد اور تشدد ہی جاریت پر مبنی مغرب کی یہ حکمت عملی ان کے لیے خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں کر سکی، اس کے برعکس یہ زندگی کے مختلف شعبوں میں ایک نئی جدوجہد اور کشمکش کی باعث بن گئی۔

جمال الدین افغانی (۱۸۳۸-۱۸۹۶ء) وہ پہلے رہنما ہیں جنھوں نے یہ محسوس کیا کہ اسلامی اور عرب ممالک کی پس ماندگی اور جہود کی اصل وجہ ایک طرف ان کی سیاسی و اقتصادی زندگی پر مغرب کا بڑھتا ہوا اثر و نفوذ ہے اور دوسری طرف وہ ہریت کا روز افزوں پھیلاؤ۔ افغانی نے اس صورتحال کا مقابلہ کرنے کے لیے مصر کو اپنا مستقر بنایا، جو ان کے نزدیک دوسرے اسلامی و عرب ممالک کی نسبت پختہ شعور کا حامل تھا اس لیے وہاں بیرونی اثر و نفوذ کو ختم کرنے کی دعوت موثر ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ مصری نوجوان بالخصوص ازہر کا پڑھا لکھا طبقہ عرب ممالک کے عام نوجوانوں سے زیادہ بیدار مغز تھا، اس بنا پر اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے ڈیڑھ دو سو سال کا جہاد افغانی نے اسلامی ممالک کی صفیں درست کرنے کے سلسلے میں دیکھا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ بعض ایسے ہونہار نوجوانوں سے معاہدہ کر پوا جنھوں نے بعد میں مصر کی نشاۃ ثانیہ میں بڑا حصہ لیا۔ ان نوجوانوں میں مصر کے مفتی اعظم شیخ محمد عبود (۱۸۴۹-۱۹۰۵ء) کا نام مصر کے

تائد اور عظیم رہنما سعد زغلول (۱۸۵۷-۱۹۲۷ء) اور جدید مصری نگر کے ایک  
حامل لطفی السید (۱۸۷۳-۱۹۶۳ء) شامل ہیں۔

افغانی نے اتحاد و دہریت کو تمام ادیان عالم اور خصوصاً اسلام کے لیے  
ایک عظیم فتنہ قرار دیا۔ انھوں نے اپنی پوری قوجہ دہریت کو بے نقاب کرنے  
میں صرف کی، یہ وہ زمانہ تھا جب پوری مغربی دنیا دہریت کا گیت گاتی تھی۔  
اس سلسلے میں انھوں نے فارسی میں "رد دہرین" کے نام سے ایک کتاب رقم کی  
جسے بعد میں ان کے شاگرد رشید محمد عبده نے "س مسالة الس د علی الدہرینین"  
کے نام سے عربی میں منتقل کیا۔ اس کتاب کا مرکزی موضوع ڈاروینزم کی تردید ہے  
اسی کے ساتھ ہی اس میں اس کا بھی ذکر ہے کہ اسلام اور صرف اسلام ہی انسانی  
معاشرے کو امن و سلامتی کی ضمانت فراہم کر کے مادیت کو تباہی و بربادی کی طرف  
لے جا سکتا ہے، اس میں انھوں نے یہ واضح کر دیا ہے کہ یونان جیسی عظیم سلطنت  
کے زوال کا حقیقی سبب مادی نظریہ سے اس کی وابستگی ہے۔

افغانی کے نزدیک حقیقی تہذیب وہ ہے جس کی بنیاد مادی ترقی کے بجائے  
مذہب اور علم پر رکھی گئی ہو۔ اسی طرح وہ اخوت، عقل اور آزادی پر مشتمل اسلامی  
معاشرت کو بغض، انانیت اور ظلم و جبر سے عبادت مادی اشتراکیت پر فوقیت  
دیتے ہیں۔ مصر کے تہذیب خانوں میں دیے گئے ان کے خطبات اور پیرس سے  
شایع کردہ رسالہ "العصر و التعلیق" کے پورے عالم اسلام میں دور رس اثرات  
مرتب ہوئے۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ تحریک اصلاح جو جزیرہ نما  
عرب اور برصغیر ہند میں سلفیہ کے نام سے مشہور ہوئی اور پھر الاخوان المسلمون

جو اسلامی اقتدار کی بحالی کی داعی ہے، دونوں افغانی کی سسی و جہد کا ثمرہ ہیں یہ بالآخر وہ روشنی جسے لے کر افغانی مصر میں وارد ہوئے ہزاروں مسلمان نوجوانوں کے دلوں کو منور کر گئی۔ ان کے فاضل شاگرد اور ان کی جلاوطنی کے رفیق محمد عبدہ نے اس روشنی کو مزید پھیلانے کے لیے اپنی تمام تر صلاحیتیں وقف کیں۔ انھوں نے تعلیمی مراکز کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور انہیں ہر جو عالم اسلام کے تعلیمی اداروں میں بہت ممتاز اور بے نظیر ہے کی طرف توجہ کی۔ انھوں نے اصلاح و تجدید اور دین کو اوہام و خرافات سے پاک کرنے اور مسلمانوں کو جدید تمدن سے روشناس کرانے میں بھی کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہ ہو گا کہ استاد اور شاگرد کے درمیان بعض طریقہ اور وسیلہ کا اختلاف تھا۔ افغانی کا واحد مقصد عالم اسلام کی وحدت و یکجہتی تھا جبکہ محمد عبدہ کی پوری توجہ دینی اور تعلیمی اصلاح پر مرکوز رہی تھی

محمد عبدہ کو ازہر کے طلبہ کے سامنے اپنے خیالات کے اظہار کا بہترین موقعہ میسر آیا۔ انھوں نے ذہن و فکر کو ہر طرح کی تقلید سے نجات دلانے کا درس دیا، اور اس بات پر بڑا زور دیا کہ مسالک و مذاہب سے بالاتر ہو کر دین کو صحیح اور تابعین کی طرح سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ انھوں نے جدید سائنس سے استفادہ، اسرار کائنات کی تحقیق اور قوانین فطرت کے انکشاف کی مکمل طلب دعاوت دی، کیونکہ ان کے نزدیک اسلام سائنس کے ثابت شدہ حقائق کی

لے ملاحظہ ہو جمال الدین افغانی، اردو دائرہ معارف اسلامیہ، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ۱۹۶۴ء

علامہ جعفر زید، ان مشاہیر اشراف، ۱۴، دارالمکتبۃ الحیاتیۃ، بیروت، ص ۳۸۶۔

کسی بھی صورت میں مخالفت نہیں کرتا ہے۔

بدقسمتی سے جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی نشاۃ ثانیہ کی دعوت اس ماہ قائم نہیں رہی۔ لیکن یہ ان دونوں رہنماؤں نے اسے چلانے کی کوشش کی تھی، کیونکہ مغرب کی تہذیبی جارحیت نے رفتہ رفتہ پورے عالم عرب کو اپنی زد میں لے لیا اس جارحیت کا سب سے اہم مرکز وہ تعلیم کا ہیں تھیں جس کی تاسیس سرکار اور کلیسا کی مشینوں کے ہاتھوں عمل میں آئی تھی اور جب ان کے فارغ شدہ طلبہ پورے شام، لبنان اور مصر کی صحافت پر قابض ہو گئے تو انھوں نے پڑھے لکھے عرب نوجوان طبقہ میں مغربی تہذیب اور مغربی فلسفہ زندگی کی پوری پوری تبلیغ کی انہی لوگوں کے ذریعہ ناول پہلی بار عربی ادب میں پذیرائی حاصل کر سکا۔

طلبہ کے ان دندوں نے بھی جدید عربی فکر و ادب پر گہرے نقوش چھوڑے جو حکومت مصر کی جانب سے فرانس اور اطلی و غیرہ میں حصولِ تعلیم کے لیے بھیجے گئے۔ گوان کو بنیادی طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم حاصل کرنے کے مقصد سے بھیجا گیا تھا لیکن مغربی تہذیب کی ہر فریب کشش نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس لیے اپنے ملک میں واپس آکر وہ مغربی افکار و ادب بات کو اپنی زبان میں منتقل کرنے لگے۔

لے شوقی ضیف، الادب العربی المعاصر فی مصر، دار المعارف، قاہرہ، ۱۹۷۰ء، ص ۲۲۲

HAMDI SAKUT, THE EGYPTIAN NOVEL & ITS MAIN

TRENDS, DAR AL-MA'ARIF, CAIRO, 1971, PP. 2, 3.

یہی سہ صدیوں کی حریت پر مبنی اسلامی فکر اور مغربی افکار کے طلسم میں گرفتار لطفی السید اور قاسم امین (۱۸۶۵-۱۹۰۸ء) کے مادی اور سیکولر نظریات ایک دوسرے سے مخلوط ہونے لگے ہیں۔ موخر الذکر لوگوں نے صحافت اور تعلیم کو مغربی رنگ میں رنگنے اور اسلامی اقدار کو کمزور کرنے میں کوئی کسر ٹھانیں رکھی۔ نامور مصری محقق و ناقد انور الجندی کی رائے میں یہی لوگ قدیم مصری یونیورسٹی میں منتشر قین کا تقرر کر کے اور پھر ازہر اور اہل ازہر پر حملے کر کے مغربی تہذیب اور بالخصوص فرانسیسی تہذیب کی بالادستی کی راہ ہموار کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ قاسم امین پرودہ، تعداد ازدواج اور طلاق پر پے در پے اعتراضات کی وجہ سے بدنام ہیں۔ انہیں آزادی نسوان کا علمبردار بھی سمجھا جاتا ہے اور ان کے نزدیک اس آزادی کی پہلی سیڑھی مخلوط تعلیم ہے۔

مغربی تہذیب کی جارحیت نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہونا مسلم طلبہ کے اذہان کو مسموم کر کے اس نے انہیں اسلامی اقدار کا دشمن بنادیا چنانچہ پہلے جامعہ مصریہ نے طلبہ کی ذہنی صفائی (BRAIN - WASH) کا کام انجام دیا اور بعد میں اسی مقصد کے لیے یورپ میں مخصوص طرز کے ادارے قائم کیے گئے۔ جدید عربی ادب کی بلند پایہ شخصیت طہ حسین اسی سازش کا شکار ہو کر اسکے روح رواں بن گئے تھے۔ طہ حسین نے ۱۹۱۹ء میں فرانس سے واپسی پر مصنف

طہ انور الجندی، محاکمہ فکر طہ حسین، دارالاعتصام، ۱۹۸۴ء، ص ۸-۸۰، P. K.

HITTI, HISTORY OF ARABS, MICMILAN & CO, LONDON, 1953 P. 755.

طہ انور الجندی، ص ۸۔

تعلیم اور ثقافت پر اپنی توجہ مرکوز کی۔ ان تینوں میدانوں میں انھوں نے ڈیکارٹ کے فلسفہ شک پر عمل پیرا ہو کر اسلامی تہذیب و ثقافت سے متعلق لوگوں کے اذہان میں طرح طرح کے شکوک پیدا کیے۔

دوسری جانب بیسویں صدی کے نصف اول میں رونما ہونے والے تغیرات نے ادب اور شعراء کی توجہ قوم و ملت کے مسائل سے ہٹا کر علاقائی مسائل کی طرف پھیر دیا۔ ان مسائل میں بلاد عربیہ کی عرب لنگ کی آزادی اور تقدیر کے خلاف مغربی افکار و نظریات کا سہارا لے کر جنگ شامل ہے۔ یہی وہ تحدیات تھے جن کا سامنا اسلامی فکر کو عصر جدید میں عالم عرب میں اس وقت کرنا پڑا جبکہ عربی ناول بلکہ پورا جدید عربی ادب ابھی ارتقائی مراحل طے کر رہا تھا۔

عصر جدید کے عربی و اسلامی فکر کے اس پس منظر سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی ناول میں اسلامی اثرات نہ ہونے کے برابر ہیں تاہم بعض ناول نگاروں نے اسلامی موضوعات پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ چنانچہ طہ حسین نے ازہر کے علماء کے غیظ و غضب کو کم کرنے اور عام لوگوں کے ذہنوں سے خود مختلف مباحث میں پھیلائے ہوئے اپنے شکوک کے ازالہ کے لیے اسلامی موضوعات کو ناول کے سانچے میں پیش کیا۔ اسی طرح علی احمد باکثیر نے ناول کے پیرایہ میں کبھی اسلام اور مادیت کا معائنہ کیا اور کبھی اسلام کے تصور جہاد کو قاری کے سامنے پیش کیا۔

لے بیرونوں کے علاوہ کئی اور ناول نگاروں نے بھی اسلامی موضوعات پر قلم اٹھایا جس میں کمال گیلانی پیش پیش ہیں مگر بد قسمتی سے ہمیں ان کی تحریروں تک بلا واسطہ یا واسطہ کوئی رسالہ حاصل نہیں ہو سکی۔



ہیں طرح عربی ناول نے جن اسلامی موضوعات کا احاطہ کیا وہ حسب ذیل ہیں :-  
(۱) سیرت نبویؐ (۲) سیرت صحابہؓ (۳) جہاد اور (۴) کیونٹرم اور اسلام کے درمیان کشمکش۔

سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم | یہ موضوع آنحضرتؐ کی حیات طیبہ سے لے کر آج تک  
برابر عرب ادبا و شعرا کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ اختراعی ذہن کے مالک طہ حسین نے  
اسے کہانی کے سانچے میں ڈھالا اور ”علیٰ ہاشم السیرۃ“ نام کی ایک کتاب  
تالیف کی۔ اپنے مقصد اور طریقہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے طہ حسین کتاب کے  
مقدمہ میں رقمطراز ہیں :

” میں نے اس کتاب میں نبی کریمؐ کے طور سے قبل عہد کے کچھ خرافات بیان  
کرنے کی کوشش کی ہے۔ پھر میں نے آپؐ کی ولادت اور بچپن کے حالات بیان  
کچے ہیں اور میں اس سلسلہ کو جیل لوسٹر سے مستعار لیے گئے عنوان یعنی  
”علیٰ ہاشم السیرۃ“ کے تحت شائع کر رہا ہوں، جس کا مفہوم ہے  
متعلقات سیرت نبویؐ۔ یہ کتاب محض تخیل کی اختراع ہے... میں نے اس میں  
چند دیو مالائی قصوں کی ماہیت پر اعتماد کر کے ذاتیات بیان کرنے اور  
(ناول کا) ڈھانچہ وضع کرنے میں پوری آزادی سے کام لیا ہے تاہم یہ ڈھانچہ  
نے ذہنوں کا ترجمان ہونے کے ساتھ ساتھ قدیم تصورات کا حافظہ بھی بچا۔“

اس طرح طہ حسین وہ پہلے ادیب ٹھہرے جنہیں عربی ادب میں خرافات کا  
داعی ہونے کا ثبوت حاصل ہوا۔ ان کے خیال میں لوگ خرافات کے مطالعہ میں

شدید میلان رکھتے ہیں۔ ان کا یہ استدلال اس امر پر مبنی ہے کہ یونان، روم اور مغرب کا ادبی خرافات سے بھرا ہوا ہے۔ طہ حسین کو شکایت ہے کہ عربوں میں خرافات کی جانب میلان تقریباً مفقود ہے، وہ سیرت کو مشہور یونانی رزمیہ "ایلیڈ" کے ہم پلہ قرار دے کر ادباء کو اس سے دلچسپی لینے کی تلقین کرتے ہیں۔

طہ حسین نے سیرت نبویؐ کو دیو مالائی قصوں اور خرافات جیسا قرار دے کر ناروا جسارت کی ہے دراصل سیرت نبویؐ پیغام الہی کا غیر منقسم حصہ ہے، جس کا مطالعہ دل لگی و تفریح کے بجائے ایمان کے اضافہ و ازدیاد کے لیے کیا جاتا ہے۔ اس امر میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ اسلام ہر طرح کے خرافات کا سرے سے مخالف ہے، کیونکہ یہ باطل اوہام اور دوسوسوں کی پیداوار ہیں، جبکہ اسلام کی بنیاد سر اسر علم، یقین اور معرفت پر ہے۔ طہ حسین کے ناپاک عزائم اور منصوبوں کو خاک میں ملا دینے میں خود ان کے ہم خیال رفقا کا بڑا حصہ ہے، اس ضمن میں محمد حسین بیگل کا نام سر فہرست ہے، انھوں نے ان کی مذکورہ بالا کتاب پر سخت اعتراضات کیے۔ وہ فرماتے ہیں کہ طہ حسین عقل و منطق کے ذریعہ اپنی بات منوانے میں ناکام ہونے کے بعد دیو مالائی قصوں پر اتر آئے ہیں۔ دوسرے محققین و ناقدین نے اس کتاب کو ان کی منوعہ کتاب "فی الشعر الجاہلی" کا ضمیمہ بتایا ہے۔ ان ناقدین کی نظر میں اس کتاب کو "علی ہامش السیرۃ" کہنے کے بجائے "علی ہامش الشعر الجاہلی" کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ انور الجندی کا یہ خیال بالکل بجا ہے کہ اسلام سے متعلق طہ حسین کی دوسری کتابوں کی طرح

وہی حاشیہ اس سیرۃ؎ بھی مغربی طرز فکر کی تقلید کا ثمرہ ہے، اس کا مقصد مسلمانوں کو اپنی اصل و اساس سے بیگانہ کرنا ہے، یہ یونان کی مشرکانہ فکر اور یہودی غلط فہمی سے مغلوبیت کی آئینہ دار ہے۔

سیرت صحابہؓ | اس موضوع پر طہ حسین نے "الوہد الحق" کے نام سے ایک کتاب تالیف کی۔ جس کا مقصد بیکس و بے بددکار مسلمانوں کے اسلام لانے اور انکی زندگی کے مخفی واقعات و حالات کی عکاسی ہے، تاہم یا مشر بن عامر، انکی اہلیہ سیفہ اور ان کے فرزند عمارؓ یا سرکا ذکر پوری کتاب پر چھایا ہوا ہے۔ مولف نے اسلام کی نسبت سے ان نفوس قدسیہ کے جوش و ولولہ خیز واقعات بڑی صراحت سے پیش کیے ہیں۔

جب حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ میں لوگوں کے سامنے اللہ کا پیغام پیش کیا تو ان پاکیزہ نفوس نے کلمہ حق پر لبیک کہنے میں توقف و تامل سے کام نہیں لیا لیکن قریش کے سربراہ اور وہ لوگوں نے ان کی اس حق پسندی کو اپنے خلاف علانیہ بغاوت سمجھا اور ان کے درپے آزار پہن گئے، انھوں نے شیعہ راستہ کے پروانوں پر طرح طرح کے مصائب ڈھائے مگر اس کے باوجود قریش کے سرداروں کو ناکامی ہوئی اور ان کی ناقابل بیان اذیتیں صدق و صفا کی راہ پر چلنے والوں کا قدم ڈگمگانہ سکیں بلکہ اس سے ان کا ایمان مزید راسخ اور عقیدہ پختہ ہوتا گیا

ع بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یار سزا کے بعد

در اصل طہ حسین کی یہ کتاب مندرجہ ذیل آیتوں کی مکمل تفسیر ہے۔

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا  
مِنْكُمْ وَهَدُوا الصَّلَاةَ  
لَيْسْتَ تَخْلِفْتَهُمْ فِي الْأَرْضِ  
كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ  
قَبْلِهِمْ، وَلَيُنَظَّرَ لَكُمْ  
دِينُهُمُ الَّذِي اسْرَ قَضَى  
لَهُمْ، وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ  
بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا،  
يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ  
بِي شَيْئًا، وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ  
ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ  
(نور : ۵۵)

اللہ نے وعدہ فرمایا ہے تم میں سے  
ان لوگوں کے ساتھ جو ایمان لائیں  
اور نیک عمل کریں کہ وہ ان کو اسی  
طرح زمین میں خلیفہ بنائے گا جس طرح  
ان سے پہلے گزرے ہوئے لوگوں کو  
بنا چکا ہے اور ان کے لیے ان کے اس  
دین کو مضبوط بنیادوں پر قائم کر دے گا  
جسے اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں پسند  
کیا ہے اور ان کی (موجودہ) حالت  
خوف کو امن سے بدل دے گا۔ پس  
وہ میری بندگی کریں، میرے ساتھ  
کسی کو شریک نہ کریں اور جو اس کے  
بعد کفر کرے تو ایسے ہی لوگ ناستق ہیں۔  
اور ہم یہ ارادہ رکھتے تھے کہ مہربانی  
کریں ان لوگوں پر جو زمین میں دلیل  
کر کے رکھے گئے تھے اور انہیں پیشوا  
بنادیں اور انہی کو دارت بنائیں  
اور زمین میں ان کو اقتدار بخشیں  
ان سے فرعون و ہامان اور ان کے

وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ  
اسْتَضَعُوا فِي الْأَرْضِ مِنْ  
وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ  
الْوَارِثِينَ - وَنَمَكِّنَ لَهُمْ  
فِي الْأَرْضِ صُلْبًا وَكُرَىٰ فَوْزَةٍ  
وَهَآهَانَا وَهَنُودَهُمْ صَامًا

وَمِنْهُمْ مَّنْ كَانُوا يَعِدُونَ

لفظوں کو دہی کچھ دہلا دیں جن کا

انہیں ڈر تھا۔

(التقصص: ۵-۶)

مولف نے ان آیات کو متعدد بار نقل کیا ہے اور اول الذکر سے کتاب کی ابتدا

اور موخر الذکر سے اس کا اختتام کیا ہے۔

لیکن یہ کتاب بھی مصنف کے مخصوص طرز فکر کی آئینہ دار ہے اور اس میں انھوں نے صحابہ کرام کے اوصاف حمیدہ اور مومنانہ خصائل کو بحدوح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً وہ حضرت خباب بنی اللات کے بارے میں یہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ انھوں نے حضرت عمرؓ کے سامنے اپنے تقویٰ کا اظہار کر کے اپنے دو دو نقاء حضرت بلالؓ اور حضرت عمار بن یاسرؓ پر اپنا تفوق ظاہر کیا، تدوین قرآن کے ضمن میں حضرت عبد اللہ بن مسعود اور حضرت عثمان بنی عفان کے اختلافات کا ذکر کیا ہے جیسا کہ معلوم ہے حضرت عثمانؓ نے قرآن پاک کی جمع و تدوین کے لیے حفاظ صحابہؓ کی ایک کمیٹی تشکیل کی تھی جس کی صدارت حضرت زید بن ثابتؓ کو سپرد کی تھی۔ یہ کام انجام پا گیا تو خلیفہ نے پہلے سے مرتب تمام غیر سرکاری نسخوں کی تحریر کا حکم جاری لیا مگر امام ابو داؤد نے بعد ازاں بنی مسعود کی یہ روایت نقل کی ہے کہ وہ اکثر کہا کرتے تھے "میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سترہ سورتیں سیکھیں اور زید بن ثابتؓ بجے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ صدارت کے لیے حضرت ابن مسعودؓ اپنے کو حضرت زید بن ثابتؓ ثابت کے متبادل میں زیادہ اہل سمجھتے تھے۔ لیکن جب حضرت زیدؓ کو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کاتب وحی مقرر فرمایا تھا تو بھلا ان کی اہلیت پر کسی کو شک کرنے کی گنجائش ہی کہاں باقی رہ جاتی ہے۔ اور حضرت ابن مسعودؓ خلیفہ کے حکم کو

کیسے نظر انداز کر دیتے ان کے لیے تنقید کرنے کا جواز کہاں باقی تھا جب کہ خلیفہ کے فیصلے کو پوری شوری کی تائید حاصل تھی۔

مصنف نے بیت المال کے ہیرے کے سلسلے میں حضرت عمار بن یاسر اور حضرت عثمان بن عفان کے اختلافات کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ جب حضرت عثمان بن عفان کے اہل خانہ میں سے کسی نے اس ہیرے کو زبور بنا کر پہنا اور یہ بات پورے صحابہ میں مشہر ہو گئی تو اکثر نے اس کے خلاف اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ جب یہ بات خلیفہ کو معلوم ہوئی تو انھوں نے جمعہ کو منبر سے یہ اعلان کیا کہ انھوں نے جو کچھ بیت المال سے لیا ہے وہ اپنی ضرورت کے لیے لیا ہے آئندہ بھی کچھ لوگوں کی ناراضگی کی پروا کیے بغیر ایسا کرتے رہیں گے۔ اس اعلان پر جب حضرت علیؓ اور حضرت عمارؓ نے انہیں للکارا تو وہ حضرت علیؓ کی بات پر خاموش ہوئے لیکن حضرت عمارؓ کو گالی دی۔

حضرت عثمانؓ اور ان کے بعض معاصرین خصوصاً عمار بن یاسر کے درمیان بعض اختلافات ضرور تھے، لیکن مصنف کی لغو بیانی اور حضرت عثمانؓ پر ان کی صریح تہمت سے کوئی صاحب علم اتفاق نہیں کرے گا، اس طرح کی نامناسب باتیں تو عام افراد کے بھی شایان شان نہیں ہیں چہ جائیکہ صحابہ کرامؓ اور ایک خلیفہ برحق کی جانب ان کو منسوب کیا جائے جن کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے "کامل الحیاء والایمان" کے مبارک لقب سے نوازا ہے۔

کتاب کا یہ آخری حصہ جس میں مشاہرات صحابہ کا تذکرہ ہے نہایت

قابل اعتراض ہے اس کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ نعوذ باللہ طہ حسین مذکورہ بالا قرآنی آیات کا مذاق اڑا رہے ہیں، یہ حصہ مختلف فیہ مسائل پر مشتمل ہونے کے علاوہ ناول کی تکنیک سے بھی ہم آہنگ نہیں ہے۔ کتاب کے نام "الوعد الحق" کی رعایت سے مجبور و مظلوم مسلمانوں کی قبل از اسلام کی زندگی سے لے کر امامت و سیادت پر ان کے فائز ہونے تک کے دور کو موضوع بحث بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن اختلافات اور اہانت صحابہ کے تذکرے سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف خلافت و سیادت کے وعدہ پر مشتمل آیات کریمہ کو کھلے عام جھٹلانا چاہتا ہے، یا پھر وہ قاری کی توجہ اس کی طرف موڑ دینا چاہتا ہے کہ ان صحابہ کو حضرت عثمان غنیؓ کے ہاتھوں جس طرح ایذا رسانی اور بے عزتی کا سامنا کرنا پڑا اسی طرح کی ایذا وہ مشرکین مکہ کے ہاتھوں عبد جاہلیت میں بھی پھیل چکے تھے۔

جہاں اس موضوع کو علی احمد باکثیر نے "دا اسلاما کا" نامی ناول میں لیا ہے۔ یہ ناول ہلاکو خاں کے مصر پر تسلط اور سلطان مظفر قنطر کی قیادت میں مصریوں کے تاتاری سیلاب کے دفاع کے بیان پر مشتمل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب ہلاکو نے عراق، شام اور ان کے مضافات فتح کرنے کے بعد سلطان مصر کو دھکیاں بھیجیں تو سلطان نے ان دھمکیوں کی کوئی پروا نہیں کی بلکہ ایسے چار قاصدوں کو موت کے گھاٹ اتار کر ان کے سر قاپرہ کے زویلہ دروازے پر لٹا دیے اور خود اس سفاک دشمن کے خلاف فیصلہ کن معرکہ کی تیاری میں لگ گیا۔ اس سلسلے میں اس نے مصر کی سرکاری فوج کے ساتھ ساتھ مجاہدین







رفتہ رفتہ بہتر ہو جاتے ہیں اور پیر و اسماعیل فرقہ کی حمایت سے دستبردار ہو جاتا ہے اور اپنے ساتھیوں کو نئے غلیف کی اطاعت کی ترغیب دیتا ہے۔

جدید مصری محقق احمدی سکوت کے مطابق جن اصولوں کی تجویز فقہ ابوالبقاء نے ناول میں پیش کی، بعد میں مصری معاشرہ میں ان کے دور رس اثرات مرتب ہوئے اور مصری حکومت نے ناول کی اشاعت کے چند سال بعد انہیں پوری طرح نافذ کیا۔ ان اصولوں میں مثال کے طور پر ابوالبقاء کا یہ قول بھی شامل ہے کہ حکومت پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ زمین کا مالیہ مقرر کرتے وقت اس کی ذرخیزی اور حجم کا خیال رکھے اور یہ کہ صاحب زمین سے کسی بھی صورت میں مقرر کردہ مالیہ سے زیادہ رقم کا مطالبہ نہ کرے۔ یہ قول مصر کی ذریعہ اصلاح کی ایک دفعہ سے ملتا جلتا ہے جس کا نفاذ ۱۹۵۲ء کے فوجی انقلاب کے بعد عمل میں آیا۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ عربی ناول نے اسلامی موضوعات کا اس قدر اہتمام نہیں کیا جس قدر اس نے معاشرتی، روحانی اور دوسرے موضوعات کا اہتمام کیا۔ ہمارے خیال میں عربی ناول میں اسلامی موضوعات کیلئے ایک وسیع میدان کھلا ہوا ہے، کیونکہ اسلام اور مسلمانوں کے درمیان تفریق بالعموم اور عرب مسلمانوں کیلئے بالخصوص۔ جبکہ عقیدہ راسخ ترین اور خالص ترین ہے۔ ناممکن ہے۔ چونکہ اس وقت پورا عالم عرب آمریت اور خلفائے کے دور سے گزر رہا ہے اور یہ کہ وہ اپنے ملی تشخص سے یکسر ہریگانہ ہے ان حالات میں ادب اور بالخصوص ناول اسلامی افکار کی تبلیغ کا ایک موثر ذریعہ ثابت ہو سکتا ہے۔

# اخبار علمیہ

ادھر چند برسوں میں دنیا بھر میں علوم اسلامیہ کے عمدہ اور قابل قدر رسالوں اور مجلوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے، کوالا لپور ملیشیا کے ادارہ بیرٹیا پبلشنگ کی جانب سے شایع ہونے والا سہ ماہی مجلہ پیریوڈیکا اسلامیکا *Periodica Islamica* اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، ڈاکٹر منور احمد انیس اور عبدالرحیم بن اسماعیل کی زیر ادارت اس مجلہ کا امتیاز یہ ہے کہ اس میں مذہب، تاریخ، تہذیب، تمدن، معاشرت، اجتماعات اور سیاسیات کے تعلق سے اسلام اور مسلمانوں کے متعلق دنیا کے مختلف ملکوں کے اہم رسائل کے مضامین و مقالات کی تلخیص سلیقہ سے پیش کی جاتی ہے، رسالہ کے آخر میں مضمون نگار اور اشاعتی اداروں کا مکمل اشاریہ بھی درج کیا جاتا ہے، پہلے شمارہ میں لاطینی حروف میں طبع ۱۱ رسالوں کے مضامین کی تلخیص و اشاریہ موجود ہے ان کو حالات حاضرہ، مطالعہ اسلامی، فلسفہ، تاریخ، سائنس، تکنولوجی، معاشیات، نسائیات، آرٹ، تعمیر، فلسطین، شرق وسط اور جنوب ایشیا، افریقہ، مسلم اقلیتیں، بین الاقوامی امور اور بین المذاہب مطالعے کے عنوانوں کے تحت درج کیا گیا ہے مزید خوشی اس کی ہے کہ ادارہ نے عربی اور اردو رسائل کی تلخیص شایع کرنے کا بھی منصوبہ بنایا ہے۔

ادارہ مقتدرہ قومی زبان پاکستان کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان انگریزی اردو لغت کی تالیف کا ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے، اب ادارہ کے ماہانہ ترجمان

اخبار اردو کے تازہ شمارہ سے یہ خوش اثر خبر ملی کہ یہ لغت طبع ہو گیا ہے، گذشتہ چار برسوں سے زیر تالیف اس لغت میں تمام علوم و فنون کے الفاظ و اصطلاحات پر مشتمل تقریباً دو لاکھ اندراجات ہیں، برطانوی انگریزی کے علاوہ امریکی انگریزی کے اطلاق، معانی اور روزمرہ محاورات کو یکجا کر کے جہت بھی کی گئی ہے، ایک لفظ کے ایسے تمام معانی جمع کر دیے گئے ہیں جو مختلف مستند کتابوں میں استعمال کیے گئے ہیں، اسی طرح معانی کے ساتھ مترادفات بھی زیادہ سے زیادہ دیے گئے ہیں۔ لفظ میں موجود بنیادی تصور کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے، لغت سے استفادہ میں سہولت کا خاص خیال رکھا گیا ہے مثلاً ایک لفظ کے معنی کیسا اور طبیعت میں مختلف ہیں تو ان دونوں کے زیر عنوان الگ الگ معنی دیدیے گئے ہیں۔ کمپیوٹر کی کتابت میں بڑی تقطیع پر ۶۴۷ صفحات پر مشتمل اردو زبان میں اب تک کا یہ سب سے ضخیم لغت ہے پاکستانی سکے میں اس کی قیمت ۹۹۰ روپے ہے۔

گذشتہ دنوں رباط مراکش میں منعقدہ اسلامی دستکاری اور صنعت و حرفت کے متعلق ایک بین الاقوامی سمینار کی خبر ملی تھی، اب معلوم ہوا کہ سمینار کا خاص مقصد مسلم ممالک میں روایتی صنعتوں اور دستکاریوں کے بقا و تحفظ اور جدید طرز پر ان کی ترقی و فروغ پر غور و خوض کرنا تھا، یونیسکو، ایسکو، ورلڈ کرافٹ کونسل کے نمائندوں اور بعض ممتاز بین الاقوامی اداروں کے ماہرین کے علاوہ انڈونیشیا، ایران، اردن، بحرین، ہردنی، بنگلہ دیش، پاکستان، ترکی، تیونس، دارالسلام سعودی عرب، شام، فلسطین، گیانا، لبنان، ملیشیا، مراکش، مصر، نائیجیریا اور یمن کے مندوبین کی جانب سے ۳۴ مقالات پیش کیے گئے۔ کلیدی مقالہ

## Livingcrafts in Islam, Past, Present And Future

تھا۔ اس کے علاوہ فن کے فروغ میں تکنیکی تعاون اور تکنولوجی کی مشتعل، معیاری صنعتی پیداوار کے مسائل، دستکاری کی ترقی اور معاشی و مالی پہلو اور روایتی حرفتوں کا تحفظ وغیرہ مقالے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سینار کی قرار دادوں میں اولیت صنعتوں کی تعلیم و تربیت کو دی گئی اور قدیم و نفیس قدیم اسلامی مصنوعات کو مزید آب و تاب کے ساتھ پیش کرنے پر بھی توجہ دی گئی، مختلف ممالک کے ماہر دستکاروں کے تبادلہ خیال اور تکنیکی تعاون اور مالی دشواریوں کے حل کے علاوہ اشتہار کے جدید ترین ذرائع نمائش اور میوزیم کے انعقاد پر بھی بحث ہوئی، اس موقع پر اسلامی صنعت و حرفت کے شاہکار نمونوں کی نمائش ہوئی اس میں ترکی سے انڈونیشیا تک کے ماہرین کی جھرت انگیز دستکاریوں کے عجیب نمونے دیکھنے میں آئے، سفالگری سے لے کر کپڑے ریشم، قالین، چمڑے اور شیشے کے نمونوں نے نمائش کو ایک ظلم خانہ بنا دیا، ہنگویش کے وفد نے ریشم کے کپڑے پر تاج محل کا رنگارنگ نقش پیش کیا جو نگاہ و دل کے لیے خاص کشش کا سبب بنا رہا۔ اسلامی فن صنعت پر چند تازہ مطبوعات بھی پیش کی گئیں۔

گذشتہ دنوں استنبول کی ایک دلچسپ نمائش میں عثمانی عہد کے آلات اوزان اور پیمائش کے آلات و ظروف کو پیش کیا گیا، عجیب عجیب برتن چمچ، طویل ترین بھی اور بہت مختصر بھی، جوہریوں کے آلات و ظروف کے علاوہ نظام اعشاری سے قبل، وزن کرنے کے عجیب و غریب آلات نے

کیل و وزن میں عثمانیوں کے انصاف پر شہادت فراہم کر دی، نہایت پیچیدہ اور انتہائی نازک اور دقیق آلات اور کانے اور پتیل کے وزن کرنے اور ہر کے کام میں آنے والے درہم لایق دید تھے، ان اوزن اور پیمائشوں کو اس طرح سلیقہ سے پیش کیا گیا تھا کہ بعد بعد سلیم اول سے علیحدہ ثانی تک ان کے ارتقا کا بھی اندازہ ہو جائے، ان ظروف کے طریقہ استعمال کی تفصیلات بھی فراہم کی گئیں، نظام اعتقادی سے ماقبل غلہ اور اجناس کے تبادلہ کی صورت میں جو طریقہ رائج تھا اس کو بھی واضح کیا گیا۔

”نوصدیوں کے اسلامی ہتھیاروں کے فوجی ورثہ پر ایک نظر“ کے زیر عنوان، ریاض، سعودی عربیہ میں ایک دلچسپ نمائش بھی لائی ذکر ہے، اس میں آٹھویں صدی سے تیرہویں صدی تک مسلمان عسکریوں کے اسلحہ جات کو پیش کیا گیا ہے، تقریباً ۵۰۰ قسم کے ان ہتھیاروں کو دیکھ کر مسلمان فوجوں کی فتح و ظفر مندی کی پارینہ داستان پھر تازہ ہو گئی، کاش اس نمائش میں ٹوٹے ہوئے نیزوں اور خم شدہ تلواروں اور..... عجیب و غریب اور نادر و منفرد ساخت کے ان ہتھیاروں کے پس منظر پر بحث و دلولہ کے نقوش بھی دیکھے جاتے، آرٹ، مصوری اور دوسرے فنون جمیلہ کی قدردانی کے اس دور میں اس قسم کی بامقصد نمائشوں کا آغاز تو ہوا۔

## مکتبہ فکی ڈاک

## مکتوب پاکستان

مکرمی و محرمی مولانا اصلاحی صاحب! زید مجدہ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
 مزاج گرامی۔ رفقائے دارالمصنفین سے بذریعہ معارف ملاقات کو ہمیشہ رہتی تھی البتہ  
 فردی مشہد میں دارالمصنفین کی زیارت پہلی دفعہ نصیب ہوئی تھی ادبرات بھر قیام بھی رہا تھا۔  
 اس وقت آپ حضرات نے احقر کو جس محبت و مودت سے نوازا تھا وہ اب تک یاد ہے اور انشاء اللہ  
 ہمیشہ یاد رہے گا بلکہ میرے لیے توباعث افتخار ہے۔ جزاکمہ اللہ تعالیٰ

اس مرتبہ تو صرف شیخ الحدیث مولانا عبید اللہ رحمانی مبارکپوری حفظہ اللہ کی عیادت  
 مقصود تھی لیکن اعظم گڑھ آکر دارالمصنفین دانا تو ناممکن ہے کیونکہ بدو شعور ہی سے اسکا تذکرہ  
 حضرت والد صاحب مولانا محمد عطاء اللہ حنیف بھوجانی علیہ الرحمہ سے سنتے رہے اور حقیقت ہے کہ  
 اس احاطہ میں آکر ایک قلبی سکون اور ایک گونہ احساس اپنائیت ہوتا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ  
 اس علی ادارہ کو سلامت رکھے اور تادیر اس شجرہ طیبہ کا سایہ مسلمانوں پر قائم رکھے نیز انکے  
 بانی اور انکے متوسلین و تلامذہ کی کوششوں کو قبول فرما کر سرمایہ آخرت بنائے۔ آمین ثمین۔  
 والسلام مع الاکرام

دعا گو { احمد شاہ

۲۵ فروری ۱۳۴۰ھ

## مکتوب راجستھان

ادوٹی کلاں۔ راجستھان ۲۶ مارچ ۱۹۵۲ء

اسلام علیکم

مکرم و محرم مولانا اصلاحی صاحب

امید ہے کہ مزاج ساری بغایت ہوں گے۔ راجگان کے ذریعہ انہدام مساجد کا مسئلہ زیادہ متاثر نہیں۔ پھر میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی راجہ کی حیثیت ایک بڑے زمیندار سے زیادہ نہیں تھی اس لیے انہیں مسلم فرمانرواؤں کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا ہے البتہ ہر شہر و دیہہ تک کے مساجد کو مقابلہ میں لایا تو جاسکتا ہے لیکن اس زمانہ تک مساجد یہاں نہ تھیں ان تمام سمراتوں نے دیگر مذاہب کے معابد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اس کے ثبوت بہت ہیں جوشلی اکیڈمی کے لٹریچر میں بھی اسناد موجود ہیں۔ شکستہ میں ہمارا راجہ الوری نے شہر الوری کی تمام مساجد کو منہدم کر دیا تھا۔ جامع مسجد کی جگہ آج Hope circle کے نام سے شاندار چوراہہ بنادیا گیا ہے۔ اب بمشکل تمام میو حضرات نے ایک مسجد، مدرسہ اور مسلم ہوسٹل کی تعمیر کی ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ جامع مسجد بھرپور جسے نئی تعمیر کے اعتبار سے چھوٹی شاہجہانی جامع مسجد کہہ سکتے ہیں بدستور موجود ہے۔ سکھ مظالم آپ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ رنجیت دیو والی جنوں ستونی ۱۱۹۶ء کے عہد میں مسلمانوں پر سخت مظالم ڈھائے گئے تھے حتیٰ کہ مسلمانوں کو اذان دینے تک کی اجازت نہ تھی چنانچہ دل محمد و لشاد پشوروی مرثیہ خواں ہے:

بسکہ منت دریں شہر اذان جمعہ      نکلند گوش کسے نالہ بیکاراں را

گم یہ مایست اثر در دلِ راجہ جوں      سبزہ بر سنگ نرید چہ گنہ ماں را

موزیاں کردہ هجوم اے شہ دولہ فریاد      تیغ بکوات پتھر لیست دل آزاراں را

(پنجاب میں اردو ص ۲۸۲ از محمود شبیر) مطبوعہ ۱۹۷۹ء اتر پردیش اردو اکاڈمی لکھنؤ

رانا ہانگائے ناگور میں اور جیوں بھال نے نارولوں میں مسلمانوں پر بڑے ظلم ڈھائے تھے۔ اور نگر نیب کی وفات کے بعد راجہ اجیت سنگھ نے جو دھپور کی تمام مساجد کو مسمار کر دیا تھا۔

والسلام

عبداللہ حق خان



## باب لتقریظ والانتقاد

## تاریخ شعرائے رومیہ لکھنؤ جلد اول تا چہارم

مرتبہ جناب سید تنظیم علی نقوی شایاں بریلوی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت معمولی چاروں جلدوں کے مجموعی صفحات ۳۴۴، مجموعی قیمت ایک ہزار روپیہ۔  
فی جلد ۲۵۰ روپیہ۔

اردو شعرا کے تذکرے ہر دور میں لکھے گئے ہیں، بعض تذکرے کسی ایک جگہ اور خاص علاقوں کے شعرا کے ذکر کے لیے مخصوص ہیں، یہ تذکرہ بھی اسی نوعیت کا ہے جس میں رومیہ لکھنؤ کے حسب ذیل سات اضلاع کے شعرا کا تذکرہ اور ان کا نمونہ کلام دیا گیا ہے، بدایوں، بریلی، بجنور، پٹی، بھیت، رام پور، شاہجہاں پور اور مراد آباد۔  
یہ خطہ علمی، ادبی اور لسانی حیثیت سے ممتاز رہا ہے اور یہاں بڑے بڑے اہل کمال پیدا ہوئے ہیں۔ جناب سید تنظیم علی نقوی شایاں مرحوم کا تعلق بھی اسی مردم خیز علاقہ کے ضلع بریلی کے ایک علمی داد بنی گھرانے سے تھا ان کو شعر و ادب کا فوق ورثہ میں ملا ہے، ملازمت کی مشغولیت کے باوجود علم و ادب سے ان کا اشتغال ہر اہم قائم رہا جس کا ثبوت یہ ضخیم تذکرہ ہے جو مصنف کی چالیس برسوں کی محنت کا مشرور ہے، اس کی اہمیت کے لیے یہی بات کافی ہے کہ یہ تقریباً سارے تین ہزار صفحات پر مشتمل اور چار ہزار دو سو نو آئینہ شعرا کا تذکرہ ہے، اس طرح کا عظیم الشان کام عموماً ادارے یا اہل قلم کی ایک جماعت انجام دیتی ہے لیکن جناب شایاں مرحوم کا

عوم و دولہ ہوا ان کی ہمت اور لگن قابل ستائش ہے کہ انھوں نے اسے حق تمنا انجام دیا ہے۔ ان کی اس ادبی کاوش سے آئندہ قطعی کام کرنے اور بس سرزمین کی ادبی تاریخ لکھنے والے بے نیاز نہیں رہ سکتے، یہ ان کے لیے حوالہ و مرجع کا کام دے گی۔ لائق مصنف نے یہ اہم اور مشقت طلب علمی خدمت انجام دے کر آج کل کے آرام طلب اور سہولت پسند مصنفین کو بہت کچھ سبق دیا ہے۔

کتابوں کی تصنیف و تالیف سے زیادہ مشکل مرحلہ ان کی طبع و اشاعت کا ہوتا ہے، جناب شایان مرحوم اس کتاب کی اشاعت سے پہلے ہی انڈیا کو پیار سے ہو گئے ان کے بعد یہ ادبی سرمایہ ان کے علم دوست، جوان سال و جوان ہمت خلف الرشید جناب عظیم القدر کو ورثہ میں ملا، انھوں نے اس کو شایع کر کے روہیلکھنڈ کے شہید خیر معروف اور گوشہ گنالی میں پڑے ہوئے شعرا کو نئی زندگی بخش دی اور ان کے نام نیک کو ضایع ہونے سے بچا لیا، حقیقت یہ ہے کہ اس تذکرہ کی تالیف و اشاعت اردو کے شہدائوں اور خصوصاً اس علاقہ کی ادبی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

یہ ضخیم کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد صرف ہدایوں کے شعرا کے تذکرے کے لیے مخصوص ہے، دوسری جلد میں بریلی اور بجنور کے شعرا کا ذکر ہے۔ تیسری جلد میں بالترتیب پہلی بحیثیت، رام پور اور شاہجہاں پور کے شعرا کا حال درج ہے اور چوتھی جلد مراد آباد کے شعرا کے ذکر کے لیے خاص ہے۔

لائق مرتبہ نے صرف اردو شعرا ہی کے تذکرہ پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ عربی اور فارسی گو شعرا کا تذکرہ بھی کیا ہے بعض شعرا نے اردو اور فارسی دونوں میں

و ادب و سخن وی ہے، ان کے تذکرہ میں ان کی یہ خصوصیت دکھائی گئی ہے لیکن عربی و فارسی گو شعرا کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ کتاب میں ہر دور کے شعرا کا تذکرہ ہے، اس طرح متقدمین، متوسطین اور متاخرین سب ہی شعرا کا ذکر اس میں آیا ہے اور زمانہ حال کے شاعروں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے، کتاب کی ترتیب تاریخی لحاظ سے کی گئی ہے، تاکہ شاعری کے عہد بعد از تقا کا اندازہ ہو اور پھر جن شعرا کا تذکرہ دیا ہے ان کے تلامذہ کا ذکر بھی کیا ہے، خواہ وہ کسی خطہ اور علاقہ کے ہوں۔ اس طرح اس میں ہندوستان کی اکثر جگہوں کے شعرا کا ذکر آگیا ہے۔

فاضل مولف نے پہلی جلد کے شروع میں بطور مقدمہ پہلے باب میں روہیلکھنڈ کے تاریخی و جغرافیائی حالات بھی کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔

مقدمہ میں قدیم عہد سے روہیلوں تک اس سرزمین میں بود و باش اختیار کرنے والی قوموں کے غلبہ و تسلط کی سرگزشت تحریر کی ہے اور ان کی اہم یادگاروں اور عمارتوں کے بارے میں بھی معلومات قبلہ کیے ہیں، اس حصہ کے حواشی بھی قدر و قیمت کے حامل ہیں جن میں قدیم اور بحری دور سے لے کر مسلمانوں کے زمانے تک ہندوستان میں آنے والی قوموں، ان کے بادشاہوں اور مختلف خاندانوں کے حکمرانوں کے بارے میں مفید اور ضروری معلومات بیان کیے ہیں، اس طرح حبشی النسل، منگول، ڈراوڑ، آریہ، آریہ ادب، بودھ، جین اور مسلمان فرمان فرما سرداروں اور متعدد حکمران خاندانوں کا یہ مختصر مرقع بھی ہے۔

ہر ضلع کے شعرا کا تذکرہ مکمل کرنے کے بعد ان کے ناموں اور تخلص کے لحاظ سے اشاریہ بھی دیا ہے تاکہ مراجعت میں سہولت ہو۔

مصنف نے یہ سب مواد جمع کرنے اور ہزاروں شاعروں کے حالات یکجا کرنے میں جو کد و کاوش اور محنت و غرق ریزی کی ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، ان کو ہندوپاک کے بعض نامور فضلاء جو خراج تحسین پیش کیا ہے اور کتاب کے بارے میں جو تاثرات لکھے ہیں، اجتہاد میں اس کا بھی تذکرہ ہے اس سے بھی مصنف کی محنت اور ان کے کام کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اتنی طویل و ضخیم کتاب میں خوبیوں کے باوجود اگر کمی بھی رہ گئی ہے تو اس سے اس کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی ہے۔ یہاں چند کی نشاندہی اس لیے کی جا رہی ہے تاکہ آئندہ ادیشن میں تصحیح کر لی جائے۔

- ۱۔ کتاب کی ابتدا ضلع بدایوں کے عربی شعرا کے ذکر سے ہوئی ہے، اس میں سب سے پہلے مشہور محدث و لغوی حسن صفائی کا تذکرہ دیا گیا ہے گو یا مصنف کے نزدیک ان کا وطن بدایوں تھا جو از روئے تحقیق صحیح نہیں ہے، مشہور فاضل مولانا عبدالحلیم چشتی نے پوری تحقیق سے صفائی کے بدایونی ہونے کی پُر زور تردید کی ہے (ملاحظہ ہو معارف جلد ۴۴ عدد ۱) راقم نے بھی اس بے اصل و غیر محقق قول کی مدلل تردید کی ہے (دیکھئے تذکرۃ المحدثین جلد سوم ص ۱۳ تا ۱۴) یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔
- ۲۔ ص ۱۹۸ و ۱۹۹ پر بدایوں کے شعرا کے ضمن میں مرزا عبد القادر بدیل دہلوی کا تذکرہ درج ہے لیکن اس کی وجہ و مناسبت سمجھ میں نہیں آئی، بدیل سے پہلے مولانا شاہ عبد الماجد ماجد بدایونی اور ان کے دو تلامذہ حامد و آحمد بدایونی کا ذکر تھا، ان میں اول الذکر ماجد بدایونی کے چھوٹے بھائی اور موخر الذکر ان کے فرزند تھے۔ اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے ساتھ بدیل کا تذکرہ کیوں کیا گیا ہے جبکہ نہ وہ خود

بدایونی ہیں اور نہ کسی بدایونی کے شاگرد ہیں، ماحد شاہ کا زمانہ مصنف کے بیان کے مطابق ۱۸۸۷ء - ۱۹۳۱ء اور بیدل کا ۱۶۴۴ - ۱۷۲۲ء ہے اس لیے بیدل کے ان کے شاگرد ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

بیدل کے بعد ان کے شاگرد شیخ سعد اللہ گلشن اور ان کے تلامذہ خواجہ ناصر علی دہلوی اور دلی گجراتی نیز ان دونوں کے بعض غیر بدایونی تلامذہ کا تذکرہ ہے جو ظاہر ہے غیر متعلق اور بے جوڑ ہے، اسی طرح بعض اور غیر متعلق اشخاص کا تذکرہ بھی ہے۔

۳۔ ص ۲۴ پر دلی گجراتی کا تذکرہ ہے، ان کا نام شاہ ولی اللہ لکھا ہے، یہ درست ہے کہ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا یہ نام بھی لکھا ہے مگر ان کے نام کے بارے میں اسباب تذکرہ کا اختلاف ہے اور ابھی تک محققین یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ ان کا اصل نام کیا تھا اس بنا پر شایاں صاحب کو قطعیت کے ساتھ دلی کا نام شاہ ولی اللہ لکھنا درست نہیں ہو سکتا، انیس اس کے متعلق تذکرہ نگاروں اور محققین کے اختلاف کا بھی ذکر کرنا چاہیے تھا، جس شاعر کے شاہ ولی اللہ نام ہونے پر اتفاق ہے ان کا تخلص اشتیاق تھا، یہ سرمہ میں پیدا ہوئے تھے اور حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خانوادے سے تھے، ان کی نشوونما دہلی میں ہوئی تھی۔

۴۔ ص ۱۰۱ پر مولانا شہاب الدین حمزہ بدایونی کا تذکرہ ہے، اس ضمن میں فخر الملک عید تو لکی کا ذکر بھی آگیا ہے، راقم کو تو لکی نسبت کے سلسلہ میں یہ عرض کرنا ہے کہ اس بارے میں تذکرہ نگاروں کا بڑا اختلاف ہے لیکن اس زمانہ کے مشہور فاضل محقق پروفیسر نذیر احمد نے قطعیت کے ساتھ لکھا ہے کہ عید کی صحیح نسبت تو لکی ہے جو وطن کے بجائے حسب کی طرف ہے (ملاحظہ ہو معارف جلد ۱۱ عدد ۳ ص ۱۸۹ و ۱۹۰)۔

مصنف نے عید کا سنہ بھی تحریر کیا ہے جو یہ ہے ۱۲۵۱ھ، اب یہ واضح نہیں ہوتا کہ یہ سن ولادت ہے یا وفات؟ عام اہل تذکرہ نے سن ولادت ۱۲۵۵ھ بتایا ہے، لیکن موجودہ محققین کے نزدیک صحیح ۱۲۵۱ھ ہے۔

اگر مصنف نے ۱۲۵۱ھ کو سن ولادت مانا ہے تو انہیں اس کی تصریح کرنی چاہیے تھی۔ آگے انھوں نے اسی انداز سے امیر خسرو کا سنہ ۷۳۲ھ تحریر کیا ہے، گو انھوں نے کوئی تصریح نہیں کی ہے مگر خسرو کا سن وفات ۷۲۵ھ ہے، کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ انھوں نے ۷۳۲ھ عید کا سن وفات دیا ہے جو درست نہیں ہو سکتا لیکن اگر وہ سن ولادت ہے تو مصنف کو سنین کے بارے میں یکسانیت کا لحاظ رکھنا چاہیے تھا یعنی یا تو ہر شخص کے سن ولادت کا ذکر کرتے یا اس کے سن وفات کا۔ بہر حال جس کا بھی ذکر کرتے اس کی صراحت کر دیتے۔

۵۔ انتخاب اور نمونہ کلام دینے میں بھی یکسانیت ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے چنانچہ بعض شاعروں کا کلام متعدد صفحوں پر مشتمل ہے، لیکن بعض کا نمونہ کلام بہت کم دیا گیا ہے، ممکن ہے بعض شعرا کا کلام زیادہ دستیاب نہ ہوا ہو لیکن بعض معروف شعرا کا کلام تو متداول ہے پھر ان کا نمونہ کلام دینے میں کیا مانع تھا، جیسے ماہر القادری (ص ۶۷) کا تذکرہ بھی مختصر ہے اور نمونہ صرف ایک شعر دیا ہے جبکہ متعدد معروف اور بعض غیر معروف شعرا کا کلام کئی صفحوں میں درج ہے، اس طرح کی کتابوں میں اولاً تو یکسانیت کا لحاظ رکھنا ضروری ہے، ثانیاً کلام کا نمونہ کم سے کم دینا چاہیے تاکہ کتاب زیادہ ضخیم نہ ہو جائے۔

۴۔ شعرا کا تذکرہ قلم بند کرنے میں بھی اس اصول کو نظر انداز کر دیا ہے چنانچہ اکثر شعرا کا تذکرہ بہت مختصر ہے بلکہ بعض کا تو صرف نام اور تخلص لکھ دینے پر اکتفا کیا ہے، تلاش و تخلص کے بعد بھی جن شعرا کے حالات نہیں لے ان کے بارے میں کم از کم اس کی وضاحت ہی کر دینی چاہیے تھی، ہمارے خیال میں اگر مزید کہہ کاوش سے کام لیا جاتا تو چاہے ہر ایک کے نہ سہی لیکن اکثر کے بقدر ضرورت حالات مہیا ہو سکے تھے، اگر آئندہ اڈیشن میں مصنف کے لایق فرزند اس کی کو پوری کر دیں تو کتاب کی غفلت دو چند ہو جائے گی، بعض شعرا کا صرف تخلص درج ہے اور ان کے کسی قدر حالات اور نمونہ کلام بھی دیا ہے لیکن نہ ان کا نام لکھا ہے اور نہ ان کے سینہ ولادت و وفات کا ذکر ہے (یہ کمی اکثر نظر آئی) جیسے گوہری بدایونی (ص ۱۳) بہت سے معروف شعرا کا تذکرہ کئی صفحوں میں پھیلا ہوا ہے، حالانکہ معروف شعرا کے حالات سے عموماً واقفیت ہوتی ہے اس لیے ان کا مفصل تذکرہ قلم بند کر کے کتاب کی ضخامت بڑھانے سے کیا فائدہ؟

۵۔ کتاب میں عربی شعرا کا ذکر تو محض برائے نام ہے تاہم جن دو چار کا ذکر ہے، اردو اور فارسی شعرا کی طرح ان کے کلام کا نمونہ بھی پیش کیا جانا چاہیے تھا۔  
۶۔ کتاب کی ترتیب بھی زیادہ ڈھنگ اور مناسب انداز سے نہیں کی گئی ہے، ترتیب کی ناہمواری قارئین کی الجھن کا باعث ہو گئی ہے، اسے بہتر بنانے کے لیے ضروری تھا کہ ہر شاعر کا تذکرہ الگ صفحے سے کیا جاتا اور اس کا نام سطر کے درمیان میں جلی لکھا جاتا پھر نئی عنوان کے تحت بقدر ضرورت اختصار اور بجاہت کے ساتھ اس کے مختصر حالات اور کمالات تحریر کر کے دوسرے نئی عنوان

کے تحت نمونہ کلام دیا جاتا۔ اس کے بعد علامہ کا اہلی عنوان قائم کر کے نمبر دار ان کے حالات دو چار سطروں میں لکھ کر دو چار اشعار نمونہ پیش کر دیتے۔

۹۔ تحریر میں بھی ناہمواری اور ثرولیدہ بیانی ہے، اس کو مقل و مادل اور خسو زوائد سے پاک ہونا چاہیے تھا جس کی ایک پختہ مشق اہل قلم سے توقع تھی ایک جگہ تحقیق کو مذکر لکھا ہے (حاشیہ ص ۷)

۱۰۔ انتخاب اور نمونہ کلام بھی زیادہ معیاری نہیں ہے، عموماً رطب و یابس ہر طرح کا کلام جمع کر دیا گیا ہے۔

۱۱۔ سرورق اور اس کے بعد کے اندرونی صفحہ پر جہاں کتاب کا نام لکھا ہے وہاں جلدوں کی صراحت کے ساتھ اس کو بھی تحریر ہونا چاہیے تھا کہ اس جلد میں کس جگہ کے شعرا کا تذکرہ ہے۔

۱۲۔ مصنف نے جا بجا مراجع و مصادر کا ذکر کیا ہے لیکن اس کا مکمل اہتمام نہیں کیا ہے، اس لیے بہت سی جگہوں پر حوالے درج نہیں ہیں، کتاب کے استناد کے لیے حوالے دیے جانے کا اہتمام ضروری تھا۔

ہمارا مقصد غور و گہری نہیں ہے، اس بنا پر مزید فروگزاشتوں سے قطع نظر کہتے اور اس کی درخواست کرتے ہیں کہ دوسری اشاعت میں ان کی تصحیح کر لی جائے۔

شعرا ہند حصہ اول و دوم از مولانا عبد السلام ندوی

اردو کے شعرائے قدیم کے دو حصے لے کر شعرائے جدید کے دور تک اردو شاعری

کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت جلد اول ۵۵ روپے قیمت جلد دوم ۵۰ روپے منہج



## مطبوعات جدیدہ

الفرقان خصوصی اشاعت بیادگار حضرت مولانا مفتی نسیم احمد

فریدی مرحوم مرتبہ جناب طویل الرحمن سجاد ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ کتابت

و طباعت، صفحات ۲۷۸، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: ماہنامہ الفرقان، نظرباؤ لکھنؤ۔

اردو کا ممتاز دینی مجلہ الفرقان تقریباً نصف صدی سے اپنے اصلاحی و مذہبی

مضامین کے ذریعہ دین کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے، اس پورے عرصہ میں

اسے ہندوستان کے اچھے اہل علم و قلم کا تعاون حاصل رہا، ان میں مولانا نسیم احمد

فریدی مرحوم کا نام نمایاں ہے، اس خاص نمبر میں مولانا مرحوم کے حالات و سوانح کا

مرتبہ پیش کیا گیا ہے مولانا نے الفرقان کے مضامین میں حضرت مجدد الف ثانی؟

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور اکابر علمائے دیوبند کے حالات و افکار کی اشاعت

کو اپنا خاص موضوع بنایا تھا، ان کی تحریروں میں جذبہ باطن اور سوز و دُروں کی

وجہ سے خاص حلاوت و جاذبیت اور تاثیر ہوتی ہے، ان کی ذاتی زندگی سادگی

تواضع اور منکسر المزاجی کا نمونہ تھی، زیر نظر اشاعت میں مولانا کی سیرت و شخصیت

کے ان مختلف پہلوؤں کو مختلف ممتاز اہل علم و قلم نے نمایاں کیا ہے، قطب الدین

مسلانے مولانا مرحوم کے الفرقان میں شایع شدہ تمام مقالات کا اشاریہ مرتب

کیا ہے، مولانا مرحوم کا ایک مضمون بھی درج ہے جو مولانا ابوالحسن زید دہلوی

کی تصنیف مولانا سمنیل دہلوی اور تقویۃ الایمان، پر مفصل تبصرہ ہے، ماہنامہ الفرقان

نے یہ خاص نمبر شایع کر کے اپنے ایک بے لوث محسن کی قدر شناسی کا حق ادا کر دیا ہے۔

## سوانح حضرت مولانا سید شاہ محمد امان اللہ قادری پھلواڑی

از جناب ہلال احمد قادری پھلواڑی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، خوبصورت کتبا

وطاعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰۴، قیمت چالیس روپے، پتہ: دارالانشاء

خانقاہ مجیبیہ پھلواڑی شریف، پٹنہ۔

پھلواڑی شریف کی خانقاہ مجیبیہ علم و عمل اور رشد و ہدایت کا ایک مشہور مرکز ہے اس خانقاہ کے ارباب عرفان شاہ بدرالدین، شاہ محی الدین، شاہ قمر الدین اور شاہ محمد نظام الدین وغیرہ اپنی مذہبی، تبلیغی، ملی اور قومی خدمات کے لیے پورے ملک میں مشہور تھے، چند برس پہلے اس کے سجادہ نشین مولانا شاہ محمد امان اللہ قادری کا انتقال ہوا تھا، زیر نظر کتاب میں ان کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے علاوہ ان کے اخلاق و سیرت و شخصیت کے پرکھتے واقعات جمع کیے گئے ہیں اور ان کی قومی و ملی خدمات کا بھی ذکر کیا گیا ہے، مصنف ابھی نو عمر ہیں لیکن کتاب سے ان کے سلیقہ اور اچھے ذوق کا پتہ چلتا ہے، ایک حصہ میں صاحب تذکرہ کی بعض تحریروں کو جمع کر دیا گیا ہے، تعزیتی خطوط اور تحریروں کے علاوہ مولانا عبداللہ عباس ندوی کے شگفتہ قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے۔

وفیات مشاہیر پاکستان از جناب پروفیسر محمد اسلم، متوسط تقطیع

بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد صفحات ۳۲۱، قیمت ۱۰۰ روپے،

پتہ: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، پاکستان۔

قدماء کے دور سے اب تک وفیات نگاری کا سلسلہ برابر جاری ہے زیر نظر

کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، کئی برس سے فاضل مرتب نے قبروں اور مزاروں

کے الواح و کتابت کی مدد سے ولایت نویسی کا جو دلچسپ اور منفرد کام شروع کیا تھا اس کا  
 علمی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا۔ زیر تبصرہ کتاب اسی کا مجموعہ ہے اس میں انھوں نے  
 ۱۱ اگست ۱۹۳۷ء سے ۱۱ اگست ۱۹۸۷ء تک وفات پانے والے پاکستانی مشاہیر کا احاطہ کیا  
 ان کا تعلق علم و ادب، فنون لطیفہ، سیاست یا اور کسی شعبہ زندگی سے تھا، الواح مزاح کے  
 علاوہ اخبار و رسائل اور دوسرے مستند حوالوں کی مدد سے جامع اختصار کے ساتھ انھوں نے  
 یہ جدید و نئی الامعیان مرتب کی ہے، حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے متعلق معلومات سطر  
 دیے گئے ہیں 'سلیمان ندوی' علامہ سید مصنف سیرۃ النبی، میرا بہنامہ معارف اعظم گڑھ  
 ولادت ۱۸۸۴-۱۱-۲۲ دیہند (بہار) وفات ۱۹۵۳-۱۱-۲۲ اسلامیہ کالج، کراچی

تذکرہ سلیمان مصنفہ غلام محمد، اس سے کتاب کی نوعیت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ از جناب پروفیسر کبر رحمانی، متوسطہ تقیہ

عہدہ کاغذ، کتابت و طباعت جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۱۶، قیمت ۳۵ روپے پتہ:

ایجوکیشنل اکاڈمی اسلام پورہ، جلگاؤں، ماراشر۔

بچوں کی تعلیم و تربیت ان کے ذہن و مزاج کی تشکیل، انکی تدریس کے نفسیاتی اصول اور ان کا

ادب، فاضل مولف کا خاص اور پسندیدہ موضوع ہے جس پر وہ اپنے علم و مطالعہ کے قیمتی تجربات

واحساسات کو اپنے رسالہ آموزگار میں برابر پیش کرتے رہتے ہیں، کچھ عرصہ پہلے انھوں نے آموزگار

کا ادب اطفال نمبر شائع کیا تھا، اب اس نمبر کو مزید فائدے کیلئے کتابی صورت میں شائع کیا ہے جو

پروفیسر انصاری، پروفیسر گل ناز، پروفیسر محسن الدین، میرزا ادیب، ڈاکٹر اسد آرب

اور سنی پریمی وغیرہ اہل قلم کی تحریروں کا مجموعہ ہے، اس میں ادب اطفال کے فروغ اور اس راہ کی

مشکلات و مسائل کو دور کرنے کی مفید تدبیریں بتائی گئی ہیں خود فاضل مرتب نے اردو میں

بچوں کے ادب کا سیر حاصل تنقیدی جائزہ لیا ہے یہ کتاب اردو کے تعلیمی حلقوں میں پندیرائی و قدر دانی کی منتظر

جلد ۱۵۰ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۲ء ۶۲۵

## مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۰ - ۴۰۸

## مقالات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں  
مدینہ کے یہود  
مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی ۴۰۹ - ۴۲۴

بگوات کے بعض سلاطینؑ امر و مشائخ  
مولانا یوسف متالادار العلوم ۴۲۵ - ۴۴۰  
العربیۃ الاسلامیہ برطانیہ

تاج محل کی تعمیر اور مرزا راہ جے سنگھ  
حکیم سید محمد احمد ٹونک ۴۴۱ - ۴۵۱  
کے نام شاہ جہاں کا فرمان

بلغاریہ - آئینہ ایام میں  
محمد عارف عمری فقیہ دارالافتاء ۴۵۲ - ۴۶۶

اخبار علمیہ ع - ص ۴۶۷ - ۴۷۲

## ادبیات

ڈاکٹر سعید عارفی قانون گوپوڈ ۴۷۳

سہرائی

مطبوعات جدیدہ ع - ص ۴۷۳ - ۴۸۰

## سفرنامہ افغانستان

مولانا سید سلیمان ندوی کے سفر افغانستان کے دلچسپ مشاہدات و تاثرات -  
قیمت ۳۵ روپے - "نیچر"

# شذرات

## آہ! فرزند حبیب شبلی

قفا نیک من ذکر فی حبیب و منزل

نواب الحاج مولوی عبید الرحمن خان شروانی کئی برس سے علیل تھے۔

ان کی زندگی کے معمولات میں فرق آگیا تھا، کمٹیوں میں شرکت کے لیے سفر سے معذور ہو گئے تھے، بڑھاپے اور عمر طبعی کو پہنچ جانے کی وجہ سے ضعف و نقاہت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ماقم کو گزشتہ سال دلو بار عیادت و زیارت کی سعادت میسر آئی تھی۔ اور دونوں دفعہ بڑھتی ہوئی کمزوری اور معذوری کو

دیکھ کر خیال ہوا تھا کہ یہ چراغِ سحر بجھا ہی چاہتا ہے۔ بالآخر ۸ مئی کو صاحبزادہ والا تبار پرنسپس ریاض الرحمن خان شروانی کے تار سے یہ الناک خبر آئی گی جس نے پھر اس ارشادِ باری کی ایک بار تصدیق و توثیق کر دی کہ کُلُّ مَنْ عَلَيهَا فَاَن وَالْمُصْنَفِينَ کی بنا دتا سیس میں علامہ شبلیؒ اور ان کے متعدد داعرہ کی طرح

نواب مولوی عبید الرحمن خان شروانی کے خاندان کا بھی بڑا حصہ تھا۔ ان کے والد ماجد نواب صدیق یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم علامہ شبلی کے حبیبِ لبیب تھے۔ جب علامہ کے دل و دماغ پر طاریہٴ مصنفین ہی کا خیال چھایا رہتا تھا تو اس کے متعلق سب سے زیادہ انھی سے مراسلت و تہنیت رہتی تھی۔ علامہ شبلی کی وفات کے بعد ہی ربط و تعلق دارا مصنفین کی جانب منتقل ہو گیا۔

تھا جس کے مددگار عمر وہ رکن رکین اور صدرین رہے، دارالمصلحین کے پچھلے صدر جس مولوی کرامت حسین اور دوسرے نواب عماد الملک اور تیسرے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی ہوئے، مولانا حمید الدین فراہی کی وفات کے بعد ۱۳۷۳ء میں وہی اس کی مجلس ارکان کے بھی صدر بنے، دوسروں سے علامہ کے تعلقات میں اتنا چڑھاؤ ہوتا رہا لیکن ایک نواب صدر یا رجسٹرار کی ایسی ذات تھی جن سے عمر بھر اخلاص و مودت میں کمی نہیں آئی، ایک دفعہ مولوی عبید الرحمن خاں شروانی نے فرمایا تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مولانا شبلی مرحوم سے میرے والد مرحوم کے کتنے گہرے اور غلصانہ تعلقات تھے گویا متم بن نویرہ کے بقول :-

وکنّا کذا ما فی جن دیمہ حقبة من الدھر حتی قیل لن یتصد عا

علی گڑھ کا ممتاز و معزز شروانی خاندان اہلولیٰ خاں لودی کے دور میں ہندوستان آیا اور سہ سالہ لڑکی کے منصب پر فائز ہوا، اسی زمانہ میں اس خاندان کے دو اشخاص علی گڑھ میں آباد ہوئے جبکہ اولاد مدت تک زمیندار رہی درمیان میں جاٹ گردی کی وجہ سے زمینداری چھوڑ کر جلاوطن رہنا پڑا لیکن کچھ عرصہ بعد اسی خاندان کے ایک بزرگ باز خان صاحب اپنی آبائی ریاست پر قبضہ کر کے عہدہ لڑی میں آباد ہوئے، انکو براہِ عروج نصیب ہوا، انکے بیٹے مرشد نے انیس دو بارہ بھیک پور میں متوطن ہونے کا حکم دیا، انکے ایک بیٹے خاں زماں صاحب کے بیٹے محمد تقی خان صاحب مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے والد بزرگوار تھے، باپ نے بیٹے کے نام پر حبیب گنج کو آباد کیا جو بھیک پور سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے، یہیں ربیع الاول ۱۳۶۷ء مطابق اگست ۱۸۹۷ء میں نواب عبید الرحمن خاں شروانی پیدا ہوئے جو نواب صدر یا رجسٹرار کے خلف الرشید تھے۔ وکفی بہ فحشا۔

نواب عبید الرحمن خاں شروانی حصول تعلیم کے لیے مدرسہ العلوم کے اسکول میں داخل ہوئے اور ۱۹۵۱ء میں عربک کالج دہلی سے انٹرنس پاس کیا ۱۹۵۱ء میں ایف اے میں علی گڑھ میں داخلہ لیا مگر والد ماجد کے حیدرآباد تشریف لیجانے کی وجہ سے ریاست اور خاندان کی ذمہ داری انہیں سنبھالنی پڑی اس لیے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا، عملی زندگی میں قدم رکھتے ہی ان کو گونا گوں ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانا پڑا کئی برس تک آنریری اسپیشل مجسٹریٹ رہے، ۱۹۵۲ء میں صوبہ کی آئین ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر مسلسل ممبر منتخب ہوتے رہے ۱۹۵۷ء میں پہلی دفعہ انہیں لکشن میں مقابلہ کرنا پڑا تو مخالف امیدواروں کی ضمانتیں ضبط ہو گئیں، ان سے زیادہ طویل عرصے تک شاید ہی کوئی اسمبلی کا ممبر رہا ہو، ان کی قومی خدمات کی بنا پر ۱۹۵۸ء میں حکومت نے انہیں خاں بہادر کا خطاب دیا، مسلم لیگ کی آل انڈیا کانگریس کے ممبر بھی رہے اور صوبہ کی زمیندار ایسوسی ایشن کے نائب صدر اور علی گڑھ کی زمیندار اسمبلی کے صدر چنے گئے، صوبہ کے بورڈ آف اکانمک انکوائری کی پلاننگ کمیٹی اور پبلک کانٹریکٹس کمیٹی کے ممبر اور صدر مقرر ہوئے چھ سال تک انٹر میڈیٹ اور ہائی اسکول کے تعلیمی بورڈ کے اور تین سال تک یونیورسٹی کونسل کمیشن کے ممبر رہے۔

شروانی صاحب کی دلچسپی اور سرگرمی کا خاص محور مسلم یونیورسٹی تھی جس سے ان کا ذمہ دارانہ تعلق ۱۹۵۱ء ہی میں قائم ہو گیا تھا جواب وفات کے بعد جا کر ختم ہوا ہے، پہلے وہ اس کے فائونڈنگ کمیشن کے رکن ہوئے، ۱۹۵۲ء میں کونسل اور ایگزیکٹو کونسل کے رکن منتخب ہوئے پھر چار سال فائس چانسلر اور تین بار خازن مقرر ہوئے، ۱۹۵۷ء سے اب تک انھوں نے پروجیکٹس کے حوالے کو زینت بخشی، آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس سے بھی وہ براہ راست رہے، اس کے اسٹینڈنگ کمیٹی کے ممبر اور خاندان رہے، کانفرنس کے کئی جلسوں کی استقبالیہ کمیٹی کے

صدر ہوئے ۱۹۷۷ء میں اپنے والد مرحوم کی جگہ اس کے سسر پٹری مقدر ہوئے، چند برس تک ان کی ادارت میں کانفرنس گزٹ شایع ہوتا رہا، یونیورسٹی سے کبھی انھوں نے ایک جہاں بھی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ اس کے لیے ہمیشہ اپنی دولت، محنت، وقت اور قابلیت کی قربانی دی، ۱۹۷۷ء میں وہ یونیورسٹی کے خازن ہوئے، اس وقت اس عہدہ کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار تھی مگر انھوں نے یہ کام حسبہ اللہ انجام دیا۔

مرحوم کو یونیورسٹی سے غیر معمولی جذباتی لگاؤ تھا، وہ اس کو ہندوستانی مسلمانوں کا سب سے بڑا سرمایہ اور قیمتی متاع سمجھتے تھے، ان کے خیال میں یونیورسٹی نے مسلمانوں میں تعلیم کو فروغ دیکر ملک میں انکے وزن و وقار میں اضافہ کیا ہے، وہ فرماتے تھے کہ اس کے لیے سرسید علیہ الرحمہ کو بہت کچھ طعن تشنیع سنا پڑی، یہاں تک کہ انکی تکفیر بھی کی گئی، لیکن آج انہی لوگوں کی نسلیں اس سے فائدہ اٹھا رہی ہیں، یونیورسٹی سے ان کو ایسا عشق تھا کہ اس پر جب بھی کوئی آنچ آئی تو وہ بہتیار ہو گئے، اس کو مجروح کرنے کی جو شمش و سازش کی گئی اسے وہ ناکام بنانے میں لگ گئے، یہاں شریں لوگ کوئی فتنہ نہ بہنگامہ بہا کہتے تو وہ کرب و اذیت میں مبتلا ہو جاتے، جب اس کا قلبی کردار ختم کیا گیا تو اس کو بجال کر نیکی مہم میں پیش پیش رہے۔

علی گڑھ کے بعد ان کو دارالمنصفین اور دارالعلوم ندوۃ العلماء سے خاص لگاؤ تھا، دونوں کے رکن رکین تھے اور بڑی پابندی سے ان کے جلسوں میں شرکت کے لیے تشریف لاتے تھے، وہ دارالمنصفین کی متعدد کمیٹیوں کے ممبر تھے اور اسے اپنے تجربات اور ہندوگانہ مشوروں سے پورا فائدہ پہنچاتے، ان کی رائے کا بڑا وزن محسوس کیا جاتا تھا، کبیرنی کی وجہ سے جب یہاں آنے میں ان کو دشواری ہونے لگی تو ان کی سہولت کے خیال سے جناب سید صباح الدین عہدہ الرجن صاحب لکھنؤ اور دہلی میں جلسے کرتے اور کبھی کبھی ان کو لینے کے لیے آدمی بھی بھیجتے



دارالافتین سے ان کو ایسا والدانہ تعلق تھا کہ جب بھی ملاقات ہوتی تو یہاں کے ایک ایک شخص کی خیریت دریافت کرتے اور اس کی سرگرمیوں کے بارے میں واقفیت حاصل کرتے اگر اس کے بارے میں کوئی ناخوشگوار بات سننے تو بہت بے چین ہو جاتے اور صراس کی ایک تشویشناک بات سے بہت پریشان اور متروک رہ جاتے تھے، دارالافتین کے لیے ان کا وجود بڑا سہارا تھا انفسوس اب وہ ختم ہو گیا اور دارالافتین اپنے ایک بہت نخلص ہوا خواجہ سے محروم ہو گیا، مولانا شبلی سے فرط تعلق کی بنا پر شبلی کالج کو بھی بہت عزیز رکھتے تھے، انہیں مسلمانوں کے تمام اداروں سے ہمدردی تھی اور وہ سب کی مدد بھی کرتے تھے دارالافتین کو دیوبند اسلامیہ کالج اٹاوہ منزل اسلامیہ انٹر کالج سکندرہ راؤ اور جاموہ اردو علی گڑھ وغیرہ سے ان کا باضابطہ تعلق تھا۔

مردم صوم و صلوة ادا اور اردو وظائف کے پابند اور غیر شخص تھے، سفر میں بھی تلاوت قرآن شب بیداری اور سحر خیزی کے معمول میں فرق نہ آنے دیتے، جوانی ہی میں حج و زیارت کی سعادت حاصل کر چکے تھے، تدین تقویٰ اور دینی غیرت و محبت ان میں بدرجہ اتم تھی، اخلاص بے لوثی، ہمدردی و ہمدردی، شفقت و مروت، نرمی و ملاطفت، عفو و حلم، ضبط و تحمل، خوش خلقی، ایمان و آزادی، تواضع اور انکسار، انکی سرشت میں داخل تھا، تہذیب و شرافت، سنجیدگی و شائستگی، متانت و وقار، وضعداری، انکے لکھاؤ اور سیرت کی پختگی و استواری کا جسم نمونہ تھے بڑے مرتب ہر کام میں اعتدال پسند نہایت چاق و چوبند اور وقت کے بہت پابند تھے بے سلیقگی اور نظم و ضبط کی خلاف ورزی کو پسند نہیں کرتے تھے وہ رئیس تھے ادا مارت و منعم میں ان کی پرورش ہوئی تھی، لیکن رعیت و خدمت، تمکنت اور گمنامی کا شائبہ بھی ان میں نہ تھا اور کسی کو اپنی ریاست و امارت کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے، فردوسی کا یہ حال تھا کہ اپنے ملازمین اور صاحبزادگان کو بھی آپ کہہ کر

مخاطب کرتے تھے، طبیعت میں بڑی خودداری اور استغنا تھا، مال و جاہ کی ہوس کبھی دنگم نہیں ہوئی، خود نمائی، خود ستائی اور شہرت و نمود سے نفرت تھی، گھر پر خدمت گزاروں کی کمی نہیں تھی لیکن اپنا ضروری کام خود ہی کر لیتے تھے، اپنے خوردوں کو بھی اپنی خدمت کا موقع نہیں دیتے تھے، بڑے چاہنے اور مخدہ ری کے باوجود کسی سے کام لینا گوارا نہیں تھا، ہر طبقہ کے لوگ ان سے ملنے آتے تھے اور سب سے بشاشت سے ملتے اور یکساں انداز سے پیش آتے نہ کسی کی بڑائی سے مرعوب ہو کر اس کی ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے اور نہ کسی کو چھوٹا سمجھ کر اس کی تحقیر اور دلازاری کرتے، بڑے معاملہ فہم تھے، بہت جلد ہر مسئلہ کی گہرائی میں پہنچ جاتے اور اس کا حل ڈھونڈ لیتے، نہایت مردم شناس تھے کوئی شخص ان کو دھوکا دے کر نہ ان سے غلط کام لے سکتا تھا اور نہ ناجائز سفارش کر سکتا تھا، وہ خود بھی علی گڑھ یونیورسٹی کے معزز عددوں پر مشتمل رہے لیکن اپنے اعزہ اولہ خاص متعلقین کو بھی ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں دیا، کسی نظام میں خلل انداز ہونا اور کسی شخص پر غلط دباؤ ڈالنا ان کے مزاج کے خلاف تھا۔

شہروانی صاحب نے اپنی خاندانی روایات کو قائم رکھنے اور اپنے والد مرحوم کے مسرورات کو ان کی اصلی حالت میں باقی رکھنے کے لیے سعی بلیغ کی اور حسن تدبیر سے اپنی ذمہ داریاں ادا کر رکھیں، ان میں بھی بچا یا، ان میں بھی اپنے والد ہی کی طرح ایسی صحیح مذہبیت اور ماسخ العقیدگی تھی جس میں تعصب اور نفرت کا شائبہ نہ تھا، ان کو بھی مختلف الجہات اور متضاد خیالات رکھنے والے افراد سے تعلقات کو نبھانے کا اچھا سلیقہ تھا، جس سے جس نوعیت کا تعلق قائم ہو جاتا وہ پتھر کی لکیر بن جاتا، اختلاف خیال اور اختلاف مذاق سے ہر گز اس میں کمزوری نہ پیدا ہونے دیتے، صبح کی تفریح میں جہاں جانے اور بیٹھنے کا معمول

بن جاتا اس کو بچگی سے قائم رکھتے، مرحوم اعظم گڑھ تشریف لاتے تو صبح کی واک کے بعد میری قیام گاہ پر تشریف لا کر ہلکا ناشتہ اور چائے پیتے، وہ جب بھی اعظم گڑھ آئے تو اس معمول کے مطابق انھوں نے میری عزت افزائی فرمائی، دراصل وہ اپنے والد مرحوم کی سیرت و اخلاق کی تمام خوبیوں اور کمالات کی جیسی جاگتی تصویر اور الولد منہ لابیہ کی مکمل مثال تھے، میں علی گڑھ جا کر اگر کبھی ان کے دولت کدہ پر قیام نہ کرتا تو ان کو تکلیف ہوتی جس کو کبھی کبھی ظاہر بھی کر دیتے، افسوس اب وضع داری، شرافت، تہذیب اور شائستگی کا یہ نمونہ بھی دیکھنے کو نہیں ملے گا، بارالہ! تو نے اپنے اس نیک بندے کو دنیا میں جو عزت و مقبولیت بخشی تھی، عالم آخرت میں بھی اسے وہی اعزاز و کامرانی بخش اور اس کی نیکیوں کے بدلے میں اسے جنت نعیم عطا فرما، آمین بدرجۃً یا اس حم الساجدین۔

انشاء اللہ سطر کی اشاعت کے وقت راقم اس مقدس سرزمین پر ہو گا جس کی زیارت کی تمنا ہر مسلمان کو بد بشوہی سے ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے اپنے خاص فضل و کرم سے اس کا سامان کر دیا، اس نے میرے جن دوستوں اور کرم فرماؤں کو اس کا وسیلہ بنایا ان سب کو جزائے خیر دے۔

افسوس ۲۳ مئی کو شبلی کالج کے سابق استاد جناب محمد مجید زبیری کا علی گڑھ میں انتقال ہو گیا، ریٹائر ہونے کے بعد وہ جناب سید صباح الدین عبدالمعین مرحوم کے احقر پر دارالمصنفین کے شعبہ انصرام سے وابستہ ہوئے، اپنی نیکی، بھلناہٹ، صلح پسند طبیعت اور ایسا ندری و دینداری کی وجہ سے ہر طبقہ میں مقبول و محترم تھے، صحافی و شاعر بھی تھے تقریباً دو سال قبل سخت بیمار ہوئے، علاج کے لیے اپنی صاحبزادی کے پاس علی گڑھ چلے گئے، اولہ وہیں سے سفر آخرت اختیار کیا، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر

## مَقَالَات

## رَسُولِ اَكْرَمُ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے عہد میں

## مدینہ کے یہود

از مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی صاحب

(۲)

تعلیمی و ثقافتی حالت | بلاد عرب کے یہود کی زبان عربی تھی لیکن اس میں کسی حد تک عبرانی کی بھی آمیزش ہو گئی تھی اس لیے کہ انھوں نے عبرانی زبان کا استعمال پوری طرح ترک نہیں کیا تھا بلکہ عبادات اور دینی اصطلاحات میں وہ عبرانی ہی کو استعمال کرتے تھے۔ عربوں کے نزدیک وہ علمی حیثیت سے ممتاز تھے اور باوجود کہ یہود سے اوس و خنزر ج کی مستقل کشمکش رہتی تھی تاہم انہیں بھی یہود کے علم و فضل اور دینی وایت کا اعتراف تھا۔

یہود کے مختلف تعلیمی مراکز بھی قائم تھے جہاں ان کے دینی و دنیوی امور اور شرعی احکام کی تعلیم کے علاوہ ان کے انبیاء کے حالات و تاریخ پڑھنے اور پڑھانے کا اہتمام کیا جاتا تھا، یہ مراکز مدارس کے نام سے موسوم کیے جاتے تھے جو صرف درس و تعلیم ہی کے لیے مخصوص نہیں ہوتے تھے بلکہ ان میں اجتماعی و سیاسی امور

لے مکہ والمدینہ فی الجاہلیۃ و عمل الرسول صلی اللہ علیہ وسلم -

و مسائل کے بارے میں بھی مشورے ہوتے تھے یہ مراکز علمائے یہود کے زیر نگرانی اپنی خدمات انجام دیتے تھے جن میں اہم نام عبد اللہ بن سلام کا تھا جن کو بعد میں اللہ نے نعمت اسلام سے مشرف فرمایا۔ دوسرا نام عبد اللہ بن صوریہ کا لیا جاتا ہے جن سے زیادہ بڑا عالم اور تورات میں درک رکھنے والا ان کے زمانہ میں کوئی دوسرا شخص نہیں تھا۔ علامہ ابن اسحاق فرماتے ہیں کہ لیکن فی زمانہ انہ اعلم بالتوراة منہ۔

بعض صحیح احادیث میں بھی ان مراکز کا ذکر اور اس کا ثبوت موجد دہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ان میں تبلیغ و دعوت کی غرض سے تشریف لے جایا کرتے تھے، صحیح بخاری میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے :

بَیِّنَا نَحْنُ فِی الْمَسْجِدِ اِذْ	اس اثنا میں کہ ہم لوگ مسجد میں تھے
خَرَجَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ	کہ ہمارے پاس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ	تشریف لائے اور فرمایا کہ یہود کے
الطَّلُوقُ اِلَى يَهُودٍ فَخَرَجْنَا	پاس چلو چنانچہ ہم لوگ آپ کے ساتھ
مَعَهُ حَتَّى جُنَابَتِ الْمَلَارِثِ	گئے یہاں تک کہ ماراں میں پہنچے وہاں
فَقَامَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہود کو پکار کر
فَنَادَاهُمْ، يَا مَعْشَرَ الْيَهُودِ	فرمایا کہ اے یہودی لوگو! اسلام لاؤ
اسْلُوهَا تَسْلُمُوا فَقَالَ	تو تم سلامت رہو گے، یہود نے کہا اور تھا
بَلَعْتَ يَا اَبَا الْقَاسِمِ فَقَالَ	آپ نے پیغام پہنچا دیا آپ نے فرمایا ہاں

ذٰلِكَ اَسْرٰىدُ ثَمَرُ قَالِهَا الثَّانِيَه  
ثُمَّ قَالُوا قَدْ بَلَغْتَ يَا اَبَا الْقَاسِمِ  
ثُمَّ قَالَ (النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)  
فِي الثَّالِثَةِ، اَعْلَمُوا اِنَّ الْاَرْضَ  
لِلّٰهِ وَلِرَّسُوْلِهِ وَاِنِ الْاِيْدِ  
اِنْ اَجْلَيْكُمْ فَمِنْ وَجْدٍ مِنْكُمْ  
بِمَالِهِ شَيْئاً فَلْيَبْعُوْهُ وَالْاَنَا  
عَلَمُوا اِنَّ الْاَرْضَ لِلّٰهِ وَلِرَّسُوْلِهِ

میرا یہی مقصد تھا، پھر آپ نے دوبارہ  
یہی فرمایا تو انھوں نے کہا ابو القاسم  
آپ نے پیغام پہنچا دیا پھر آپ نے تیسری  
مرتبہ فرمایا کہ تم لوگ جان لو کہ زمین اللہ  
اور اس کے رسول کی ہے اور میں تم لوگوں  
کو جلا وطن کرنا چاہتا ہوں تو تم سے جس کا  
کوئی مال ہو اس کو اس سے بیچ دینا چاہیے  
ورنہ یہ جان لو کہ زمین اللہ اور اس کے

رسول کی ہے۔

آپ کی آمد میں بعض صحابہ کرام بھی ان مرکزوں میں دعوت دین کے لیے  
تشریف لے جاتے تھے چنانچہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ وہاں جا کر ان کو آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کی دعوت دیتے اور لوگوں کو اسلام کی طرف راغب کرنے  
کی کوشش کرتے۔

سیاسی و اجتماعی صورتحال | اوس و خذروج سے شکست کے بعد یہود اپنی مخصوص  
بستیوں میں رہتے تھے جہی میں قلعے اور مستحکم عمارتیں بنی ہوئی تھیں انھوں نے امرائے  
مدینہ سے معاہدے کیے اور دسائے عرب کو اپنا حلیف بنایا۔ ان کے تینوں بڑے  
مشہور قبائل بنو قینقاع، بنو قریظہ اور بنو نضیر میں ان بن رہتی تھی جو بڑھ کر جنگ  
و جدال کی صورت بھی اختیار کر لیتی تھی ڈاکٹر ولفسن لکھتا ہے :

لے صحیح البخاری باب فی بیع المکرہ ..... من کتاب الاکراہ۔

”بہی قیتقاع اور دوسرے یہودیوں میں چلی آرہی تھی جس کا سبب یہ تھا کہ وہ قبیلہ خورج کے ساتھ یوم بعاث میں شریک تھے، یہی بغیر وہی قرینہ نے بڑی جگہ سے کشت و خون کر کے ان کا شیرازہ منتشر کر دیا تھا حالانکہ انھوں نے گرفتار ہونے والے تمام یہود کا فدیہ بھی ادا کر دیا تھا یوم بعاث کے بعد ہی سے یہودی قبائل میں نزاع کی بنا پر جب بنو قیتقاع اور انصار کے درمیان جگمگ ہوئی تو ان کا کسی یہودی نے ساتھ نہیں دیا۔“

قرآن مجید میں بھی یہودی کی اس باہمی عداوت اور خانہ جنگی کا ذکر موجود ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :

اور جب لیاہم نے اقرار کیا کہ انہ	وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا
کرو گئے خون آپس میں اور نہ نکال	تَقْتُلُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا
دو گئے اپنوں کو اپنے وطن سے پھرتے	تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ
نے اقرار کیا اور تم مانتے ہو، پھر تم	وَبِأَسْرِكُمْ ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ وَأَنْتُمْ
دلیہ ہی خون کرتے ہو آپس میں	تَشْهَدُونَ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ
اور نکال دیتے ہو اپنے ایک فرقہ	تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ
کو ان کے وطن سے چڑھائی کرتے ہو	فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ
ان پر گناہ سے اور ظلم سے اور اگر ہی	تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَاذْكُرُوا
آویں تمہارے پاس کسی کی قید میں پڑے	وَالْعَدْلَ وَإِنْ يَأْتُوكُمْ
تو انکی چھڑوائی دیتے ہو اور وہ بھی	أَسَارَى تَفَادَوْهُمْ وَهَلْ

مَحْذُومٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ ۝ (بقرہ سورہ)

حرام ہے تم پر ان کا نکال دینا۔

۱۔ امام رازی فرماتے ہیں کہ اس آیت کے مخاطب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معاصر ملائے یہود ہیں کیے آیات بالا سے قبل ”ثُمَّ تَوَلَّيْتُمُ الْاِلٰهَ الْغَلِيْلَ قَبْلَكُمْ (بقراءہ)“ کما گیا ہے علامہ قرطبی فرماتے ہیں کہ یہاں سے خطاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معاصر یہود سے ہو گیا ہے۔

مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادیؒ اس آیت کی تفسیر میں رقمطراز ہیں :  
 ”یہود کے جو قبیلے عہد نبویؐ میں مدینہ اور حجاز مدینہ میں آباد تھے ان کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ باہمی خانہ جنگیوں میں مصروف رہا کرتے تھے، مشرکین مدینہ دو بڑی ٹکڑیوں میں بٹے ہوئے تھے ایک اتحاد ادوس کا اتحاد سرخز رج کا، اسرائیلیوں کے بھی بڑے قبیلہ بنی نضیر و بنی قریظہ وغیرہ ایسا ہی کرتے کہ ان میں سے ایک مشرکین کے ایک جھگے کے ساتھ ہو جاتا اور دوسرا دوسری پارٹی کے ساتھ اور پھر جنگ جب شروع ہو جاتی تو ظاہر ہے کہ وہ سب کچھ ہوتا جو جنگ میں ہوا کرتا ہے۔ جلا وطنی، اسرائیلی کا قتل اسرائیلی کے ہاتھ سے وغیرہ، اس آیت میں عہد نبویؐ کے معاصر اسرائیلیوں کی یہی خصوصیات بے تطابقت کی جا رہی ہیں۔“

یہ بات بھی واضح رہے کہ قبائل ادوس و خزرج میں انتشار پیدا کرنے والے یہی یہود تھے جو خود ان کی باہمی خانہ جنگی کا سبب بن گیا تھا تاہم وہ یہ بات خوب جانتے تھے کہ ان قبائل کا اتحاد ان کے لیے زہرِ لہلہ سے کم نہیں اور اس سے ان کے معاشی استحکام کو بڑا خطرہ لاحق ہو گا اس لیے وہ اس فکر میں رہتے کہ ان میں اتحاد



نہ ہو سکے لیکن جب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ذریعہ اللہ نے ان کو ملا دیا تو وہ ان کے اتحاد کو پارہ پارہ کر دینے کے لیے ہر دم تنگ و دو کیا کرتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اسلام لانے کے بعد اوس و خیر و ج کے چند اشخاص آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ ایک مسیحی وہاں سے گذرا اس کو ان کا یہ میل ملاپ بالکل نہ بھایا اور اس نے ان کے درمیان بیٹھ کر ان کو برا بیگنہ کرنے کے لیے جنگ بھاث کا ذکر چھیڑ دیا جس سے وہ لوگ برا فروختہ ہو گئے لیکن اچانک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وہاں تشریف لائے اور معاملہ رفع دفع ہو گیا، اس طرح کے اور بھی متعدد واقعات ہیں جن سے یہود کے سازش اور فتنہ پرور ذہن کا اندازہ ہوتا ہے کہ باہمی جنگ و جدال کے باوجود انہیں دوسروں کا اتحاد کسی طرح گوارا نہیں تھا۔

یہود کی شریعت انکی عبادات و معاملات اور تورات میں ان کی تحریفات	یہود صاحب شریعت تھے اور عبادات و معاملات میں اسی کی پابندی کرتے تھے لیکن
---	--

ان کی شریعت کا بعض حصہ تو تورات سے ماخوذ تھا اور بعض احکام ان کے علما اور کاہنوں کے وضع کردہ تھے، ان کے بعض شرعی و دینی احکام کا ذکر صحیح احادیث میں موجود ہے لیکن ان کے یہاں جشن کے خاص ایام مقرر تھے، سب سے مشہور عید الجھاوتھی جو سال کے ابتدا میں منائی جاتی تھی اسی طرح وہ عید الفطیر مناتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اسی دن حضرت موسیٰؑ نے اپنی قوم کو لے کر ہجرت فرمائی تھی اور ان کو فرعون سے نجات ملی تھی۔ سبت (ہفتہ) کو وہ سب سے متعس دن مانتے تھے اس لیے کوئی کام نہیں کرتے تھے ان کے یہاں نماز کے احکام و مسائل بھی تھے

۱۔ سلم و اوداؤد اور دوسری حدیث کی مشہور کتابوں میں اس کا ذکر موجود ہے۔

لیکن اس کی متعین شکل و ہیئت کا پتہ لگانا مشکل ہے، اسلام کے برخلاف یہودیوں کے یہاں ننانوے احکام و قوانین زمانے کے ساتھ بدلتے رہے اور ان میں اصلاح و تبدیلی کا عمل بھی ہوتا رہا۔ ان کے یہاں صدقہ و زکوٰۃ کے بھی بعض احکام پائے جاتے تھے، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے حوالے سے تحریر فرماتے ہیں :

”قورات سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی اسرائیل پر زمین کی پیداوار اور جانوروں میں ایک عشر یعنی دسواں حصہ ٹیکس بیس برس یا اس سے زیادہ عرصے پر خواہ امیر ہو یا غریب آدھا مشغال دینا واجب تھا۔ ساتھ ہی غلہ کاٹنے وقت گراہٹا اناج کھلیان کی منتشر بالیاں اور پھل والے درختوں میں کچھ پھل چھوڑ دیتے تھے جو ان کی زکوٰۃ تھی اور عملاً پہلے سال واجب الادا ہوتی تھی۔“

حضرت سید صاحب نے انکی زکوٰۃ کے بعض مصارف کی تفصیل بھی قلمبند کی ہے۔ کچھ خاص ایام میں وہ اجتماعی یا انفرادی طور سے روزہ بھی رکھتے تھے ماثوراء کے روزے کا ذکر صحیح احادیث میں موجود ہے ملاحظہ ہو :

قدامہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	حضور صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ تشریف
علیہ وسلم المدینہ فرمایا	آئے تو آپ نے دیکھا کہ یہود ماثوراء
الیہود تصوم یوم عاشوراء	کا روزہ رکھتے ہیں، آپ نے فرمایا کہ
نقال ماھلنا الیوم الذی	یہ کون سا دن ہے جس میں تم روزہ

۱۔ اسکی تفصیل مولانا سید امجد علی ندوی کی تصنیف لطیف اراکات الہدی میں دیکھی جاسکتی ہے ص ۷۱ و اخبار ۷۲۔

تصومونہ فقالوا هذا  
یوم عظیم انجی اللہ فیہ موسیٰ  
وقومہ وعزق فیہ فرعون  
وقومہ فصامہ موسیٰ شکراً  
فحنن نصومہ فقال رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم فحنن  
احق وادنی بموسیٰ منکم  
فصامہ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم وامر بصلیہ  
وقال لامصابہ انتہما حق  
بموسیٰ منهم نصومہ لانی  
رکعتے ہوا غصوں نے جواب دیا کہ  
بہت بڑا دن ہے جس میں اللہ  
نے عظیم شکر اور ان کی فوج کو فرعون  
سے نہات دی اور فرعون اور اسکی  
قوم کو غرق آب کیا تو حضرت موسیٰ  
نے شکر کیلئے روزہ رکھا ہم بھی  
یہ روزہ رکھتے ہیں، رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہم تم  
زیادہ موسیٰ کے حق دار ہیں اس بنا  
پر آپ نے خود روزہ رکھا اور روزہ  
رکھنے کا حکم بھی دیا اور صحابہ کرام  
سے فرمایا کہ تم لوگ یہود سے زیادہ  
موسیٰ کے حق دار ہو اس لیے روزہ رکھو۔

اتہا میں مسلمانوں پر عاشورا کے ہی روزے فرض تھے لیکن جب رمضان کے  
روزے فرض ہوئے تو عاشورا کے روزے کی فرضیت کا حکم منسوخ ہو گیا، عاشورا  
کے علاوہ یہود دوسرے ایام میں بھی روزے رکھتے تھے لیکن یہاں تفصیل کی گنجائش  
ان کی شریعت کے حکم سے بھی خالی نہیں تھی بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ  
حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بھی حج کیا تھا اس کے علاوہ جو احکام و قوانین ان کے یہاں

دائج تھے ان کی شکل و حیثیت انہوں نے مسخ کر ڈالی تھی تو رات میں ان کے علماء و احبار کی آراء داخل ہو گئی تھیں ان کا دعویٰ تو یہ تھا کہ وہ اپنی عبادات و معاملات وغیرہ میں تو رات کے احکام کے پابند ہیں لیکن انہوں نے ان کو اپنی خواہشات کے مطابق کر لیا تھا، حدود اللہ کا نفاذ ان کے یہاں صرف پسماندہ طبقہ کے لیے مخصوص تھا، قرآن مجید نے بھی تو رات میں تحریف کا مجرم انہیں گردانا ہے، ارشاد ربانی ہے:

أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ  
يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ  
يُخْرِفُونَ مِنْهُ أَعْمَلُوا  
وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (بقرہ، ۷۵)

و دوسری جگہ ارشاد ہے:

يُخْبِرُونَكَ أَنَّ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ  
وَلَسُوا خَطَاً مِّمَّا ذُكِّرُوا بِهِ  
(مائدہ، ۱۳۵)

بدلتے ہیں کلام کو اپنے ٹھکانے سے  
اور بھول گئے ایک فائدہ لینا اس  
نصیحت سے جو ان کو کی تھی۔

غرض شریعت الہی اور تو رات میں قطع و برید یہود کے علماء و احبار کا  
دل پسند مشغلہ ہو گیا تھا۔

ہجرت کے وقت مدینہ منورہ  
میں یہود کی تعداد  
ہجرت کے وقت یہود کی کل تعداد کیا تھی اس کا  
پتہ لگانا مشکل ہے تاہم بعض روایات میں ان کے  
مشہور اور بڑے قبائل کے افراد کی تعداد مذکور ہے جس کو بیان کیا جاتا ہے۔

بنو قنیقاع کے بارے میں عام اتفاق ہے کہ ان کے مقابلین کی تعداد بیس تھی۔ ان میں سے تین شہزادہ تھے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غیر مقابلین اور عورتوں کو ملا کر یہ تعداد ایک ہزار سے تجاوز رہی ہوگی۔

بنو قریظہ کی تعداد کا تھوڑا بہت اندازہ اس روایت سے ہوتا ہے جس میں ان کی بد عہدی کے نتیجہ میں حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ کے فیصلہ کے مطابق ان کے باغ مردوں کے تھے اور عورتوں اور بچوں کی قید کا ذکر ہے۔ اصحاب سیر نے ان کی تعداد ۶۰۰ سے ۷۰۰ تک لکھی ہے، لیکن محدثین ان کی تعداد صرف ۴۰۰ بتاتے ہیں۔

علامہ ابن کثیر اور دوسرے مورخین نے اس اختلاف کو بیان کر کے اس میں کوئی تطبیق نہیں دی ہے، فالو العلوم ندوۃ العلماء کے شیخ الحدیث اور راقم کے استاذ مولانا مصرطی صاحب کا خیال ہے کہ جن لوگوں نے کم تعداد بتائی ہے انہوں نے صرف جنگجوؤں ہی کو محسوب کیا ہے اور جنہوں نے تعداد زیادہ لکھی ہے انہوں نے مقتولین کو بھی شمار کر لیا ہے اب اگر ۸۰۰ کی تعداد کو مان لیا جائے تو عورتوں کو شامل کرنے کے بعد کل تعداد ۸۰۰ کے قریب ہوگی۔

بنو نضیر کی تعداد کے بارے میں کوئی صراحت نہیں ملتی ایک روایت میں

لے تاریخ الامم والملوک للامام الطبری ج ۲ ص ۲۹۰ السیرۃ النبویۃ لابن کثیر ج ۲

ص ۲۸۰ انسان العیون فی سیرۃ الامیین والماہون المعروف بالسیرۃ الخلیہ ج ۲

ص ۴۸۸ سیرۃ ابن ہشام ج ۱ ص ۲۴۱ والطبقات الکبریٰ لابن سعد ج ۲ ص ۲۴۱

والکامل لابن اثیر ج ۲ ص ۱۲۱ والاعلام لابن عبد البر ص ۱۹۷ والسیرۃ النبویۃ لابن کثیر ج ۲ ص ۲۳۹

ان کے اوٹھوں کی تعداد ۷۰۰ بتائی گئی ہے جیسا کہ علی مقررہ نے لکھا ہے۔ اسی  
تعداد کا ذکر صاحب سیرۃ حلبیہ اور صاحب مواہب لدنیہ نے بھی کیا ہے۔  
دوسری روایت حافظ ابن کثیر نے کی ہے وہ فرماتے ہیں اعطی کل ثلاثۃ  
بعیرا یعقبونہؑ

ان دونوں روایتوں کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی کل تعداد  
۱۰۰۰ کے قریب ہوگی اس لیے کہ چھ سو اونٹ تھے اور ہر تین آدمیوں کو ایک  
اونٹ دیا گیا تھا۔

اس طرح تینوں قبائل کی کل تعداد کم و بیش ساڑھے تین ہزار کے قریب  
رہی ہوگی رہے دوسرے قبائل تو ان کے افراد کی تعداد بہت کم تھی ان سب کا  
تخمینہ ہزار ڈیڑھ ہزار ہوگا ایسی صورت میں مدینہ کے یہود کی کل آبادی ساڑھے  
چار ہزار رہی ہوگی لیکن یہ سب غل و تخمین پر مبنی ہے ورنہ اس سلسلہ میں کوئی  
قطعی اور صریح تاریخی ثبوت موجود نہیں ہے۔

علامہ سہودچی نے یہودی قلعوں کی میزان ۹۵ لکھی ہے۔ واللہ اعلم  
اسلام کے بارے میں یہودی موقوف | قرآن مجید اور احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ  
یہود ایک نبی کے منتظر تھے اور اس کا تذکرہ وہ ۱۵۰۵ دس و خورج سے کیا کرتے تھے،  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

۱۳۱ لے امتاع الاسماع ص ۱۸۱ سیرۃ حلبیہ ج ۲ ص ۵۶۵ و المواہب اللدنیہ ج ۱ ص ۱۳۱

۱۳۲ السیرۃ النبویہ لابن کثیر ج ۲ ص ۲۴۸ و فاء الوجاع ج ۱

وَكَاذِبِينَ قَبْلَ يَسْقُطَ صَرْعُكَ  
 عَلَى النَّارِ كَقَرٍّ وَّافَلَسًا  
 جَاءَهُمْ مَا عَنْ قَوْلِكَ مَخْذُومًا  
 بِهِ فَالْعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ

اور پہلے سے فرج مانگتے تھے کافروں  
 پر پھر جب پہونچا ان کو جو پہچان رکھا  
 تھا اس سے منکر ہوئے سو لعنت  
 ہے اللہ کی منکروں پر۔

(بقرہ: ۸۹)

مجاہدؒ فرماتے ہیں کہ اس آیت میں یہود کا تذکرہ ہے۔ عوفیؒ فرماتے ہیں کہ  
 ان کا خیال تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت مشرکین عرب پر ان کے  
 غلبہ کا پیش خیمہ ہوگی۔

دوسری جگہ ارشاد ہے :

وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ  
 وَتَكْفُرُوا بِالْحَقِّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

اور مت ملاؤ صحیح میں غلط اور یہ  
 کہ چھپاؤ سچ کو جان کر۔

(بقرہ: ۴۲)

امام طبریؒ نے اس کی تفسیر میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے یہ روایت  
 نقل کی ہے :

”تم کو میرے رسول اور اس کے ساتھ آنے والی ہدایت کا جو علم ہے اسے نہ  
 چھپاؤ ورنہ آخری لیکہ تم کو اپنی کتابوں کے ذریعہ اس نبی کے بارے میں معلوم ہو چکا“  
 امام طبریؒ مجاہدؒ سے نقل کرتے ہیں :

”اہل کتاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں کتمان سے کام لیتے تھے حالانکہ وہ

اپنی کتابوں تو رات و نخل میں ان کو لکھا ہوا پاتے تھے یہ

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں واضح خبر دی جا چکی تھی اور یہود اس کو خوب اچھی طرح سے جانتے تھے اسی لیے اللہ کا ارشاد:   
يٰۤاَيُّهَا نُوٓفُلُہُ کَمَا یَغۡرِیۡ نُوٓنُ اٰۤبَنَآءُھُمۡ (بقرہ: ۱۲۶)

عاصم بن تمادہ انصاری اپنی قوم کے لوگوں کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ وہ لوگ کہا کرتے تھے کہ خدا کی رحمت کے بعد جو چیز ہمارے اسلام قبول کرنے کا سبب بنی وہ یہ کہ ہم تو مشرک و بت پرست تھے اور یہود صاحب علم و صاحب کتاب تھے، ہم میں اور ان میں جنگ و جدال ہوا ہی کرتا تھا تو جب بھی ان کو ہم سے کچھ نہ کہنا پڑتی تو وہ کہتے کہ ایک نبی کا زمانہ قریب آگیا ہے اس کے ساتھ مل کر ہم تم کو عادی و مشرک کی طرح قتل کر دیں گے، یہ بات ہم اکثر ان سے سنا کرتے تھے چنانچہ جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی اور آپ نے دعوت اسلام دی تو ہم نے سمجھا کہ اس پر لبیک کہا کہ یہ وہی بنی منظر ہیں جن کا ذکر یہود کیا کرتے تھے اس لیے قبول اسلام میں ہم نے دیر نہیں کی لیکن یہود نے آپ کو جھٹلا دیا۔

یہود اپنے کو اللہ کا مقرب و محبوب گزانتے تھے اس لیے ان کا خیال تھا کہ نبی انہی کے اندر سے مبعوث کیا جائے گا اور یہ فضل و امتیاز انہی کو حاصل ہوگا، قرآن مجید کی اس آیت میں ان کی اسی ذہنیت کی اس طرح عکاسی کی گئی ہے۔

وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ ۖ اور کہتے ہیں یہود اور نصاریٰ ہم بیٹے

لہ جامع البیان للامام محمد بن جریر طبری ج ۱ ص ۱۹۶ مکتبہ المدینہ المنورہ



نَحْنُ اَبْنَاءُ اللّٰهِ وَاجِبَاءُ (۱۸۰) ہیں اللہ کے اور اس کے پیارے۔

دوسری جگہ ارشاد ہے :

اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِيْنَ اٰتُوْا نَفْسِيْاً  
مِّنَ الْكِتَابِ يُدْعُوْنَ اِلٰى كِتَابِ  
اللّٰهِ لِيُخَلِّمَهُمْ بِبَنِيْعِهِمْ ثُمَّ يُلَاقُوْنَ  
فِرْيَاقًا مِّنْهُمْ وَهُمْ مُّسْمِعُوْنَ  
ذٰلِكَ بِاَنَّهُمْ قَالُوْا لَنْ تَمْسُقَنَا  
النَّاسُ اِلَّا اَيَّامًا مَّعْدُوْدَاتٍ  
وَعَزَّوْهُمْ فِىْ دِيْنِهِمْ مَّا  
كَانُوْا يَفْتَرُوْنَ (آل عمران ۱۰۳-۱۰۴)

ان کی توقع کے برخلاف جب نبی کی بعثت بنی اسماعیل میں ہوئی تو ان کو بہت ناگوار ہوا، وہ سمجھتے تھے کہ یہ ان کی قیادت و سیادت کے خاتمہ کا اعلان ہے ایسے وہ آپ کی عداوت اور مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے اور پوری طرح اسلام کی بیخ کنی میں لگ گئے، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود کے انکار پر بعض انصاریوں نے جب ان پر لعن طعن کرتے ہوئے ان سے کہا کہ اللہ تعالیٰ سے ڈرو اور اسلام قبول کر لو ہم تو بت پرست تھے اور تم ہی ہمیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کی اطلاع دیا کرتے تھے اور ہمہ سے آپ کے اوصاف بیان کیا کرتے تھے، سلام بن مشکم نے کہا کہ یہ شخص وہ احکام لے کر مبعوث نہیں ہوا ہے جن کو ہم جانتے ہیں اور نہ ہی یہ وہ نبی ہیں جن کا تذکرہ ہم تم سے کیا کرتے تھے اس پر یہ آیات نازل ہوئیں۔

فَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ  
عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا  
مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ  
يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا  
فَلَمَّا رَأَوْهُمُ آخِزِينَ  
بِهِمْ فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الْقَائِمِينَ  
إِثْمًا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ  
أَن يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ  
بَغْيًا أَن يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ  
فَضْلِهِمْ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ  
عِبَادِهِ نَبِئَةُ الْغَيْبِ عَلَى غُطُوبٍ  
وَاللَّكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ

اور جب ان کو پہنچی کتاب اللہ کی مقرر  
ہے سچا بتاتی اگلے پاس دہلی کو اور  
پہلے سے فتح مانگتے تھے کافروں پر  
پھر جب یہودیوں کو جو پہچان رکھا  
تھا اس سے منکر ہوئے سو لعنت  
ہے اللہ کی منکروں پر، برے مول  
مخیرہ اپنی جان کو کہ منکر ہوئے  
اللہ کے آثار سے کلام سے اس حد  
پر کہ آثار سے اللہ اپنے فضل سے  
جس پر چاہے اپنے بندوں میں سو  
کمالائے غصہ پر غصہ اور منکروں  
کو عذاب ہے ذلت کا۔

(بقرہ: ۸۹-۹۰)

ان آیات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے رسول اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم کی بعثت سے آگاہ تھے اور آپ کے منتظر بھی تھے لیکن اپنی ہٹ دھرمی کی بنا  
پر انھوں نے آپ کی تکذیب و انکار کو اپنا شیوہ بنا لیا، جب اسلام نے یہود کی حرفِ تعلیمات  
کی نشاندہی کر کے ان کا استیصال کرنا چاہا تو وہ انکار و تکذیب کے علاوہ آپ کے درپے  
آزار بھی ہو گئے اور دوسروں کو بھی اس کے لیے آمادہ کرتے رہتے تھے، اپنے اسی گھسیا  
مقصد کی تکمیل کے لیے انہیں شرک و دشمنیت سے ساز باز کرنے میں بھی کوئی حار و سرد

نہ ہوا۔ ایک مرتبہ ایک یہودی سے مشرکوں نے کہا کہ تم علم والے اہل کتاب ہو یہ بتاؤ کہ ہم بہتر ہیں یا یہ نیا دین لانے والے؟ تو اس یہودی نے صاف کہہ دیا کہ تم ان سے بہتر ہو۔

یہودی مشرق ڈاکٹر اسرائیل ولفسنی لکھتے ہیں کہ یہودی دشمنی کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ اسلام نے یہودی کے قرین شدہ عقائد و احکام پر کاری ضرب لگائی تھی، وہ لکھتے ہیں:

”اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات صرف بت پرستی کی بجائے ہی کیلئے ہوتیں اور یہودی آپ کی رسالت کے اعتراف کا مکلف نہ بنایا جاتا تو یہودی اور مسلمانوں کے درمیان کوئی نزاع نہ ہوتا اور یہودی آپ کی تعلیمات کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے اور جان و مال دونوں سے آپ کی مدد کرتے کہ ضم پرستی کی بجائے ہی ہو جاتی اور بت پرستی کے عقیدہ کا خاتمہ ہو جاتا بشرطیکہ آپ یہودی سے اور ان کے دین سے کوئی تعرض نہ کرتے وہ انہیں اس نئی رسالت کے اعتراف کا مکلف نہ قرار دیتے ایسے کہ یہودی ذہنیت کسی بھی ایسی چیز کے سامنے جھک نہیں سکتی جو اس کو اس کے دین سے بڑا دے اس کے لیے تو اس کا تصور بھی مشکل تھا کہ بہشت بنی اسرائیل کے علاوہ کہیں اور ہو۔“

حقیقت یہ ہے کہ احکام الہی کی قرین، انبیاء کی تکذیب اور ان کی ایذا رسانی یہودی عادت ثانیہ بن چکی تھی جسے نتیجہ میں اللہ کی طرف سے ان کے لیے ذلت و نکبت اور مغضوبیت مقدر ہو گئی تھی، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

اور یہی تھی کہ ان پر ذلت جہاں دیکھے سکتا

دست آویزا اللہ کے اور دست آویز لوگوں

اور اللہ اللہ غفہ اللہ کا اور ماری ہے ان پر تھی

یہ اس واسطے کہ وہ رہے ہیں منکر اللہ کی

اور اگر ہے نبیوں کو ناحی یہ ایسے کہ وہ حکم

ہیں اور اللہ سے بڑھتے ہیں۔

ضَرَبْنَا عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ لَمَّا تَبَايَعُوا

الَّذِي جَعَلَ مِنَ اللَّهِ وَجْهًا مَبِينًا

لِلنَّاسِ سَوَاءٌ أَوَّلَ وَآخِرُ غَضَبِ اللَّهِ

فَقَرَّبْنَا عَلَيْهِمُ الشُّكْرَ لَمَّا تَبَايَعُوا

لَيَكْفُرُوا بِآيَاتِنَا فَهُمْ قَسِيحُونَ الْآيَاتِ

يَقْبِضُوا عَلَى ذِيكَ بِأَعْيُنِهِمْ فَانْقَبَضُوا

سورہ ابراہیم (۱۳۱)

# گجرات کے بعض سلاطین، امرا و مشائخ

## سلطان محمود بن محمد بیگہ

الجناب مولانا یوسف متالا

سلطان ابوالفتح سیف الدین محمود بن محمد بن احمد بن محمد بن مظفر مشہور بہ محمود بیگہ کی تاریخ ولادت ۱۰ رمضان ۷۲۵ھ ہے۔ صاحب النور السافر نے سخاوی کے حوالہ سے سن ولادت ۷۲۵ھ لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ محمود بیگہ نے داؤد شاہ کی رحلت کے بعد ۷۲۵ھ میں یعنی پندرہ سال کی عمر میں غنان حکومت سنبھالی تھے محمود بیگہ کے جد امجد مظفر شاہ کے والد نندا مقدم نے فیروز شاہ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا تھا، یہاں محمود بیگہ کے خاندان کی تاریخ کا مختصر ذکر کر دینا مناسب ہوگا۔

محمود بیگہ کے جد امجد مظفر شاہ کے والد [مظفر شاہ کے والد کے مشرف بہ اسلام ہونے کا واقعہ یوں ہے کہ ایک روز سلطان فیروز شاہ شکار کے لیے دہلی سے نکلا۔ اتفاقاً شکار سے جدا ہو کر تھامیر کے پاس ایک گاؤں بھودو میں جا پہنچا۔ وہاں نندا مقدم نامی ایک لڑکی کی وجہ تسمیہ مرآۃ سکندری میں یہ مذکور ہے کہ بے ہندی میں دو لڑکیاں تھیں اور گھر کا قلعہ کو کچھ ہیں چونکہ محمود نے جانا گناہ اور جانپانیر کے دو بڑے قلعے فتح کیے تھے اس لیے بیگہ سے مشہور ہوئے۔

لے بزم رفتہ کی کہانیاں سے انور السافر ص ۸۷۔

شخص نے اس کی خاطر تواضع کی۔ فیروز شاہ بہت خوش ہوئے اور ایک رات وہاں گزاری اور زندہ مقدم کو مشرف بہ اسلام کر کے وجہ الملک خطاب دیا۔ رفتہ رفتہ ان کا شمار امیروں کے زمرے میں ہونے لگا۔

منظر شاہ اور گجرات | فیروز شاہ کے زمانہ میں بھٹی خاندان کی خود مختار سلطنت دکن میں قائم ہو گئی تھی، اس کے انتقال کے بعد اولاد کی ناقابلیت اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے اطراف و جوانب میں فتنہ و فساد برپا ہو گیا تھا۔ گجرات کے گورنر نے بھی بغاوت کر لی تھی اس وقت فیروز شاہ کے بیٹے محمد شاہ تغلق کے ہاتھوں میں سلطنت تھی۔ محمد شاہ نے منظر شاہ کو سندھ میں گجرات کی حکومت دے کر روانہ کیا۔ منظر شاہ نے گجرات پہونچ کر فتنہ و فساد کو ختم کیا جس سے بہت جلد امن ہو گیا۔ منظر شاہ نے نہایت ہی حکمت سے قرب و جوار کے راجاؤں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ اور دہلی میں محمد شاہ کی سلطنت روز بروز زوال پورہ ہی تھی، بادشاہ ہی کے ایک وزیر اقبال خاں نے سلطنت پر قبضہ کر لیا اور پھر فیروز شاہ کے خاندان سے بادشاہت چلی گئی۔

اس تباہی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جو نیپور اور مالوہ کے حکام خود مختار ہو گئے منظر شاہ کے لیے بھی اس کا موقع تھا کہ وہ اپنی خود مختاری کا اعلان کرے مگر انھوں نے عرصہ تک اس کی جسارت نہیں کی۔ آخر کار علماء و مشائخ کی استدعا اور اپنے بیٹے سلطان محمد عرف تاتار خاں کے اصرار پر سندھ میں منظر شاہ کا لقب اختیار کر کے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ (منظر شاہ کا اصلی نام ظفر خاں تھا)

سلطان محمد عرف تاتار خاں | سلطان محمد تاتار خاں محمد شاہ تغلق کا وزیر تھا۔ اقبال خاں

غلبہ کے باعث دہلی چھوڑ کر اپنے باپ مظفر شاہ کے پاس گجرات چلا آیا۔ بیٹے نے باپ کو اس بات پر سمجھانے کی کوشش کی کہ اقبال خاں کا مقابلہ کر کے دہلی پر قبضہ کر لیں لیکن مظفر شاہ نے یہ بات نہ مانی اور گوشت نشینی اختیار کر کے صوبہ گجرات کی حکومت اپنے بیٹے کے حوالہ کر دی۔ حکومت سنبھالنے کے بعد عمدتاً مار خاں نے اپنے نام کا سکھ اور خطبہ جاری کر دیا۔ ابھی ۷۷ سال ہی گزرے تھے کہ کسی نے اسے زہر دیکر شہید کر دیا۔

بیٹے کی رحلت کے بعد مظفر شاہ نے پھر حکومت سنبھالی اور تقریباً چار سال حکومت کر کے ۸۱ء میں اس دنیا کو خیر باد کہا۔

**احمد شاہ بن عمدتاً مار خاں** | مظفر شاہ کے انتقال کے بعد ان کے پوتے احمد شاہ تخت نشین ہوئے۔ یہ وہی بادشاہ ہیں جنہوں نے احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس شہر کو ایسی خوش اسلوبی سے آباد کیا کہ عرصہ دراز تک ہندوستان کلبے نظیر شہر سمجھا جاتا رہا۔ احمد شاہ نے اپنے عہد میں ہندو راجاؤں کے محلوں سے محفوظ رہنے کے لیے اپنی سرحدوں کو مضبوط کرنے کی طرف توجہ دی۔ ان کی حکمرانی کا سب سے بڑا کارنامہ حکومت کے قوانین و ضوابط تھے۔ احمد شاہ نے تقریباً ۳۶ سال حکمرانی کی اور ۸۷ء میں وفات پائی۔

**محمد شاہ ابن احمد شاہ** | احمد شاہ کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے محمد شاہ جانشین ہوئے۔ یہ عاقبت پسند اور فحاش طبیعت تھے۔ فیاضی کی وجہ سے لوگ انہیں زرخش کہا کرتے تھے، محمد شاہ کے زمانہ میں محمود شاہ علی بادشاہ مالوہ نے گجرات پر چڑھائی

۱۷ تاریخ گجرات۔

کی، وزیران نے مدافعت کے لیے انہیں بہت کہا لیکن آمادہ نہیں ہوئے۔ اس سے وزیران نے یہ محسوس کیا کہ وہ بھاگنا چاہتے ہیں اور حکومت غلجی کے ہاتھ میں چلے جانے کا خطرہ ہے لہذا زہر دے کر ان کا کام تمام کر دیا اور ان کے بیٹے قطب الدین کو تخت نشین کر دیا۔ محمد شاہ نے تقریباً نو برس حکمرانی کی اور وہ ۵۷۳ھ میں وفات پائی۔

قطب الدین احمد شاہ | محمد شاہ کے انتقال کے بعد ان کے بڑے بیٹے جب برسرِ اقتدار ہوئے تو اپنا نام احمد شاہ رکھا۔ دلیری اور بہادری میں ممتاز تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے محمود غلجی کا مقابلہ کیا اور اس کو پے درپے شکستیں دیں تقریباً آٹھ سال حکمرانی کر کے ۵۷۳ھ میں وفات پائی۔

محمود شاہ بیگ | قطب الدین کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ابوالفتح سیف الدین محمود شاہ گجراتی المعروف بہ محمود بیگ نے تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں حکومت سنبھالی یہی وہ بادشاہ ہیں جن کا ذکر یہاں مقصود ہے۔

محمود شاہ کو خدا تعالیٰ نے نہایت اعلیٰ اوصاف کے ساتھ متصف کیا تھا اور ایسے اخلاق حسنہ سے نوازا تھا کہ جو عام طور پر بادشاہوں میں کم ہی پائے جاتے ہیں۔ اپنی حکمت علی سے ملک کو سرسبز و شاداب کر دیا۔ احمد آباد کو صنعت و حرفت کا مرکز بنا دیا۔ ان ہی کے عہد حکومت میں سورت بہروج صنایع و کھدات وغیرہ تجارت کی گرم بازاروں میں سے بہت آباد و پُر رونق ہو گئے۔ بہر والہ، بڑودہ، سلطانی پور، احمد نگر وغیرہ کی شہرت میں اضافہ ہوا۔ انھوں نے جانا نیر کے قریب محمد آباد،

۱۔ تاریخ گجرات ۱۷۱ قطب الدین کے انتقال کے بعد محمود شاہ نے حکومت سنبھالی تھی لیکن سات روز ہی میں

ان کا انتقال ہو گیا، لہذا کتابوں میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔

جونگلڈھ میں مصطفیٰ آباد اور احمد آباد سے بارہ کوس پر محل آباد کے نام سے متعدد شہر آباد کیے، مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، زراعت کو ترقی دی، پھل دار درخت لگوائے، نہریں اور چشمے کھودنے میں رعیت کی امداد کی۔ مہندس، معمار اور صنعت کار دوسرے ملکوں سے امنڈ آئے اور گجرات میں باغ و بہار آگئی۔ جابجا حوض، کنوئیں، باغات، سرسبز و شاداب کھیتیاں، میوہ دار درخت اور قسم قسم کے کپڑے بننے لگے جن کی مانگ بیرونی ملک سے بھی آتی رہتی تھی۔ یہ سب سلطان محمود شاہ بیگہ کی توجہ کا ثمرہ تھا۔

ان کے یادگار کارناموں میں سے سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے دل کھول کر علم اور اہل علم کی سرپرستی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرب و عجم کے مشاہیر علماء و گجرات میں جمع ہو گئے اور گجرات رشک بلادین ہو گیا اور پھر یہاں حدیث کا خوب چرچا ہوا۔

علامہ جلال الدین محمد بن محمد مالکی مصری تشریف لائے تو موصوف کو ملک الشہین کا خطاب دیا، علامہ مجد الدین محمد بن محمد ابی تشریف لائے تو انہیں رشید الملک کے خطاب سے نوازا، انہی کے دور میں ابوالقاسم ابن احمد بن محمد شافعی کا درود ہوا۔

عادات و خصائل | سلطان محمود نہایت پاک دامن، خوش اخلاق، کثیر الاحسان و لکرم تھے، ان کے اچھے اوصاف کا ذکر صاحب النور السافر اور مولف مژدہ سکندر نے کیا ہے۔ آصفی نے لکھا ہے کہ محمود بیگہ ۷۱۰ھ میں نہروالہ پٹن تشریف لے گئے وہاں کے علماء کی زیارت کی، متوفین کی قبروں پر دعا پڑھی اور تفسیر و حدیث کے لیے ایک مجلس مذاکرہ منعقد کی۔ علماء کے لیے عطایا و وظائف میں اضافہ کیا، اپنے



سلطان کے قبرستان میں اپنے لیے قبر کھدوائی، کبھی کبھی اس کو دیکھنے کے لیے جاتے۔ ایک روز قبر کا دہانہ کھلوا کر دیکھا اور اس کے کنارے پر بیٹھ کر فرمایا:-

اللهم ان هذا اول منازل  
الآخرة فسهله ولجعله من  
سرايا الجنة  
اے اللہ یہ آخرت کی منزلوں میں  
سے پہلی منزل ہے سو اس کو آسان  
کر دے اور اسے جنت کی کیا ریوں  
میں سے بنا دے۔

خونِ خدا [ آخر عمر میں عبادت کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئے تھے اور رات قلب کی وجہ سے برابر روتے رہتے ان کا ایک امیر ملک سارنگ عرن توام الملک تھا احمد آباد سے باہر سارنگپور اسی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اس نے سلطان محمود کو کثرت سے روتے ہوئے دیکھ کر دریافت کیا کہ دولت بھی ہے شہنشاہی بھی پھر رونے کی کیا وجہ سلطان نے جواب دیا کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ میرے مرشد شاہ عالم قدس سرہ نے میرے لیے دعا و ضرور کی تھی کہ محمود کی عاقبت محمود ہو لیکن جس قدر سوچتا ہوں تو بھی سمجھ میں آتا ہے کہ عاقبت محمود نہ ہو سکے گی۔ عمر کی نہر بہتی چلی جاتی ہے اور جو بہہ گئی وہ واپس نہیں آتی۔ دل حسرتوں سے بھرا ہوا ہے بلکہ ایک مرتبہ قبر کا گڑھا چاندی سے پر کر کے خیرات کر دیا۔

نیا منی [ خدا تعالیٰ نے سلطان محمود کو سخاوت کی دولت سے بھی نوازا تھا۔ روزانہ انکے حکم سے کھانے کے وقت نقارہ بجایا جاتا اور منادی آواز دیتا کہ جس کا پی چاہے دسترخوان پٹا کر شریک ہو۔ دسترخوان پر طرح طرح کے کھانے پینے کی چیزیں ہوتیں آخر میں شراب کو

پان اور عطریات دیئے جاتے۔

**شیخ سراج الدین کی خدمت میں** | سلطان محمود بیگرہ اپنے روحانی علاج کے لیے اس زمانہ کے ایک بزرگ شیخ سراج الدین کی خدمت میں حاضری دینے لگے۔ شیخ سراج الدین شیخ علی خلیفہ کے خلیفہ تھے اور وہ شیخ قطب الاقطاب برہان الدین کے خلیفہ تھے۔ شیخ سراج الدین کے سالکوں کی بڑی تعداد تھی جنہیں شیخ نے مین الیقین کے مقام تک پہنچا دیا تھا۔

سلطان محمود کا ایک امیر امین الملک شیخ سراج الدین کا معتقد تھا۔ محمود نے اپنے امیر سے شیخ کے متعلق دریافت کیا چنانچہ اس نے آپ کے مناقب و فضائل بیان کیے جس سے محمود بیگرہ بہت متاثر ہوئے اور شیخ سے ملاقات کا شوق ہوا چنانچہ ایک رات محمود اپنے امیر کے ہمراہ شیخ سراج الدین کی خدمت میں پہنچے سلام دعا معاف کیا۔ پھر سلطان نے ان سے عرض کیا کہ اپنی توجہ سے مجھے ظلمات نفسانی سے نکال کر مقام ہدایت تک پہنچا دیں۔ شیخ نے فرمایا کہ اگر واقعی کسی کو اس کی تلاش ہو تو درویش بھی اس کے لیے باب ہدایت کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سلطان نے کہا کہ محمود کو واقعی ایک درو مند سمجھیں اور اس کا علاج کریں اور اس کو صحیح راستہ پر لگا دیں شیخ نے فرمایا کہ آپ کے سر پر امارت ہے اور کھندھوں پر ذمہ داریاں ہیں، راہ سلوک میں ان تمام چیزوں سے قطع تعلق کرنا ضروری ہے۔

سلطان نے کہا کہ اس راہ کے لیے میں اپنی منہ سلطنت چھوڑ کر آپ کی ملازمت کا احرام باندھنے کے لیے تیار ہوں۔ یہ سن کر شیخ بڑے خوش ہوئے اور فرمایا کہ اگر بادشاہ بہت مدد و انصاف کے ساتھ کی جائے تو اس سے بادشاہ کو کوئی نقصان

نہیں پہنچتا۔ پھر شیخ نے سلطان سے فرمایا کہ آج تو آپ واپس جائیں کل میں جو کچھ کھلا  
 بھجوں اس کو قبول کریں اور اس میں چوں و چرا نہ کریں۔ محمود نے دوسرے دن  
 امین الملک کو شیخ کی خدمت میں یہ کہہ کر بھیجا کہ وہ جو کچھ کہیں اس کو واپس آکر بے کم  
 وکاست دہرانا۔ امین الملک شیخ کی خدمت میں پہنچا تو انھوں نے فرمایا کہ سلطان  
 میں نے ایک اچھا مرد اور فقیر دوست پایا۔ میرا دل سلطان کی صحبت چاہتا ہے میری  
 خواہش ہے کہ میں سلطان کے یہاں نوکری کروں۔ میری اس خواہش کو سلطان  
 تک پہنچا دو اگر سلطان منظور کر لیں تو مجھے کسی خدمت پر مامور کر دیں امین الملک  
 ان کے یہاں سے چلا تو وہ پریشان تھا کہ میں نے سلطان کے سامنے شیخ کی بہت تعریف  
 کی تھی اور اب یہ پیام پہنچاؤں گا تو معلوم نہیں سلطان کیا سوچیں گے لیکن شیخ کا  
 حکم تھا اس لیے اس نے ساری بات بیان کر دی۔ سلطان نے سن کر کہا کہ مجھے منظور  
 ہے لیکن شیخ سے دریافت کرو کہ وہ کون سا عہدہ قبول کریں گے۔ شیخ نے  
 جواب میں فرمایا کہ میں فن حساب میں ماہر ہوں لہذا مجھے استیفاء ملک کے  
 منصب پر مقرر کر دیں۔ سلطان نے منظور کر لیا دوسرے روز شیخ نے اپنی کمر میں  
 تلوار باندھی اور گھوڑے پر سوار ہو کر سلطان کے یہاں پہنچے اور مستوفی کی خلعت  
 پہنی۔ پھر اپنے گھر واپس آئے شہر کے لوگ شیخ کو قطب اور غوث سمجھتے تھے لیکن  
 ان کی اس ملازمت سے ان سے بدظن ہو گئے اور شیخ کو متم سمجھنے لگے کہ انھوں نے  
 اپنے زہد کو مال اور دنیا کی خاطر بیچ ڈالا اور ان کی ساری ریاضت سلطان کو اپنا  
 معتقد بنانے ہی کے لیے تھی۔

شیخ اس طعنہ کے باوجود روزانہ سلطان کے پاس تشریف لاتے۔ کچھ دنوں

کے بعد امین الملک سے شیخ نے کہا کہ سلطان سے کہو کہ میں بوڑھا آدمی ہوں آنے جانے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ اگر اپنے محل کے پاس مجھ کو جگہ دے دیں تو ہر وقت سلطان کے پاس حاضر رہوں۔ سلطان نے اپنے پاس ہی ان کو رہنے کی جگہ دے دی چنانچہ انھوں نے وہاں قیام کر لیا اور لوگوں سے چھپ کر سلطان کی تربیت میں مشغول ہو گئے اور چند ہی دنوں میں سلطان فیضیاب ہو گئے اور ان کے دل کا غم بکھل گیا۔ اس کے بعد شیخ نے فرمایا اب مجھے جانے کی اجازت دی جائے چنانچہ آپ واپس اپنے مستقر پر لوٹ آئے اور سلطان سے کہا کہ اب مجھ سے ملاقات نہ کرنا۔ کوئی ضرورت ہو تو لکھ کر پیغام بھیج دینا۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت | ایک رات سلطان محمود نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خواب میں زیارت کی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں دو طبق مرحمت فرمائے۔ اس کی تعبیر یہ قرار پائی کہ سلطان کو دو بڑی نعمتیں حاصل ہوں گی۔ چنانچہ اس کے بعد سلطان نے دونوں اور کرناں کو نفع کر لیا۔

حفظ قرآن مجید کی قدردانی | سلطان محمود ایک مرتبہ شب قدر میں علما و صلیحا کی صحبت میں بیٹھے ہوئے تھے علما کے درمیان باہم فکر آخرت پر گفتگو ہو رہی تھی ایک عالم دین نے بیان کیا کہ قیامت کے دن آسمان سے آفتاب نیچے آئے گا۔ گنہگاروں کے سروں پر آفتاب سوا نیزے کے برابر ہوگا اور اس کی تپش سے وہ جل رہے ہوں گے اگر ان میں کوئی حافظ قرآن ہوگا تو اس کے اسلاف کی سات پشتیں رحمت کے سایہ میں ہوں گی اور آفتاب کی گرمی کا اثر ان پر نہ ہوگا۔ یہ سن کر سلطان محمود کی

زبان سے ایک آہ نکلی۔ پھر کہا کہ میرے لڑکوں میں سے کسی کو یہ سعادت حاصل نہیں ہے۔ تاکہ میں بھی اس رحمت کا امیدوار ہوتا۔

سلطان کے صاحبزادے خلیل خاں اس مجلس میں موجود تھے جو آگے چل کر سلطان مظفر کے لقب سے تخت نشین ہوئے اس نے باپ کی بات سن لی کچھ دنوں کے بعد کو بڑودہ کی جاگیر دی گئی اور وہ یہاں چلے آئے، بڑودہ آکر قرآن پاک کی تلاوت اور اس کے حفظ کرنے کے علاوہ کسی اور کام میں مشغول نہ ہوئے۔ اسی عزت اور اتہام سے انھوں نے ایک سال میں تمام کلام مجید حفظ کر لیا۔ رمضان المبارک میں باپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ حکم ہو تو تراویح میں قرآن سناؤں۔ سلطان محمود یہ سن کر بے حد مسرور ہوئے بیٹے کو گلے سے لگایا اور بوسہ دیا۔

بیٹے نے رمضان المبارک میں کئی بار کلام پاک تراویح میں سنایا۔ سلطان نے کہا کہ اپنے بیٹے کا شکریہ کس طرح ادا کروں کہ اس نے اپنے اسلاف کو قیامت کے دن آفتاب کی گرمی سے نجات دلائی۔ اس کا بدلہ صرف یہی ہے کہ میرے ہاتھ میں بادشاہت ہے اس کو دے دوں۔ سلطان نے اپنے بیٹے کے قرآن پاک حفظ کرنے کی خوشی میں ایک دعوت عام کی جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایسی دعوت کبھی نہیں ہوئی۔ طارو شاخ سے ہمت | سلطان محمود کو علماء کرام و مشائخ عظام سے بڑی محبت و عقیدت تھی۔ اپنی وفات سے قبل نہروال گئے۔ وہاں کے تمام علماء و صلا سے ملاقات کی ان کو انعام و اکرام سے نوازا۔ جب رخصت ہونے لگے تو کہا اب اجل مملت نہ دے گی کہ آپ لوگوں سے پھر مل سکوں۔ نہروال سے بیٹن شاخ کے مزاروں کے لئے مرآۃ سکندی۔

یہ حاضر ہوئے۔ پھر احمد آباد آکر شیخ احمد کھٹو کے مزار پر حاضری دی۔  
 آصفی نے لکھا ہے کہ ۱۹۱۵ء میں سلطان محمود صاحب فرماں ہو گئے تھے۔  
 اپنے صاحبزادہ مظفر کو وصیت نامہ حوالہ کیا جو بڑودہ سے آئے ہوئے تھے۔  
 جب سلطان کو افاقہ ہوا تو صاحبزادہ واپس بڑودہ لوٹ گئے سلطان پھر بیمار  
 پڑ گئے اور اپنے بیٹے مظفر کو طلب کیا مگر اس کے آنے سے ایک گھنٹہ قبل سلطان  
 نے اس دنیا سے فانی سے رحلت فرمائی۔ رحلت بوقت عصر ۲ ماہ رمضان ۱۳۱۵ء  
 بقرہ ۶۹ سال ہوئی۔ مدت بادشاہت ۵۵ برس ہے۔ حضری نے سن وفات  
 ۱۹۱۴ء لکھا ہے۔

### سلطان مظفر علیہ السلام بن محمود بیگ

نام سلطان مظفر بن محمود بن احمد بن محمد کنیت ابو نصر اور لقب شمس الدین تھا۔  
 ولادت ۱۲۷۵ء کو بگرات میں ہوئی۔ بادشاہت کے جھولے میں پروان چڑھے  
 والد کی نگرانی میں علم دین حاصل کرتے رہے۔ ان کے اساتذہ میں علامہ مجد الدین ایچی  
 اور محدث جمال الدین بھرتی حضری قابل ذکر ہیں۔

اپنے والد سلطان محمود بیگ کے بعد ۳ ماہ رمضان ۱۳۱۵ء میں  
 حکومت کی باگ ہاتھ میں لی اور نہایت عدل و انصاف، سخاوت و شجاعت سے حکمرانی  
 کا آغاز کیا۔ صلاح و فلاح اور ورع و تقویٰ میں والد ماجد محمود بیگ کے بالکل  
 نقش قدم پر تھے۔

اوصاف و کمالات | سلطان نہایت نرم دل اور رعیت سے حسن سلوک کرنے والے

لے ہرم رفتہ کی کچھ کمائیاں۔

تھے۔ اسی وجہ سے علیم سے یاد کیے جاتے تھے۔ علوم دین سے اچھی طرح واقف تھے نہایت سلیم الطبع اور حاضر جواب تھے۔ فنون حرب میں خصوصاً تیراندازی، نیزہ بازی، شمشیر زنی، گھڑ سواری میں مہارت تامہ حاصل تھی، خطاطی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا، اپنے ہاتھ سے قرآن مجید لکھ کر حرمین شریفین بھیجواتے۔ جوانی ہی میں قرآن مجید حفظ کر لیا تھا۔ اتباعِ رسول کا خاص اہتمام تھا۔ جب موت یا دآتی تو زاد و قطار روٹتے۔ علماء کرام سے بڑی عقیدت تھی۔ اکابر و مشائخ سے محبت کا اظہار کرتے۔

شریعت کی سختی سے پابندی کرتے۔ ہمیشہ با وضو رہتے۔ باجماعت نماز ادا کرتے۔ کبھی کسی کی اہانت نہ کرتے۔ اسراف سے بچتے لیکن سخاوت کا دامن نہ چھوڑتے تمام رعیت کے احوال کی خبر رکھتے۔ بعض اوقات لباس بدل کر رات میں اپنے محل سے نکلتے اور رعایا کے حالات معلوم کرتے۔

فکر آخرت | ایک روز سلطان مظفر قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ قیامت کی آیتوں کو پڑھ کر رونے لگے۔ ان کے ایک خادم نے عرض کیا بادشاہ سلامت میرے علم میں آپ سے کوئی گناہ کبیرہ سرزد نہیں ہوا بلکہ اکثر آپ کو عبادت میں مشغول پایا ہے لہذا مغفرت کی بڑی امید ہے یہ سن کر سلطان نے اس خادم سے کہا کہ میری گردن پر بار گراں ہے اس لیے روتا ہوں۔ تم نے سنا نہیں کہ نجا الخفقون و هلك المتعلقون دیکھ بوجھ والے نجات پا جائیں گے اور گرے بار ہلاک ہوں گے۔

شراب سے نفرت | سلطان مظفر نے شہزادگی اور بادشاہت کے زمانہ میں کوئی شے مرآۃ سکندری۔

نشہ آور چیز استعمال نہیں کی۔ ایک روز ایک درباری امیر قوام الملک نے پوچھا کہ آپ نے کبھی مسکرات کا استعمال کیا ہے۔ جواب دیا جب پانچ سال کا تھا تو ایک دن بالاخانہ سے اتر رہا تھا کہ زمین پر پاؤں پھسلا اور زمین پر آگرا۔ شدید چوٹ آئی۔ اس وقت میری دادی میری پرورش کر رہی تھیں۔ انھوں نے بطور علاج مجھے شراب پلا دی۔ میں نے اسی وقت تے کر دی اور طبیعت خراب ہو گئی۔ اس کے بعد میری دادی نے خواب دیکھا کہ کوئی ان سے کہہ رہا ہے کہ تم نے شہزادے خلیل خاں کو شراب پلا دی؟ انھوں نے کہا ہاں۔ اس شخص نے کہا تو بہ کر دو، آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا۔ بیداری پر دادی نے استغفار کیا اور پھر میری طبیعت ٹھیک ہو گئی، اس کے بعد اللہ نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو شراب کی آلودگی سے محفوظ رکھا ہے

بعد میں سلطان کو شراب سے اس درجہ نفرت ہو گئی کہ سلطان کے پاس ایک گھوڑا تھا۔ اپنی چال اور خوش رفتاری میں منفرد تھا، سلطان کو سواری کے لیے وہ گھوڑا بہت پسند تھا۔ ایک دن اس گھوڑے کے پیٹ میں درد ہوا۔ ہر طرح کی دوا کی گئی لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ ایک حادثہ طیب نے تباہ کیا کہ اگر خاص شراب پلائی جائے تو اس سے فائدہ ہوگا چنانچہ اس کو شراب پلائی گئی اور اسکا درد جاتا رہا۔ سلطان کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو بڑے افسوس کا اظہار کیا اور اس گھوڑے کی سواری ترک کر دی۔

شریعت کا لحاظ | سلطان مظفر نے جب مائدہ فوج کیا تو وہاں سلطان محمود نے بڑی  
لے مائدہ سکندری لے لیا۔



عظیم الشان دعوت کی تھی اس دعوت میں بعض چیزیں شریعت کے خلاف تھیں۔ مظفر شاہ کے متنبہ کرنے پر فوراً اصلاح کی گئی۔

اجابت دہارا ایک مرتبہ سلطان مظفر علیہ دعائے استسقاء کے لیے نکلے۔ فقرا اور مساکین میں خوب خیرات کی اور ان سے بارش کے لیے درخواست کی خود مصلیٰ پر آکر نماز پڑھائی۔ بعد میں دعا کرائی جس کا آخری حصہ یہ تھا:

اللهم انی عبدک ولا	یا اللہ میں تیرا بندہ ہوں، میں
اهلک نفسی شیئاً فان	کسی چیز کا بھی مالک نہیں۔ اگر میرے
تک ذلونی جئت المصل	گناہ بارش کو روک رہے ہیں تو
عن خلقک فها اناجبعتی	اے پروردگار یہ میری پیشانی
بیدک فاغننا یا ارحم	تیرے قبضہ میں ہے۔ اے ارحم الراحمین
الرحمین۔	ہماری فریادرسی فرما۔

انہی کلمات دعائیہ کے ساتھ ہی اپنی پیشانی زمین پر رکھ دیا اور بار بار ارحم الراحمین پکارنا شروع کیا ابھی سر نہیں اٹھایا تھا کہ بارانی ہوائیں چلنے لگیں۔ بجلی کوندی بادل گر جا اور بارش شروع ہو گئی۔

علاّت | نماز استسقاء کے کچھ عرصہ بعد مظفر شاہ کی طبیعت خراب ہو گئی بدن کزور ہو گیا، اسی علالت کے دوران ایک مجلس قائم کی جس میں سربراہ اور وہ افراد کے ساتھ علماء و مشائخ کو بھی دعوت دی گئی۔ اس علمائے کرام سے درخواست کی گئی کہ وہ آخرت کے موضوع پر گفتگو کریں۔ اسی درمیان میں اللہ تعالیٰ کی رحمت اور اس کے

احسان کی بات ہونے لگی۔ مظفر شاہ نے اپنے اوپر اللہ تبارک و تعالیٰ کی نعمتوں کا ذکر بطور تحدیث بالنعۃ کیا اس کے بعد فرمایا کہ میرے استاد شیخ محمد الدیحا نے اپنے مشائخ سے جو احادیث بیان کی تھیں وہ مجھے محفوظ ہیں اور میں ان روایات کے راویوں کی نسبت اندیشہ کاہت کے ساتھ ان کے حالات و سوانح اول تا آخر جانتا ہوں اسی طرح آیات قرآنی کا معاملہ ہے جن کے حفظ، تفسیر، شان نزول اور علم قرأت کی دولت سے نوازا گیا ہوں۔ علم فقہ بھی مجھے مستحق ہے، اللہ کے فضل سے چھ ماہ صوفیاء کے اشتغال کیے ہیں جس سے مقصود تزکیہ نفس تھا۔ میں نے تفسیر معالم التنزیل کا مطالعہ شروع کیا تھا امید تھی کہ پوری کتاب بالاستیعاب پڑھ لوں گا مگر اب صورت یہ ہے کہ اس تفسیر کو جنت ہی میں جا کر پورا کر سکوں گا۔

اسے صابو! اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھنا۔ اب میرے اعضا کمزور ہو چکے ہیں جن کی دوا صرف اللہ سبحانہ کی رحمت ہے اس کے بعد حاضرین مجلس نے سلطان کی درازی عمر کے لیے دعاؤں کی۔ ۱۹۳۲ء میں سلطان مظفر چانپانیر سے نکلے۔ اپنا سب گھر دو پیش بدل ڈالا، خیرات میں کثرت کر دی۔ احمد آباد پہنچنے کے بعد مقدس مزاروں پر بار بار جانے لگے۔

یوم رحلت | جمعہ کا دن تھا۔ سلطان مظفر اپنے دربار سے محل میں گئے اور دن ڈھلنے کے وقت ایک ہی پہلو پر آرام کرتے رہے۔ پانی طلب کیا اور وضو کر کے دو رکعت نماز ادا کی۔ پھر زنان خانے میں گئے جو آہ و بکا کر رہے تھے۔ سلطان نے انہیں صبر کی تلقین کی۔ پھر راجہ محمد حسین اشجع الملک سے ملاقات کی اور ان سے سوچا گیا کہ پڑھنے کی درخواست کی۔ پھر ان سے معلوم ہوا کہ اذان جمعہ کا وقت ہے۔ سلطان کی

عادت نماز جمعہ کے لیے قبل از وقت مسجد میں جانے کی تھی مگر آج انھوں نے کہا کہ میں نماز ظہر پڑھوں گا اور عصر کی نماز جنت میں ادا کروں گا انا اللہ اسکے بعد شرکائے مجلس کو نماز کے لیے جانے کی اجازت دی اور اپنے لیے معطلی طلب کیا اور نماز کی نیت باندھ لی۔ ان کی آخری دعا یہ تھی۔ سَبِّتَ قَدْ اَيَّدْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَاوِيلِ الْاَحَادِيثِ فَاَطِرَ السُّلُوبِ وَالْاَسْرَافِ اَنْتَ كَوَيْتِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَاجْعَلْنِي بِالصَّالِحِينَ (یوسف: ۱۰۱) اس کے بعد اپنے بستر پر لیٹ گئے، چہرہ قبلہ رخ تھا زبان پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جاری تھا آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔

وفات | سلطان مظفر کی وفات ۱۲ جمادی الاولیٰ ۷۳۲ھ کو ہوئی سرکھج میں مدفون ہیں۔

(باقی)

## دُورِ سَریٰ نصیح

- ۱۔ معارف اپریل ۱۹۷۷ء میں کرنل بشیر حسین زیدی صاحب کے متعلق ۷۳۲ھ پر غلطی سے دارالمصنفین کا کارکن چھپ گیا ہے، وہ دارالمصنفین کے بہت معزز رکن تھے۔
- ۲۔ مئی ۱۹۷۷ء میں تاریخ شوائے روہیل کھنڈ طے کا پتہ درج ہونے سے روہ گیا ہے، پتہ حسب ذیل ہے،

فرحان پبلیکیشنز، کراچی، پاکستان۔

# تاج محل کی تعمیر اور مرزا راجہ جے سنگھ کے نام

## شاہجہاں کا فرمان

از حکیم سید محمد احمد ٹونگ

”جے پور“ میں ہمارا جگان کے یہاں پشت ہا پشت اور نسل در نسل سے جو شاہی  
 زمین محفوظ چلے آ رہے تھے وہ زمانہ قدیم ”شہر آمیر“ میں دو مقامات پر محفوظ تھے  
 ان میں سے ایک ریکارڈ تو ”آمیر“ کے ایک حافظ خانہ میں رکھا ہوا تھا اور دوسرا  
 ریکارڈ ہمارا راجہ کے کپڑوں دارے (توشک خانہ) میں محفوظ تھا۔ موجودہ مہاراجہ  
 کے والد ”ہمارا ہمانی سنگھ دوم“ (۱۹۲۲ء تا ۱۹۳۱ء) کو اسے دیکھنے، ترتیب دینے  
 اور قابل استفادہ بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس غرض سے ۱۹۳۱ء و ۱۹۳۲ء کے  
 درمیانی عرصہ میں یہ کام مشہور و معروف تاریخ نگار ”سرجا دوناتھ سرکار“ کے  
 سپرد ہوا۔ چنانچہ جب ریکارڈ نکال کر دیکھا گیا تو اس کا بہت ساحصہ شکستہ،  
 بوسیدہ اور آب رسیدہ ہو گیا تھا۔ صفائی اور درستگی کے بعد اسے وہاں سے  
 منتقل کر کے دفتر دیوان حضورِی واقع سٹی پولیس جے پور“ میں رکھا گیا۔ اس  
 نے سٹی پولیس، شہر جے پور میں ایک بہت خوبصورت عمارت کا نام ہے جس میں ہمارا راجہ  
 عمارت اور دفاتر واقع ہیں۔ اس میں اس کی سکونت بھی ہے اور اس میں دہقیہ ۲۴۲/۲۴۳

ریکارڈ میں شاہی فرامین، نشان، خریطے، طومار، اخبارات معلیٰ اور وکیل رپورٹس تھیں جن کی حیثیت اہم تاریخی دستاویزی مواد کی تھی۔

بادشاہ سے متعلق خبروں کو اخبارات معلیٰ کہا جاتا ہے۔ ان کی کاپی ایک دوسرے سے لمبائی میں جڑی ہوئی ہوتی تھی جس سے ایک بہت لمبی لڑی بن جاتی تھی جسے ٹین کے نلوے میں لپیٹ کر رکھا جاتا تھا اور ان میں جڑے ہوئے پرچوں کو طومار کہا جاتا تھا۔ چونکہ آمیر کا وکیل شاہی دربار میں مستقل طور سے حاضر رہا کرتا تھا اور اس کے ذمہ یہ خدمت بھی ہوتی تھی کہ وہ بادشاہ، دربار، قلعہ اور شاہی محل سے متعلق ہر ہر بات کو نوٹ کر کے فوراً بھیجتا رہے۔

راجستھان بننے کے بعد چونکہ مارا جہان سنگھ دویم "مارا راج پرکھ" بنائے گئے تھے اور ان کا یہ آمیر والا ریکارڈ ان ہی کی بلڈ لنگ یعنی دفتر "دیوان حضوری" سٹی پلیس جے پور میں رکھا ہوا تھا اس لیے مارا راج صاحب نے اس ریکارڈ کو راجستھان گورنمنٹ کے سپرد کر دیا۔ (غالباً ان کا خیال تھا کہ وہ تاحیات راج پرکھ رہیں گے اور یہ ریکارڈ بھی ان ہی کی بلڈ لنگ میں ہمیشہ ان کے زیر نگرانی رہے گا، لیکن غالباً ۱۹۶۰ء کے بعد جب مسٹر سکھاڑیہ چیف منسٹر تھے دفتر "دیوان حضوری" واقع سٹی پلیس جے پور والے اس ریکارڈ کو آرکائیوز بیکانیر منتقل کر دیا گیا اور وہاں سے اس جے پور والے ریکارڈ کی کچھ لسٹ اور کیٹلاگ شائع بھی ہو چکے ہیں (بقیہ ص ۴۲۱) پو پتی خانہ، سوانی مان سنگھ میوزیم اور دوسرے دفاتر بھی واقع ہیں۔

اور اس کے قریب ہی سوانی جے سنگھ کا بنایا ہوا "بخت منتر" بھی ہے۔ یہ عمارت ہما محل کے عقب میں آتش مارکیٹ و جلیبی چوک کے درمیان واقع ہے۔

اور جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ "ہمارا بھائی مان سنگھ دوم کے حکم سے جو کام سرچا دو  
 ناتھ سرکار نے کیا تھا اس کی پہلی جلد ہسٹری آف بے پورا سیٹھ کے نام سے سنگھ  
 میں باہتمام ہمارا بھائی مان سنگھ دوم میوزیم بے پورا (orient Longman New)  
 Delhi سے شائع ہو چکی ہے۔

دوسرا ریکارڈ ہمارا بھائی مان سنگھ کی صورت میں تو شک خانہ واقع ٹیٹیس

بے پور میں محفوظ ہے اس میں بھی شاہی فرامین، خریطے، پروانے وغیرہ ہیں اور جس طرح  
 موجودہ ہمارا بھائی صاحب کے والد کی توجہ سے آمیر دالے ریکارڈ پر سرچا دو ناتھ سرکار  
 نے کام کیا اسی طرح ان کے فرزند اور موجودہ "ہمارا بھائی مان سنگھ" نے بھی اپنے کٹھن  
 کے اہم ذخیرہ کی طبع و اشاعت کے خیال سے راقم الحروف کو تین سال تک اس  
 ریکارڈ پر کام کرنے کا موقع دیا چنانچہ میں نے شروع سے آخر تک سارے ریکارڈ  
 دیکھے اور اس کا ترجمہ بھی کیا حال ہی میں ڈاکٹر چندر منی سنگھ جی صاحبہ اور جناب  
 گوپال سنگھ نرائن پورہ جی کی محنت سے یہ سب کام کتابی شکل میں "کیٹلاگ آف

لے ہمارا بھائی مان سنگھ دوم میوزیم بے پورا سٹیٹس بے پور میں واقع میوزیم ہے جس میں نمائش  
 کے لیے اسلحہ جات اور دیگر عجیب و نفیس چیزیں رکھی ہیں اور اسی میں لائبریری اور اس سے متعلق  
 دفاتر واقع ہیں اور پوٹھی خانہ بھی اسی سے متعلق ہے۔ ملے موصوفہ نے بنارس ہندو یونیورسٹی  
 سے ایم۔ اے کر کے بعد وہیں سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری لی اور امریکہ جا کر میوزیم کی تربیت حاصل  
 کی ہمارا بھائی مان سنگھ دوم بے پور میں یہ ادارہ جسٹس کے عہدہ پر سامورہ میں بعد میں ہمارا بھائی  
 سنگھ نے ان کے بچے گڑھ کا ڈاکٹر کیرن بنا دیا اور اب جواہر کلاکیندر بے پور میں ڈاکٹر کیرن ہیں یہ بڑی علم  
 دوست اور تاریخ دانگریزی زبان کی ماہر اور راجپوتی خانہ کی چشم و چراغ ہیں۔ ملے کے بزرگوں کا بقیہ

جس کو انگریزوں نے "پور" کے نام سے انگریزی زبان میں ہاتھام (Jath) کہا۔

Jath Public Charitable Trust Jathur-Jathpur

Printers Private L.T.D. Jathpur پر مبنی سے شائع ہو چکا ہے۔

ہمارا جگان ہے پور سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں تمام بڑے شہروں میں اپنی  
علمیہ آبادیاں قائم کر رکھی تھیں جی میں باغات۔ رہائشی مکانات اور زمینیں تھیں  
یہ سب جائیداد عطیہ شاہی اودای میں سے بعض خریدی ہوئی تھیں اور پورہ جات  
کے نام سے موسوم تھیں جو شہر کابل۔ پشاور۔ لاہور، اجین، اورنگ آباد، برہانپور،  
ایلی پور، اسلام آباد (متھرا) بنارس، بیکنٹھ پور، بہار، جانیگر پور (ڈھاکہ) الہ آباد،  
پورہ و بانغ راحت بخش واقع دارالسلطنت شاہجہاں آباد، دہلی اور اکبر آباد اگرہ وغیرہ  
میں واقع تھے۔ ان پورہ جات سے متعلق شہر کابل، پشاور، لاہور، بنارس، پورہ  
و بانغ راحت بخش واقع دارالسلطنت شاہجہاں آباد دہلی اور اکبر آباد وغیرہ کے  
شاہان وقت کے دیے ہوئے پروانہ جات آج بھی پور کے اسی ریکارڈ میں  
موجود ہیں۔

ریکارڈوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان پورہ جات کی کثرت اور نگہبانی ۱۶۵۹ء  
سے ۱۷۰۱ء کے بعد ہوئی ہوگی۔ مان سنگھ (۱۷۰۱ء تا ۱۷۶۱ء) اکبر اور جانیگر کے

(بقیہ ص ۴۴۸) راج گھرانے سے تعلق رکھتا تھا، اور یہ انگریزی اسلحہ اور تاریخ کے بڑے عالم  
ہیں جو اب ریٹائر ہو گئے ہیں یہ آ میر کاراجہ اور بھگونت داس کچھوہاراجہ آ میر کا بیٹا تھا۔  
اکبر نے اسے فرزند کا خطاب دیا تھا اور یہ اس کے فورتموں میں تھا، مان سنگھ ہندوستان  
کی جنگی تاریخ میں بڑا نامور اور مشہور افسر تھا، اکبری میں ممتاز مرزا اور (بقیہ ص ۴۴۹)

اور جے سنگھ عرف مرزا راجہ (۱۷۶۷ء تا ۱۷۷۷ء) شاہجیوں کے دور کے بڑے طاقت ور راجہ ضرور تھے لیکن ان کو اپنی ریاست اور اس کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ دینے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔

اورنگ زیب کے زمانہ میں "ماما جہ سوانی" جے سنگھ بھی اگرچہ شاہی خدمات

(بقیہ ص ۴۴۴) دلیر سپہ سالار ہوا ہے اس نے اکبر کی سلطنت کو بہت بڑھایا، مشرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک اس کو نے سے اس کو نے تک پورا ہندوستان بلکہ افغانا اس کی جولا نگاہ تھا۔ کابل اور بنگال کا صوبہ دار رہا ہے اس کا منصب بہت ہزاری تھا۔ ۱۷۲۳ء میں بمقام بہار فوت ہوا اسے یہ بہت ہزاری منصب رکھتا تھا۔ ترکی عربی اور فارسی زبانوں سے واقفیت کے علاوہ سنسکرت میں مہارت رکھتا تھا اور اسی نے شواجی کو قابو میں کیا تھا اس کا بیٹا رام سنگھ ہوا ہے، ۱۷۵۷ء میں "برہانپور" میں فوت ہوا۔ اورنگ آباد میں اس کا آباد کیا ہوا ہے سنگھ پورہ تھا اور اکبر آباد آگرہ میں اس نے تعمیرات کرائیں یہ جگہ جے سنگھ پورہ کہلاتی ہے اسی نے وہاں ایک عمدہ باغ تیار کرایا تھا یہ راجہ شاہجہانی دور میں تھا اور عالمگیر کے زمانہ میں بھی اس نے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں ۱۷۶۷ء میں عالمگیر نے صوبہ جات دکن کی صوبیداری عطا کی تھی، اس کے باپ کا نام کشی سنگھ (ولد راجہ بشی سنگھ ولد راجہ رام سنگھ ولد مرزا راجہ جے سنگھ) ہمارا راجہ سوانی جے سنگھ سلطنت منلیہ کے آخری دور میں مشہور ارکان سلطنت میں تھا اورنگ زیب کے زمانہ سے لے کر محمد شاہ بادشاہ تک کے دور میں زندہ رہا۔ یہ علم دوست تھا۔ تمام ہندوستان کے عالم فاضل اور پندت اس کے علمی دربار میں موجود تھے اس نے شرح چنی وغیرہ کتب ہندسہ کا عربی و ہندی سے ہندی بھاشا میں ترجمہ کرایا اور محمد شاہ بادشاہ (بقیہ ص ۴۴۶) پر



اور وسیع سلطنت میں مصروف رہا اور اس کے ذریعہ اورنگ زیب کے زمانہ میں بہت اہم امور و معاملات انجام پائے لیکن اس نے طویل عمر پائی اور اورنگ زیب کے بعد "بہادر شاہ" (۱۷۰۷ء) فرخ سیر (۱۷۱۳ء) اور محمد شاہ بادشاہ (۱۷۱۹ء) وغیرہ کے زمانے میں بھی اس کی اہم خدمات کا سلسلہ جاری رہا اس نے شاہی خدمات کے علاوہ بہت سے علمی فنون تعمیر اور اصلاحی کام بھی انجام دیے۔ یہ راجہ بہت سوچو لوچ کا مالک اور بڑا مدبر و منتظم تھا اس نے اپنی ریاست کو بڑی وسعت دی اس نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں اس کی اجازت سے "شہر آئین" کے قریب ایک حسیں و خوبصورت شہر تعمیر کیا جس کا نام ابتدا میں "سوائی" ہے مگر "تھا بعد میں بے نگر" ہوا اور آخر میں کثرت استعمال سے "بے پور" ہو گیا جو

(بقیہ ص ۴۲۷) کے نام پر تریچ محمد شاہی تعین کی۔ اس نے مرزا خیر اللہ بیگ جو کہ علم ریاضی کے بے نظیر عالم تھے کے ذریعہ بے پور، اجمیں، شاہجہاں آباد، دہلی، بنارس اور متھرا میں اجرام فلکی کے مشاہد کے لیے رصد گاہیں قائم کیں ۱۷۱۹ء میں وہ مالوہ کا گورنر مقرر ہوا۔ ۱۷۲۳ء میں وفات پائی۔ اس کا جانشین اس کا پسر راجہ اسیری سنگھ ہوا ہے۔ تریچ محمد شاہی اس کا بیٹا ہے۔ بے نگر شہر بے پور میں علم ہیئت اور علم فلکیات کے اعتبار سے عمارت "جنرل منتر تائی" ہے اس راجہ نے رسم سستی کو بند کرنا چاہا مگر چہ وہ اس میں کامیاب نہ ہوا اور اس کے مرنے کے بعد اس کی تین بیٹیاں سستی ہوئیں اور سستی کی رسم انگریزی دور میں ہر زمانہ ہمارا راجہ پتہ اب سنگھ (۱۷۸۳ء) ختم ہو سکی ہے۔ مشہور بادشاہ احمد شاہ درانی "جسے احمد شاہ ابدلی بھی کہا جاتا ہے نے ہندوستان آنے سے پہلے ایک خط لکھا تھا راجہ بادشاہ سنگھ اول (۱۷۶۹ء) کو لکھا جس میں اسے "راجہ بے نگر" لکھا ہے۔ اسی خط میں ابدالی نے ایران، توران (بقیہ ص ۴۲۷)

سابق ریاست کی راجہ حانی اور اب راجستان کی راجہ حانی ہے۔ مہاراجہ سوانی جے سنگھ نے اس نے شہر کی تعمیر کے بعد اس میں پوتھی خانہ بھی قائم کیا ہے پور کے کپڑوں کے ریکارڈ دیکھنے سے یہ بات بخوبی معلوم ہوتی ہے کہ راجگان جے پور کی جائیدادیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی تھیں اور ان کا دائرہ ”کابل تک وسیع تھا۔ مہاراجہ سوانی جے سنگھ کے زمانہ اور اس کے بعد پورہ جات کے انتظام کے لیے علیحدہ علیحدہ وکیل اور تختہ مقرر ہوا کرتے تھے۔ لیکن بعد میں

(بقیہ ص ۴۴۸) فارس و خراسان کی مہمات سے فارغ ہونے کے بعد اپنے ہندوستان آنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے، یہ خط مرہٹوں کی مخالفت میں ہے، اس نے لکھا ہے کہ اپنے ملاؤں اور ماڈل وار سے انیس نکال دیں اور پکڑ لیں۔ اس خط میں ان قانون اور رجسٹر کی قدیم دوستی و محبت کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس میں تاریخ ۱۷ جون ۱۷۷۷ء مطابق (۱۷ نومبر ۱۷۷۷ء) درج ہے۔ یہ خط کپڑوں کے ریکارڈ میں اپنی اصلی شکل میں آج بھی موجود ہے اور کیٹلاگ میں بہ نمبر ۱۹ انگریزی زبان میں ترجمہ و خلاصہ درج ہے۔ اور اس کا فوٹو پلیٹ ۲۲ شامل ہے، لے شہر آئیر میں اگرچہ کتاؤں کا ذخیرہ بہت چلے راجگان آئیر نے قائم کر رکھا تھا اور سابق راجگان نے بھی اس کو اس قدر اہمیت دی تھی کہ اس کی عمارت اپنی خواب گاہ کے قریب ہی رکھی جاتی اور اس کی دیکھ بھال راجہ کے خاص آدمی یا بھگت کے سپرد رہتی۔ مہاراجہ سوانی جے سنگھ نے جب نیا شہرچہ پورا آباد کیا تو کتاؤں کا ذخیرہ اپنے محل سٹی پلیس میں رکھا اور اس کا نام ”پوتھی خانہ“ رکھ کر اس کے لیے علیحدہ علیحدہ قائم کیا جو نایاب کتاؤں کا ذخیرہ تھا، بلاشبہ پورے راجپوتانہ میں پوتھی خانہ کو غیر معمولی شہرت ہوئی۔

غالباً بنرمانہ مہاراجہ رام سنگھ دوم (۱۸۸۸ء-۱۹۱۷ء) سب پورہ جات اور جائیدادوں کے انتظام کے لیے یکجائی طور پر پورہ جات کا مستقل محکمہ طعندہ سے قائم ہوا اور حاکم پورہ جات طعندہ سے مقرر ہوا۔ راجستان پنچے کے بعد راج گھرانے جے پور کے پورہ جات کا محکمہ (غالباً) بغرض انتظام راجستان سرکار کے سپرد ہوا اور مندروں کا انتظام دیوستھان کے سپرد ہوا۔ آراضی حویلی راجہ مان سنگھ (وہ زمین جس میں تلمج محل تعمیر ہوا ہے) کے عوض جو مکانات و حویلیاں ملی تھیں اودے دیگر جائیدادیں معتمد کوٹھی آگرہ کے تحت تھیں جن کا تعلق محکمہ پورہ جات و ہوم ڈپارٹمنٹ سے تھا۔

آخر میں شاہجہاں بادشاہ کے اس فرمان کا ترجمہ اور خلاصہ پیش ہے جس میں راجہ جے سنگھ عرف مرزا راجہ کو آراضی حویلی مان سنگھ اکبر آباد کے عوض میں آگرہ میں چار حویلیاں معہ توابع و متعلقات ہمیشہ ہمیش کے لیے عطا ہوئیں اور جیسا کہ اوپر ذکر ہوا آگرہ چہ راجگان جے پور کی جائیدادیں اکثر عطیہ شاہی تھیں۔ اور آگرہ چہ راجہ جے سنگھ عرف مرزا راجہ نے اکبر آباد آگرہ کی اس جائیداد کو اپنی راضی خوشی متبادل محل کے مقبرہ کے لیے دے دی تھی پھر بھی چونکہ مقبرہ کی حیثیت ایک مذہبی نوعیت کی ہو جاتی ہے اس لیے شاہجہاں نے اسے بلا قیمت اور بلا معاوضہ لینا پسند نہیں کیا اور اس کے معاوضہ میں چار حویلیاں معہ توابع مرزا راجہ کو دینا ضروری سمجھا اور اس کے لیے فرمان کا اجرا ہوا۔

شاہ جہاں کا فرمان اور مرزا راجہ کو آگرہ میں چار حویلیاں  
"کیٹلاگ آف ہسٹوریکل ڈاکیمنٹس اینڈ کپڑ دواہ جے پور میں اس فرمان کی

مصدقہ نقل موجود ہے جس کا نمبر ۱۷۶۷ دیا گیا ہے اور اس فرمان کا خلاصہ انگریزی میں  
 درج ہے اور اس فرمان کی فوٹو کاپی بہ نمبر ۲۲ شامل ہے۔ یہ فرمان سات تاریخ  
 ماہ اٹنی سنہ ۱۰۳۹ مطابق ۲۶ جمادی الثانی سنہ ۱۰۳۹ (۱۸ دسمبر ۱۶۳۳ء) کو صادر  
 و جاری ہوا۔ مقبرہ کے لیے حاصل کردہ زمین کے معاوضہ میں مندرجہ ذیل چار  
 حویلیاں مرزا راجہ کو آگرہ میں دی گئیں ان کے نام اس طرح درج ہیں۔  
 حویلی راجہ بھگوانداس، حویلی مادھو سنگھ، حویلی روپسی بیراگی دہ محلہ بازار کنگھاں  
 حویلی چاند سنگھ و لکھ سورج سنگھ در محلہ سابق یہ چاروں حویلیاں معہ توابع و معہ  
 متعلقات عطا ہوئیں۔ فرمان میں لکھا ہے کہ یہ چاروں حویلیاں داخل خالصہ شریفہ  
 ہیں اور حویلی مان سنگھ کے معاوضہ میں جو کہ مطیع الاسلام راجہ جے سنگھ نے بھڑاؤ  
 رغبت واسطے مقبرہ ملکہ فار دوران خاتون نسوان زمان شرف بنات آدم و حوا  
 مرحومہ مغفورہ مبرورہ "متلاذ محل بیگم" پیش کش کی ہے یہ چاروں حویلیاں ان مغیرالامین  
 کی ملکیت میں سپرد ہیں اور چاہیے کہ تمام حکام، عمال، متصدیان، کوتوالان جو  
 اب موجود ہیں یا آئندہ موجود ہوں اس حکم اقدس کے استقراہ استوار میں کوشش  
 کریں اور مذکورہ بالا حویلیاں ہمیشہ ہمیش ان ہی کے قبضہ و تصرف میں باقی رکھیں اور  
 راجہ لائق الاحسان کی ملکیت اور قبضہ کو قوی رکھیں اور بلا شرط رکھیں اور کسی بھی  
 طور سے مداخلت نہ کریں اور کسی طرح اس کے آس پاس کسی قسم کا عمل اور مداخلت  
 نہ کریں اور اس سلسلہ میں نئے فرمان اور نئی سندیں طلب نہ کریں اور کسی طرح  
 غلامت اور اخراجات اختیار نہ کریں اور اپنی ذمہ داری سمجھیں۔ چونکہ شاہی سلطنت  
 میں یہ دستور چلا آ رہا تھا کہ فرمان جاری ہونے کے بعد تعمیل و تکمیل کی غرض سے وہ

کئی عرصہ بعد داران کے پاس جانا اور کئی ٹکڑوں میں اس کا اندراج ہوتا اور عمل درآمد کی تکلیفات ہوتیں اور فرمان کے بموجب اور فرمان کے تحت سب تفصیلاً فرمان کی پشت پر سلسلہ ضمن درج کی جاتی تھیں ان سب تکلیفات اور سب مرحلوں کے گزرنے کے بعد فرمان کی تکمیل ہوتی۔

چنانچہ یہ سب تکلیفات اور اندراجات اس فرمان کی پشت پر درج ہیں۔ اس فرمان کی پشت پر جی امراء کے نام اور عبادت درج ہے اس میں عہدہ الملک۔ رکن السلطنۃ القاہرہ موتمن الدولۃ الباہرہ اعتضاد الملک العظیم قہار و خلافت کبریٰ منظم الدولۃ السای جملۃ الملکی مدار السای افضل خاں اور وزارت و اقبال پناہ جلال دستگاہ میر جلد و اقبال پناہ جلال دستگاہ مکہ مکہ خاں اور فہرست و اتمہ کچا کترین بندگان میر عہدیہ ہے کہ حکم جہاں مطاع شاعر گردوں ارتفاع صادر ہوگا کہ چاروں حویلیاں معہ توابح جو کہ داخل خالصہ شریعہ تھیں راجہ مان سنگھ کی حویلی کے عوض جو کہ عہدہ الملک راجہ جے سنگھ نے اپنی راضی خوشی واسطے مقبرہ منورہ کے پیش کی ہیں وہ حویلیاں ہم نے مرحمت فرمادی ہیں۔ مطابق ملکیت راجہ کے مقور

---

۱۔ اس کا نام ملا شکر اللہ تھا جو شیراز ایران سے آیا ہزار شاہزادگی شاہجہاں شاہزادہ کے لشکر کا میر عدل ہوا۔ رانا کی ہم میں مصالحت کرائی تو دیوانی شاہزادہ سے امتیاز حاصل کیا۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد میر سامانی کے عہدہ پر ممتاز ہوا اور دوسرے سال دیوانہ کل کے عہدہ پر سرفراز ہوا۔ شاہجہاں کے عہد کے گیارہویں سال ہفت ہزار کا منصب پایا۔ ۱۲ رمضان ۱۰۳۱ھ میں وفات پائی ۱۷ شاہجہانی دور کے امراء میں سے ہیں۔ ان کا ذکر کئی مقامات پر ملتا ہے۔

ادب مسلم رکھیں بطور یادداشت لکھی گئی۔ تفصیل جلد۲ الملکی مدارالمہامی یہ بات ہے کہ اس کو واقعات میں داخل کریں۔ مقرب الحضرت السلطانی بہرہ صادق خاں یہ ہے کہ قواعد سلطنت اور ضوابط عدالت جانا بنی قدوہ خوانین بلند مکان عمدہ مالی شان جلد۲ الملکی مدارالمہامی افضل خاں یہ ہے کہ فرمان عالی شان لکھیں۔ یہ سب عمارت فارسی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ یہ فرمان امرور زمانہ سے کہیں کہیں سے شکستہ و بوسیدہ ہو گیا ہے اور بعض الفاظ پڑھنے میں نہیں آتے لیکن چونکہ ساتھ ہی دوسری نقل مصدقہ بھی موجود ہے اس لیے دونوں کے مقابلہ سے فرمان بہت حد تک پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

سلہ محمد صادق نام لیکن صادق خاں سے مشہور ہیں۔ پیدائش ایران میں ہوئی۔ شاہجہاں کے دور میں بخشی رہے۔ شاہجہاں کے دوسرے بیٹے شہزادہ شجاع کے آتاق بھی رہے و قائل نہیں بھی تھے شاہجہاں کے وفاداروں میں شمار ہوتا ہے۔

## ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری، پہن

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری، فراخ دلی، انسان دوستی اور خاص طور پر ہندو لوہاری کی تفصیل مستند ماخذوں اور معاصر تاریخوں کے حوالہ سے بیان کی گئی ہے، پہلے حصہ میں مغلیہ حکومت سے پہلے کے سلاطین، دوسرے میں بابر سے شاہجہاں کے عہد تک اور تیسرے حصہ میں اورنگزیب عالمگیر اور اسکے بعد کے مغل بادشاہوں کی تفصیلات ہیں۔  
قیمت حصہ اول - ۳۰/- دوم - ۴۵/- سوم - ۳۰/- "منیجر"

## بلغاریا — آئینہ آیام میں

از: محمد عارف اعظمی عمری۔

”بھلا الفرقان، کویت بابت ۱۵ اپریل ۱۹۵۲ء میں بلغاریا پر ایک مضمون ماقی مضمون

شائع ہوا ہے، اس میں اس موضوع کی دوسری کتابوں کی مدد سے مزید ضروری باتوں

کا اضافہ کر کے یہ مضمون قارئین محارت کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔“ (عارف)

بلغاریا مشرقی یورپ کا ایک اہم ملک ہے، اس کے افق پر ترک فرماں رواؤں کے زمانے میں آفتاب اسلام نے ضیاء پاشی کی، لیکن آل عثمان کے بعد وہ ایک خالص سلاوی اسٹیٹ بن گیا اور آخر میں کمیونزم نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا اور اب ۱۹۵۰ء میں اسے آزادی نصیب ہوئی ہے، بلغاریا کا پس منظر جاننے کے لیے پہلے ترکوں کے بارے میں کچھ جاننا ضروری ہے،

ترک قوم | ترک خانہ بدوش قوم تھے، ان کی اصل جولان گاہ مشرقی اور وسط ایشیا تھے، لیکن مغربی ایشیا اور مشرقی یورپ کے باشندے بھی ان کی غارتگری سے مامون نہیں تھے، چھٹی صدی عیسوی میں انھوں نے اپنی ایک زبردست سلطنت قائم کر لی تھی جو منگولیا اور چین کی شمالی سرحد سے لے کر بحر اسود تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس سلطنت کے بانی کا نام چینی تاریخوں میں توین (Tumen) اور ترکی کتبوں میں بومین

(Bumin) درج ہے،

**ترک اور اسلام** | ترک پہلی صدی ہجری میں ولید بن عبد الملک کے عہد خلافت میں اسلام سے روشناس ہوئے، اسی عہد میں حضرت قتیبہ بن مسلم نے ترکوں کے علاقوں بخارا، سمرقند، یقیند، خوارزم (خیوان)، فرغانہ، شاش (تاشقند) اور کاشغر کو فتح کر کے وہاں اسلامی حکومت قائم کی، حضرت عمر بن عبد العزیزؒ نے اپنے عہد خلافت میں عبداللہ بن مہریشکری کو دعوت اسلام کے لیے ماوراء النہر بھیجا جس کے نتیجے میں بعض قبیلے مسلمان ہوئے اور خلیفہ ہشام کے عہد میں ابو حیدار کی تبلیغ سے ماوراء النہر میں اسلام کی عام اشاعت ہوئی۔

**ترکوں کا عروج** | عباسی عہد میں مقتضی باللہ خلیفہ ہوا، اس کی ماں ترک شہزادی تھی، اپنے قدرتنا اس کا رجحان ترکوں کی جانب زیادہ ہو گیا تھا، چنانچہ اس نے بغداد سے تقریباً ساٹھ میل کے فاصلہ پر ترکوں کے لیے ایک فوجی چھاؤنی بنوائی تھی جو سامراء کے نام سے ایک مشہور شہر بن گیا اور مد توں آل عباس کا پایہ تخت رہا۔

مقتضی کی ترک نوازی سے رفتہ رفتہ ترک شہزادے اور امراء ترکستان چورچوک سامراء میں آباد ہونے لگے، جن میں بعض بت پرست اور بعض آتش پرست بھی تھے، دار الخلافہ میں رہنے سے غیر مسلم ترکوں میں بھی اسلام پھیلنے لگا۔ اس کے نتیجے میں ماوراء النہر کے ترکوں میں بھی جو اپنے وطن ہی میں مقیم تھے اسلام کی کافی اشاعت ہوئی اور رفتہ رفتہ حکومت میں بھی ان کا اثر و سوج بڑھا اور اقتدار میں بھی وہ داخل ہو گئے۔

**ترکوں کی حکمرانی** | خلافت عباسیہ کے عہد زوال میں مختلف صوبوں کے گورنروں نے اپنی خود مختار حکومتیں قائم کر لی تھیں، اسی طرح ترکوں نے بھی اور سلطنت عثمانیہ

مصر میں طولونیہ اور اخشیدیہ، ترکستان میں ایلکیہ افغانستان و ہند میں غزنوی سلطنت



کی بنیاد ۱۸۷۸ء کی بیشتر خود مختار حکومتیں تیسری صدی کے وسط سے چوتھی صدی کے وسط تک قائم ہو چکی تھیں، پانچویں صدی ہجری میں ترکوں کے ایک گروہ نے خراسان میں دولت سلوکیہ کا سنگ بنیاد رکھا، اسی سلوکی حکومت کے ایک معمولی سپاہی اور طفل نے اپنی شجاعت اور جوانمردی کی بناء پر نمایاں کامیابی حاصل کی، اسی کے بڑے بیٹے عثمان خاں دولت عثمانیہ کے بانی اور پہلے تاجدار ہوئے۔

بلغاریا پر سلطنت عثمانیہ کی فوج کشی | بلغاریا میں سب سے پہلے سلطنت عثمانیہ کے خزاں روا

مراد اول نے فوج کشی کی، ۱۳۸۶ء میں اس نے درہ دانیال کو عبور کر کے مشرقی یورپ میں فتوحات کا ایک حیرت انگیز سلسلہ شروع کیا، اس وقت بلغاریا میں بیزنطی حکومت قائم تھی، اس سے ترکوں کی سخت معرکہ آرائی ہوئی، بالآخر ۱۳۹۶ء میں مراد کے فوجی جنرل لالہ شاہین نے صوفیا کے قریب ساکوف کے میدان میں بیزنطی فوجوں کو شکست فاش دے کر کوہ بلقان تک کا سارا علاقہ سلطنت عثمانیہ میں شامل کر لیا۔ ۱۳۹۵ء میں مراد اول کے لڑکے بائیرید بیلدرم نے بلغاریا پر دوبارہ فوج کشی کی اور اس کے پایہ تخت تراو پر قبضہ کر کے پورے ملک کو سلطنت عثمانیہ کے حدود میں داخل کر لیا، اسی کے بعد بلغاریا اسلامی حکومت کے زیر نگیں ہو گیا اور وہاں کثیر تعداد میں ترک آباد ہونے لگے۔ اس طرح اسلام کی بھی وہاں خوب نشر و اشاعت ہوئی، لیکن واضح کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ بلغاریا میں نہ عیسائیوں کو کبھی جبراً اسلام میں داخل کرنے کی کوشش کی گئی اور نہ ہی انہیں ترک وطن کے لیے مجبور کیا گیا، بلکہ ان کے ساتھ مکمل مذہبی رواداری رکھی گئی، پورے ملک میں تقریباً پانچ صدیوں تک اسلام کا پرچم ہر تار ہوا۔ لیکن نہ عیسائیوں کا بال بیکا ہوا اور نہ ان کی عبادت گاہیں

کوئی تعرض کیا گیا بلکہ انہیں اپنے مذہبی رسوم ادا کرنے کی پوری آزادی حاصل تھی۔

بلغاریا میں میٹھی اتحاد اور مشرقی تجوینر | سلطنت عثمانیہ کے غنزل اور اختلال نے یورپ کے حوصلے بہت بلند کر دیے، چنانچہ اس نے ترکی کے خلاف ایک مذہبی

جنگ کا اعلان کیا جس میں سلطنت عثمانیہ کی مغربی سرحدوں پر واقع عیسائی حکومتوں نے نمایاں حصہ لیا اور اس کے لیے ان کا ایک مقدس اتحاد بھی ۱۸۷۸ء میں قائم ہوا جس میں ابتدا میں آسٹریا، پولینڈ، وینس اور مالٹا شریک تھے۔ اور ۱۸۷۸ء میں روس بھی اس اتحاد میں شامل ہو گیا۔

روس کے ایک فوجی کمانڈر میوئخ نے زار کو یہ باور کرایا کہ سلطنت عثمانیہ کی عیسائی رعایا کی تعداد مسلمان حکمرانوں کے مقابلہ میں کئی گنا زیادہ ہے اور وہ ترکی حکومت سے آزادی حاصل کرنے کے لیے بے چین ہے، جس کے لیے ان کی نگاہیں زار روس کی طرف لگی ہوئی ہیں، میوئخ کی اس تجویز کو مشرقی تجوینر (Oriental Project) کا نام دیا گیا اور زار کی ہدایت کے مطابق عثمانی سلطنت کے یورپین صوبوں میں روسی جاسوس بھیجے جانے لگے تاکہ وہ وہاں کی عیسائی رعایا کو سلطنت عثمانیہ کے خلاف بغاوت پر آمادہ کر سکیں، چنانچہ بلغاریا میں پیٹر اعظم کے زمانہ ہی سے روس کے خفیہ جاسوسوں کی آمد و رفت جاری تھی۔

جمعیت سلاوی | روس کی عادت مستمر یہ ہے کہ پہلے وہ اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ اندرون ملک خانہ جنگی کا ماحول پیدا کرتا ہے پھر کمزور جماعت کی حمایت کے بہانہ وہ اس میں دخل اندازی شروع کر دیتا ہے اور جب خود اس کی پیدا کردہ بد امنی جبر پکڑ لیتی ہے تو قیام امنی کے دعویٰ کے ساتھ وہ اپنی فوجیں اس ملک میں

داخل کر کے اس پر قابض ہو جاتا ہے، کیتھرائٹ کے عہد میں پولینڈ کی جنگ سے لیکر  
حالیہ افغانستان کی جنگ تک روس اپنی اس پالیسی کو دہر تار مار رہا ہے۔ بلحاظ ریا اور  
اس کی متصل ریاستوں پر قبضہ کرنے کے لیے بھی اس نے یہی حربہ اختیار کیا خانچہ  
اسی مقصد سے اس نے ۱۸۴۸ء میں جمعیت سلاوی (Pan Slavism) کی

تشکیل کی اس جمعیت نے پہلے سلاوی قوموں کے اندر روسی ادب اور لٹریچر  
کی نشر و اشاعت شروع کی ان کے ایجنٹ خفیہ اور علانیہ طور پر ان علاقوں  
میں جا کر لوگوں کو سلطنت عثمانیہ کے خلاف بغاوت پر آمادہ کرتے تھے جمعیت  
کے خروج پر سلاوی قوموں کے بچے روس بھیجے جلتے تھے، جہاں جمعیت کی طرف  
سے قائم کردہ مدارس میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ جب تعلیم سے فراغت کے بعد  
بچے واپس آتے تو جمعیت کے مقاصد کی نشر و اشاعت کے لیے اپنے شہروں میں  
مدرسے قائم کرتے، غرض اس طرح جمعیت کے ارکان روسی حکومت کی پشت  
پناہی میں بلقان کے تمام شہروں میں پھیل گئے وہ وہاں کے باشندوں کی مالی  
مدد کرتے اور خفیہ طور پر ان کے لیے فوجی سامان بھی بہم پہنچاتے تھے،  
رفتہ رفتہ بلقان کے عیسائی جمعیت سلاوی کے مطیع ہو گئے اور وہ علم بغاوت  
بلند کرنے کے لیے بس روس کے اشارہ کے منتظر تھے۔

۱۸۶۹ء میں اتحاد سلاوی کی ایک عظیم اتحاد کا ٹکڑا میں سائنٹیفک  
انجمن کے نام سے ماسکو میں منعقد ہوئی، جس میں ایک کئی کئی لکھ چوٹی جس کا  
صدر مقام ماسکو کو بنایا گیا اور ایک کئی کئی لکھ چوٹی میں قائم کی گئی۔

سلطنت عثمانیہ کی روس سے آدینرش | روس نے بلقان کی سلاوی ریاستوں میں ایکٹر

یہ خطیہ جال بچھا رکھا تھا، دوسری طرف اس نے آسٹریا کو اپنا ہمنوا بنا کر سلطنت عثمانیہ پر حملہ کر دیا، یہ حملہ گو مختصر تھا مگر اس میں بڑی قتل و غارتگری کی گئی، مورخ کریمی کا بیان ہے کہ روسی غر کرتے تھے کہ اس مختصر سے حملہ میں انھوں نے چھ ہزار مکانات، اڑتیس مسجدیں، دو گرجے اور پچاس چکیاں جلا ڈالیں، سلطنت عثمانیہ کے ساتھ روس کی یہ آدینرش پیراعظم کے عہد سے لے کر کیتھرائٹ کے عہد تک براجمہ جاری رہی۔

بلغاریہ کا قومی کلیسا | ۱۹۱۷ء میں بلغاریہ میں ایک اہم واقعہ پیش آیا جس کے بعد  
اور جنرل انٹین | میونخ کی مشرقی تجویز کی منزل آسان ہو گئی، اس وقت  
جنوبی مشرقی یورپ کی تمام عیسائی رعایا جو سلطنت عثمانیہ کے زیر حکومت تھی،  
یونانی کلیسا کے ماتحت آ رہے تھے وہ اس مذہب کی پابند تھی، مگر جب روس کی خطیہ  
ریشہ دوانی سے بلغاریہ میں وطنی اور نسلی جذبات بیدار ہوئے تو وہاں کے عیسائیوں  
کو اپنا مستقل قومی کلیسا قائم کرنے کی فکر ہوئی، یونانی کلیسا کے بطریق اعظم کو جب  
اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے بلغاریہ والوں کو کچھ مخصوص مراعات دے کر راضی  
کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے لیے تیار نہ ہوئے بلکہ آرتھوڈوکس مذہب ہی  
کو خیر باد کہہ کر روس کی تھوڑی مذہب کو اختیار کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے اور اسکے  
متعلق انھوں نے پوپ سے گفتگو بھی شروع کر دی۔

اس وقت سلطنت عثمانیہ انخطاط سے دوچار تھی اور اس پر روس کا دباؤ  
بھی کافی بڑھ چکا تھا، روس نے سلطنت عثمانیہ سے یہ معاہدہ کر لیا تھا کہ اسکا

ایک سفیر باب عالی میں رہا کرے گا، چنانچہ ان دنوں وہاں کاروسی سفیر جنرل اگنا تیف تھا جو بہت ہی شاطر اور ججیتہ سلاوی کاریں اعلیٰ تھا۔ اس کے بارہویں ترک مورخ احمد صائب بک نے لکھا ہے کہ اگنا تیف وہ شخص ہے جس نے مشرق اوقی میں سیاست روس کی ترویج میں سب سے زیادہ حصہ لیا،

بلغاریا کے اس ہنگامہ اور انتشار سے روس نے پورا فائدہ اٹھایا، اس نے بلغاری ہاشندوں سے یہ وعدہ کیا کہ وہ ان کے لیے ایک مستقل کلیسا قائم کرنے کے لیے سلطنت عثمانیہ پر دباؤ ڈالے گا، چنانچہ جنرل اگنا تیف نے بلغاریا والوں کی درخواست اپنی سفارشات کے ساتھ سلطان عبدالعزیز کے پاس بھیجی بدقسمتی سے سلطان اور اس کے وزیر بھی جنرل اگنا تیف سے بہت متاثر تھے۔ علاوہ ازیں وہ خود بلغاریا والوں کی وطنی اور نسلی تحریک کو ترقی دینا چاہتے تھے تاکہ بلقان میں یونانیوں کی حریف ایک مضبوط قوم پیدا ہو جائے لیکن اگنا تیف کا اصلی مقصد یہ تھا کہ بلغاری قوم کو ایک مستقل حیثیت حاصل ہو جائے جو آئندہ روس کے زیر سایہ رہے۔

۱۰ مارچ ۱۸۷۸ء کو سلطان عبدالعزیز نے ایک فرمان جاری کر کے بلغاریا کو آزادانہ حیثیت تسلیم کر لی اور اس کے لیے ایک آزاد قومی کلیسا قائم کرنے کی اجازت بھی دے دی اس کے بعد ہی بلقان میں ایک جدید قومیت کی بنیاد پڑ گئی اور بلغاریا جو صدیوں سے مملکت اسلام کے زیر سایہ تھا وطنی اور نسلی بنیاد پر ایک مملکت بن گیا اور یہ سارا کارنامہ روسی سفیر اگنا تیف کی کوششوں سے انجام پایا۔

ایک عظیم سازش | حقیقت یہ ہے کہ بلقان کی تمام شورشیں روس کی ایک منظم

تحریک اور منصوبہ بند سازش کا نتیجہ تھیں، چنانچہ جمعیۃ سلاوی کے ارکان نے اپنی خفیہ کمیٹیوں کے ذریعہ بلغاریا کے عیسائیوں اور مسلمانوں کو براہِ انگیزہ کر کے ان کے مابین فرقہ وارانہ تعادلم برپا کر دیا جس کو مغربی پرہیز نے عیسائیوں کے اوپر ظلم قرار دیکر اسے خوب اچھالا اور اس طرح مغربی یورپ کو سلطنت عثمانیہ کے معاملات میں مداخلت کا موقع فراہم ہو گیا۔

معاہدہ برلن | بالآخر روس اور سلطنت عثمانیہ کے درمیان ایک سخت معرکہ پیدا ہوا جس میں بلغاریا کو میدانِ جنگ بنایا گیا، اس جنگ کے نتیجہ میں ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء کو سان اسٹیفانو کے نام سے ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے بلغاریا کو ایک باجگزار خود مختار ریاست کا درجہ دیدیا گیا، پھر ۱۳ جون ۱۹۱۳ء کو مشہور تاریخی معاہدہ برلن وجود میں آیا جس میں یہ قرار پایا کہ بلغاریا کے فرماں روا کا انتخاب وہاں کے باشندے خود کریں گے اور اس کا تقرر دولِ عظمیٰ کی منظوری کے بعد سلطنت عثمانیہ کی طرف سے عمل میں آئے گا۔

درحقیقت معاہدہ برلن یورپ میں سلطنت عثمانیہ کے خاتمہ کا پیش خیمہ تھا اب محض ایک رسمی ساتعلق باقی رہ گیا تھا اور وہ بھی جلد ہی ختم ہو گیا چنانچہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو بلغاریا کے والی فرڈیننڈ (Ferdinand) نے اس کی مکمل خود مختاری کا اعلان کر کے زار کا لقب اختیار کر لیا اور اس وقت سے بلغاریا ایک خالص سلاوی اسٹیٹ بن گیا۔

پہلی جنگ عظیم کے دوران بلغاریا ترکی اور جرمنی کا حلیف تھا، ۱۹۳۲ء میں

وہاں فوجی انقلاب آیا اور دوسری جنگ عظیم میں وہ نازی جرمنی کے ساتھ جھگڑ گیا۔ یکم ستمبر ۱۹۴۴ء کو روسی افواج نے بلغاریا پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ تاہم قنداً وہاں کے مقامی باشندوں کو حاصل رہا، لیکن ۱۹۴۷ء کے آغاز میں کمیونسٹوں نے اقتدار پر بھی قبضہ جمالیا اور کمیونسٹ بلغاریا کے پہلے لیڈر اودھد راج دیمیتروف مقرر ہوئے، جس نے یہ اعلان کیا کہ ارض بلقان صرف بلقانی باشندوں کی ہے، یہاں سے عثمانیوں کے تمام نشانات و آثار ختم کر دینے چاہئیں، ۱۹۵۴ء میں دیمیتروف قتل کر دیا گیا اور اس کی جگہ تیدور چکوف بلغاریا کا حکمران مقرر ہوا، اس شخص نے انتہائی سفاکی اور بے رحمی کے ساتھ حکومت کی یہاں تک کہ ۱۰ نومبر ۱۹۸۹ء میں بلغاریا سے کمیونزم کا جنازہ ہی نکل گیا۔

کمیونسٹ عہد حکومت میں | کمیونزم انقلاب کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ بلغاریا کے تمام باشندوں کے ساتھ یکساں سلوک کیا جاتا خواہ وہ مسلمان ہوں یا عیسائی، ترکی ہوں یا بلغاری لیکن دعویٰ تو کچھ ہوتا ہے اور عمل کچھ اور ہوتا ہے، چنانچہ بلغاریا میں کمیونزم کا تختہ مشق مسلم اقلیت ہی زیادہ بنی، کیونکہ ان کے خلاف ملیشیہ و عناد اور کمیونزم کی مخالفت کا غیظ و غضب دونوں جمع ہو گیا تھا، چنانچہ بلغاریا میں مسلمانوں کی آراضی قومی ملکیت میں لے لی گئیں اور ان سے کہا گیا کہ وہ محض بلغاری بن کر رہیں، جن کا صاف مطلب یہ تھا کہ مسلمانوں کو ہجرت کے لیے مجبور کر دیا جائے جس کے لیے بلغاریا نے ترکی سے ایک معاہدہ بھی ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو کر لیا جس کی رو سے بلغاریا کے مہاجر مسلمان ترکی میں پناہ گزین ہو سکتے ہیں، غرض ۱۹۵۵ء میں بلغاریا سے باون ہزار بلغاری مسلمان

ہجرت کر کے ترکی چلے گئے پھر دوسرے سال ۱۹۵۱ء میں ایک لاکھ چوں ہزار مسلمانوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہا، ان مہاجرین میں بمشکل گیارہ فیصد اپنی مرضی سے ہجرت کر کے گئے تھے، باقی تمام لوگ ظلم و استبداد سے تنگ آکر ہجرت کر کے مجبور ہوئے تھے، یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مہاجرین میں صرف دوڑھائی فیصد لوگ ہی اپنی املاک و جائیداد کو مناسب قیمت پر فروخت کر سکے تھے۔ بکے بعد متواتر بلغاریائی مسلمان ہجرت کرتے گئے، جولائی ۱۹۵۱ء میں وہاں کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد اپنا وطن چھوڑنے پر مجبور ہوئی، اس دفعہ انکی تعداد تین لاکھ تھی، ان کی جائیداد و املاک بھی ان سے چھین لی گئی تھی، ذیل کے نقشہ سے بلغاریا کے مسلمان شہداد اور مہاجرین کا اندازہ ہو گا اس میں معاہدہ برلن کے وقت روس سے آدینرش اور جنگ بلقان کے شہداد کا بھی تخمینہ درج ہے

سنین	تعداد شہداد	تعداد مہاجرین
۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء	چار لاکھ پچاس ہزار	پندرہ لاکھ
۱۸۸۳ء	—	دو لاکھ
۱۸۸۳ء	—	چھ لاکھ
۱۸۹۳ء تا ۱۹۰۲ء	—	ستر ہزار
۱۹۱۳ء - ۱۹۱۳ء	دو لاکھ	دس لاکھ
۱۹۲۳ء - ۱۹۳۹ء	—	دو لاکھ
۱۹۳۹ء - ۱۹۴۹ء	—	بیس ہزار
۱۹۵۰ء	—	باون ہزار



سنین	تعداد و شہدا	تعداد مہاجرین
۱۹۵۱ء	—	ایک لاکھ دو ہزار
۱۹۵۲ء تا ۱۹۸۰ء	—	ایک لاکھ تیس ہزار
۱۹۸۹ء	—	تین لاکھ

بلغاریہ قومیت کا نعرہ | ۱۹۳۴ء سے بلغاریہ کی کمیونسٹ حکومت نے قومیت کا نعرہ دیا۔ جس کا اصل مقصد مسلمانوں کا امتیازی تشخص ختم کر کے ان کو غیر مسلم بنانا تھا۔ دراصل قومیت کا نعرہ ہی بہت خطرناک اور شراٹیکیز ہے مگر بد قسمتی سے یہی وہی بیشتر اسلامی ممالک میں پھیلی ہوئی ہے، جبکہ یہ باطل نعرہ اسلام اور حقوق انسانی دونوں کے منافی ہے، بالخصوص اسلام تو تمام تر آزادی و حریت کا داعی اور جبر و تشدد کا مخالف ہے، اس کا یہ اعلان عام ہے کہ:

لا اکمل کا فی الدین دین کے معاملہ میں کوئی زور نہیں ہوتا۔

چنانچہ بلغاریہ والوں میں جب سے قومیت و وطنیت کی آگ بھڑکی ہے اسی وقت سے ان کے دلوں میں سلطنت عثمانیہ کے خلاف غم و غصہ کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں، وہ عثمانیوں کے تمام آثار مٹانے کے درپے ہو گئے ہیں اور یہ آثار کیا تھے؟ ۱۔ بلغاریہ کے باشندے جن کی اکثریت مسلمان تھی، ۲۔ زبان - ۳۔ مساجد - ۴۔ نام - ۵۔ اسلامی عہد کی آبادیاں - ۶۔ علماء - ۷۔ کتابیں - ۸۔ مدارس اور میوزیم۔

قومیت کے اس بھیاںک تصور کو اپنا کر حسب ذیل اقدامات کیے گئے۔

۱۔ بلغاریا کے مسلمان باشندوں کو پُر مشقت اور زحمت طلب کاموں پر مامور کرنا مثلاً سڑک، پل اور بندھ کی تعمیر اور نہروں کی کھدائی وغیرہ۔  
 ۲۔ ان کے اسلامی ناموں کی تبدیلی تاکہ امتداد زمانہ سے وہ اس کو بھول جائیں کہ کبھی وہ یا ان کے آباء و اجداد مذہب اسلام کے پیروکار تھے۔

۳۔ اسلامی عہد کے آثار و نشانات کا انہدام، ۱۹۷۱ء میں شہر بلوڈیف میں فوج نے حمام کی عمارتوں کو ڈھا دیا، شہر شو منو میں مسجدیں، مدرسے اور وہاں کے شہرت یافتہ حمام کی عمارتیں زمین بوس کر دی گئیں، شہر بانڈار اور زلا تو فرد کی تمام مساجد کو ڈی گئیں، شہر استارہ زارہ کی تمام مسجدیں، مدارس، اسلامی مکاتب اور مقبرے سہا کر دیے گئے، غرض بلغاریا میں تقریباً بارہ سو مسجدیں معدوم کر دی گئیں اور اب صوفیا جیسے اسلامی شہر میں صرف تین مسجدیں باقی بچی ہیں، جن میں ایک میوزیم بنا دی گئی ہے اور دوسری کو کلیسا میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور تیسری مقفل ہے۔

۴۔ ۱۹۷۱ء میں بلغاریا کے تمام اسلامی مدارس کو قومی تحویل میں لے لینا، مذہبی علوم کی تعلیم کو ممنوع قرار دینا اور ترک کی زبان کو جو کہ بلغاریا کے ترک باشندوں کی مادری زبان تھی ثانوی حیثیت دے کر بے جان کر دینا۔

۵۔ عوام میں فنون ادب کو فساد و خرابی دے کر حکومتی سطح پر مذہب اسلام اور مسلمانوں کی تحقیر و مذمت اور اس کے بالمقابل بلغاری کیونٹ معاشرہ کی تحمیل و حوصلہ افزائی کرنا اور اس کو رجعت پسندی، فتنہ و فساد اور کستی و کاہلی سے پاک معاشرہ قرار دینا اور ..... ان تمام امور کو

اسلامی تعلیمات ہے ہم آہنگ ثابت کرنا اور یہ کہنا کہ روزہ سے افزائش نسل متاثر ہوتی ہے اور حج سے مختلف امراض اور وبا میں ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچتی ہیں، غرض مذہب اسلام کو مکمل طور پر مجروح کرنے کی کوشش۔

۷۔ ائمہ مساجد، واعظین اور اسلامی مدارس کے طلبہ واساتذہ کی تحقیر، اسلامی شعائر مثلاً گرتا پانچامہ اور پردہ وغیرہ کا مذاق اڑانا۔

۸۔ ان اہل قلم کی حوصلہ افزائی جو اسلامی تعلیمات کا مذاق اڑاتے تھے، ایسے ڈرامے تیار کرنا جو اسلامی اخلاق اور عثمانی سلطنت کے تسمیر پر مبنی ہوں اور اسلام واسلامی تعلیمات کو رجعت پسندی اور بلغاریا کی عدم ترقی کا باعث بنانا۔

۹۔ مسجدوں میں نماز پڑھنے، ترکی زبان بولنے، اسلامی احکام وآداب کی ادائیگی اور مذہبی جلسوں کی ممانعت اور ان سب کا قابل مواخذہ جرم ہونا۔

۱۰۔ مسلمان بچوں کے ذہنی تنقیہ (سیرین واشنگ) کے لیے انکو غیر مالک میں بھیجنا تاکہ وہ لوٹ کر اپنے معاشرہ میں بے دینی اور لاندہیت کو فروغ دیں۔

۱۱۔ فوج، پولیس اور اس طرح کے دوسرے اہمیت کے حامل محکموں اور کلیدی عہدوں سے مسلمانوں کو محروم رکھنا اور انہیں گھٹیا اور پست کاموں پر مامور کرنا جیسے جھاڑو لگانا، برتن صاف کرنا، یا اس طرح کے دوسرے حقیر کام ان کے سپرد کرنا۔

۱۲۔ مسلمان بچوں کو تعلیم سے محروم رکھنا، چنانچہ بمشکل ۴-۵ ہزار مسلم طلبہ یونیورسٹی کی سطح پر زیر تعلیم ہیں۔

۱۳۔ مسلم معاشرہ میں خوف و ہراس اور شک و شبہ پیدا کرنا اور اس کے

یہ ہا سوسی و سسٹم غرسانی کو فروغ دینا، حد یہ ہے کہ اس معاشرہ میں باپ اپنے بیٹے سے خائف اور شوہر بیوی سے چوکنار تھا۔

۳۔ مسلمانوں کے درمیان نسلی اور لسانی اختلافات کو ہوا دے کر ان کو ایک دوسرے سے متصادم کر دینا۔

۱۹۸۰ء سے بلغاری قومیت کا رجحان خطرناک حد تک آگے بڑھ گیا تھا اور اس کو کمیونزم کے فروغ کا ایک اہم وسیلہ بنایا گیا تھا، چنانچہ تاریخی حقیقت کے نام پر ایسی کتابیں شائع کی جانے لگیں جن میں بلغاری مسلمانوں کو یہ باور کرایا جاتا کہ ان کے آباء و اجداد نے عثمانیوں کی تلواروں کے ڈر سے اسلام قبول کر لیا تھا، اس لیے اب وہ اس مذہب کو ترک کر دیں اور اگر کوئی شخص اس سے انکار کرتا تو اس کو بھرے مجمع میں گولی مار دی جاتی تھی۔

غرض بلغاری قومیت کے نام پر بلغاریا کے مسلمانوں پر ظلم و ستم کے وہ پہاڑ توڑے گئے کہ صوفیا میں متعین سوویت یونین کے سفیر نے کہا کہ :

”بلغاری قومیت کا غرہ ہوا وہ کامیاب طریقہ ہے جس سے کمیونزم کو فروغ حاصل

ہو سکتا ہے اور اس نظریہ کو تمام کمیونسٹ ملکوں میں اختیار کیا جانا چاہیے“

غرض کمیونسٹ عہد حکومت میں بلغاریا کے مسلمانوں پر بڑے مظالم ہوئے اور یہ دراصل صلیبی نفوذ و عناد کی بنیاد پر ہوا اور درحقیقت کمیونزم صلیبیت ہی کا ایک کمرہ چہرہ ہے، تاہم بلغاریا میں اس قدر ظلم و ستم کے باوجود حقیقت پسند مبصرین کا کہنا ہے کہ بلغاریا کی نصف آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے جس کو بلغاریا کے روشنی مستقبل کی ایک واضح علامت کہا جاسکتا ہے۔

بلغاریا کی موجودہ مسلم آبادی | بلغاریا کی موجودہ مسلم آبادی مختلف نسلوں سے تعلق رکھتی ہے جن کی تعداد بیس سے زیادہ بتائی جاتی ہے، ان میں سے چند اہم اور قابل ذکر ہیں:

- ۱۔ ترک :- انکی تعداد اکیس لاکھ چونسٹھ ہزار ہے ۔

- ۲۔ پومک :- یہ بلغاریا کے وہ اصل باشندے ہیں جنہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا، ان کی تعداد دس لاکھ ہے ۔

- ۳۔ مکادون :- یہ ایک خاندان بدکوش قوم ہے اور ترکی زبان بولتی ہے، ان کی آبادی سات آٹھ لاکھ کے قریب ہے ۔

- ۴۔ النور :- ان کی آبادی تقریباً چار لاکھ پچاس ہزار مسلمانوں پر مشتمل ہے،
- ۵۔ تاتاری :- یہ تقریباً ایک لاکھ مسلمان ہیں ۔

- ۶۔ ارناؤٹ :- یہ تقریباً پچاس ہزار مسلمان ہیں ۔

## دولت عثمانیہ جلد اول و دوم

۱۸

ڈاکٹر محمد عزیز سابق رفیق دارالمصنفین

اس کتاب میں سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال اور اس کے تمدنی اور ثقافتی کارناموں کی تاریخ اور جمہوریہ ترکی کے مفصل احوال درج ہیں، پہلی جلد میں ارطغرل و عثمان اول سے لے کر مصطفیٰ رابع تک اور دوسری جلد میں محمود ثانی سے جنگ عظیم اول تک کے حالات و واقعات دیے گئے ہیں۔

قیمت جلد دوم ۵۰ روپے۔

قیمت جلد اول ۵۵ روپے

”مینو“

## اخبارِ علیہ

یورپ، خصوصاً برطانیہ میں اسلام کے پیغام کو عام کرنے کی مساعی اور کوششیں قابلِ ستائش ہیں، گزشتہ دنوں لندن سے انگریزی زبان میں دو مذہبی رسائل 'سبل السلام' اور 'مائی سسٹر' موصول ہوئے، صوری محاسن کے ساتھ یہ تفسیرِ حدیث، سیرِ صحابہ، ائمہ سلف کے سوانح اور اسلامی شاعری کے پاکیزہ انتخاب سے مزین ہیں، سبل السلام کے پہلے شمارہ کا زیادہ حصہ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا سہارنپوری کے افادات پر مشتمل ہے، خواتین کے رسالہ 'مائی سسٹر' کے پہلے شمارہ میں حضرت علیہ السلام اور بعض اہمات المؤمنین کا تذکرہ ہے، قرآن مجید اور غیبت و تفاع پر بھی مضامین ہیں۔

برطانیہ میں اردو زبان و ادب سے تعلق و اعتنا کی خبریں بھی خوش آئند ہیں، اخبارِ اردو اسلام آباد کے تازہ شمارہ سے معلوم ہوا کہ بین الاقوامی سطح پر برطانیہ شاید واحد ملک ہے جہاں اردو اسکولوں کے نصاب کا ایک لازمی حصہ ہے، صرف بریڈ فورڈ میں تقریباً پانچ ہزار بچے اردو کی تعلیم حاصل کرتے ہیں ان میں انگریز بچے بھی شامل ہیں، خوشی کی بات ہے کہ ان اردو سکھنے والے بچوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے، ادبی و ثقافتی اعتبار سے بعض تنظیمیں مثلاً اردو سسٹر، اردو مرکز، بعض پبلشرز، اردو مجلس، ترقی پسند مصنفین، حلقہ ادب باب ذوق، حیدرآباد

ایسوسی ایشن، اردو اکیڈمی، بزم اردو، عرفان اردو اور ترقی اردو وغیرہ سرگرم عمل ہیں اردو کے ہفت روزہ اخبارات رادی، مشرق، اردو ٹائمز وغیرہ پابندی سے شایع ہوتے ہیں، تقریباً تین سو شاعر بھی ہیں جن میں پچاس سے زیادہ شعراء کا کلام برابر چھپتا رہتا ہے۔

استنبول یونیورسٹی کے شعبہ تہذیب میں ۱۹۸۵ء سے ہر سال کسی ایک موضوع پر ایک سمینار ہوتا رہا ہے، اس سال کا موضوع سلطان عبدالحمید دوم اور ان کا عہد ہے، اتفاق سے ۱۹۳۲ء سلطان کا ایک سو پچاسواں سال پیدائش بھی ہے، چند برس پہلے سلطان کی صاحبزادی عائشہ عثمانیہ نے اپنے والد سے متعلق بعض یادداشتوں کو شایع کیا تھا، اس میں سلطان کی نجی اور خانگی زندگی، بیوی بچوں کے دلچسپ حالات کے علاوہ محل سلطانی کی معاشرتی زندگی، مذہبی رسموں اور پیدائش و تحت نشینی کی تقریبات، محل میں ماہ رمضان کے استقبال، نماز جمعہ کے لیے کوکبہ سلطانی کی ہما بھی حرمین شریفین کے لیے خلیفہ کی جانب سے سالانہ نذرانوں کی تفصیل بھی ہے بعض اہم سیاسی واقعات مثلاً بادشاہ جرمنی کی آمد، شاہ ایران کا دورہ ترکی، ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کا بم کا حادثہ، دستور ترکی کا اعلان، سلطان کی معزولی وغیرہ کا بھی ذکر ہے، کتاب کے مضامین میں ایسے پہلو سامنے آئے جو شاید دوسرے مصنفوں کی دسترس سے دور ہی رہتے، اس لحاظ سے اسے حیات عبدالحمید کے متعلق بنیادی اور معتبر و مستند مآخذ کی حیثیت حاصل ہوگئی، اور سلطان کی شخصیت اور ان کے عہد خلافت سے بڑی دلچسپی لی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس ترکی کتاب کا اب عربی اور فرانسیسی ترجمہ اردن اور فرانس سے شایع ہو گیا ہے۔

ترک مسلمانوں کی ظفر مند یوں اور کامران یوں کے نقوش یورپ کے جی خطوں میں آج بھی روشنی ہیں ان میں یوگو سلاویہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس کی ایک ریاست بوسینا آج کل اپنے ملی و مذہبی تشخص کے لیے مخالف قوتوں سے ہر سر پیکار ہے، اس کی راجدھانی سرا جیو کا کتب خانہ غازی حسیو بے گیو دا، جنوب مشرقی یورپ کے چند ممتاز کتب خانوں میں ہے، خاص طور پر اسلامی زبانوں میں اس کے مخطوطات کا ذخیرہ نادر و بیش قیمت ہے، ۶۳۰ء اور ۱۹۷۰ء میں اس کے کیناگ کی دو جلدیں شایع ہوئی تھیں، اب ان ہی کے انداز پر تیسری جلد بھی شایع ہو گئی ہے جس میں اخلاق و موعظت کے موضوع پر ۶۰۰ مخطوطات کا اندراج ہے، عربی، ترکی، فارسی اور بوسنیائی۔ سرب کروشیائی زبانوں کے ان مخطوطات کو عربی رسم الخط میں سنہ وار تقسیم کیا گیا ہے اور جن کی تاریخ کتابت نہیں معلوم ہو سکی ان کو الگ درج کر دیا گیا ہے، آخر میں کئی اشاریے بھی دیے گئے ہیں، اہل علم کی نظر میں یہ فہرست جنوب مشرقی یورپ میں اسلامیات کے مطالعہ کے لیے بہت مفید اور کارآمد ہے اور اب ہنگری کی اکادمی آف سائنسز اور 'IRCI' کے اشتراک و تعاون سے اس خطہ کے تمام کتب خانوں کے مخطوطات کے جمع و تدوین اور ان کی اشاعت کا منصوبہ بھی زیر عمل ہے۔

اسپین کا مسلم عہد، دور حاضر کے اہل علم و ادب کا پسندیدہ موضوع ہے، مشرق میں میڈرڈ اسپین میں ہسپانوی عرب اور ترجمہ وادبی تنقید



کے موضوع پر ایک سمپوزیم / ورکشاپ ہوا تھا، اس میں اسپین کے علاوہ الجزائر، تونس، شام، عراق، لبنان اور مصر و مراکش کے نمائندے بھی شریک ہوئے اور اس میں تقریباً ۱۵ مقالات پیش کیے گئے، اب ان کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، ترجمہ کا فن، ادبی تنقید، ہسپانوی اور لاطینی امریکی ادب میں عربی آہنگ، ہسپانوی اثر اور عرب اہل قلم اور ہسپانوی سے عربی میں ترجمہ نگاری، پچار ابواب قائم کیے گئے ہیں، کتاب کے آخر میں سمپوزیم کے نتیجہ بحث کا خلاصہ بھی دے دیا گیا ہے، اسپین و عرب کے ادبی تعلقات کے مطالعہ کے لیے یہ مجموعہ مقالات نہایت جامع اور پُر از معلومات بتایا گیا ہے۔

اسپینی زبان میں سترہویں صدی میں ایک اور عمدہ کتاب 'قرون وسطیٰ کے عربی ادب میں تعمیر و اختراعی جوہر' کے نام سے شائع ہوئی تھی اس میں اسپین کے ادب پر وہاں کے محلات و مساجد، منبر و محراب، باغ و چین اور چشموں اور نواروں کے ..... اثرات کا بڑی خوبی سے جائزہ لیا گیا تھا، اب اس دلچسپ کتاب کا ترجمہ اطالوی زبان میں اٹلی سے شائع ہو گیا ہے، کتاب میں قرطبہ، غرناطہ، طلیطلہ کے علاوہ مصر، دمشق، بعلبک اور فیض کی مسجدوں، تصوروں و قبور، کندہ تصاویر و دستاویزات کے سادہ اور رنگین عکس بھی شامل کر دیے گئے ہیں جن سے اسلامی فن تعمیر کے مختلف نقوش واضح ہو جاتے ہیں۔

یاد پ کے علاوہ جنوب مشرقی ایشیا میں بھی علوم اسلامیہ سے ربط و تعلق کا

سلسلہ دہداز ہوتا جاتا ہے، جاپان کی انٹرنیشنل یونیورسٹی کا شعبہ مطالعات شرق اوسط، سوشل سائنسز میں قائم ہوا تھا، جاپان میں یہ اپنی نوعیت کا اولین ادارہ تھا، چند برسوں میں اس نے شرق اوسط کی سیاست، معیشت، فلسفہ، تہذیب و معاشرت، قانون اور شہری ترقی جیسے موضوعات پر تحقیق و تحریر کا گراں قدر سرمایہ فراہم کر دیا اور اس مقصد کے لیے اس نے بہترین کتا بوں، جرائد و رسائل کے حصول کی کوشش کی، چنانچہ قلیل مدت میں اس کے کتب خانہ نے جاپان میں عربی و فارسی کے مراجع و مصادر کے بہترین ذخیرہ کی حیثیت حاصل کر لی، ملک اور بیرون ملک اپنے علمی روابط کو بھی دست دی چنانچہ ڈیڑھ یونیورسٹی کے شعبہ مطالعات اسلامی و شرق اوسط اور شام کی طب یونیورسٹی سے علمی معاہدے کیے جن کے تحت مشترکہ سمیناروں کے انعقاد اور اساتذہ و طلبہ اور کتابوں کے تبادلہ کی راہیں ہموار ہوئیں، ادارہ نے سوشل میں اسلامی مالیات اور بینکاری، سوشل میں ریاست، قومیت اور شرق اوسط میں مقامی سیاست، سوشل میں قومیت اور بین ریاستی تعلقات، اسلامی نقطہ نظر، سوشل میں خلیج کا بحران، موجودہ صورت حال اور مستقبل کے اندیشے اور سوشل ہی میں نوے کی دہائی میں شرق اوسط کی صورت حال، خلیجی بحران کا مفصل تجزیہ کے موضوعات پر سمینار اور سیمپوزیم منعقد کیے، ادارہ نے اب تک تقریباً بیس کتابیں شائع کی ہیں، ان میں سے اکثر اسلام کے نظامِ مالیات و تجارت سے متعلق ہیں، بعض اہم کتابوں مثلاً نیچر آف اسلامک کیونومی، اے نیو اپروچ ٹو میومن اکونومکس، اے کیس اسٹڈی



## ادبیت

محمد

سین

ڈاکٹر سعید عارفی

حریم جاں میں وہی خواہش نظر میں ہے  
 سبھی کے ساتھ رہا زیت کے سفر میں ہے  
 کلی کلی میں وہی ہے گل و ثمر میں وہی  
 بہار نام ہے اس کا شجر شہر میں وہی  
 صریحاً منہ نے کھولا یہ راز کا غد پر  
 کہ حرف حرف میں وہ ہے سطر سطر میں وہی  
 وہ استعارہ و تشبیہ کی لطافت میں  
 نفس نفس ہے مری فکر معتبر میں وہی  
 اسی کے فیض سے میرے سخی سخن کا وجود  
 مرے قلم میں وہی ہے مرے ہنر میں وہی  
 لہو کی گردشیں اسکی نوازشوں کے طفیل  
 سکون دل میں وہی راحت جگر میں وہی  
 ہر اک مقام پہ اسکا کرم ہے سایہ نیک  
 پہاڑ، دشت و چین اور بحر و بر میں وہی

اسی کے نور سے روشن ہے کائنات سعید

دیار شب میں وہی دادی سحر میں وہی

## مطبوعات جدیدہ

رسائل الامام الفراء فی علوم القرآن (جلداول دعویٰ) اذامام

عبد الحمید الفراء، متوسطہ تقطیع، کاغذ، عمدہ، خوبصورت ٹائپ، صفحات ۲۸۰، جلد

قیمت ۶۵ روپیے، نپتہ، دائرہ حمید یہ مدرسۃ الاصلاح، سرٹیمبر، عظیم گڑھ (پنڈ)

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے غور و فکر کا اصل محور قرآن مجید تھا

اور وہ اس کے متبع عالم تھے، یہ مجموعہ اصول تفسیر میں ان کے مندرجہ ذیل

تین رسالوں پر مشتمل ہے، دلائل النظام، امالیب القرآن اور التکلیل فی

اصول التاویل، عرصہ ہوا داسرہ حمید یہ نے ان کو متفرق طور پر شایع کیا تھا

لیکن اب یہ ناپید تھے اس لیے اکتوبر ۱۹۲۱ء میں فراہی سمینار کے موقع پر

ان کو یکجا کر کے دوبارہ شایع کیا گیا ہے، مولانا کا خاص طغرائے امتیاز نظم

قرآن کی بازیافت ہے، اول الذکر رسالہ میں انھوں نے قرآن مجید کے منظم و

مربوط ہونے اور اس کی آیات و سورت کے اقتضاب سے خالی ہونے کے جو

دلائل تحریر کیے ہیں اور اس پر وارد ہونے والے شبہات کا جو جواب دیا ہے،

وہ ان کے ادبیات میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، انھوں نے نظم کی معرفت

کی جانب رہبری کرنے والے وسائل و ذرائع کی نشاندہی فرمانے کے بعد نظم

کے استنباط کے طرق و اصول بھی بتائے ہیں، نظم کی طرح قرآنی امالیب، ان کے

مفہوم، ان کے استعمال کے مواقع وغیرہ سے واقفیت بھی اہم اور قرآن مجید

کی فہم و معرفت کے لیے ضروری ہے، دوسرا سالہ اس حیثیت سے بڑی اہمیت کا حامل اور مفید و بیش قیمت مطالب پر مشتمل ہے، تیسرے سالہ میں اصول تاویل کو مستقل فن بنانے کی اہمیت و ضرورت واضح کرنے کے بعد تفسیر بالرائے اور تاویل کا مطلب بتایا گیا اور تاویل کے بنیادی اور مرجع اصولوں کے ساتھ ہی اس کے باطل اصولوں کا تذکرہ بھی کیا ہے، مفسرین ایک ہی آیت کی تاویلات میں گونا گوں احتمالات و وجوہ بلکہ مختلف و متضاد اقوال نقل کرتے ہیں جن سے آیت کا اصل مفہوم اور اس کی حقیقی و متعین مراد واضح نہیں ہوتی، اس سالہ میں جن اصولوں کا ذکر ہے ان سے تفسیر بالرائے، دور از کار احتمالات اور مختلف وجوہ و اقوال کی گنہائش باقی نہیں رہتی اور قرآن مجید کی اصل منشا و مراد پوری طرح سامنے آجاتی ہے، یہ تینوں رسالے نامکمل ہونے کے باوجود قرآن مجید کے گونا گوں حقائق و معارف پر مشتمل اور مولانا کے غور و فکر اور تدبر فی القرآن کا نتیجہ ہیں، ہندوستان میں مولانا کے افکار و خیالات کے سب سے زیادہ تعجب کا مولانا بدرالدین اصلاحی ناظم دائرہ حمید نے ہر سالہ کے شروع میں ایک پرمغز مقدمہ بھی لکھا ہے۔

### قرآنی مقالات

تفطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۶

مع خوبصورت ڈسک کور، قیمت عام ادیشن ۶۰ روپے، لائبریری ادیشن ۷۵ روپے  
پتہ ادارہ علوم القرآن، پوسٹ باکس ۹۹، سرسید نگر علی گڑھ۔

۱۹۳۷ء میں مولانا حمید الدین فراہی کے سب سے متاثرہ و لائق شاگرد مولانا

امین احسن اصلاحی حفظہ اللہ کی ادارت میں اپنی نوعیت کا ایک منفرد ماہنامہ اصلاح

کے نام سے مشہور جدید مدرسۃ الاصلاح سرسے میر کی جانب سے نکلا جس کو بہت کم عمر نصیب ہوئی لیکن عہد ہے مکرر لب ساقی پہ صلامیرے بخیر قرآن مجید اور اسکے متعلقات کی تحقیق و تدقیق اور خصوصاً مولانا فراہی کے علوم و معارف اور قرآنی افکار و خیالات کی ترویج و اشاعت کے لیے وقف تھا، اب انہی مقاصد کو بروئے کار لانے کے لیے ادارہ علوم القرآن علی گڑھ کی داغ بیل ڈالی گئی ہے اس کا ششماہی رسالہ علوم القرآن بھی قرآنی مضامین و معلومات کے لیے مختص ہوتا ہے، ادارہ نے قرآن مجید سے متعلق اہم موضوعات پر علمی و تحقیقی کتب کی اشاعت کا منصوبہ بھی بنایا ہے یہ کتاب اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں الاصلاح میں چھپے ہوئے ۲۵ مقالات قرآنی کو مندرجہ ذیل پانچ عنوانات کے تحت یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے، اصول تفسیر، تفسیر و تاویل، تحقیقات قرآنی، اقسام القرآن اور تعلیمات قرآنی، ان عنوانات سے کتاب کی نوعیت اور قدر و قیمت کا بخوبی پتہ چلتا ہے، دو مضامین خود علامہ فراہی کے ہیں باقی ان کے تلامذہ و منتسبین مولانا امین اصلاحی، مولانا اختر حسن اصلاحی، مولانا بدر الدین اصلاحی، مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی، مولانا حافظ عبدالاحد اصلاحی اور مولانا داؤد اکبر اصلاحی کی کد و کاوش کا نتیجہ ہیں، باطنی خوبیوں کے علاوہ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی مجموعہ خوب ہے، اس علمی، دینی اور قرآنی کتاب کی اشاعت کے لیے ادارہ لائین تحسین ہے۔

کتابیات فراہی مرتبہ ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی، تقطیع متوسط،

مقعد، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۸۰، قیمت ۱۰ روپے پتہ: ایضاً۔

یہ علامہ فراہیؒ کی تصانیف و مضامین اور ان کے متعلق دوسروں کی تحریریں کا اشاریہ ہے جو چار حصوں میں منقسم ہے، پہلے میں مولانا کی مطبوعہ کتب ان کے اردو ترجموں، مولانا کے مضامین، افادات، مکاتیب اور مطبوعہ کلام کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں ان کتب اور مضامین نشر و نظم کا تذکرہ ہے جو دوسروں نے مولانا کے بارے میں لکھے ہیں، اس میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے لکھے گئے غیر مطبوعہ تحقیقی مقالات کی فہرست بھی دی ہے، تیسرا حصہ ان تبصروں کے لیے مخصوص ہے جو مختلف رسالوں میں مولانا کی تصانیف پر لکھے گئے ہیں اور آخری حصہ میں ان کتب و مضامین کا اشاریہ ہے جن میں ضمناً مولانا کے بارے میں بعض معلومات درج ہیں، شروع میں لائق مرتب نے مولانا کے حالات و کمالات کا مرتبہ پیش کیا ہے جو پُر از معلومات ہے، اشاریہ بڑی محنت و عرق ریزی کا نتیجہ ہے اور اس سے مولانا فراہیؒ پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔ گولائق مرتب نے تلاش و تفحص میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا ہے تاہم اس طرح کے کاموں میں جیسا کہ انہیں خود بھی اعتراف ہے احاطہ بہت مشکل ہوتا ہے، انھوں نے اشاریے میں بڑی وسعت دے دی ہے ایسے جس کتاب اور مضمون میں بھی مولانا کا نام آگیا ہے، اسے اس میں شامل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، حصہ چہارم کے مندرجات اسی قبیل کے ہیں، اس کی وجہ سے بالخصوص بعض چیزیں نظر انداز ہو گئی ہیں مثلاً نظم قرآن و مولانا امین احسن (اصلاحی) معارف جلد ۳۶ و ۶۷۔ دسمبر ۱۹۷۳ء، مولانا حمید الدین فراہیؒ اور علم حدیث پر مولانا امین احسن (اصلاحی) کا مضمون (معارف جلد ۴۹ و ۵۰۔ فروری ۱۹۷۳ء) دراصل طلوع اسلام دہلی اور البیان امرتسر کے جواب میں لکھا گیا ہے اشاریہ نگاری کی وسعت



کے مطابق ان دونوں کا ذکر بھی ہونا چاہیے تھا۔ مولوی محمد امین عباسی چڑیا کوٹی نے اپنی تصنیف جو اہر خسروی میں مولانا شبلی و فراہی کے متعلق جو رد و کد کی ہے اس کا ذکر معارف جلد ۳ عدد ۳۰۔ ستمبر ۱۹۷۵ء میں ہے نامہ حالی بنام مولانا حمید الدین فراہی (معارف جلد ۲، عدد ۵۰۔ نومبر ۱۹۷۵ء) اور مولانا حبیب الرحمن خاں شہرانی علیہ الرحمۃ و الغفران (مولانا مناظر احسن گیلانی، معارف جلد ۶۶ عدد ۶۶، دسمبر ۱۹۷۵ء) کا ذکر بھی رہ گیا ہے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے نام مولانا سید سلیمان ندویؒ کے جو خطوط ۱۹۷۵ء کے معارف میں چھپے ہیں ان میں بھی مولانا فراہیؒ کا بعض جگہ تذکرہ ہے، راقم نے معارف میں مولانا کی متعدد تصانیف پر تبصرہ کیا ہے ان میں سے بعض کو اشراہ میں جگہ نہیں مل سکی ہے جیسے العقائد الی عیون العقائد اور تفسیر سورہ ذاریات وغیرہ، مولانا سید سلیمان ندوی نے سیرت النبیؐ کی بعض جلدوں کے مقدمے اور بعض کے متون میں مولانا فراہیؒ سے استفادہ کا اعتراف کیا ہے، اشراہ میں اس کی کوئی صراحت نہیں ہے، جہاں تک مولانا حمید الدین فراہیؒ کے ذکر خیر کا تعلق ہے وہ ان کتابوں میں بھی ہے، حکیم الامت (مولانا عبد الماجد دریابادی) حیات سلیمان (مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی)، دارالمصنفین کی ادبی خدمات (ڈاکٹر خورشید نعمانی بمبئی) علامہ سید سلیمان ندویؒ شخصیت اور ادبی خدمات (ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ندوی) معلوم ہوتا ہے مولانا عبد الماجد دریابادی کی ادارت میں نکلنے والے سچ، صدق اور صدق جدید وغیرہ فاضل مرتب کے پیش نظر نہیں تھے اس لیے مولانا فراہیؒ کی تصانیف پر ان کے تبصروں کا کہیں ذکر نہیں ہے، تفسیر ماجدی جلد اول کے اختتامیہ میں بھی مولانا

کا ذکر موجود ہے، مولانا حکیم سید عبدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء کی تعینات الشافعیۃ الاسلامیہ فی الهند کے فیصلہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مولانا فرہی کی متعدد تصانیف کے نام درج کیے ہیں لیکن اشاریہ اس کے ذکر سے خالی ہے علی ہر دور اہل مرتبہ رئیس احمد جعفری میں مولانا امین احسن اصلاحی کا ایک مضمون مولانا محمد علی مدرسۃ الاصلاح میں شامل ہے، یہ تمام مولانا محمد علی کے بارے میں مولانا فرہی کے تاثرات پر مشتمل ہے، حال میں علوم قرآن پر شایع ہونے والے پروفسر خلیق احمد نظامی کے مضمون مشہور معارف جلالیۃ کا کوئی ذکر نہیں ہے اور سہ ماہی العلم کراچی اپریل تا جون ۱۹۷۷ء میں مدرسۃ الاسلام کراچی سے مولانا کے تعلق کا ذکر ایک مضمون میں ہوا ہے۔

(ض)

براق تنگ از جناب شیم بستانی، متوسط تفعیل بہترین کاغذ، کتابت و طباعت،

جلد ۱۲ گرد پوش، صفحات ۲۳۶، قیمت ۸۰ روپیہ، پتہ: اقبال اکادمی ۱۱۶ میکوٹہ

روڈ لاہور، پاکستان۔

گٹکٹ اور لداخ کے درمیان ہمالیہ اور قراقرم کے کوہستانی سلسلہ میں بلتستانی کی خوبصورت ریاست واقع ہے، مورخین نے اسے چھوٹا بہت بھی کہا ہے، بلتستان کی زبان لہذا اور سبھی زبانوں کی مخلوط شکل ہے لیکن اس میں عربی اور فارسی کے اثرات بھی نمایاں ہیں، اسکا شعری سرمایہ خاص ہے اس کے ممتاز شاعر شیم بستانی، کلام اقبال کے بھی عاشق و شیدائی ہیں، ریڈیو کشمیر کی ملازمت کے دوران وہ کلام اقبالی کا بلتی میں ترجمہ کرتے رہے، اب اپنی قوم کو اقبال کے کلام سے بہرہ ور کرنے کے لیے انھوں نے کلام اقبال ایک انتخاب کا بلتی زبان میں منظوم ترجمہ کیا ہے، جس کے معیار و محنت کے لیے اقبال اکادمی پاکستان کا نام کافی ہے۔

ضرب آگہی از جناب محمد آفاق صدیقی، متوسط تھیں، عمدہ کاغذ کتابت و طباعت  
جلد صفحات ۲۲۰، قیمت ۴۸ روپے، پتہ: آفاق نشان ۱۴، غفار منزل ایکسٹینشن،  
نیا دہلی ۲۵

زیر نظر کتاب گویا ایک ڈائری ہے جس میں زندگی کے بعض حقائق اور سہائوں کے حقائق  
مولف نے اپنے مطالعہ و فکر کے نتائج کو اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے، فکر انگیز ہونے کے علاوہ  
ان مختصر تحریروں میں فلسفہ و ادب اور طنز و مزاح کی خوشگوار آمیزش ہے، مثلاً "مکاری  
کی مساوی تقسیم پر جدید جمہوری نظام کی بنیاد قائم ہے" میں جس قوم کا فرد ہوں اس کا بعض  
نہایت شاندار رہا ہے اس لیے مجھے پسماندہ رہنما ہی عزیز ہے" لیکن بعض خیالات غیر ضروری  
اور مصل سے ہیں جیسے "چاند سہاری زبان میں اگر حونت ہوتا تو سوچے سوچے ہمارا کیا  
رشتہ ہوتا" دیا چہ میں مولف کے بعض خیالات بھی محل نظر ہیں مثلاً "میر و غالب! اور  
سودی و جانی کو ان کی چند بے مثال سطروں کی وجہ سے دنیا جانتی ہے" ہمارے یہاں تخلیقی  
ذہن کی نشو و نما کو بہت کم فروغ مل سکا" تمام اثبات کو نفی میں بدلتے رہنے کی فکری  
مشق کا نام تصوف رکھ دیا گیا" ایک جگہ لکھتے ہیں "آدی اجماع ضدین کا معزن ہے"  
شعر تیرے رنگ ہزار از جناب فخر الاسلام اعظمی، عمدہ کتابت و طباعت،  
۲۰۸ صفحات، قیمت عام ایڈیشن ۲۵ روپے، لائبریری ایڈیشن ۳۵ روپے، پتہ:  
شبلی منیل کالج، اعظم گڑھ۔

عمدہ ادب پاکیزہ اشعار کے انتخاب اور ان کی بیاض رکھنے کی روایت بڑی قدیم ہے اسی  
سلسلہ کی ایک گڑھی یہ مجموعہ اشعار بھی ہے جس میں اعلیٰ جذبات، بلند خیالات اور زندگی  
کے مختلف تجربات کے عکاس اشعار کا بڑے سلیقہ سے انتخاب کیا گیا ہے، اس میں  
ندرانہ حمد و نعت کے علاوہ سوز و ساز کے تحت قدیم و جدید اردو غزل کے اچھے  
اشعار آگئے ہیں، لایق مرتب نے شعر کے ساتھ شاعر کا نام دینے سے اس لیے گونہر  
کیا کہ قاری کسی خارجی کشش یا مرعوبیت کے بغیر شعر کے حسن سے  
مطلوبہ ہو سکے۔

اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/۲

دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرِ پیش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/۲

سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی متدرج سوانح عمری، فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/۲

پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل ہیں۔ ۳۵/۲

ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حسنینؓ، امیر مثنیٰؓ، سر عبد اللہ ابن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ ریح ہیں۔ ۳۵/۲

ہفتم (اصاغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لاپچکے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کمسن تھے۔ ۴۰/۲

ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۲

نہم (سوءہ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، نا اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۲

دہم (سوءہ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۲

یازدہم (سوءہ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کا بجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/۲

# سلسلہ تاریخ اسلام

(شاہ معین الدین احمد ندوی)

حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ) آغاز اسلام سے خلافت راشدہ کے اقامت تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کا مفصل مرقع۔ ۵/۲

حصہ دوم (بنو امیہ) اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل  
 حصہ سوم (خلافت عباسیہ اولیٰ) ابو العباس سفاح سے ابو اسحق متقی اللہ تک صدیوں کی خلافت عباسیہ کی تمدنی اور علمی تاریخ۔ ۱/۲

حصہ چہارم (خلافت عباسیہ دوم) اس میں متکفی باللہ کے عہد سے آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ تک خلافت عباسیہ کے دور زوال اور اس کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ دی گئی ہے۔ ۱/۲

تاریخ دولت عثمانیہ اول (ڈاکٹر محمد عزیز) سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ جمہوریہ ترکیہ کے کارناموں کی تفصیل از عثمان اول تا مصطفیٰ رابع۔ ۵/۲

تاریخ دولت عثمانیہ دوم (ڈاکٹر محمد عزیز) سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اس کے انتظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود ثانی تا جنگ عظیم اول۔ ۱/۲

تاریخ صقلیہ اول (سید ریاست علی ندوی) اس میں سلسلی کے جغرافیائی حالات اس پر اسلامی حکومت کے قیام، اس کے عہد بہ عہد عروج و زوال اور وہاں کے مسلمانوں کے مسائل اور ان کی جلاوطنی کی تفصیل ہے۔ ۱/۲

تاریخ صقلیہ دوم (سید ریاست علی ندوی) سلسلی کے عہد اسلامی کا تمدنی جغرافیہ نظام حکومت، زراعت، صنعت، حرفت، تعمیر تجارت، تہذیب و معاشرت اور علوم و فنون کی تفصیلی مرآ

